

## ПУШКИНЪ И РУССКАЯ МУЗЫКА.

Столѣтняя годовщина рожденія нашего великаго поэта вы- звала не мало болѣе или менѣе обстоятельныхъ рѣчей, статей и очерковъ, частью посвященныхъ оцѣнѣ его поэтическаго и лите- ратурнаго значенія, частью сообщавшихъ разныя біографиче- скій матеріалъ, иногда общеизвѣстный, иногда новый или осно- вательно позабытый. Рядомъ явилось нѣсколько статей и бро- шюръ <sup>1)</sup>, затрогивавшихъ и отношеніе нашей музыки къ Пуш- кинской поэзіи и озаглавленныхъ такъ же или почти такъ же, какъ предлагаемый очеркъ, въ свое время предназначавшійся для предположеннаго, но не состоявшагося университетскаго празднованія памяти Пушкина и читанный уже въ видѣ сжатаго наброска на домашнемъ литературно-музыкальномъ вечерѣ въ честь Пушкина на Высшихъ Женскихъ Курсахъ 29-го января 1899 года.

Въ очеркахъ этихъ, большею частію опредѣлявшихъ музыкаль- ные вкусы Пушкина и перечислявшихъ музыкальныя произведенія, написанныя нашими композиторами на Пушкинскіе тексты или сюжеты, оставлена почти безъ вниманія та тема, которую по- ставилъ себѣ пишущій эти строки: какое значеніе имѣетъ Пушкинъ для исторіи нашей музыки, какъ отразилась его по- этическая дѣятельность, плоды которой такъ часто вдохновляли

---

<sup>1)</sup> М. Ивановъ, „Пушкинъ въ музыкѣ“. Историко-критическій очеркъ. Сиб. 1899; В. Коргановъ, „А. С. Пушкинъ въ музыкѣ“. Тифлисъ, 1899; Л. Турыгина, „А. С. Пушкинъ въ области музыки“. Сиб. 1899; И. Липаевъ, „А. С. Пушкинъ и русская музыка“ („Русская Музыкальная Газета“ 1899 г., № 21—22); Н. Финдей- зенъ, „Пушкинъ и Глинка“ (тамъ же); А. Степовичъ, „А. С. Пушкинъ и его му- зыкальные истолкователи“ („Сборникъ статей объ А. С. Пушкинѣ Кіевскаго Педа- гогическаго Общества. По поводу столѣтняго юбилея“. Кіевъ 1899); проф. Б. И. Срезневскій, „Пушкинъ и музыка“. (Ученныя Записки Императорскаго Кіевскаго Университета, 1899 № 5).

нашихъ композиторовъ, на самомъ направленіи и формѣ нашего музыкальнаго творчества <sup>1)</sup>.

Тема эта не такъ курьезна и не такъ бѣдна, какъ это можетъ показаться при первомъ впечатлѣніи. Несомнѣнно Пушкинъ не былъ ни композиторомъ, ни какимъ бы то ни было музыкальнымъ дѣятелемъ, что, казалось бы, исключаетъ всякую возможность непосредственнаго вліянія его личности въ исторіи нашей національной музыки. Но великіе люди вообще и великіе поэты въ частности оказываютъ на своихъ современниковъ и потомковъ многообразное и глубокое вліяніе, открываемое нами нерѣдко тамъ, гдѣ мы его и не рассчитывали встрѣтить. Взаимныя же органическія связи между поэзіей и музыкой носятъ особенно тѣсный и интимный характеръ и во всякомъ случаѣ болѣе близки и тѣсны, чѣмъ между музыкой и пластическими искусствами — живописью и скульптурой. Не даромъ поэзія и музыка при самомъ зарожденіи своемъ были неразрывно слиты въ одномъ актѣ творчества и только впоследствии разлучились другъ съ другомъ, получивъ каждая свое самостоятельное развитіе. Не даромъ греки отдѣляли поэзію и музыку отъ пластическихъ искусствъ и соединяли ихъ въ одномъ понятіи „музикійсваго искусства“ (*ἡ μουσική τέχνη*), означавшемъ также гармоническое развитіе и проявленіе человѣческаго духа вообще. Не даромъ въ наше время поэтическое и музыкальное творчество опять слились въ одномъ лицѣ такого могучаго, глубокаго и разносторонняго художника, какимъ является Р. Вагнеръ, ожившій въ своей художественной дѣятельности цѣлый рядъ духовныхъ стремленій и настроеній нашей эпохи.

