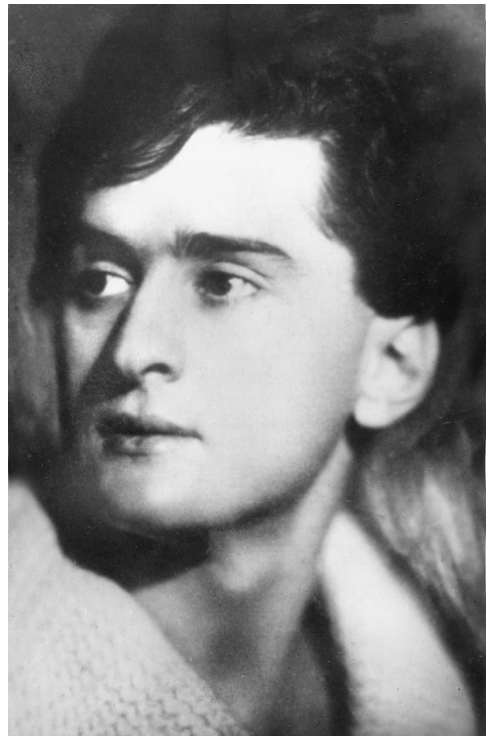


УТКИН Иосиф Павлович [15(28).5.1903, станция Хинган Китайско-Восточной железной дороги — 13.11.1944, Москва] — поэт.

Первые впечатления, давшие материал для стихов У., связаны с тяжелым, нищенским детством в многодетной семье, оставшейся в годы Первой мировой войны без кормильца. Учась в средней школе, У. одновременно нанимался на разные работы: от разносчика газет до «мальчика» в ресторане и разнорабочего на кожевенном заводе. Еврейская многодетная семья перебивалась с хлеба на воду и видела в Иосифе свою главную опору. Революция, по его словам, полностью перевернула жизнь, дала смысл самому существованию. В 15-летнем возрасте У. участвует в антиколчаковском восстании, организованном большевиками, и переходит к сознательной и активной политической деятельности. В Иркутске он стал одним из первых комсомольцев, вступив в ряды Красной Армии, работал политинформатором, был военкомом маршевых рот. Впоследствии все эти впечатления легли в основу его лучших произведений о Гражданской войне: «**Сибирские песни**», знаменитая «**Комсомольская песня**» («**Мальчишку шлепнули в Иркутске...**»), поэма «**Двадцатый**». Важной вехой на его пути стало сотрудничество в иркутской газ. «Власть труда». У. работает в ней репортером, пишет очерки, корреспонденции, начинает печатать стихи. Вскоре его произведения появляются в «Сибирских огнях», «Сибири», «Красных зорях». Он выступает (при «Красных зорях») в первый в своей жизни профессиональный лит. кружок ИЛХО (Иркутское лит.-худож. объединение). Там, вместе с Д. Алтаузенем и М. Скуратовым, он выпускал альманахи, устраивал вечера поэзии и дискуссии. Интересно отметить, что почти при всеобщей тяге молодой советской поэзии к новым формам, порою усложненным, участники этого кружка, и прежде всего сам У., стояли за овладение классическими формами, старым лит. наследием. В 1924 Иркутский губком партии и губком комсомола направили У. на учебу в Москву. Именно там и началась настоящая его лит. биография. Он пишет прежде всего о Гражданской войне, причем пишет лирично, задушевно и просто. При всем революционном пафосе, пронизывавшем стихи У., они заметно выделялись на общем громком лит. фоне нотой доброты, открытости, искренности и даже печали. Высоко оценили этот удивительный и неожиданный для комсомольской поэзии 1920-х сплав трепета сердца и сурового чувства долга А. В. Луначарский. Он писал об У., что



И. П. Уткин

у него «сознание революционного долга... и сердечная нежность соединяются в один аккорд, получается особенно очаровательная музыка» (Прожектор. 1925. № 22. С. 14). Когда же появилась «**Повесть о рыжем Мотэле**» (1925), принесшая поэту поистине всероссийскую славу, У. горячо приветствовал В. Маяковский. «Повесть о рыжем Мотэле» — о бедном еврейском семействе, вернее сказать, о мн. семействах сразу, потому что Мотэле в поэме не один, а появляется в разных лицах.

Вместе с М. Светловым, М. Голодным, А. Жаровым, Д. Алтаузенем У. вошел в наиболее известную плеяду комсомольских поэтов того времени. Критика долгое время была исключительно благосклонна к У. В 1927 появилась «**Первая книга стихов**» У. О ней снова одобрительно отзывался А. Луначарский. Он защитил У. от односторонних и несправедливых нападок критики. Поддержал У. и М. Горький, когда поэт вместе с Жаровым и Безыменским гостил у него в Сорренто. Горько оценив «Повесть о рыжем Мотэле», Горький поддержал замысел молодого поэта написать большую трилогию о революционном времени. Он начал трилогию с поэмы «**Милое детство**» (1933), во второй части долж-

