

И. Медведевой-Томашевской (с предисл. и послесл. А. Солженицына) (Париж, 1974), все яснее обнаруживает свою несостоятельность. Опубликованные Л. Е. Колодным рукописи 1-й и 2-й книг романа, считавшиеся утраченными (см.: Колодный Л. Кто написал «Тихий Дон». Хроника одного поиска. М., 1995), а также разрозненные страницы 3-й и 4-й книг, изданные Пушкинским Домом (см.: Рукописи «Тихого Дона» в Пушкинском Доме / публ., вступ. статья, комм. В. Н. Запелалова // Из творческого наследия русских писателей XX века. СПб., 1995), впервые предоставляют читателю возможность достаточно полно познакомиться с истинной творческой историей романа «Тихий Дон».

Соч.: СС: в 9 т. М., 1965; СС: в 9 т. М., 1980; СС: в 9 т. / сост., предисл., прим. В. Васильева. М., 2001–02; Россия в сердце: сб.: рассказы, очерки, публицистика. М., 1975; Слово о Родине / сост. и автор предисл. А. И. Хватов; М., 1980; Они сражались за Родину: главы из романа / вступ. статья С. М. Шолоховой. М.: Раритет, 1995; Поднятая целина: роман: в 2 кн. / сост., подг. текста, варианты, прим., статьи Ю. А. Дворяшина: [науч. изд.]. Екатеринбург, 2001; Письма. М., 2003.

Лит.: Лежнев И. Путь Шолохова. М., 1958; Гура В. В., Абрамов Ф. А. Семинарий. Л., 1962; Бритиков А. Ф. Мастерство М. Шолохова. М.; Л., 1964; Гуманизм художника: К семидесятилетию со дня рождения М. А. Шолохова: сб. статей. Ставрополь, 1975; Горелов А. А. Народность художника // Русская лит-ра. 1975. № 3; Творчество Михаила Шолохова: Статьи, сообщения, библиография / ред. Ковалев В. А. и Хватов А. И. Л., 1975; Метченко А. И. Шолохов в совр. мире. Л., 1977; Якименко Л. Творчество М. Шолохова. М., 1977; Хватов А. И. Худож. мир Шолохова. М., 1978; Палиевский П. Мировое значение М. Шолохова // Лит-ра и теория. М., 1979. С. 272–285; Бирюков Ф. Г. Худож. открытия Михаила Шолохова. М, 1980; Прийма К. И. С веком наравне: Статьи о творчестве М. А. Шолохова. Ростов н/Д., 1981; Прийма К. И. «Тихий Дон» сражается. Ростов н/Д., 1983; Колодный Л. «С любовью вспоминаю Москву»: Шолоховские адреса столицы // Москва. 1985. № 5. С. 196–204; Литвинов В. М. Михаил Шолохов. Изд. 2-е, доп. М., 1985; Воронов В. Юность Шолохова (страницы биографии писателя). Ростов н/Д., 1985; Петелин В. В. Михаил Шолохов: Страницы жизни и творчества. М., 1986; Невмиров Ю. Тбилисская находка. Ростов н/Д., 1986; Роетика Стваралаштва Михаила Шолохова. Нови Сад, 1986; Гура В. Как создавался «Тихий Дон»: Творческая история романа М. Шолохова. М., 1989; Хьетсо Г., Густавсон С., Бекман Б., Гил С. Кто написал «Тихий Дон». М., 1989; Литвинов В. М. Вокруг Шолохова. М., 1991; Сивоволов Г. Я. Рассказы о прототипах. Ростов н/Д., 1991; Шолоховские чтения («Поднятая целина»). Ростов н/Д., 1995; Шолохов на изломе времени: [сб. статей]. М., 1995; Осипов В. О. Тайная жизнь Михаила Шолохова... Документальная хроника без ле-

