

денационализация эмиграции, рост тоталитаризма, урбанистичность цивилизации.

В Сент-Женевьев-де-Буа под Парижем у О. был небольшой садовый участок, на котором он усердно и с наслаждением трудился. Не случайно название его книги **«Происшествия зеленого мира. Огородные записи»** (София, 1938). Книгу О. издает для «зараженных тягой к земле и страстной жадой создать свой мир — без злобы, политики и удушливых газов» (С. 5). Каждый из рассказов является гимном земле, ее плодотворяющей силе, хвалебной песней всему тому, что произрастает на обычном огороде. Не доверяя абстрактным идеям, О. возвращается к мысли о природе как важнейшем факторе в формировании взгляда человечества на мир: «Мирозерцание нужно построить не на зыбкой почве отвлечений, а на твердой земле, родоначальнице живущего, на любви к Природе» (С. 6).

В июне 1940 О. покидает Париж и поселяется в маленьком городке Шабри, находящемся в 230 км от Парижа и отделенном от оккупированной зоны небольшой речкой. О. вновь обращается к публицистике: в течение 1940–42 он пишет статьи для газ. «Новое русское слово», они вышли отдельными сб. **«В тихом местечке Франции»** (1946), **«Письма о незначительном»**.

Одна из лучших книг О. — книга воспоминаний **«Времена»** (Париж, 1955). В лит. наследии О. немало произведений мемуарного плана. Значительные сами по себе, они в то же время были талантливыми этюдами, предшествовавшими «Временам». На фоне обширной мемуарной эмигрантской лит-ры «Времена» выделяются оригинальностью, художественностью, отточенностью мастерства, особым чувством русского языка. Большое, разностороннее, талантливое лит. наследие О. постепенно возвращается в Россию. Пока переизданы только главные книги; предстоит большая собирательская и исследовательская работа.

Соч.: СС: в 2 т. / редколлегия Т. А. Бакунина-Осоргина. М., 1999; Времена: Автобиографическое повествование. Романы / вступ. статья В. Л. Афанасьева; послесл. В. Дольникова М., 1989; Заметки старого книгоеда / сост., вступ. статья и прим. О. Г. Ласунского. М., 1989; Времена: Романы и автобиографическое повествование / сост. и примеч. Е. Зашихина. Екатеринбург, 1992; Воспоминания. Повесть о сестре / сост., вступ. статья и прим. О. Г. Ласунского. Изд-во Воронежского ун-та, 1992; Вольный каменщик: повесть, рассказы / предисл. О. Ю. Авдеевой и А. И. Серкова. М., 1992; Мемуарная проза / сост., предисл. и прим. О. Г. Ласунского. Пермь, 1992; Литературные размышления // Вопр. лит-ры. 1991. Ноябрь, дек.; Письма к старому другу в Москву // Родина. 1989. № 4; Сивцев Вражек: сб. / сост. и прим. В. Н. Дядичева и А. С. Ива-

нова. М., 1999; Московские письма / сост., послесл, комм. Е. Г. Власовой. Изд-во Пермского ун-та, 2003.

Лит.: Бармаш Н. В., Финк Д. М., Осоргина Т. А. Михаил Андреевич Осоргин: библиография: на французском яз. Париж, 1973; Бекка-Ласквинелли А. Жизнь и воззрения М. А. Осоргина. Флоренция, 1986; Писатель и библиофил Михаил Андреевич Осоргин: библ. материалы. Л., 1989; Курбатов В. Космос хаоса // Москва. 1990. № 7; Агеносов В. В. Идеалы Серебряного века и фантомы железного XX в. в прозе Русского зарубежья: М. Осоргин и Н. Нароков // Время Дягилева. Универсалии Серебряного века. Третьи дягилевские чтения. Пермь, 1993; Михаил Осоргин: Страницы жизни и творчества: Материалы науч. конференции. Осоргинские чтения. 1994. 23–24 нояб.; Поликовская Л. М. А. Осоргин в собственных рассказах и документах ГПУ // Минувшее: ист. альм. М.; СПб., 1996. Вып. 19. С. 199–209; Марченко Т. В. Осоргин // Лит-ра Русского зарубежья. 1920–1940. М., 1993; Ласунский О. Г. Моя осоргиниана // Библиография. 1997. № 4.

А. И. Филатова

**О́СТЕР** Григорий Беницианович [27.11.1947, Одесса] — прозаик, драматург, поэт.

Детские годы провел в Ялте, там же окончил школу. Был призван в армию, служил на Северном флоте, в Кронштадте. Сотрудничал в газ. «На страже Заполярья». В 1972 поступил в Лит. ин-т. Первые публикации, первая книга стихов не предвещали рождения того писателя, каким О. стал известен широкому читателю. Одно из первых опубликованных стих. было посвящено 100-летию со дня рождения В. И. Ленина (День поэзии — 1970, 1971). Через 4 года выходит первая книга стихов **«Время твое»**. Не замеченная критикой, она тем не менее содержала стихи небезытересные и своим образным



Г. Б. Остер

строем, и ироничностью, но и серьезностью поэтических находок, хотя в состав сб. входили и стихи «на злобу дня». К этому времени О. заявил о себе не только как поэт.

