

сюжетны, построены по законам драматургической миниатюры, с конфликтами, со столкновением характеров (Эстрада России. XX в. М., 2000. С. 178). Д. органически не приемлет отсутствие во мн. совр. песнях их главных составляющих — мелодии и смысла. Некоторые из его песен зачисляются в разряд народных — «**Огней так много золотых...**» (1953), «**На тот большак, на перекресток...**» (1959, музыка М. Фрадкина) и др. Д. сотрудничает со мн. композиторами: Н. Богословским («**Помнишь, мама моя...**», «**Песня школьников-выпускников**», романс Рощина из кинофильма «Разные судьбы» и др.), А. Островским («**Песни молодых соседей**»), С. Кацем («**У нас в общезжитии свадьба**»), К. Молчановым («**Песня о неизвестном солдате**»), Я. Френкелем («**Мужской разговор**» и др.).

Соч.: СС: в 3 т. М., 1983–85; Измена: повесть // Москва. 1969. № 2; Место действия — Россия: Книга поэм. М., 1971; Вернется ли в песню мелодия и смысл // Смена. 1984. № 9; Я прохожу по строчечному фронту. М., 1984; России первая любовь: Мой Пушкин. Стих. Поэмы. Проза. М., 1986; Яков Джугашвили. Быль и легенда: Трагедия // Москва. 1988. № 2, 3; Гибнет девчонка: повесть // Поединок. Сб. 15. М., 1989; Аморальная тема: как сложилась судьба песни «А я люблю женатого» // Труд. 1994. № 15; Ну как на свете без любви прожить? Стихи. Песни. Поэма. Оренбург, 1999.

Лит.: Михайлов О., Чудаков С. Заметки о поэзии // Вopr. лит-ры. 1960. № 4; Фролов В. Поэзия Николая Доризо // Москва. 1965. № 7; Котовсков В., Лапшин М. На крыльях поэзии // Дон. 1977. № 8; Ильичев М. Как рождается песня // Советская эстрада и цирк. 1977. № 3; Горбачев Н. Поэзия — точная наука // Молодая гвардия. 1980. № 9; Лапшин М. Поэт широкой души // Волга. 1983. № 3; Слободчикова Е. Есть слово у меня // Советская эстрада и цирк. 1984. № 1; Уланов В. Звенья исповеди // Москва. 1986. № 10; Ханбеков Л. Говорит судьба. Л., 1991. С. 6–57.

К. Ф. Бикбулатова

ДОРОШЕВИЧ Влас Михайлович [5(17).4. 1864, Москва — 22.2.1922, Петроград] — прозаик, журналист, театральный критик.

Родители Д. принадлежали к лит. «богеме». Отец — Сергей Соколов, журналист; рано умер. Мать, Александра Ивановна Соколова, происходила из богатого и знатного рода Денисьевых из Рязанской губ., получила образование в Смольном ин-те, печаталась в московской периодике под псевдонимами «Синее домино», «Помещица Анфиса Чубукова». Наиболее интересны ее мемуары «Встречи и знакомства» (о лит.-худож. жизни

России второй половины XIX в.). Фамилию Д. получил от приемного отца, домовладельца Михаила Ивановича Дорошевича, который усыновил ребенка 6-ти месяцев от роду, оставленного матерью в дешевом номере гостиницы. Спустя 10 лет А. И. Соколова через суд сумела вытребовать сына к себе. Власу была нанесена тяжелая душевная травма. Впоследствии он не раз обращался к теме «О незаконных и о законных, но несчастных детях».

Систематического образования Д. не получил: из гимназии его исключили, вероятно, по причине дерзкого отношения к начальству. В своих фельетонах он с горечью высмеивал детскую школу, где «готовили маленьких чиновников». На формирование мировоззрения Д. сильное воздействие оказали революционно-демократические идеи 1860–70-х. Он увлекался книгой писателя-демократа А. К. Шеллера-Михайлова «История пролетариата во Франции», считая ее обязательной для всякого «мыслящего» юноши; занимался изучением истории Великой французской революции. Его любимыми писателями были Пушкин, Лермонтов, Гоголь, Некрасов, Достоевский, Тургенев и особенно Салтыков-Щедрин, которого Д. считал своим «величайшим учителем». Д. знал английский и французский яз., латынь. Самообразование и усиленное чтение сделали его одним из образованных людей своего круга.

Неполных 16-ти лет Д. ушел из дома в самостоятельную жизнь.



В. М. Дорошевич

В начале лит. деятельности — в 1880-е и последующие годы Д. тяготел к народной культуре. В поисках средств к существованию он переложил для лубочной книги повесть Гоголя «Страшная месть» и продал ее молодому издателю Ив. Сытину для Никольского книжного рынка. Это был его первый лит. опыт. В 1881 ред.-издателя газ. «Московский листок» Н. И. Пастухова привлекло остроумное перо молодого Д., способное поразвлечь читателя. «Веселый Москвич» (псевдоним Д.) становится известным как сост. иллюстр. лубочно раскрашенных сборников, рассчитанных на простонародный вкус («Веселый листок для чтения: на даче, в вагоне, на пароходе, в гостинице и дома» и др.).