генд. М., 1995; Загадки и тайны «Тихого Дона» (Итоги независимых исследований текста романа. 1974–1994). Т. 1. Самара, 1996; Писатель и вождь: Переписка М. А. Шолохова с И. В. Сталиным. 1931–1950 годы: сб. документов из личного архива И. В. Сталина / сост. Ю. Мулин. М., 1997; Глушков Н. И. Реализм М. Шолохова. Ростов н/Д., 1997; Палиевский П. Шолохов и Булгаков. Изд. 2-е, доп. М., 1999; Колодный Л. Как я нашел «Тихий Дон». М., 2000; Корсунов Николай. С Шолоховым: Встречи, беседы, переписка. Оренбург, 2000; Ермолаев Г. С. Михаил Шолохов и его творчество. СПб., 2000; Шолоховские чтения. Творчество писателя в национальной культуре России: сб. статей. Ростов н/Д., 2000; Венков А. В. «Тихий Дон». Источниковедческая база и проблема авторства. Ростов н/Д., 2000; Запелалов В. Взрывная судьба «Тихого Дона». Рукопись величайшего романа XX века водворена в гос. хранилище // Чудеса и приключения. 2000. № 5; Макаров А. Г., Макарова С. Э. Цветок-татарник. В поисках автора «Тихого Дона». От Михаила Шолохова к Федору Крюкову. М., 2001; Петелин В. В. Жизнь Шолохова. Трагедия русского гения. М., 2002; Правда и ложь о М. А. Шолохове. Ростов н/Д., 2002; Журавлева А. А., Крылов О. Ю. Михаил Шолохов. Очерк жизни и творчества. М., 2003; Корниенко М. В. «Сказано русским языком...» Андрей Платонов и Михаил Шолохов. М., 2003; Шолохов и Русское зарубежье / сост., вступ. статья, прим., именной указ. В. В. Васильева. М., 2003; Хроника жизни и творчества М. А. Шолохова / сост. Н. Т. Кузнецова. М., 2004; Кузнецов Ф. Ф. «Тихий Дон»: судьба и правда великого романа. М., 2005; Михаил Шолохов в воспоминаниях, письмах и статьях современников / сост. В. В. Потелин. Кн. первая. 1905–1941. Кн. вторая. 1941–1984. М., 2005; Осипов В. О. Шолохов. М., 2005. (ЖЗЛ); М. А. Шолохов. Биобибл. указ. М., 2005; Словарь языка Михаила Шолохова. М., 2005.

В. Н. Запелалов

ШОШИН Владислав Андреевич [30.5.1930, Ленинград] — поэт, литературовед.

Пережил ленинградскую блокаду. На войне погибли отец и близкие будущего поэта, поэтому тема войны, блокады проходит через все его творчество. Первое выступление в печати состоялось в 1946 с одобрения поэта Петра Ойфы в газ. «Ленинские искры». В 1948 с золотой медалью окончил школу, в 1953 — филол. ф-т ЛГУ, после чего был направлен в аспирантуру Пушкинского Дома.

Первый сб. стихов «**Песни в пути**» вышел в 1955 и вызвал положительные отклики В. Рождественского, В. Саянова, М. Дудина, В. Торопыгина, Е. И. Наумова, А. Л. Дымшица, П. С. Выходцева. «Шошин весь в обаянии лирики, — писал в 1955 А. Прокофьев, — весь в восхищении перед красотой открывшейся его взору русской природы, перед путями, на которые зовут юность, молодость, родные

просторы. У него хороший песенный „настрой“» (Товарищи ленинградцы // Прокофьев А. Свет поэзии. Л., 1975. С. 138). В конце 1950-х стихи Ш. появляются в ленинградской городской и областной многотиражной прессе, в ж. «Огонек», «Молодая гвардия», «Звезда» и «Нева». В 1960 Ш. был принят в СП СССР, и в том же году вышла его монография **«Николай Тихонов»**. В 1962 в Москве вышла вторая книга стихов, с характерным для лирики той эпохи названием **«Первый гром»**, получившая широкие отклики как в СССР, так и в «братских» тогда странах (Болгарии и Польше).

Особое место в биографии писателя занимает его деятельность по охране памятников русской культуры, что во времена хрущевской «оттепели» не приветствовалось. Ш. удалось напечатать в «Молодой гвардии» (1961. № 4) статью **«Гордиться славою своих предков!»**, где автор выражал обеспокоенность пренебрежением национальными традициями.

