

Похоронив в душе образ крестьянской патриархальной России, святой Руси и перенеся в последние годы жизни свою любовь на Россию, какова она есть в своей простой, неприхотливой красоте — как «страна березового ситца» («**Не жалею, не зову, не плачу...**», 1921), отчизна, принакрытая «сереньким ситцем / Этих северных бедных небес» («**Низкий дом с голубыми ставнями...**», 1924), какою она была и осталась с ее «обпечалившими» «русскую ширь» бугорками, пенечками и косогородами, Е. отнюдь не ступает на путь певца «новой», «преобразованной» в духе большевизма крестьянской России, хотя иногда и пытается ее декларировать. Попытка поэта приглядеться к «новизне» послереволюционной деревни утешительных результатов не приносит («**Возвращение на родину**», 1924). На родине он только и видит что взметнувшуюся «колокольню без креста», в избе выброшенные с божничной полки сестрами-комсомолками иконы, вместо которых «на стенке календарный Ленин». «Здесь жизнь сестер. / Сестер, а не моя...» — с горечью и грустью обобщает поэт.

В последний период жизни Е. сознательно отдалается от деревни — как от чуждой ему советской «новии». Он так и уходит из жизни с поэтическим взором, более обращенным в свой внутренний мир (лирика любви, природы, прощания с молодостью, размышлений о жизни и смерти), нежели во внешнюю действительность с происходящей в ней ломкой России: «Чтобы не видеть в лицо роковое...» («**Снова пьют здесь, дерутся и плачут...**», 1922). Все настойчивее звучит в его поэзии тема приближающейся смерти.

Жизнь Е. трагически оборвалась в Петрограде, в гостинице «Англетер» при невыясненных обстоятельствах.

Соч.: Собр. стихотворений: Стихи и проза. М., 1926–27. Т. 1–4. Репринтно переизд. Т. 1–3. 1995; СС: в 6 т. М., 1977–80; Сергей Есенин в стихах и жизни: в 4 кн. М., 1995; ПСС: в 7 т. М., 1995–2001.

Лит.: Кириллов В. Встречи с Есениными // Сергей Александрович Есенин: Воспоминания. М.; Л., 1926; Наумов Е. Сергей Есенин: Личность. Творчество. Эпоха. Л., 1969; Юшин П. Сергей Есенин: Идеино-творческая эволюция. М., 1969; Белоусов В. Сергей Есенин: Лит. хроника: в 2 ч. М., 1969–70; Марченко А. Поэтический мир Есенина. М., 1972; Прокушев Ю. Сергей Есенин: Образ. Стих. Эпоха. М., 1986; Жизнь Есенина: Рассказывают современники. М., 1988; С. А. Есенин: Материалы к биографии. М., 1992; Русское зарубежье о Есенине: в 2 т. М., 1993; Панфилов А. Есенин без тайны. М., 1994; Юсов Н. Прижизненные издания С. А. Есенина. М., 1994; Михайлов А. Сергей Есенин: Судьба и вера // Сергей Есенин. Шел Господь пытать людей в любви...

СПб., 1995; Смерть Сергея Есенина: Документы. Факты. Версии. М., 1996; Столетие Сергея Есенина. Международный симпозиум: Есенинский сб. Вып. 3. М., 1997; Кузнецов В. Тайна гибели Есенина. М., 1998; Шубникова-Гусева Н. Поэмы Есенина. М., 2001; Пушкин и Есенин: Есенинский сб. Вып. 5. М., 2001; Гуляров Е., Карпухин О. Есенин в жизни. Систематизированный свод воспоминаний современников: в 2 т. Калининград, 2000; Куняевы Станислав и Сергей. Жизнь Есенина. М., 2001; Кузнецова Л. Мифологема женского начала в лирике С. А. Есенина // Опыты. Великий Новгород. 2002. Вып. 3; Есаулов И. «Черный человек» С. Есенина: между «другом» и «скверным гостем» // Вестник Российского гуманитар. науч. фонда. 2003. № 1.

А. И. Михайлов

ЕСЕНКОВ Валерий Николаевич [25.9.1935, Ярославль] — прозаик.

Родился в семье военнослужащего. Отец из курских мастеровых. Род матери — ярославский, потомственные сельские священники, почти все были репрессированы, по этой причине она не могла получить высшего образования.

В 1958 Е. окончил с отличием историко-филол. ф-т Ярославского педагогического ин-та. Работал учителем лит-ры и истории в сельских школах Читинской и Липецкой обл., затем в Ярославле в ШРМ, в театральном и культпросветучилище до 1988.

Писать начал в детстве: создавал комедии на темы из школьной жизни.

К биографической прозе Е. пришел не сразу. Работая в сельской глуши в конце 1950-х — начале 1960-х, прочитал академическое СС В. Г. Белинского и был поражен эволюцией взглядов революционного демократа. Так появилась повесть «**Неистовый**» (1964, не издана). В 1960-е были написаны и др. повести о русских писателях (Гоголе, Гончарове, Толстом). Попытки опубликовать их долго были безуспешными. Первая публикация состоялась только в 1982; это была повесть «**Железная зима**» о Ф. И. Тютчеве (со вступ. заметкой В. Кожина), но она прошла не замеченной критикой.