Уже в середине 1960-х он — автор нескольких сценариев и пьес, главным образом детских, для кукольных театров и мультфильмов, среди которых наиболее известные и популярные «Котенок по имени Гав», «Обезьянки младшего возраста», «Ушастик», «Как хорошо дарить подарок», «38 попугаев» и др. По следам этих мультфильмов впоследствии издано большое количество книг О. Особенность как многочисленных мультфильмов по сценариям писателя, так и его книг — это их антиназидательность. Если и присутствует дидактизм, то он не нарочитый, не прямолинейный. Когда попугай в книжке «Зарядка для хвоста» (1995) задумывается о цели своего пути, это имеет подспудный смысл: цель должна быть обязательно. Бесцельное существование, «по попугаю», не имеет смысла. Но вот рядом оказавшийся слоненок не знает, куда он идет, т. к. он «просто гуляет». В сказке «Зарядка для хвоста» неназойливо подсказывается, что целью жизни может быть жизнь сама по себе. Так же ненавязчиво и с юмором рассказано о том, как попугаю удалось поверить в себя или как важно было осознать удачу, что необязательно стремиться ходить или сидеть, если тебе от рождения предназначено лишь ползать и лежать, и «этим ты и интересен».

В произведениях О. часто использовано «взрослое» видение. В сказках писателя, предназначенных, казалось бы, для детей, встречаются совсем недетские характеристики поступков и состояний героев: «Собственный пистолет придавал уверенность в себе», «Жулики не всегда бросают друг друга в беде <...>, боятся, что оставшимся придется отвечать. Те, что остались в беде, как начнут отвечать <...>, все расскажут про всех, которые убежали» («Сказка с подробностями», 1989); некоторые «вредные советы» (из одноименной книги) предназначены скорее не для детей, а для взрослых: «Если вы решили твердо...», «Если вы врагов хотите победить одним ударом...», «Если ты весь мир насилья...». Лишь взрослые с их знанием истории и включенностью в современность способны оценить не только юмор, но и глубинную грусть автора. Но это формулируют взрослые, а ребенку и не нужны формулировки, зато в игровой форме он осознал едва ли не философские понятия.

«Детскость» произведений О. сказывается в том, как легко его герои преобразуют абстрактные понятия в предметные: если можно «пе-

редать привет», как это делает слоненок, значит, можно этот привет не только передать, но и нести, даже потерять, и на этом строится очередной сказочный сюжет. Не нужно доказывать, что дети охотно подхватывают такую игру. В книге «Вредные советы» (1991), принесшей автору, быть может, наибольшую известность, О. в парадоксальной форме объясняет правила поведения. И если далеко не все взрослые приняли эту книгу, то дети мгновенно включаются в предложенную автором игру и воспринимают «вредные советы» с их несколько абсурдистским видением мира как веселый, а иногда и горький юмор почти хармсовского толка. Близость О. к обэриутам несомненна. Он и сам признает это влияние. В авторских сказках О. действительность не укладывается в привычную модель мира. Здравый смысл становится ненужным. Отсюда — возможность поворота сюжета в любом алогичном направлении, как, например, в «Сказке с подробностями», где сюжета как такового нет. Есть лишь подробности, т. е. постоянный отход от сюжета, бесконечное появление все новых и новых героев, новых сюжетов, которые порой лишь «по касательной» соотносятся с прежними. Герои появляются и исчезают произвольно, и единой логики в их действиях нет. В начале др. сказки автор сразу же предупреждает юного читателя: «если тебе не хочется слушать сказку, тогда не слушай <...>. Приходи, когда захочешь, и ты услышишь ее от начала до конца». Логика писателя допускает определенную толику непредсказуемости и даже абсурда (почти как у Хармса: «Не вижу ни зги в твоих речах»), но детское восприятие с удовольствием передается этой игре.

Столь же легко и свободно, с юмором погружает О. детей в мир знаний. В книге «Петька-микроб» в шуточной форме ведется рассказ о жизни молекул. Это не введение в микробиологию для детей, но это провоцирование интереса ребенка, еще дошкольника и младшего школьника, к миру, который его окружает. В последние годы О. посвящает свое творчество развитию интереса к знанию в разных областях. Выходят его книги «Задачник. Ненаглядное пособие по математике» (1992), «Задачник по физике» (1994). Это не учебники по данным предметам, да О. и не ставил себе задачу создать подобные книги, хотя, вероятно, и учителя начальных классов найдут в них смешные задачи и воспользуются ими на уроках. Задача же писателя была в другом: через шутку, через юмор возбудить истинный интерес к познанию окружающего мира, освободить детей от ненужного напряжения, так часто присутствующего на уроках, в конечном счете — разбудить в ребенке свободную личность.

