



Ю. П. Герман

ГЕРМАН Юрий Павлович [22.3(4.4).1910, Рига — 16.1.1967, Ленинград] — прозаик, кинодраматург.

Отец Г. до мобилизации в 1914 был служащим казенной палаты, мать преподавала русский яз. в гимназии. «Четырех лет я попал на войну,— вспоминал писатель.— Отец был офицером, мать пошла за ним сестрой милосердия. В артиллерийском дивизионе — среди солдат, пушек, коней — прошло мое детство. И в полевом госпитале — у матери» (см.: Файнберг Р.— С. 37). По окончании Гражданской войны отец работал фининспектором в г. Обояни, Льгове, Дмитриеве, Курске. Там Г. окончил школу, с 14 лет стал работать (суфлер, актер, репортер). В 1928 в газ. «Курская правда» напечатал свой первый рассказ «**Варька**». Переехав в 1929 в Ленинград, Г. поступил в техникум сценических искусств на клубно-инструкторское отделение, подрабатывал чернорабочим. В 17-летнем возрасте написал роман «**Рафаэль из парикмахерской**», который увидел свет в Москве в 1931. Профессиональным писателем Г. стал считать себя с выходом романа «**Вступление**» (1931) вызвавшего положительную оценку М. Горького (Правда. 1932. 6 мая) и в дальнейшем инсценированного Г. вместе с Вс. Мейерхольдом. В 24 года стал делегатом I съезда писателей СССР (1934). Тогда же по направлению газ. «Известия» Г. пришел в уголовный розыск и надолго связал свой творческий интерес с чекистами. Во время войны 1939–40 был спецкором ТАСС на

Карельском перешейке, Великую Отечественную прослужил в Заполярье как военный корреспондент ТАСС и Совинформбюро. С 1945 по 1951 заведовал отделом прозы в ж. «Звезда». Статья Г. «**О рассказах М. Зощенко: Вместо рецензии**» (Ленинградская правда. 1946. 8 июля) была осуждена в партийных постановлениях «О журналах „Звезда“ и „Ленинград“» как хвалебная по отношению к безыдейному писателю. Тем не менее в 1948 Г. стал лауреатом Сталинской премии (за сценарий фильма «**Пирогов**»; реж. Г. Козинцев). Но в КПСС вступил только в 1958. Награжден орденами и медалями.

В детстве Г. зачитывался произведениями А. Конан Дойла и Р. Киплинга, что сказалося на «сюжетной азартности» его ранних книг (см.: Жизнь, характеры, конфликты. С. 116), приводящей порой к схематизму. Так, в «**Рафаэле из парикмахерской**» все построено на борьбе комсомольской ячейки с обывателями и приспособленцами в годы нэпа. Во «**Вступлении**» автор поведал историю об американском ученом, поддавшемся энтузиазму первой пятилетки и нашедшем счастье в трудовой Стране Советов. В повести «**Бедный Генрих**» (1934), изображающей германский фашизм, Г. воплотил политический конфликт эпохи в пределах индивидуального сознания героя. Такая прямолинейность оказалась действенной: книгу Г. среди прочих гитлеровцы сжигали на площадях, а жители Советской России писательскую манеру Г. приняли. Его роман «**Наши знакомые**» (1936 и др. изд.) привлек массового читателя как раз добротным отображением повседневного быта: сказалась жизненная школа автора. К концу 1930-х у Г. определился и главный герой. Это «врачеватели». Они предстали в двух планах: чекисты, искореняющие политическое зло (цикл рассказов для детей о Ф. Дзержинском «**Железный Феликс**», 1938, и мн. др. изд.); работники милиции (самые значительные из публикаций — повести: **Лапшин** // Звезда. 1937. № 12; **Алексей Жмакин** // Лит. современник. 1937. № 10; 1938. № 9) и медики, служащие искоренению зла природы (пьесы Г. 1939 и 1940 о Н. И. Пирогове: «**Сын народа**» и «**Друг народа**»). Обращение к исторической теме, обозначившееся в годы Отечественной войны (повести «**Далеко на Севере**», 1943; «**Студеное море**», 1944) и приведшее к созданию романа о Петровской эпохе «**Россия молодая**» (1952 и др. изд.), укрепило читательскую популярность Г., но не стало главным направлением в его творчестве. Наиболее известное произведение Г.— трилогия о врачах Владими-