Эта близость поэзіи и музыки вполне естественна: оба искусства взаимно дополняютъ другъ друга: что не въ силахъ выразить наше блѣдное, сухое, черезчуръ ограниченное въ своей выразительности слово, дающее намъ только какъ бы алгебраическіе символы или голыя схемы извѣстныхъ идей, наполняющіеся живымъ содержаніемъ лишь въ воспринимающей ихъ душѣ (если такое содержаніе живетъ въ ней), то выражаетъ

<sup>1)</sup> Исключеніе составляетъ очеркъ проф. Н. Д. Кашкина въ юбилейномъ сборникѣ, изданномъ редакціей журнала „Жизнь“: „Значеніе поэзіи А. С. Пушкина въ русской музыкѣ“ (Слб. 1899, стр. 130—146). Познакомиться съ нимъ мнѣ удалось лишь въ февралѣ 1900, когда работа моя уже была кончена, и въ удовольствіи я могъ убѣдиться, что главная мысль почтеннаго автора (о вліяніи Пушкина на Глинеу, заставившемъ послѣдняго сдѣлаться основателемъ національной русской музыки: стр. 134—135) замѣчательно совпадаетъ съ мнѣніемъ, которое читатели найдутъ на страницахъ предлагаемаго этюда.

музыка, непосредственно отражающая въ своихъ вибраціяхъ, въ своихъ потокахъ звуковъ и разнообразныхъ звучностей самую пульсацію нашей душевной жизни, всю гамму нашихъ чувствъ, этотъ вѣчный приливъ и отливъ душевныхъ волненій, стремленій, ожиданій и надеждъ, то обманутыхъ, то удовлетворенныхъ.

Музыку нерѣдко называютъ языкомъ чувства, и въ самомъ дѣлѣ, между языкомъ членораздѣльнымъ и „языкомъ“ музыкальнымъ есть не мало аналогій, опредѣленіе которыхъ завело бы насъ теперь слишкомъ далеко. Аналогіи эти позволяютъ называть музыку особымъ всеобщимъ языкомъ, понятнымъ въ большей или меньшей степени всему музыкальному человѣчеству, каковы бы ни были вторичныя мѣстныя національныя черты этого языка, постоянно совершенствующагося въ своей гибкости и стремящагося все къ большей и большей выразительности.

„Языкъ“ музыки пользуется для своихъ цѣлей музыкальными звуками прекрасными уже сами по себѣ, совершенно такъ же, какъ нашъ членораздѣльный языкъ пользуется менѣе музыкальными и часто совсѣмъ не прекрасными звуками, издаваемыми нашими органами рѣчи. Оба языка эти такимъ образомъ имѣютъ свои особыя средства выраженія, свое особое содержаніе и свои опредѣленныя области примѣненія. Одинъ является по преимуществу органомъ мысли, другой также по преимуществу органомъ чувства.

Но жизнь чувства и мысли въ нашей душѣ не отдѣлимы другъ отъ друга и тѣсно переплетены тонкими и нѣжными нитями. Нѣтъ мысли, хотя бы математической, которая не была бы окрашена тѣмъ или другимъ чувствомъ, какъ и нѣтъ чувства, съ которымъ не была бы связана та или другая мысль. Неудивительно поэтому, если между поэзіей и музыкой имѣются тѣсныя взаимныя связи, а въ исторіи этихъ искусствъ нерѣдко обнаруживается взаимное вліяніе.

