

О Вере Инбер... // 24 часа. 1997. № 9; Либединская Л. О Вере Инбер // Александровская слобода. Александров, 1998. С. 194–204; Старшинов Н. Что было, то было... // Поэзия. 1999. № 1.

**В. А. Шошин**

**ИНГЕ** Юрий (Георгий) Алексеевич [1(14). 12.1905, пос. Стрельна, близ Петербурга — 28.8.1941, Балтийское море] — поэт, прозаик.

Родился в семье служащего. С 1921 работал на ленинградском заводе «Красный треугольник». Начал печататься в 1927. В 1930-е опубликовал сб. стихов «**Эпоха**» (1931), «**Точка опоры**» (1934), «**Сердца друзей**» (1939), «**Город на Балтике**» (1940) и поэму «**Биография большевика**» (1932), написал повести «**Конец акционерного „Феникса“**» (опубликована посмертно в ж. «Нева», 1966, № 10), «**На рассвете**», историю минного заградителя «**Марти**», работал над стихотворной трагедией «**Жан-Поль Марат**» и над исторической повестью о восстании на корабле «**Иоанн Златоуст**». Во время советско-финской войны (1939–40) был военным корреспондентом. В первый день Великой Отечественной войны находился на «Марти», стал сотрудником газ. «Красный Балтийский флот» в Таллине, за несколько часов написал поэму «**Война началась**», которая в тот же день была передана по Ленинградскому радио.

Еще в предвоенных стихах И., как и в стихах мн. поэтов 1930-х, центральное место занимала оборонная тема: «**Придет пора: заплесневет порох...**» (1933), «**Пограничная зона**» (1935), «**Сказание о вереске**



Ю. А. Инге

(1940), «**Песня о подводниках**» (1941) и др. После нападения на СССР фашистской Германии пишет публицистические стихи, полные веры в скорую победу над врагом: «**Пробил час**», «**Морские охотники**», «**Морская победа**» (все — 1941) и др. Погиб И. на корабле «Валдемарас» при переходе из Таллина в Ленинград. Посмертно вышли его «**Балтийские стихи**» (1942).

Соч.: Вахтенный журнал: Избранные стихи. М., 1944; Золотой век: стихотворения / предисл. Вс. Азарова. 1957; Корабельная сторона: стихотворения / предисл. В. Саянова М., 1957; Опять с тобой: стихотворения. М., 1977; Перед рассветом: стихотворения. М., 1979; Советские поэты, павшие на Великой Отечественной войне / вступ. статья В. Кардина. М.; Л., 1965.

Лит.: За Советскую Родину: Памяти ленинградских писателей, погибших во время Великой Отечественной войны: сб. Л., 1949; Саянов В. Стихи поэта-бойца. К 15-летию со дня гибели // Лит. газ. 1956. 28 авг.; Самойлов Л. О Юрии Инге // Ленинградский альм. 1956. № 11; Андреева А. Стихи — на вооружении // Звезда. 1958. № 5; Зрянина Т. ...И вновь к вам пути отыскал // Советская Эстония. Таллин. 1979. 31 авг.

**М. Ф. Пьяных**

**ИОАНН**, архиепископ Сан-Францисский (в миру князь Дмитрий Алексеевич Шаховской, лит. псевдонимы: Странник, Священнослужитель) [23.8(5.9).1902, Москва — 30.5.1989, Санта-Барбара, похоронен на Сербском кладбище в г. Колма, пригороде Сан-Франциско] — поэт, критик, философ и богослов.

Брат З. Шаховской. В 1912 учился в царскосельской школе Левицкой, в 1915 поступил в Александровский лицей, который не окончил из-за начавшейся революции. В 1918–20 участник Белого движения в Гражданской войне на юге России, с 1920 — в эмиграции. В 1921 поступил в парижскую Школу политических наук, познакомился с И. Буниным, Б. Зайцевым и М. Алдановым. В 1922 переехал в Бельгию, где поступил на экономическое отделение Лувенского ун-та, но после получения первого «сертификата» перевелся на историческое отделение философско-словесного ф-та. В 1922 в ж. «Русская мысль» (№ 5) было опубликовано первое стих. Ш. В 1925–26 издавал ж. «Благонамеренный», к сотрудничеству с которым привлек И. Бунина, В. Ходасевича, А. Ремизова, М. Цветаеву, Г. Адамовича, К. Мочульского и др.