ре Устименко («Дело, которому ты служишь», 1958; «Дорогой мой человек», 1962; «Я отвечаю за все», 1965, и мн. др. изд.). Официальная пресса и широкий читатель ставили образ героя трилогии, верного гражданскому долгу и высокой гуманности, в ряд таких прославленных персонажей советской лит-ры, как Павел Корчагин («Как закалялась сталь» Н. Островского) и Алексей Мересьев («Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого). Обладая даром жизнедоверительного повествования и став тем самым классиком «советской беллетристики», Г. умело запечатлевал острые конфликты современности, что позволило ему принять успешное участие в создании ряда сценариев популярных кинофильмов («Семеро смелых», 1936, реж. С. Герасимов; «Доктор Калужный», 1939, реж. Э. Гарин и Х. Локшина; «Дело Румянцева», 1956, реж. И. Хейфиц; «Дорогой мой человек», 1958, реж. И. Хейфиц и др.). Роман «**Наши знакомые**» перейдет на киноэкран в 1969 и привлечет внимание тысяч зрителей. По роману «Россия молодая» будет создан телесериал из 9 фильмов (1983), а поставленные на основе повестей Г. его сыном реж. А. Германом кинофильмы «Проверка на дорогах» и «Мой друг Иван Лапшин» (1984) станут заметным явлением совр. искусства.

Соч.: СС: в 6 т. Л., 1975–77; Операция «С Новым Годом!». М., 1964; Жизнь, характеры, конфликты // Вопр. лит-ры. 1966. № 8. С. 116–117; Подполковник медицинской службы. Буцефал. Лапшин. Жмакин. Воспоминания. Л., 1968, 1980; Вот как это было: повесть. М., 1978; Здравствуйте, Мария Николаевна!: повесть // Звезда. 1980. № 5.

Лит.: Файнберг Р. Юрий Герман: критико-биографический очерк. Л., 1965; доп. изд. Л., 1970; Арьев Т. Врачи и медицина в трилогии Ю. П. Германа // Герман Ю. Я отвечаю за все. М., 1967. С. 936–939; Филиппов Г. «Светя другим, сгораю сам»: Об авторе этой книги // Герман Ю. Дорогой мой человек. Л., 1988.

Г. В. Филиппов

ГЕРЦЫК Аделаида Казимировна (в замужестве Жуковская; псевдоним Сирин) 3(15).2. 1874 (1875?), г. Александров Московской губ.— 25.6.1925, Судак] — поэт, прозаик, переводчик.

Родилась в семье инженера-путейца, происходившего из обрусевшего польского дворянского рода. Детство провела в Александрове, с 1898 жила в Москве и в Судаке, где семья Г. приобрела дом. Росла замкнутым, вдумчивым ребенком, склонным к самоана-

лизу, создавала в воображении собственный фантастический мир. Получила многостороннее гуманитарное образование. В юности совершила несколько поездок по Западной Европе (Швейцария, Франция, Германия).

Имя Г. появилось в печати в начале XX в. как переводчицы трудов Дж. Рескина, Ф. Ницше и автора лит.-критических и мемуарных эссе («Религия красоты» о Дж. Рескине, 1902 и др.). С 1905 Г. сотрудничала как автор рецензий в ж. символистов «Весы» под псевдонимом Сирин.

В 1907 вышла замуж за Д. Е. Жуковского — ученого, издателя, переводчика философской лит-ры. В квартире Г. собирались мн. литераторы и философы, близкими друзьями Г. были Л. Шестов, С. Булгаков, М. Волошин, Вяч. Иванов, М. Цветаева.

Первая значительная публикация стих. Г.— цикл «**Золотой ключ**» в альм. символистов «Цветник Ор. Кошница первая» (СПб., 1907). Для ранних стихов характерны состояния томления, духовного поиска, одиночества («я только сестра всему живому»). Стихи насыщены религиозно-философской символикой, но по форме близки к фольклору: заплачки, причитания, песни. Действительность мифологизируется, наполняется знаками и символами. Утонченный мир лирической героини, напевность поэзии Г. отмечали Бальмонт, Волошин, Брюсов, Вяч. Иванов. Лучшие стихи раннего периода вошли в единственную книгу Г. «**Стихотворения**» (1910).

Для периода 1910–17, когда Г. печатается в ж. «Северные записки», «Альманахе



А. К. Герцык