В 1968 появились журнальные публикации: в ж. «Подъем» — повесть о Гоголе «**Совесть**», в «Волге» — роман о Гончарове «**Отпуск**». Повесть «Совесть» о трагической кончине писателя была высоко оценена критикой. С. Чупринин заключал в послесл.: «Запомним это новое имя» (Подъем. 1968. № 5. С. 24). Однако Ф. Ф. Кузнецов в «Новом мире» (1983. № 12) третирует Е. за «карикатуру» на образ Белинского в этой повести. Эта статья стоила Е. расторжения договоров

на книгу о Белинском в серии «ЖЗЛ», журналы также отклонили несколько принятых к публикации рукописей. Только Ю. М. Лотман, понимая неприглядность расправы над начинающим автором, поддержал Е. в личном письме: «Гоголь — самое трудное, почти недостижимо трудное у Вас получился. Вообще же у Вас есть талант живописи: Иерусалим и Рим прекрасны, масса зримых деталей разбросана по всей книге. Бесспорно, центральная из сцен — сцена у Пушкина, и о ней надо поговорить особо. Это, конечно, труднейший момент, и я ждал его с нетерпением и некоторым страхом: угроза банальности, иллюстративности и замены живой сцены кукольной комедией здесь особенно велика. И с радостью скажу, что опасения мои не оправдались — сцена убедительна» (архив Е.).

В 1990 Е. завершил объемное жизнеописание «**Рыцарь, или Легенда о Михаиле Булгакове**». В. Я. Лакшин успел при жизни познакомиться с рукописью и стал первым ее рецензентом: «Я был знаком с прежними биографическими повествованиями Валерия Есенкова и нахожу в них два немалых достоинства: хорошее, порой дотошное знание предмета и литературную культуру изложения. Этими свойствами отмечена и рукопись «Рыцарь...» <...> Беллетристическая транскрипция его (Булгакова — Е. Д.) судьбы выполнена тактично и со знанием дела. В некоторых отношениях автор проявляет самостоятельность в трактовке событий жизни писателя, вступая в достаточно убедительную полемику с известными версиями» (Архив ж. «Знамя»).

Но обстоятельства переменились. «Рыцарь» появился лишь 7 лет спустя, в 1997, став «явлением года» (К. Степанян). Книга имела резонанс как синтез худож. и науч. постижения личности великого русского писателя. Высокую оценку дал ей Ю. Лощиц: «Существование писателя Валерия Есенкова есть факт непреложный, более того скажу: рано или поздно Есенков должен был прийти в литературу (пусть под другим именем), и он пришел. Подлинное творчество всегда есть процесс нагнетания, как правило, с помощью надежных средств. Его доказательств все более мрачной и давящей заганности Булгакова, обрекающей в конце концов на неизлечимую болезнь, почти всегда безупречны» (День лит.-ры. 1998. Апр.).

В. Леонтьев отзывался так: «Сухая документалистика и „канонические мифы“ — вот Сцилла и Харибда, меж которыми необходимо пройти автору автобиографического романа. И Валерию Есенкову это вполне уда-

лось. Не памятник, не застывший в бронзе и подернутый патиной образ видим мы, а живую, сложную и многогранную личность» (Труд. 1998. 20 февр.).

В творчестве Е. последних лет роман «**Иоанн, царь московский, Грозный**» (1998–2000) занимает особое место. Автор отбрасывает либеральную легенду о безумном деспоте, распутнике и живодере, которому будто бы всюду мерещились несуществующие измены и заговоры. В итоге исследования Иоанн предстает у Е. как великий русский государь и выдающийся полководец, успешно защищавший Московское царство как от мусульманской опасности с востока и юга, так и от католической опасности с запада.

Остаются неопубликованными повести «Неистовый», «**Казнь**», повесть о Гоголе «**Скитания**», повести о Гончарове «**Ожидание**» и «**Отставка**», повести о Льве Толстом «**Смятение**» и «**Возвращение к себе**», пьеса о Булгакове «**На кресте**».

В работе Е. использует архивные документы, погружается в творческую историю произведений. Личность, характер, обстоятельства жизни, состояние общества, самый воздух эпохи, мотивы и процесс создания произведений стали главной темой его творчества. В прозе Е. точность соединяется с чистым, выразительным языком.

Соч.: Железная зима // Истоки. М.: Молодая гвардия, 1982; Совесть // Подъем. 1983. № 4–5; Три дня в августе // Север. 1987. № 1–2; Отпуск. М.: Современник, 1985; Три дня в августе. М.: Современник, 1989; Дуэль // Грани. 1994. № 171; Рыцарь, или Легенда о Михаиле Булгакове. М.: Классика плюс: Зодчий-К, 1997; Совесть. Игра. М.: Армада, 1998; Дуэль четырех. М.: Астрель, 2002; Кромвель. М.: Астрель, 2002.

Лит.: Кузнецов Ф. Ф. В кривом зеркале // Новый мир. 1983. № 12. С. 227–241; Лошиц Ю. Одиночество // День лит.-ры. 1998. Апр.; Леонтьев В. Между памятником и легендой // Труд. 1998. 20 февр.

Е. К. Демиховская

ЕСИН Сергей Николаевич [18.12.1935, Москва] — прозаик.

Родился в семье интеллигентов. Детство Е. было похоже на детство мн. его ровесников. «Я плохо учился, прогуливал уроки, был дворовым мальчиком...» — вспоминал Е. Однако именно в этом дворецовом детстве он «решил, что должен быть писателем», и был уверен, что станет им.

В 1960 Е. окончил филол. ф-т МГУ. Работал на радио вместе с Визбором, Петрушевской, Вахнюком, был главным редактором