Нужно впрочемъ оговориться, что музыка больше можетъ взять отъ поэзіи, чѣмъ обратно поэзія отъ музыки. Это явленіе также вполне естественно: искусство человѣческаго слова даетъ намъ вѣшне опредѣленныя, довольно сухія формулы и схемы, которыя только указываютъ на извѣстное содержаніе, подводятъ насъ, такъ сказать, къ нему, но въ которыхъ не бьется самъ жизненный нервъ человѣческаго существованія, не слышатся сами слезы радости или горя, не вздымаются сама волна возмущеннаго, негодующаго или восторженнаго, торжествующаго

порыва человеческой души. Обо всей этой жизни чувства, вызвавшей рядъ словъ и предложеній, мы лишь догадываемся по аналогіи, но непосредственно не ощущаемъ ее въ самомъ словѣ, не переживаемъ ее сами.

Поэтому искусство слова, поэзія, естественно ничего почти не можетъ заимствовать у музыки съ ея матеріаломъ самихъ по себѣ прекрасныхъ средствъ выраженія, непосредственно отражающихъ волнующуюся смѣну неумовимыхъ и быстро смѣняющихся другъ друга чувствованій и настроеній. Не удивительно также поэтому, если попытки нѣкоторыхъ современныхъ писателей, стремящихся навязать человеческому слову ту роль, которую призвана играть въ нашей душевной жизни одна лишь музыка, не имѣютъ успѣха и явно обнаруживаютъ свою бесплодность и несостоятельность. Человѣческое слово въ его современномъ развитіи является чисто внѣшнимъ, абстрактнымъ и условнымъ символомъ нашихъ идей, символомъ, наполняющимся извѣстнымъ содержаніемъ только въ нашей душѣ. Связь его съ эмоціей, если когда либо и существовала, въ настоящее время такъ стерта, такъ выдохлась, что мы не можемъ открыть ее путемъ самаго тщательнаго анализа.

Напротивъ въ музыкѣ эта связь звука съ вызвавшей его эмоціей жива до сихъ поръ такъ же, какъ и въ первобытную эпоху возникновенія музыки. Эмоціи эти могутъ вызываться не только тѣмъ, что мы переживаемъ сами, но и тѣмъ, что пережито другими и передано намъ помощью слова. Такимъ образомъ музыка можетъ брать и беретъ у поэзіи извѣстную внѣшнюю канву, тотъ внѣшній опредѣленный остовъ, котораго она сама не можетъ обрисовать своими средствами, но на которомъ она можетъ развить роскошные узоры и краски своего языка.

Другими словами, музыка беретъ у поэзіи извѣстныя опредѣленныя схемы и наполняетъ ихъ той внутренней жизнью чувства, о которой мы говорили выше, облачаетъ ихъ живой трепещущей плотью, вдыхаетъ въ нихъ живую душу, страдающую и радующуюся такъ, что радости и страданія ея переживаются и всѣми... имѣющими уши, да слышать.

Въ этомъ отношеніи мы часто встрѣчаемся съ весьма ощутительнымъ вліяніемъ содержанія поэзіи и литературы вообще на музыку. Такъ въ музыкальной драмѣ Христофора Глука, революціонной для своего времени, но для нашего эстетическаго чувства все еще иногда черезчуръ размѣренной, разсудочной и манерной, гдѣ истинное чувство и страсть только еще



пробиваются сквозь условный этикет первой половины XVIII в., живо чувствуется влияние псевдоклассической трагедии Корнеля и Расина, с ея Ахиллесами и Агамемнонами въ завитых парикахъ, французскихъ придворныхъ кафтанахъ и башмакахъ съ пряжками.

