

опубликованное в 1909 в ж. «Весна». Б. печатал свои стихи в большевистских газ. «Звезда» («К свободе», 1912), «Правда» («Моему сыну», 1912); в изд. «Новый год» («Пронеслась пора глухая...», 1913); «Гимн труду» («Как призрак промчались пасхальные дни...», 1913), а также в «Трудовой правде», «Полночи», «Вестнике приказчика», «Всемирной панораме» и др. Стих. Б. «Шумы, вагранка, дуй сильней...» (отрывок из поэмы «Литейщики», 1914), опубликованное в ж. «Рабочий», стало известной рабочей песней.

В ранних стихах Б. преобладает тема труда. Нередко она перерастала в тему стихийного протеста против социальной несправедливости. Стихи, написанные как отклик на события Октябрьской революции и опубликованные на страницах газ. «Правда», проникнуты пафосом освобождения, радостно-восторженного восприятия мира.

В 1917 в Петрограде выходит первый сб. Б. «Сонет рабочего», одобрително встреченный критикой (см. рец.: Н. К. // Красная газ. 1918. 8 мая. Вечерний вып.). Второй сб. стихов Б. «Цветы сердца» вышел в 1919 и в течение одного года выдержал 6 изд.

После Октябрьской революции Б. активно сотрудничал в петроградских газ. и ж. («Красная газ.», «Северная коммуна», «Грядущее», «Пламя», «Красная колокольня»). В 1919–20 Б. часто выступал в газ. 7-й армии «Боевая правда» и др. военных изд.: «Красный командир», «Красный флот», позднее — в ж. «Кузница», «Рабочем журнале». В. писал не только о рабочей жизни и современных буднях. Его волновала тема Руси деревенской. В 1921 выходит третий сб. стихов Б. «Пришествие», где главной стала тема «смычки» города и деревни. Социально-политическая лексика в книге перемежается с религиозно-мифологической. Б. восклицает, что пришел в деревню «не с елейным чудом», а переплавлять «угарно-дымные лачуги» в вагранках, обещая воздвигнуть счастья алтари. Наступает конец сонному и древнему царству, двери изб открываются в «простор», кормилец-плуг перепахивает вековечную целину, «взрывает полей равнины».

В 1920-е Б. вместе с И. И. Садофьевым, А. П. Крайским и др. петроградскими поэтами был активным участником лит. группы «Космист». Отд. изд. вышли его поэмы «В неволе» (1922), «Ерема» (1923), «Пути-дороги» (1925). Совместно с Крайским Б. выпустил сб. «Серп и молот» (1925).

Рабоче-крестьянская тематика в поэзии Б. разрабатывалась в русле как классической

традиции, так и поэтических новаций эпохи. Рядом с заводами, вагранками, космическими и библейскими образами в его стихах соседствуют «дивные грезы», «чарующие дали». Поэтические средства из арсенала романтиков и символистов Б. нередко превращал в штампы, прибегая к подражательности и в ритме, и в интонации, и в инструментовке стиха. В лучших своих стихах, где ощутимо песенное начало, сумел освободиться от подражательности и пролеткультовского флера и найти свою собственную интонацию.

Соч.: Автобиография // Пролетарские писатели: Антология пролетарской лит.-ры. М., 1924; Стихи. М., 1929; Стихи // Пролетарские поэты. Л., 1939. Т. 3; Революционная поэзия (1890–1917). 2-е изд. Л., 1954; Русская революционная поэзия: 1895–1917. Л., 1957; Поэты «Правды»: Стихотворения: 1912–1922. М., 1967.

Лит.: Гусман Б. 100 поэтов. Тверь, 1923; Полянский Вал. (Лебедев-Полянский П. И.) Мотивы рабочей поэзии // Полянский Вал. На лит. фронте. М., 1924; Крайский А. П. Первый живой поэт // День поэзии 1967. Л., 1967; Паперный З. С. Пролетарская поэзия первых лет советской эпохи // Пролетарские поэты первых лет советской эпохи. Л., 1959. С. 5–74.

В. Н. Запелалов

БЕРЕЗОВСКИЙ Феохтист Алексеевич [1(13).1.1877, Омск — 6.4.1952, Москва] — прозаик.



Ф. А. Березовский

Родился в семье солдата, погибшего в русско-турецкую войну. Рано остался и без матери, воспитывал Б. дед — плотник, сибирский казак. С 6 лет Б. работал на спичечной фабрике, батрачил, с 12 лет работал черно-рабочим, пел в церковном хоре, с 14 лет был регентом; сумел закончить 4 класса начальной школы и курсы телеграфистов.