23 авг. 1926 на Афоне по благословению епископа Вениамина Ш. принял монашеский постриг и был наречен Иоанном, после чего поступил в Русскую духовную академию

в Париже, где под руководством о. Сергия Булгакова готовил богословский доклад «Об Именах Божьих». С 1923 по 1925 вышли три поэтических сб. Ш.: «**Sic tranzit gloria mundi. Стихи**» (Париж, 1923), «**Песни без слов**» (Брюссель, 1924), «**Предметы. 1924–1926**» (Брюссель, 1926). В 1927–31 Ш. жил в Югославии, в Белой Церкви. В середине 1931 вернулся в Париж под омофор митрополита Евлогия (Георгиевского), который назначил иеромонаха Иоанна настоятелем Свято-Владимирского храма в Берлине (1932–45), впоследствии — благочинным приходов Русской Православной Зарубежной Церкви в Германии. В 1932–45 Ш. издавал ж. «За Церковь» (Берлин), на страницах которого последовательно отстаивал чистоту православного вероучения в полемике с ересями и ложными доктринами оккультизма.

В июне 1941 разделял иллюзии о победе германского вермахта в борьбе с III Интернационалом как «крестовом походе» против большевизма. Во время Второй мировой войны вел миссионерскую работу среди русских военнопленных. В янв. 1946 после короткого пребывания в Париже по приглашению своего друга и духовного сына — авиаконструктора И. И. Сикорского — переехал в США, где около года был священником в Лос-Анджелесе, потом епископом Бруклинским и, наконец, епископом и архиепископом Сан-Францисским. На покое с 1979.

Лит. наследие Ш. огромно: помимо чисто богословских трудов, оно включает в себя поэтический сб. «**Удивительная земля**» (Калифорния, 1983; под псевдонимом Странник), книгу «**Время веры**» (Нью-Йорк, 1954), «**Письма о вечном и временном**» (Нью-Йорк, 1960), «**Книга свидетельств**» (Нью-Йорк, 1965), «**К истории русской интеллигенции**» (Нью-Йорк, 1975), автобиографическую книгу «**Биография юности**» (Париж, 1977). Как правило, ни одна из книг Ш. не обходится без глубокого философско-критического анализа произведений или творчества в целом того или иного русского писателя или поэта. Наибольшее внимание Ш. привлекает творчество Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского, а из поэтов — А. К. Толстого, которому посвящена книга «**Пророческий дух в русской поэзии. Лирика А. К. Толстого**» (Берлин, 1938). «Пушкин написал о Пророке, глагол которого остался неизвестен... Алексей Толстой явил этого Пророка в его глаголе. Явил то, что пророк этот призван был сказать русскому народу», — так заканчивает он свою работу об А. К. Толстом (**Избранное**. С. 199; далее цитируется это издание).



Архиепископ Иоанн

В книге «К истории русской интеллигенции» Ш. исследует творчество Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского и А. И. Солженицына, который, по его мнению, «удостоверяет правду пророчества Достоевского». Толстой и Достоевский олицетворяют для Ш. два полюса русской интеллигенции в ее отношении к Иисусу Христу и православной церкви. В своих идеях, какова бы ни была их тема, Толстой почти всегда высказывает правду одновременно с неправдой. «Религиозная неправда его оплетается вокруг его религиозной правды, как лиана вокруг дерева, и иссушает дерево. Правда христианская, как зеленый плющ, обвивается вокруг мертвого дерева толстовских идей и придает этому дереву цветущий вид... Апостольская вера была ему чужда. Он не мог выносить ее» (С. 267). «Идеологическая работа» Толстого по разложению русской государственности и подрыву православной веры, — приходит к выводу Ш., — была разрушительнее «многих революционных пироксилинов и динамитов». Достоевский в противоположность Толстому, считает Ш., не породил «изма», он свободен от партийности, свободен от всех и открыт всем. «В сущности, — пишет Ш., — весь мир уже находится в „Обществе Достоевского“, является его имплицитным членом» (С. 523).

В 1967 в Париже с предисл. Ш. вышла книга М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Реализм Булгакова Ш. расценивает как «метафизический»; основная драма книги — «неистинное добро» (С. 507).

На какую бы тему ни писал Ш., в центре его раздумий — судьба России и русского народа в XX в. «Атеистический максимализм вышел не только из иностранных недр; он выполз, вылетел, как саранча, из собственной русской греховности и материалистичности... И мы, пастыри Русской Церкви, может быть, более всех виновны в том, что не защитили своего стада от волков воинствующего атеизма» (С. 404). Трагическим символом России Ш., как и П. Я. Чаадаев, считает безгласный и расколотый Царь-Колокол. «Предвестие о падении православной России прозвучало над страной в падении Царя-Колокола, — пишет Ш. — ...Этот лежащий во прахе Царь-Колокол Кремля остается до наших дней символом недостигнутой цели русского народа... И в самом своем молчании он зовет русский народ — и все народы — к покаянию» (С. 405).