Такъ въ могучихъ симфоніяхъ Бетховена, его разорванныхъ по настроенію и глубокимъ послѣднихъ квартетахъ, его величественной *Missa solemnis*, грандіозныхъ и страстныхъ фортепианныхъ сонатахъ отражается и всеобъемлющій пантеизмъ Гете, и широкій гуманизмъ Шиллеровской оды „Къ радости“, или „Къ свободѣ“ какъ ее по преданію понималъ и истолковалъ въ своей IX симфоніи республиканецъ Бетховенъ, и могучій мировой вызовъ Гетевского Прометея (5-я симфонія, нѣкоторыя квартеты) и пылкое, ненасытное стремленіе Фауста къ высшему счастью человѣческаго духа, къ полнотѣ бытія и разрѣшенію всѣхъ его вопросовъ и загадокъ.

Поэзія нѣмецкихъ романтиковъ Гофмана, Жана-Поля Рихтера, Эйхендорфа, Шамиссо и Гейне отразилась на творествѣ Шумана съ его контрастами возвышеннаго лиризма и заоблачныхъ, иной разъ туманныхъ порывовъ, рядомъ съ яркимъ, подчасъ грубоватымъ юморомъ.

Судорожный романтизмъ „молодой Франціи“ конца 20-хъ и начала 30-хъ годовъ истекающаго столѣтія, съ его мелодраматическими антитезами театральныхъ рыданій и театрального хохота, находитъ музыкальное воплощеніе въ „фантастической симфоніи“ молодого Берліоза, гдѣ композиторъ ведетъ слушателя и въ бальную залу, и на эшафотъ гильотины, и въ идиллическія поля, гдѣ слышится пастушья свирѣль, и на бѣсовскую оргію вѣдьмъ.

Такое же отраженіе разнообразныхъ литературныхъ вліяній найдемъ и у Фр. Листа, вдохновлявшагося въ своихъ симфоническихъ поемахъ и риторической поэзіей Виктора Гюго („Мазепа“, „Ce qu'on entend sur la montagne“) и Ламартина („Préludes“), и Гетевскимъ Тассомъ и Фаустомъ, и „Прометеемъ“ Гердера, и „Идеалами“ Шиллера, и „Гамлетомъ“ Шекспира, и „Божественной Комедіей“ Данте. Возвышенное религиозное или идеалистическое настроеніе, составлявшее одну изъ наиболѣе характеристическихъ чертъ Листа, какъ композитора, можетъ быть часто прослѣжено до своего литературнаго источника, какъ и въ нѣкоторыхъ изъ только что перечисленныхъ его музыкальныхъ произведеній.

Гораздо меньше музыкальныхъ произведеній внушено сюжет-

тами живописи и скульптуры. Кромѣ „Битвы гунновъ“ Листа, навѣянной фресками Каульбаха, его же фортепіанной фантазіи Danse Macabre (вдохновенной фресками Лоренцетти въ Пизѣ на Campo Santo, приписывавшихся Орманьѣ) и фортепіанныхъ пьесъ „Il Pensieroso“ (на знаменитую статую Мивель-Анджело на памятникѣ одному изъ папъ) и „Sposalizio“ (на картину Тиціана), да еще недавно исполнявшейся здѣсь симфонической картины Вейнгартнера, „Елисейскія поля (на картину Беклина), мы не найдемъ почти ничего замѣчательнаго въ этомъ родѣ въ обширной музыкальной литературѣ прошлаго и настоящаго <sup>1)</sup>.

Обстоятельство это врядъ ли можетъ считаться случайнымъ, и въ немъ слѣдуетъ видѣть свидѣтельство въ пользу высказанной уже выше мысли объ особенно интимной связи между музыкой и поэзіей, болѣе тѣсной, въ силу основныхъ свойствъ этихъ искусствъ, чѣмъ та связь, которая можетъ быть прослѣжена между музыкой и пластическими искусствами.