Печататься Б. начал в 1900. Первый рассказ **«Картинка из серенькой жизни»** был опубликован в омской газ. «Степной край». Вскоре в той же газ. напечатали зарисовку Б. **«Железнодорожные сценки»**. В ней автор обличал «блудителей порядка», виноватых перед пассажирами поезда в укрывательстве воров и взяточников. За эту публикацию номер газ. был конфискован, а Б. через неделю отстранен от службы и переведен на глухую железнодорожную станцию под Иркутском.

В 1902–04 Б. напечатал ряд рассказов в газ. «Восточное обозрение». В 1905 был председателем стачечного комитета в Иркутске, арестован, приговорен к расстрелу, но попал в тюрьму, а затем был выслан из Иркутска и поселился в Омске, находясь в подполье. Впоследствии об этом Б. рассказал в очерках **«Таяжные застрельщики»**. В 1906 в «Первом лит. сб. сибиряков» был опубликован рассказ Б. **«Стрелочник Гранкин»**, получивший одобрение в ж. «РБ», редактируемом В. Г. Короленко. Связанный с революционным движением, Б. временно прекратил лит. работу, и только в 1914 в «Омском вестнике» появились 2 его рассказа.

С 1916 Б. служил в армии, воевал на турецком фронте, участвовал в гражданской войне, а затем редактировал газ. «Красноярский рабочий» и «Советская Сибирь». В 1922 стал одним из организаторов крупнейшего в Сибири ж. «Сибирские огни». В первом номере этого ж. был опубликован рассказ Б. **«Варвара»**.

В 1924 Б. переехал в Москву и полностью отдался лит. работе. Он писал рассказы о до-революционной жизни железнодорожников — **«Получка»**, **«Паутина»** и др.; создал историческую хронику о том, как солдаты в 1917 выступили против царя, — **«Февральское миротворчество»**; написал роман о перевороте в жизни кочевых казахов после революции — **«В степных просторах»** (1924). В 1925 вышла повесть Б. **«Мать»**, написанная не без влияния одноименного произведения М. Горького. В повести Б. рассказывал о революционерах-рабочих, о матери одного из них, примкнувшей к большевикам и в результате погибшей.

На тему большевистского подполья в годы Гражданской войны Б. создал повесть **«Переputies»** (1928).

В 1928 вышло 1-е изд. основного произведения Б. — романа **«Бабы тропы»**, над совершенствованием которого он продолжал работать всю жизнь. Действие романа разворачивается на протяжении нескольких десятилетий. Фабула большого, многонаселенного произведения чрезвычайно сложна, насыщена резкими поворотами судеб, в достаточной степени жестока и в меру сентиментальна. Начинаются описываемые события традиционно: бедная вдова отдает свою молодую красивую дочь Настю в жены пожилому и нелюбимому богатому мужику. Вскоре в новой семье появляется молодой работник, ссыльнопоселенец Степан. Настя, как и полагается, полюбила Степана и после многих и долгих перипетий решается на убийство мужа. Степан, избежав наказания, исчезает. В конце концов героиня выходит за этого человека замуж, рождается ребенок, но счастья нет. Дальше описывается, как Настя уходит бродить по святым местам, попадает в монастырь и все же вновь возвращается к крестьянскому труду. На все это ушло около 40 лет. Затем произошла революция и Гражданская война. Настя, превратившаяся в бабушку Настасью, погибает от рук белогвардейцев, так и не найдя счастья, которое, по мнению автора, станет суждено только ее внукам.

Роман «Бабы тропы», достаточно динамичный, трогательный, наполненный узнаваемыми чертами привычного многим быта, легко читался и пользовался заметным успехом. Существует несколько его редакций, в последние годы жизни Б. вновь работал над переделкой романа, но завершить ее не успел. Книга «Бабы тропы» выдержала около 10 изд., как при жизни автора, так и особенно в 1960–90-е.

В 1930-х у Б. вышло несколько сб. рассказов — **«Под звон кандальный»** (1932), **«Алая земля»** (1933) и др. Б., прожив значительную часть жизни в Москве, продолжал оставаться сибиряком и поддерживал постоянные контакты с писателями Сибири.

