

Соч.: Денис Бушуев. Limburg, 1949; 2-е изд. 1974; Тайга. New York, 1952; Голубое молчание: Рассказы. Стихи. Пьесы. 1951; Бунт Дениса Бушуева. New York, 1956.

Лит.: Предисл. изд-ва // Максимов С. Бунт Дениса Бушуева. New York, 1956. С. 9–14.

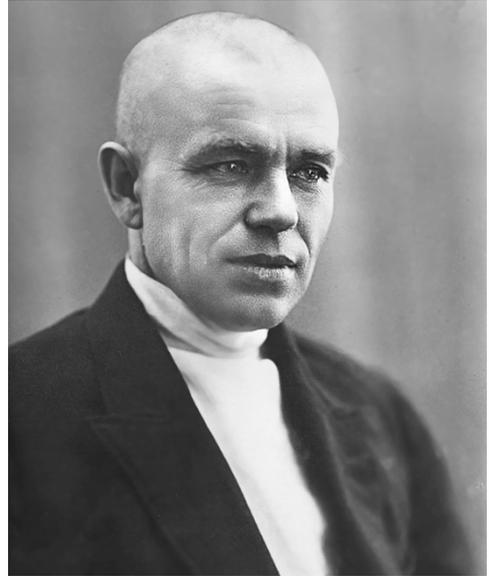
В. Н. Запевалов

МАЛАШКИН Сергей Иванович [4(16).7.1888, с. Хомяково Ефимовского у. Тульской губ.— 22.6.1988, Москва] — прозаик.

Родился в крестьянской семье. 1 год проучился в церковно-приходской школе и переехал в Москву, где был разнорабочим. В 1905 М. участвовал в Московском вооруженном восстании. В Москве вместе с С. Есениным учился в Народном ун-те Шанявского. В 1915 М. переехал в Сормово и работал деревообделочником на лесопильном заводе.

В лит-ру М. вступил как поэт. Первые публикации стихов — «Егорий», «Памяти Э. Верхарна», «Еще не пели зорю певни...» — появились в конце 1916 в «Нижегородском листке». Первая книга М. — поэма «**Мускулы**» вышла в 1918 почти сразу в 5 изд.: в Москве, на Урале, в Волжском военном округе и 2 изд. в Нижнем Новгороде. На эту книгу обратил внимание В. Брюсов, написавший в статье «Вчера, сегодня и завтра русской поэзии»: «Насколько оживляюще влияет на поэтов тема, настолько же иногда пробуждается их самобытность, как только они отходят от традиционных размеров, безнадежно увлекающих их на проторенные тропы. В этом отношении характерны опыты С. Малашкина („Мускулы“, 1918), которому стихом Верхарна и Уитмена удалось резко выявить пролетарское настроение» (Печать и революция. 1922. № 7). Второй и последней поэтической книгой М. стал сб. стихов «**Мятежи**», дважды в 1920 вышедший в Нижнем Новгороде. Отдельные стихи М. печатались также в «Антологии революционной поэзии» (Ташкент, 1919), в сб. стихов пролетарской поэзии о Красной Армии (1923), в периодических изд., входили в антологию И. Ежова и Е. Шамурина «Русская поэзия XX в.» (1925).

С 1920 М. начал писать прозу. Он писал рассказы, главным образом о героическом прошлом: «**Ординарец Сидоренко**» и «**Разведчик Ловянников**» (1924), опубликовал главы из повести «**Твоего отца убили на Пресне**» (1926) — о событиях в Москве в 1917–18 и о работе чекистов, но успех молодому прозаику принесла одна из его первых повестей «**Луна с правой стороны, или Необычайная любовь**»



С. И. Малашкин

(1926), которая вызвала бурную дискуссию. В повести рассказывается о судьбе девушки из кулацкой семьи: во время Гражданской войны она стала комсомолкой, занималась общественной работой на селе, затем переехала в город, попала в компанию молодежи, проповедующей «свободу любви». После двадцати второго мужа, после «афинских ночей» героиня начинает испытывать мучения совести, влюбляется наконец-то по-настоящему в коммуниста Петра, доходит почти до самоубийства, но все же находит в себе силы преодолеть все и обрести здоровое счастье и любимого человека. Автор вводил в повествование дневники, письма и даже целые вставные рассказы, сопровождал сюжет авторскими замечаниями; при этом повесть отличалась уверенностью композиции. В критике было высказано немало положительного о повести. «„Луна с правой стороны...“ увлекает нас, убеждает, вызывает то горячее согласие, то резкий протест, заставляет раздумывать, тревожиться, самостоятельно искать вывод и еще раз проверять уже найденный. Разве это не все необходимое для того, чтобы мы почувствовали художественное произведение нужным и значительным?» (Горбов Д. У нас и за рубежом. М., 1928).