Ш. — лирический поэт, но прежде всего — чуждый разного рода экзальтации и экспериментаторства, его поэзия выдержана в классических ритмах и строгой рифме. В лучших строках, как например, «Дышало рябью ветерено и сирю, / Но мир своей любовью осень, / Ты шла ко мне — и сотворенье мира / Казалось делом завтрашнего дня.» (Цикл **«Единственная»**) Ш. словно возвращает читателя к поре русской советской лирики начала 1930-х (Б. Корнилов, А. Прокофьев, П. Васильев), когда поэтическая индивидуальность обогащалась взаимовлиянием. В этом отношении творческий поиск Ш. словно объединил позднего А. Прокофьева (в интонационно-ритмическом плане) и Н. Тихонова — «с марсианской жаждою творить» и географической устремленностью. Так, северная тема неотрывно присутствует во всех путешествиях поэта, как некий знак прародины, откуда его корни («Голубой осоки разговоры, / Желтые кувшинки в камыше, / Травяные горы Холмогоры, / Я ведь тоже северный в душе...») (**«Лягушонок скачет вдоль дороги...»**). Поэтому неудивительно, что в стихотворном голосе ленинградца, выпускника классического отделения филол. ф-та прорывается диалектное, северное — «на море», «на берег», «вон дымок поднимается» и т. д. География стихов Ш., включающая разные страны и края, с большими и малыми городами, поселками и полустанками, реками и вековыми лишь местным жителям речушками, настолько широка, что порой кажется чрезмерной. То же и с населенностью его лирики, насчитывающей несколько десятков истори-

ческих и живых людей. В этом, по-видимому, сказывается неудержимая тяга поэта к эпосу в форме лирического дневника, хотя ни одно стихотворение его главных книг не датировано. Ни жалоба, как отправное свойство элегии, ни разочарование, ни тем более сарказм не свойственны поэзии Ш. Благодарность миру — редкое качество, возвращающее поэту право быть словно «не в себе»: говорить с самим собой, здороваться со всем живым и неживым, учреждать свои праздники. «На сопках снег... Под утро, верно, выпал. / Встает заря в коронном серебре. / Я слышу — снег прессуется со скрипом... / Какой неожиданный праздник в сентябре!..» (**«Беломорские узоры»**); или: «Зажглось листом кленовым воскресенье, / И Павловску не молкнуть до темна. / О майский день! / О светлый день осенний! / Смешались в сердце / Года времена...» (**«Золотая осень»**).

Лучшие стихи поэта емки и психологически достоверны: «Осень приходила из-за моря, / Свадьбами сужала круг подруг...» (**«В Зимней Золотице»**); или, тематически сопоставимое с «Ледоходом» Н. Гумилева, — «Страшнее, живя в неволе, / Как будто на воле жить...» (**«Белый медведь в Каирском зоопарке»**); или точно переданные чувства восторженного современника: «Рассвету в пять утра не спится, / Он в мир выходит не дыша, / И, как разбуженная птица, / Поет славянская душа» (**«Славяне»**); цикл о блокаде: **«Три письма ленинградским врачам»**. Среди стихов Ш. следует выделить та-



В. А. Шошин

кие как «**Не мое ли это эхо...**», «**Летели чайки с вестью торопливой...**», «**Сосны плавают в дымке хрустальной...**», «**Цветы**», «**То ли грозен, то ли нежен...**», «**Я приеду к тебе...**», «**Как много было...**», «**Каждый день — неповторимый...**» и мн. др. Цикл «**Стихи о матери**» и поэма «**Ленинградская симфония**» стали на сегодняшний день лучшими произведениями в творчестве поэта. В «Ленинградской симфонии», по словам М. Дудина, «возникают, развиваются, пропадают и вновь возникают мотивы детства, юности, первой любви, нелегкого мужания. Лирическая звуковая россыпь то и дело прорезывается более глухими и тяжелыми звуками, возникают мотивы Истории: блокады, войны, победы, мира, современности» (Дудин М. *Взволнованность поэтической души* // Шошин В. *Ленинградская симфония*. Л., 1983. С. 5). В «Ленинградской симфонии» есть слова о Ленине, партии, революции, но писались они не гос. лириком, а человеком, вполне разделявшим общие представления. В 1987 выходит книга Ш. «**Судьба и счастье — Ленинград**», собравшая лучшие произведения, после чего поэт ощутил на себе всю горечь издательского невнимания. В 1990 за свой счет автор издает «лирический путеводитель» по городу «**Остановись, прохожий! Не спеши**», некоторые отрывки из которого публиковались в ж. «Звезда». В 1990-е Ш. работал и продолжает работать над лирической эпопеей «**Петр Великий и наше время**», получившей самые теплые отклики лит. общественности.