Такимъ образомъ вопросъ о вліяніи Пушкина на русскую музыку является вполне законнымъ, и вліяніе это, не только въ смыслѣ общаго содержанія и направленія нашей музыки, но иногда и въ болѣе конкретныхъ формахъ, можетъ быть безусловно установлено. Вліяніе это, какъ и слѣдовало ожидать, должно быть признано весьма значительнымъ. Въ отношеніи общаго содержанія и направленія русской музыки, Пушкинъ является скрытымъ сподвижникомъ и союзникомъ своего гениальнаго современника, почти ровесника ему, творца и основателя самостоятельной русской музыкальной школы, М. И. Глинки, а также и позднѣйшихъ музыкальныхъ дѣятелей, какъ Даргомыжскій и примкнувшая къ нему группа композиторовъ (такъ называемая „могучая вучка“): Балакиревъ, Кюи, Мусоргскій, Бородинъ, Римскій-Корсаковъ и др.

Едва ли можно считать вполне случайнымъ то обстоятельство, что годъ смерти Пушкина почти совпадаетъ съ годомъ рожденія нашей національной музыкальной школы: первое представленіе оперы Глинки „Жизнь за царя“ состоялось 27-го ноября 1836 г., а Пушкинъ скончался всего черезъ два мѣсяца послѣ этого знаменательнаго событія: 29-го янв. 1837 г. Несомнѣнно Пушкинъ имѣлъ основное общее значеніе для исторіи русскаго національнаго искусства, а въ томъ числѣ и музыки, прежде всего ярко выраженнымъ національнымъ характеромъ

<sup>1)</sup> Въ нашей музыкѣ примѣромъ этого рода могутъ явиться фортеп. эскизы Мусоргскаго „Картинки съ выставки Гартмана“, въ общемъ не принадлежащія къ лучшимъ его произведеніямъ.

своего творчества. Уже въ такомъ сравнительно слабомъ юношескомъ произведеніи, какъ поэма „Русланъ и Людмила“, національныя черты Пушкинскаго творчества сказались настолько ярко и опредѣленно, что современная ему критика, отражавшая, разумѣется, ходячіе вкусы и толки, выражала свое неодобреніе извѣстнымъ сторонамъ поэмы приблизительно съ той же точки зрѣнія, какую нѣсколько позже обнаружило вѣснее петербургское общество, находя музыку „Жизни за Царя“ „musique des cochers“.

Такъ рецензентъ „Вѣстника Европы“ (1820 г.) укорялъ Пушкина, за то, что поэтъ „пародировалъ“ будто бы въ „Русланѣ и Людмилѣ“ Киршу Данилова и „увлекался, величіемъ, плавностью, силой, красотами, богатствомъ нашихъ старинныхъ пѣсней“. Критикъ находилъ, что всѣ эти новшества Пушкина производятъ такое же впечатлѣніе „на просвѣщеннаго или хоть немного свѣдущаго“ читателя, какое произвело бы въ московскомъ благородномъ собраніи появленіе гостя съ бородою, въ армякѣ и лаптяхъ, кричащаго зычнымъ голосомъ: „здорово, ребята“!

Въ самомъ дѣлѣ и въ первой оперѣ еще молодого Глинки, и въ юношеской поэмѣ Пушкина, въ нашемъ искусствѣ и поэзіи впервые подверглись художественной обработкѣ истинно народныя мотивы, составлявшіе доселѣ удѣлъ „вучеровъ“ и „людей съ бородами, въ армякахъ и лаптяхъ“, впервые такъ громко и талантливо заговорило народное чувство, такъ ясно сказала „русская душа“. Популярность Пушкина, ставшаго любимцемъ русскаго образованнаго общества съ самыхъ первыхъ его произведеній, отвѣчала, конечно, назрѣвшей потребности въ національной поэзіи и литературѣ, но и сама также неволью содѣйствовала упроченію этого вкуса въ національному. Живая и естественная національность его поэзіи, почерпаемая изъ непосредственнаго знакомства съ разными сторонами русской жизни и нисколько не отзывавшаяся предумышленнымъ маскарадомъ, каковой мы нерѣдко чувствуемъ у Карамзина, Жуковскаго, Дельвига и другихъ современниковъ Пушкина, должна была дѣйствовать заразительно и на дѣателей въ области другихъ искусствъ, служила имъ образцомъ и примѣромъ, имѣвшимъ на нихъ бессознательное, быть можетъ, но тѣмъ не менѣе глубокое вліяніе.

