

вскрывает острейшие вопросы современности, размышляет о пагубности либеральной идеологии, ведущей в недалеком будущем к гибели страны (глава «Ум обреченных»), перспективе деградации и вымирания европейских народов, этнического замещения их выходцами из Азии и Африки («Гибель Запада»), перерождении совр. культуры в клишированную структуру («Культура как знаковая система»), о социальных и психологических основаниях фашизма и национализма, о возможных путях сохранения Российского государства («Россия и рецепты»).

В 2003 увидел свет сб. В. «Долина идиологов», куда вошли роман «Не ножик не Сережи не Довлатова» (являющийся комм. к уже известному роману «Ножик Сережи Довлатова»), популярное исследование «Технология рассказа», повести и эссе о писателях. Книга полемична и остра, порой пронизана злой поучительностью и безапелляционностью. Подзаголовок «Провокация», сопровождающий последний роман В. «Б. Вавилонская» (2004) отражает как содержательный, так и жанрово-стилистический характер произведения.

Соч.: СС: в 4 т. СПб., 1997; Хочу быть дворником. Таллин, 1983; Разбиватель сердец. Таллин, 1988; Технология рассказа. Таллин, 1989; Рандеву со знаменитостью. Таллин, 1990; Приключения майора Звягина. Легенды Невского проспекта. Таллин, 1993; Все о жизни. СПб., 1998; Памятник Дантесу. СПб., 1999; Фантазии Невского проспекта. М.; СПб., 2000; Гонец из Пизы. СПб., 2000; Кассандра. М., 2002; Долина идолов. М., 2003; Б. Вавилонская: повести и рассказы. М., 2004.

Лит.: Василевский А. Опыты занимательной футуро(эсхато)логии // Новый мир. 1990. № 5. С. 258–262; Арбитман Р. Возвышающий обман // Таллин. 1991. № 4. С. 138–140; Нехорошев М. М. Веллер и Довлатов: битва героев и призраков // Нева. 1996. № 8. С. 183–191; Винокуров А. В другой весовой категории: о сб. рассказов М. Веллера «Хочу быть дворником» // Знамя. 1996. № 11. С. 219–220; Князев С. Профессионализм и амбиции писателя Веллера // Звезда. 1996. № 10. С. 225–228; Топоров В. Михаил Веллер: Скорую славу спустя // Смена. 1997. 7 февр. С. 5; Легенды Невского проспекта: Беседа с писателем М. Веллером / записал М. Соколов // Киносценарии. 1998. № 3. С. 96–98; Блажнова Т. Всем привет от падающего кровельщика // Книжное обозрение. 1998. 13 окт. (№ 41). С. 5; Нет в мире совершенства. Да и не надо: Беседа с писателем / записала Н. Сидорова // Смена. 1999. 12 июля. № 174. С. 7; Персоны // Сб. портретов. М., 1999; Михаил Веллер — человек мира / беседовала Б. Езерская (22 янв. 2001) // Вечерний Нью-Йорк. 2001. 26–28 янв.

Е. И. Колесникова



Е. Венский

ВЕНСКИЙ Евгений (настоящее имя Евгений Осипович Пяткин) [25.12.1884(6.1.1885), с. Средне-Тимерсян Симбирская губ.— 4.11.1943, место смерти неизвестно] — поэт, сатирик, фельетонист.

Сын сельского священника (по др. сведениям — сын учителя). С 1896 учился в Сызранской бурсе, затем в Казанской семинарии, исключен за «сатирические бутады». Семинарское образование сказалось в обилии греческих и латинских изречений в его произведениях. Год учительствовал в с. Сенькине (у Жигулей), затем занимался репетиторством. С 1902 жил лит. трудом, помещая репортажи, фельетоны, беллетристику в различных газ.: 1902–03 — «Самарский листок», 1905–07 — «Симбирские вести», «Волжский листок» (Казань), «Мир искусства» (Киев), «Варшавский дневник». В 1908 перебрался в Петербург. Стал вести ежедневный фельетон в «Биржевых ведомостях», а также сотрудничать в «Вечернем голосе», «Родине», «Копейке».

С 1910 — сотрудник «Сатирикона» и секретарь «Синего журнала», сотрудник изд.: «Солнце России», «Свободным художествам», «Аргус», «Всеобщий журнал», «Весь мир», «Журнал журналов», «Огонек». Поэта отличает последовательный антиэстетизм, установка на низовую лексику, язык улицы. Он сделал героями бульварной прессы обитателей Обводного канала (Обводного канала) и Горячего поля: ночлежников, жуликов, панельных красоток, босяков и попрошайек. Писал под псев-

донимами: Женя Фартовый, Франт с Плутовой, Дрызгунова сыновья, Дурье гнездо, Егор Фррр, Лирический бродяга, Язва, а также Ганна Басаврюк и Мунька Нагородска,— заслуженно пользуясь репутацией некоронованного предводителя уличной прессы. Сам автор относил себя к представителям «новой литературы»: «литературы улицы, трамвая, кинематографа, ресторана». Псевдоним Е. Венский взят в честь модного ресторана «Вена». Быт и нравы собиравшейся здесь лит. богемы В. описал в книге **«Десятилетие ресторана „Вена“»** (СПб., 1913). Дар имитатора и пародиста проявился в «книге великого пасквилля» **«Мое копыто»** (СПб., 1910), выдержавшей до 1914 5 изд. «Балансирующая на грани с пошлостью», она «пронизана духом смачного народного юмора, раблезианства <...> на какой-то трактирный лад» (Иванов А.— С. 185). В. пародировал здесь не только совр. прозаиков, поэтов, критиков и коллег по сатирическому цеху, объектом сатиры стала и периодическая печать.