Произведений на аналогичную тему выходило в те годы немало. В том же 1926 вышла еще одна повесть М. — «**Больной человек**», в которой главным героем был психически больной комиссар Завулонов. Одна из сильнейших сцен в «Больном человеке»

рисовала расстрел белогвардейца. М. воссоздавал страшное действо с мельчайшими подробностями, происходящее представлено в нарочито растянутом, замедленном темпе, чтобы вызвать сочувствие у читателя, склонить его к гуманизму. Именно эти две книги М. имел в виду М. Слоним, когда в своем «Лит. дневнике» писал: «С. Малашкина очень много ругают, но еще больше читают. И то и другое вполне понятно. У Малашкина много недостатков: резонерство, растянутость некоторых рассказов, порою вялый и невыразительный язык, стремление к „достоевщине“ чисто внешнего, неоправданного типа. Все это справедливо отмечают критики. Но читатель видит и другое: его привлекает известная острота проблем, <...> их человеческая или социальная значительность. <...> Талант, правда, еще не полностью раскрытый, но, несомненно, развивающийся и свежий» (Воля России (Прага). 1927. № 5–6).

Подобно мн. писателям 1920-х, М. был чрезвычайно плодовит. В 1927 вышли рассказ «В бурю» (о девушке из буржуазной семьи, перешедшей на сторону революции), повесть «Записки Анатолия Жмуркина» (также о революционных событиях), роман «Две войны и два мира» и мн. др. В 1928 появился роман о народном комиссаре «Сочинение Евлампия Завалишина»; в 1929 — «Шлюха», а в 1930 — «Поход колонн». Основными темами произведений М. были размышления о жестокости массовых расстрелов во время революции и Гражданской войны и аморальность нового быта, прививаемая властями. Героями книг М. была преимущественно молодежь. М. много критиковали в конце концов он замолчал. В 1933 был опубликован роман М. «За жизнью», а затем почти четверть века книги М. не выходили. Лишь изредка в тонких ж. «Молодой колхозник», «Красноармеец» или «Краснофлотец» появлялись короткие рассказы М. преимущественно об эпизодах Гражданской войны.

Началом творческого возрождения М. стал 1956, когда вышел его новый роман «Девушки», написанный в годы войны о жизни и труде молодежи на торфоразработках. В 1958 М. выпустил сб. военных рассказов «Два бронепоезда», а в 1962 — повесть «Хроника одной жизни» — о комсомолке, организовавшей в родном селе колхоз и погибшей от рук кулаков. Послевоенной деревне был посвящен роман «Крылом по земле» (1963), явившийся продолжением книги «Девушки». В 1968 М. опубликовал роман «Петроград»,

а в 1972 — «Страда на полях» — о битве под Москвой зимой 1941/42, в 1973 — роман «Город на холмах» — о революционных событиях и гражданской войне в российской глубинке. В 1983 вышли «записки очевидца» М. — книга «В поисках юности» о Москве 1905–06.

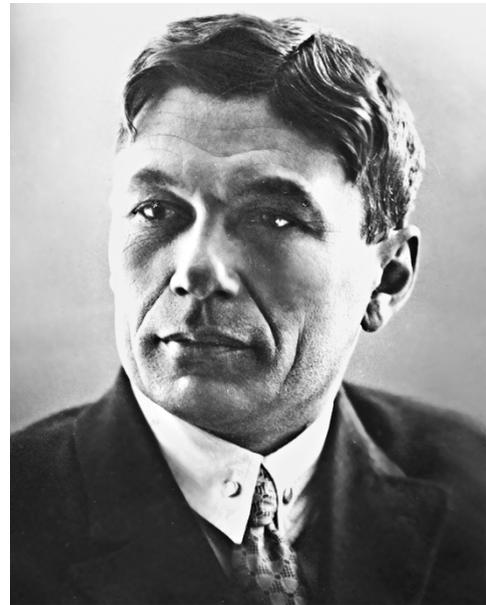
Соч.: Избранные произв.: в 2 т. М., 1988.

Лит.: Розенблюм Ю. Сергей Малашкин // Малашкин С. Хроника одной жизни. Липецк, 1962; Михайлов О. [Вступ. статья] // Малашкин С. Избранные произведения: в 2 т. Т. 1. М., 1988.

В. В. Попов

МАЛЫШКИН Александр Георгиевич [9(21).3. 1892, Мокшаны Пензенской губ.— 28.8. 1938, Москва] — прозаик, публицист.

Из крестьян. Отец М. первый в роду переехал в Мокшаны, уездный городок Пензенской губ., где служил приказчиком в лавке В. П. Быстренина, писателя-народника. Несмотря на тяжелое материальное положение, М. получил образование. Еще в начальной школе в Мокшанах М. был первым учеником, что, вероятно, и пробудило у многодетного родителя мечту хоть одного сына «вывести в люди». В авг. 1902 М. был определен в Пензенскую гимназию, которую окончил в 1910 с серебряной медалью. В этом же году он поступил в Петербургский ун-т на словесное отделение историко-филол. ф-та.



А. Г. Малышкин