Ш. — многолетний ведущий религиозных программ радиостанции «Голос Америки», что принесло ему заслуженную известность и популярность в СССР, в особенности, цикл апологетических «Бесед с русским народом». Ж. «Наука и религия» (1968. № 10) был вынужден опубликовать «Ответ» Ш. — статью философа И. Иванова, доказывающую, что человек «не нуждается в иллюзии бессмертия». Последние поэтические книги владыки Иоанна: «Книга лирики» (Париж, 1966), «Странствия. Лирический дневник» (Нью-Йорк, 1968), «Упразднение месяца» (Нью-Йорк, 1968), «Нескучный сад» (Калифорния, 1970), «Созерцания» (Сан-Франциско, 1971), «Избранная лирика» (Стокгольм, 1974), «Иронические письма» (Париж, 1975), «Поэма о русской любви» (Париж, 1977). Поэзия Ш. — просветленное, целостное религиозное мирозерцание; это этическая поэзия, представляющая собой исчерпывающий сыновний ответ Богу.

Соч.: Собр. избранных трудов: в 5 т. Нью-Йорк; Париж, 1965–77; Избранное. Петрозаводск, 1992.

Лит.: Мочульский К. [Рец. «Песни без слов»] // Временник Общества друзей русской книги. 1925. № 1; Адамович Г. [Рец.: «Пророческий дух в русской поэзии»] // Последние новости. 1938. 8 сент.; Зеньковский В. В. [Рец.: «Записи о любви к Богу и человеку»] // Вестник РСХД. 1959. № 53; Константинов Д. В. [Рец.: «Листья древа»] // Новый ж. 1966. № 85; Чиннов И. Памяти архипастыря и поэта // Новый ж. 1989. № 176; Линник Ю. В. Философ будущего // Иоанн, архиеп. Сан-Францисский. Избранное. Петрозаводск, 1992. С. 5–11; Материалы к биографии архиепископа Иоанна (Шаховского) // Церковно-исторический вестник. 1998. № 1. С. 64–92.

**В. В. Сапов**

**ИРЕЦКИЙ В.** (настоящее имя Виктор Яковлевич Гликман) [1(13).9.1886, Харьков — 18.11.1936, Берлин] — прозаик, критик.

И. родился и воспитывался в семье провинциальных интеллигентов, учился в Белостокском реальном училище, на агрономическом ф-те Киевского политехнического ин-та, на юридическом ф-те Петербургского ун-та. В студенческие годы И. начал писать рассказы, первоначально о деревенской жизни. В рассказе «**Ожидание**» (1906) речь шла о крестьянском бунте, в рассказе «**Мамонт**» (1908) — о фатальном взаимонепонимании помещиков и мужиков, в «**Книге без конца**» (1912) — о столыпинских казнях, а в «**Странниках**» (1914) — о разорении дворян.

Одновременно И. сотрудничал в одной из крупнейших петербургских газ. «Речь», где в библ. заметках вел разговор главным образом о выходивших на русском яз. произведениях западноевропейской лит-ры. В 1912 И. был первым, кто написал рецензию на сб. произведений французского поэта Фр. Жамма, вышедший в переводе И. Эренбурга.

Свои рассказы И. печатал в основном в «тонких» журналах типа популярного «Солнца России» и с 1911 по 1917 опубликовал там свыше 30 произведений, отличавшихся хорошо разработанной интригой. Мастерство построения сюжета проявилось у И. не только в рассказах о деревне, но и в произведениях на другие темы: «**Белая ночь**» (1915) — об отношениях между мужчиной и женщиной; «**Опасный путь**» (1915) — военный рассказ, созданный в духе приключенческой лит-ры, и др. В 1915 вышла первая книга И. — сб. его лучших рассказов «**Суэта**».

К революции в России И. первоначально отнесся тоже как к материалу с лихо закрученной интригой. На основании взятых им интервью И. в 1917 выпустил брошюры «**Охранка**» и «**Романовы**». Однако разразившаяся вслед за революцией Гражданская война, несмотря на обилие в ней авантюрных, трагических и просто захватывающих сюжетов, темой для творчества И. не стала. В эти годы он писал рассказы о западноевропейской старине, составившие книгу «**Гравюры**» (1921).

В первые годы советской власти И. активно занялся общественной работой на ниве лит-ры. Он был одним из организаторов Всероссийского профессионального союза писателей, состоял в числе руководителей петроградского Дома литераторов. Эта деятельность не удовлетворяла новые власти России, и в 1922 И. был выслан за границу.

Оказавшись в Берлине, И. немедленно включился в лит. жизнь Русского зарубежья.