На I съезде советских писателей Б. попал в число хвалимых — за создание «Сибирских огней» и за «Бабы тропы». Его выбрали в руководящие органы Союза, и с 1934 Б. был бессменным председателем ревизионной комиссии СП. Однако книги Б. с тех пор практически не выходили. Б. работал над повестью **«Отечество»**. Отд. главы из нее под названием **«Над бездной»** были опубликованы в 1943 в «Омском альм.». Но дописать повесть до конца Б. не сумел.

Соч.: СС: в 3 т. 2-е изд. Критико-биографический очерк П. Мирещкого. М.; Л., 1930; В степных просторах. М.; Л., 1926; Автобиография // Писатели. 2-е изд. М., 1928; Ленин на трибуне [Воспоминания]. Портрет. Мать: повести. Омск, 1962; Под звон кандалный: повести, рассказы. Новосибирск, 1971; Стрелочник Гранкин: Рассказ, очерк, повесть / послесл. Е. Беленького. Омск, 1982; Бабы тропы: Роман, рассказы, очерки. Иркутск, 1986.

Лит.: Ефремин А. Ф. Березовский // Пять портретов М., 1929; Трушкин В. Пути и судьбы: Лит. жизнь Сибири 1900–1917. Иркутск, 1972; Очерки русской лит-ры Сибири. Новосибирск, 1982. Т. 1–2; Русские советские прозаики; Русская лит-ра Сибири: библиографический указатель. Т. 1–2. Новосибирск, 1976.

В. В. Попов

БЕХТЕЕВ Сергей Сергеевич [7(19).4.1879, г. Елец Орловской губ.— 4.5.1954, Ницца; похоронен там же на Русском кладбище Кокад] — поэт.

Принадлежал к дворянскому роду, известному по документам с 1571. Отец поэта Сергей Сергеевич (1844–1911) прошел путь от мирового судьи до члена Гос. совета в чине действительного тайного советника; много сделал для благоустройства населения Орловской губ., где находилось его имение Липовка.

Окончив Императорский Александровский лицей, Б. издает в 1903 свою первую книгу — сб. лирических стихов с посвящением Императрице Марии Федоровне. Средства



С. С. Бехтеев

от продажи его Б. передал Царскосельскому ремесленному приюту, состоявшему под покровительством Марии Федоровны. Проработав некоторое время в земстве родного Ельца, Б. поступает служить в подшефный Ее Императорскому Величеству Кавалергардский полк. С начала войны 1914 Б.— офицер действующей армии. Раненный в голову, он попадает в дворцовый лазарет, где его посещают работавшие там сестрами милосердия императрица Александра Федоровна и ее старшие дочери. Воспоминания об этом отобразятся в его позднейших стихах. По выздоровлении Б. снова на фронте, ранен в грудь. После лазарета и небольшого отдыха на родине Б. служит на Кавказе. Здесь его застало известие о вынужденном отречении императора Николая II. В Кисловодске Б. пишет ряд обличительных стих. («Царским орлам», «Свободное слово», «Русь горит!..» и др.), уезжает в Орел, где продолжает с болью и негодованием отзываться в стихах на вопиющие факты революционного разбоя и святотатства, оплакивая гибнущую Россию, клеймя предательство по отношению к Государю. «Слепой народ, обманутый лжецами» сравнивается Б. с предавшими Христа, и поэт пророчествует о том, что последует за этой изменой: «Предатели, рожденные рабами, / Свобода лживая не даст покоя вам. / Зальете вы страну кровавыми ручьями, / И пламя пробежит по вашим городам» («Николай II»).

Вернувшись в родной Елец, на пепелище отчего дома Б. пишет стих. «Молитва» («Пошли нам, Господи, терпенье...»), «Святая ночь», «Боже, Царя сохрани», «Россия», «Верноподданным». Поэту удается через графиню А. В. Гендрикову переслать их в Тобольск находящемуся в заключении Николаю II, от которого Б. получает выражение благодарности. Первоначально авторство «Молитвы», найденной в бумагах Царственных мучеников, приписывали одной из великих княжон. Строки этого стих., одного из самых сильных и пронзительных в лирике Б., были широко известны в среде эмиграции и обрели второе звучание в России 1990-х: «Владыка мира, Бог вселенной! <...> И, у преддверия могилы / Вдохни в уста твоих рабов / Нечеловеческие силы / Молиться кротко за врагов!»

Поэт уезжает в Добровольческую армию, в составе которой он разделяет все тяготы боевой жизни 1918–20 вплоть до эвакуации войск генерала Н. Н. Врангеля из Крыма. В военных газ. печатаются его стихи, некоторые из них распространялись и в виде листовок. Проходившие в Крыму по почину духовенства