Переводил с осетинского, белорусского, украинского, эстонского грузинского, французского, болгарского, немецкого яз. Среди переведенных Ш. поэтов — Н. Бараташвили, Г. Табидзе, М. Танк, А. Нысаналин, А. Сийг, Я. Ругоев, Н. Гильен, Б. Олейник.

Как литературовед Ш. известен прежде всего своими работами о Н. С. Тихонове, взаимодействии национальных лит-р и многочисленными статьями о творчестве Н. Гумилева, М. Булгакова, А. Платонова, М. Зощенко, С. Есенина, В. Маяковского и др.

На стихи Ш. писали музыку В. Соловьев-Седой, С. Баневич, М. Кочетова, Ю. Щекотов, В. Стратуца.

Соч.: Героям-тихоокеанцам. Владивосток, 1966; Развернутым фронтом. М., 1967; Избранная лирика М., 1967; Век рождения. Л., 1972; Снегирина заря. Л., 1973; Вороний камень. М., 1975; Тропой весенних журавлей. М., 1975; Открытие мая. М., 1977; Стихотворения. Л., 1979; Вставайте на рассвете! М., 1980; Ленин-

градская симфония. Л., 1983; Вечной молодости свет. М., 1985; Поэт Александр Прокофьев. Л., 1965; Поэт и мир. Л., 1966; Гордый мир. М., 1966; Николай Тихонов. Л., 1960; Летопись дружбы. Л., 1971; Поэт романтического подвига Л., 1976; 2-е изд. 1978; Интернационалисты — мы! Л., 1982; Николай Заболоцкий и Грузия. СПб., 2004; Победа, ты навеки с нами! СПб., 2005.

Лит.: Выходцев П. «Мне до всего есть дело...» // Нева. 1963. № 6; Заманский Л. Век рождения // Волга. 1974. № 11; Петров М. [Рец. на сб. «Вечной молодости свет»] // Молодая гвардия 1973. № 2; Журавлев В. Песенный настрой: [Рец. на сб. «Вечной молодости свет»] // Молодая гвардия. 1986. № 8; Ластва К. [Рец. на «Вороний камень»] // Звезда. 1984. № 12; Редкина В. Мне нет судьбы иной. // Москва. 1976. № 10; Колпаков А. Гордый мир // Октябрь. 1967. № 7; Александров Л. Интернациональный пафос лит-ры: [Рец. на книги: «Интернационалисты — мы!», «Ленинградская симфония»] // Москва. 1984. № 4; Мезинов Л. Аккорды памяти // Октябрь. 1984. № 8; Молдавский Д. Симфония города: [Рец. на книгу «Ленинградская симфония»] // Нева. 1984. № 1; Невский А. Симфония жизнеутверждения: [Рец. на книгу «Ленинградская симфония»] // Знамя. 1984. № 1; Благов Д. Адресовано широкому читателю: [Рец. на учебник «Лит-ра народов СССР»] // Дружба народов. 1984. № 1; Павловский А. Интернациональная трилогия: [Рец. на учебник «Лит-ра народов СССР»] // Звезда. 1983. № 3; Заманская В. «От сердца к сердцу строя мост...» // Молодая гвардия. 1978. № 10; Панченко И. «Есть на что опереться...» // Лит. обозрение. 1978. № 12.

В. А. Прокофьев

ШПАЛИКОВ Геннадий Федорович [6.9. 1937, Сегеж, Карело-Финская АССР — 1.10. 1974, Переделкино] — поэт, сценарист.

Родился в семье военного инженера-строителя. В 1939 семья Ш. переезжает в Москву. 1941–43 — эвакуация в Киргизию. После возвращения в Москву Ш. учится в школе, в 1947 районным военкоматом направляется в Киевское суворовское военное училище. Там Ш. начинает писать стихи. В автобиографии Ш. называет своей первой публикацией «**Два стихотворения**» (республиканская украинская газ. «Сталинское племя» от 26 июня 1955). Сохранилась авторцензия в дневнике Ш.: «Я сегодня стал литературой / Самой средней, очень рядовой». В 1955 после окончания суворовского училища Ш. направлен в Московское краснознаменное военное училище имени Верховного Совета. 1 нояб. 1955 в газ. «Сталинское племя» публикуется подборка стих. под общим названием «**Лирические стихи**». Прижизненная библиография дошедшей до печати поэзии Ш., судя по всему, исчерпывается этими двумя публикациями.