В 1990-е О. активизирует свою писательскую и издательскую деятельность. Вслед за сказкой «Зарядка для хвоста» в Москве издается и сб. сказок «Петька-микроб» (1993), а в 1997 «Сказка с подробностями». О. издает и книги с «серьезными» названиями, например, в 1995 в Москве выходит его «Физика». Но более типичны для О. книги с названиями, не только привлекающими внимание, но в известной мере и вызывающими, например, «Физика: Задачник: Ненаглядное пособие» (М., 1998), «Физика с приколами: Ненаглядное пособие» (М., 2000). Он не ограничивается ни физикой, ни математикой, говорит о жизни во всем ее разнообразии, с присущей ему оригинальностью, о чем напоминает, например, его книга «Вредные советы для детей старшего возраста» (М., 2001). Его могут упрекнуть, что все свое внимание он сосредоточил на детях, и он отвечает и на этот упрек, издавая книги «Вредные советы: Книга для непослушных детей и их родителей» (М., 2000), «Воспитание взрослых: Наука на всю жизнь» (М., 2000 и 2001), «Визкультура, или Семейная качалка: Ненаглядное пособие по физкультуре для всей семьи» (2000). Призывно-броские названия книг как бы органично сочетаются со спокойно-назывными, например, в 2001 в Москве издаются «Приключения Пифа». Автор стремится вести дружески-увлеченный диалог со своими многочисленными читателями, стремится помочь детям в познании жизни, будит в них надежды на возможность интересного и разнообразного познания мира и ободряет их уже названием своей книги «А вдруг получится!!!» (М., 2000).

Соч.: Время твое. Мурманск, 1974; 38 попугаев. М., 1975; Легенды и мифы Лаврового переулка. М., 1980; Сказка с подробностями. М., 1989; 2-е изд. 1994; Задачник: Ненаглядное пособие по математике. М., 1992; Вредные советы. М., 1991; Зарядка для хвоста. М., 1995; Обезьянки младшего возраста. М., 1996; Детские суеверия. М., 1996; Физика: Ненаглядное пособие. М., 1997; Задачник по математике: Ненаглядное пособие. М., 2001.

Лит.: Дмитриева Т. Всего лишь в одной книжке: [Рец. на кн. Г. Остера «Легенды и мифы Лаврового переулка»] // Дошкольное воспитание. 1981. № 6. С. 81–83; Елин Г. Интервью с писателем // Московские новости. 1994. № 65. С. 5; Интервью с Остером // Работница. 1995. № 10. С. 10.

Г. К. Каурова

**ОСТРОВСКИЙ** Николай Алексеевич [16(29). 9.1904, с. Вилия Острожского у. Волынской губ. (ныне Ровенская обл.) — 22.12.1936, Москва] — прозаик.



Н. А. Островский

Родился в многодетной семье — пятым ребенком. Дед по материнской линии — крестьянин, выходец из Чехии; продав свое хозяйство, он приехал в Россию в 1862, проживал в чешской колонии, разводил хмель, варил пиво. Отец О. работал на винокуренном заводе, о семье заботился мало. Жили бедно. Мать занималась поденной работой, была в услужении у богатых. О. посещал церковно-приходскую школу. После переезда семьи в 1914 в пос. Шепетовка учился в двухклассном училище, был исключен по настоянию учителя Закона Божьего, работал кубовщиком (кипятил воду в металлическом кубе для привокзального буфета). В 1916 тайком отправился на фронт, по малолетству был возвращен домой.

Во время смены властей в Шепетовке в годы Первой мировой и Гражданской войн (австро-германские войска, петлюровцы, Красная Армия) О. знакомится с революционным подпольем — становится курьером в революционном комитете, связным в партизанском отряде. В 1920 ушел с Красной Армией, под Львовом был тяжело ранен. После ранения работал в Киеве в железнодорожных мастерских, учился в электротехникуме. На строительстве узкоколейной железной дороги под Киевом (станция Боярка) болел тифом. В это время у О. начинается развиваться костный туберкулез. В 1923 в Берездове избран комсомольским секретарем, в 1924 работал районным организатором комсомола. Болезнь прогрессировала, с 1927 О. полностью теряет подвижность всех суставов. Ведет дома марксистский кружок для молодежи. «Будучи прикован к постели, выдержал еще один удар — ослеп...» «Физически потерял почти все, остались только непотухающая энер-