на была идти речь о юности и Гражданской войне, а третья посвящалась современности. Наиболее цельным и художественно выразительным получилось обширное начало всей поэмы, а именно «Милое детство». В печати, однако, поэма «Милое детство» одобрения не получила. В 1931 вышел сб. «**Публицистическая лирика**». До конца 1930-х У. упорно обвиняют в мещанстве, в потакании обывательским вкусам и в так называемом абстрактном гуманизме. Однако именно в 1930-е он создает наряду со своей поэмой, вызвавшей столько несправедливых нареканий, такие песенные шедевры, как «**Бой**» (1933), «**Комсомольская песня**» (1934), «**Песня о пастушке**» (1936), «**Песня о младшем брате**» (1938). Его лиризм набирает силу, стихи становятся и масштабнее и эмоциональнее. В обстановке тех лет, когда существование самой лирики под воздействием критиков-догматиков находилось под угрозой, У. вел неотступную поэтическую защиту лирических прав поэта. Во второй половине 1930-х выходят несколько сб.: «**Избранные стихи**» (1935), «**Стихи**» (1937), «**Лирика**» (1939) и др.

В годы Великой Отечественной войны У. добровольцем ушел на фронт. Несмотря на тяжелое ранение в 1941, он возвращается в свою воинскую часть. Работает в армейских газ., печатает много стихов. В 1942 было опубликовано 3 сб.— «**Стихи о героях**», «**Я видел сам**», «**Фронтные стихи**». В эти годы У. создает ставшие популярными песни «**Гвардейский марш**», «**Родине**», «**Завражная песня**» и др. Летом 1944 вышла последняя прижизненная книжечка его произведений «**О родине. О дружбе. О любви**». Остался незавершенным опыт У. в области прозы — «**Рассказ майора Трухлева**». У. погиб в авиакатастрофе под Москвой.

В поэзии советского периода У. оставил достаточно заметный поэтический след, его поэзия — один из пиков романтического советского искусства.

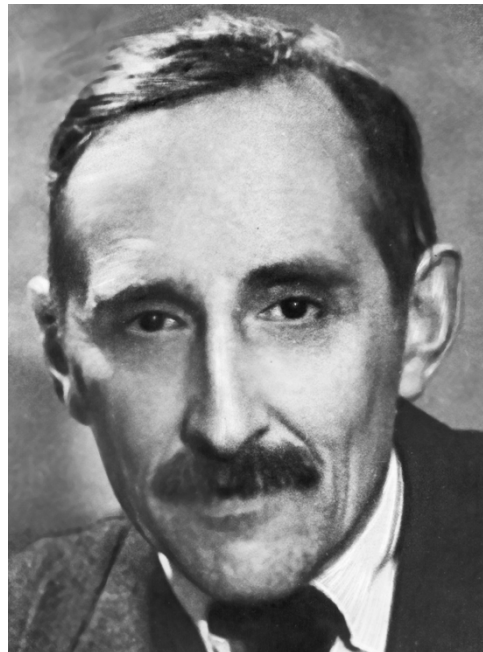
Соч.: Стихотворения и поэмы / вступ. статья З. Паперного. М., 1961; Стихотворения и поэмы / вступ. статья и прим. А. А. Саакянц. М.; Л., 1966. [Б-ка поэта. Б. серия]; Избранное. М., 1975.

Лит.: Луначарский А. В. Иосиф Уткин // Луначарский А. В. СС: в 8 т. М., 1964. Т. 2; Саакянц А. А. Иосиф Уткин: Очерк жизни и творчества. М., 1969; В ногу с тревожным временем: Воспоминания об Иосифе Уткине. М., 1971; Коржев В. Г. Иосиф Уткин: Очерк творчества. Новосибирск, 1971; Долматовский Е. [Вступ. статья] // Уткин И. Избранное. М., 1975.

А. И. Павловский

УШАКОВ Николай Николаевич [25.5(6.6). 1899, Ростов Ярославской губ.— 17.11.1973, Киев] — поэт, прозаик.

Творческая личность У. складывалась в прямом противоречии с его биографической основой. Вырос он в семье, богатой историческими традициями. Один из прадедов участвовал в Отечественной войне 1812, был ранен под Бородином. Другой, живя в Тобольске, общался со ссыльными декабристами — Пушиным, Кюхельбекером, Фонвизиным. Дед, поручик Семеновского полка, занимался антиправительственной пропагандой среди рабочих, за что в 1862 был приговорен к смертной казни, замененной затем ссылкой. Отец, артиллерийский офицер, участвовал в русско-японской и Первой мировой войнах. Но стихов на историческую тему мы найдем у У. очень мало: его внимание в основном было сосредоточено на современности. Матери он лишился в раннем детстве (умерла от туберкулеза), да и сам был замкнутым ребенком со слабым здоровьем. Достигнув зрелости, У. обойдет всю страну, путешествуя пешком, верхом и в общих вагонах по Уралу и Осетии, по Алтаю и Кольскому п-ву, по Днепру и Амуру, и поведает о своих впечатлениях в стихах (книги «**Путешествия**», 1940; «**Новые путешествия**», 1948). Детство будущего поэта прошло в поместье бабушки (Успенское-Озерки Ярослав-



Н. Н. Ушаков