На события Первой мировой войны откликнулся сб. стихов и прозы **«О немцах, извините за выражение»** (Пг., 1915) и **«В тылу»** (Пг., 1916), куда поместил не только стихи на военную тему, но и пародии на патристическую струю в русской лит-ре.

Под псевдонимом Евстафий Фролыч Богоявленский издавал в 1917 **«Трепач»** — «журнал сатиры, юмора и быта улицы новой распоясанной России». Редактора-издателя интересовала прежде всего «живая жизнь с ее неизбежными черными сторонами: хамством, горлопанством, авантюризмом, шулерством, глупостью, пошлостью, фараонством, мертвечиной, распоясанностью, идейным хулиганством, глупостью и прочим наследственным багажом старого режима». В. активно сотрудничал в «уличной» прессе в качестве ред. и автора: в ж. «Кузькина мать», «Балаган», газ. «Питер», «Русь», «Маленькая газ.» и др. За газ. «Питер» сидел в петербургской тюрьме «Кресты».

С середины 1918 В. на Дону. Редактирует «Маленькую газ.», ж. «Банний лист», пишет фельетоны в «Народной газ.», органе казачьего круга. В 1920-е он попадает на Кубани в ЧК за статью о персидском консуле, освобожден по просьбе Демьяна Бедного, но вновь попадает в тюрьму за знакомства с белогвардейцами. С 1923 в Москве, сотрудник сатирических ж. «Крокодил», «Смехач», «Бегемот», «Бузотер». За это время создал 43 пьесы (оперетты, миниатюры, кабаре-жанр), написал 4-актную драму **«Касьян Камаринский»**, издал сб. рассказов

«Опиум» и **«Реальный метод»** (М.; Л., 1926). В 1932 В. обратился с письмом к Ю. Олеше: «Если ты скажешь генералам в „Гудке“ о том, что есть в Москве грамотный фельетонист Венский, что иногда пишет он очень удачно и солено, что берет недорого и тому подобное,— то генералы от „Гудка“ могут меня печатать на своих смешных полосах. Писать бы я стал под 30 разными псевдонимьями (так!), ибо слава мне не нужна, абы был заработок рублей на 20 в сутки, не больше, т. е. я мечтаю об ежедневном фельетоне, если же фельетон расценивается дороже, то через день» (Иванов А.— С. 186). В советское время уставший от поденной газетной фельетонной работы В., подобно Чехову, мечтал о «большой форме»: «общественном романе в стихах». Упоминания о работе над ним встречаются и в автобиографии 1927 **«Мое житие»** («занят большим общественным романом в стихах»), и в письме к Ю. Олеше («с эпопеей очень тяжело: я размахнулся по-хлестаковски Гоголем-Достоевским-Гете»). В 1942 репрессирован. Реабилитирован посмертно.

Соч.: Русская стихотворная пародия. Л., 1960. Поэты «Сатирикона». М.; Л., 1966.

Лит.: Берков П. Из истории русской пародии XVIII–XX вв // Вопр. советской лит-ры. Т. 5. М.; Л., 1957. С. 255; Иванов А. Веселый писарь земли русской // Поэзия: альм. М., 1988. Вып. 51. С. 179–187; Новиков В. А. Книга о пародии. М., 1989. С. 417–424.

О. А. Кузнецова

ВЕНУС Георгий Давыдович [19(31).12.1897, Петербург — 8.6.1939, Сызрань] — прозаик.

Из семьи немцев-литейщиков, переселившихся в Россию в XVIII в. Отец, рабочий-ткач, умер, когда В. было 4 года. Воспитывать троих детей вдове помогала немецкая община. В. с детства любил стихи, хорошо рисовал, мечтал стать художником. В 1915 окончил реальное училище при евангелическо-лютеранской церкви Св. Екатерины. В Первую мировую войну патристически настроенный В. поступил вольноопределяющимся в лейб-гвардии Гренадерский полк, затем — в Павловское военное училище, по окончании которого (в февр. 1917) в чине прапорщика был отправлен на Юго-Западный фронт (Анкета В. ИРЛИ. Ф. 498). Был ранен, награжден Георгиевским крестом. После революции 1917 некоторое время жил в Петрограде, был арестован как бывший офицер царской армии. После освобождения из Петропавловской крепости перебрался на оккупиро-