Д. не устраивала роль развлекателя публики, и вскоре на страницах ж. «Волна» появился «Дневник профана», своеобразный «манифест» Д., верность принципам которого он сохранил на протяжении всей жизни: «Я объявляю себя стоящим вне всяких партий, не принадлежащим ни к какой литературной корпорации и потому с большей свободой, основываясь только на здравом смысле, присущем всякому русскому человеку, буду судить о всех событиях общественной жизни, с калейдоскопической быстротой происходящих перед нами. „Карать“ и „клеить“ тоже я не обещаю... Мое дело будет представить читателю факты, очистить их от всех затемняющих обстоятельств, осветить истинным светом». Заметим, что эта декларация типичного восьмидесятника явно перекликалась с аналогичными высказываниями А. П. Чехова.

Вместе с А. П. Чеховым, В. А. Гиляровским, А. В. Амфитеатовым и др. Д. сотрудничал в юмористических ж. «Будильник» и «Развлечение», где вел ряд фельетонных обозрений: «Шипы и розы провинции», «Москва и москвичи», «Письма к бабыньке», «Картинки общественной жизни». Даже на фоне его знаменитых современников Д. привлекал читателей богатой выдумкой, сатирическим выразительным языком, умелой лепкой масочных характеров купцов, разночинцев, бедного люда. Д. был изобретателен в своих псевдонимах, которых насчитывается более сотни: «Иван Иванов сын Иванов», «Сын своей матери», «Профан», «Жан Хлестаков», «Забавник», «Козьма-сын-Прутков», «Маркиз Враль», «Шаловливый Власик» и др. Д. работал, пародируя стиль Гоголя, Щедрина, Чехова и др. с таким расчетом, чтобы факт пародирования был осознан его читателем.

Расцвет творчества Д. падает на 1890-е. «Литературной сенсацией» (К. И. Чуков-

ский) явился приезд Д. в Одессу и его сотрудничество в газ. «Одесский листок». Фельетоны Д. наполнились социальным содержанием и приобрели резко сатирическую окраску (сб. «Одесса, одесситы и одесситки», 1895). В. Г. Короленко признавал «несомненный талант» Д., его хлесткость, остроумие, однако писал, что он был «истинным сыном... уличной прессы».

Особую область творчества Д. образуют мастерски выполненные худож. портреты видных русских артистов: Н. П. Рощина-Инсарова, М. Т. Иванова-Козельского, Е. Я. Неделина, Н. Н. Фигнера и позднее (во время работы в газ. «Россия» и «Русское слово») Ф. И. Шалыпина, М. Г. Савиной, М. Н. Ермоловой, А. П. Ленского, П. А. Стрепетовой и др. Театр для Д. служил мерилем всех вещей. Он любил повторять: «Мы ходили в университет и учились в Малом театре».

Плодотворны его многократные поездки за границу (в Западную Европу, на Цейлон, в Индию, Японию, Китай, Иран, Турцию, Соединенные Штаты Америки). Они расширили кругозор журналиста, обострили его понимание российской социальной действительности. Один из существенных результатов поездки — цикл «Америка (Из моего путешествия по Соединенным Штатам)» (1898), написанный ярко, насыщенный бытовыми, психологическими и социальными подробностями.

В странах Востока Д. интересовали быт, нравы, фольклор. Итогом его восточных странствий были «Турецкие сказки», «Сто золотых китайских сказок», «Арабские легенды» и др. («Легенды и сказки Востока». М., 1902). Общим для них явилось сатирическое изображение верхов (к примеру, китайских богдыханов и мандаринов), сочувствие к бедствиям простых людей.

Важным событием, определившим дальнейшее развитие творческой биографии Д., стала его поездка на о. Сахалин (1897). В двух книгах — «Как я попал на Сахалин» и «Сахалин» (обе — 1903) — Д., как до него А. П. Чехов, старался «добыть настоящую правду» об учреждениях, быте, нравах каторги. Характеризуя Сахалин как «помойную яму», «мертвый остров», Д. указывал на невозможность возрождения, «нравственного воскрешения» преступников в таких условиях. Социальные вопросы, поднятые Д., их освещение сделали его заметной фигурой дореволюционной журналистики. В течение четырех лет длился судебный процесс по обвинению Д. «в клевете в печати», возбужденный зрителем Дуйской тюрьмы А. С. Фельдманом. В итоге Д. был оправдан. Сахалинские

очерки Д. опирались на традиции худож. публицистики Ф. М. Достоевского («Записки из Мертвого дома»), П. Ф. Якубовича (Мельшина) («В мире отверженных»), А. П. Чехова («Остров Сахалин»).

В 1890–1900-х Д. выступил с фельетонами о российском судопроизводстве (в газ. «Россия» и «Русское слово»). Вместе с Л. Н. Андреевым он добился оправдательного приговора для братьев Скитских («дело Скитских»). В ряде очерков, статей и памфлетов («Пытки», «Детубийство», «Исчезнут ли тяжчайшие наказания» и др.) он рассказал о применении пыток при следственных дознаниях, об истязании людей в тюрьмах и доведении их до самоубийства. Участие Д. в судебных делах Золотовой, Коноваловой, Тальмы и др. позволило министру юстиции Н. В. Муравьеву назвать его «вторым прокурором, четвертым судьей и тринадцатым присяжным».

Д. создал острокритические фельетоны и очерки на темы культуры («Письмо Хлестакова», «Горький» и др.) и журналистики: он изобличил редактора реакционной газ. «Новое время» А. С. Суворина за «оды измене и нагайке» («Сцена у фонтана»), новременского критика В. П. Буренина, деятельность которого приравнял к работе сахалинского палача («Старый палач»); Д. критически писал о политическом либерализме видных гос. деятелей России («Вихрь», «Н. П. Дурново», «Граф Витте» и др.).

В 1910-е творческая активность Д. упала. Перед Октябрьской революцией он выпустил цикл статей «При особом мнении». С авг. 1918 по май 1921 он жил в Севастополе, отказался от сотрудничества в контрреволюционных газ. По окончании Гражданской войны в Крыму уже больной Д. сделал заявление о полном присоединении к советской власти. В мае 1921 Д. возвратился в Петроград и вскоре умер (похоронен неподалеку от могил Белинского и Плеханова).

Д. вошел в историю лит-ры под именем «короля фельетонов». Его фельетон соединил элементы публицистики, сатирического и лирического репортажа. Д. придал массовому газетному жанру художественность.

Соч.: СС: в 9 т. М., 1905–07; Избр. рассказы и очерки / сост., послесл., прим. С. В. Иванова. М., 1966; Золотая лихорадка: сб. / сост. В. Сурмилов; рис. И. Сычева. М., 1982. (Б-ка «Крокодила»). № 3 (896); Сказки и легенды / вступ. статья С. В. Букчина. Минск, 1983; Избранные страницы / сост., предисл., прим. С. И. Чупринина. М., 1986. (Лит. летопись Москвы); Рассказы и очерки / вступ. статья А. П. Карелина. М., 1987.

Лит.: Теплинский М. Влас Дорошевич — автор книги «Сахалин» // Сахалин: лит.-худож. сб. Южно-Сахалинск, 1968; Букчин С. В. Судьба фельетониста. Минск, 1975.

М. А. Телятник

ДРАГУНСКИЙ Виктор Юозефович [17(30).11.1913, Нью-Йорк — 6.5.1972, Москва] — прозаик.

Сведения о детстве Д. крайне скудны. Известно, что вскоре после рождения сына родители вернулись из-за границы, куда уехали в поисках лучшей жизни. По приезде на родину жили в Белоруссии, в небольшом г. Гомеле. Отца, умершего от сыпного тифа, Д. почти не помнил. Отчим, комиссар Ипполит Войцехович, погиб в Гражданскую войну, но память о нем Д. сохранил на долгие годы. Уже будучи известным писателем, в одном из интервью (корреспонденту ж. «Пионер») Д. сообщил о творческих планах — повести «Мальчик с настоящей саблей», где намеревался рассказать «об одном самом интересном случае», о комиссаре Войцеховиче и о себе (замысел не был осуществлен).

В 1925 семья с новым отчимом, актером Михаилом Рубиным, переехала в Москву. В конце 1920-х отчим отправился на гастроли в Латвию и не вернулся. Жизнь складывалась непросто, и 16-летний юноша начал трудовую деятельность: после школы был учеником токаря на заводе «Самоточка», работал шорником на фабрике «Спорт-туризм». Перепробовав разные профессии (Д. пришлось быть даже лодочником), решил воплотить свою давнюю мечту и стать актером. После окончания лит.-театральных мастерских известного актера и реж. Алексея Дикого, в 1935, был принят в Театр транспорта (ныне Театр им. Н. В. Гоголя), позже работал в Театре сатиры (1938–44), в театре-студии киноактера, где благодаря усилиям Д., возник ансамбль лит.-театральных пародий «Синяя птичка» (Д. был его руководителем в течение 10 лет, с 1948 по 1958).

С начала 1940-х Д. стал известен как автор, пишущий для эстрады и цирка: фельетоны, юмористические рассказы, скетчи, сценки, стихи, песни, интермедии. Наибольшую популярность из созданного в легком жанре получили песни «Звезда моих полей», «Березонька» (написаны совместно с Л. Давидович) и сатирический рассказ «Волшебная сила искусства» (впоследствии экранизированном, исполнитель гл. роли — А. И. Райкин).

Во время Великой Отечественной войны из-за невозможности находиться на передо-