Пушкинъ въ этомъ отношеніи являлся предшественникомъ Глинки, начавшаго свою композиторскую дѣятельность произведеніями большею частью *безъ всякой національной фризіономіи*,

(если не считать двух-трех незначительных романсовъ въ обычномъ quasi — народномъ вкусѣ того времени), и только въ „Жизни за Царя“ рѣшительно и безповоротно ставшаго на тотъ національный путь, который раньше былъ проложенъ въ нашей поэзіи Пушкинымъ. Музыкальныхъ предшественниковъ у Глинки въ этомъ отношеніи не было.

Quasi-національные романсы и оперы нашихъ композиторовъ XVIII и начала XIX вѣка (Оюмина, Матинскаго, бр. Титовыхъ, Верстовскаго) очень мало могли помочь Глинкѣ въ его дѣлѣ созданія русской національной музыки. Если часто говорятъ, что Пушкинъ создалъ русскую поэзію и литературу, до него не существовавшія, а Ивановъ—русскую живопись, то съ еще большимъ правомъ можемъ мы сказать, что Глинка одинъ и безъ предшественниковъ создалъ русскую музыку. И Пушкинъ, и Ивановъ имѣли значительныхъ предшественниковъ и современниковъ (Державинъ, Карамзинъ, Батюшковъ, Жуковский, Брюловъ), но у Глинки ихъ, строго говоря, не было.

Самый выдающійся изъ предшественниковъ и современниковъ Глинки, Верстовскій, съ его слабой дилеттантской техникой и наивнымъ безсознательнымъ творчествомъ, съ полуребяческими операми-водевилями, лишенными какихъ бы то ни было музыкально-драматическихъ характеровъ, вмѣсто которыхъ мы находимъ картонныя маріонетки,—является пигмеемъ въ сравненіи съ Глинкой и его могучей музыкальной характеристикой, роскошью и яркостью музыкальныхъ красокъ, гениальной легкостью и мастерствомъ техники, классической простотой и поразительной новизной и свѣжестью творчества въ одно и то же время. Батюшковъ, Жуковский, Державинъ имѣли несомнѣнное вліяніе на Пушкина. Нѣкоторыя вещи Батюшкова, въ меньшей мѣрѣ Жуковскаго (въ послѣднемъ случаѣ виновата разница темпераментовъ, не дарованій или поэтической техники) могли бы принадлежать Пушкину. Языкъ и стиль Пушкина и Карамзина также преемственно связаны другъ съ другомъ. Брюловъ, рядомъ съ Ивановымъ, несмотря на весь свой академизмъ, всю свою театральность и псевдоклассицизмъ, все-таки настоящій художникъ (хотя бы только по первоклассной Technikѣ), а не аматеръ, тогда какъ Верстовскій передъ Глинкой не болѣе, какъ талантливый любитель музыки, вродатель многочисленныхъ водевилей и кантатъ „на случай“. „Аскольдова могила“ его уже потому не могла оказать никакого вліянія на Глинку—опернаго композитора, что послѣдній имѣлъ возможность ознакомиться

съ нею лишь послѣ того, какъ „Жизнь за Царя“ была если не поставлена, то написана <sup>1)</sup>).

Такимъ образомъ Верстовскій отнюдь не можетъ считаться предшественникомъ Глинки на пути послѣдовательнаго органическаго развитія русской самобытной музыки. Онъ — только параллельный отростокъ, выросшій на самыхъ верхнихъ слояхъ богатаго вѣкового запаса народнаго творчества, тогда какъ Глинка — могучій дубъ, глубоко запустившій свои корни въ сочную нетронутую цѣлину и выбравшій изъ глубочайшихъ ея нѣдръ самые питательные, самые здоровые соки. Верстовскій является такимъ образомъ только извѣстнымъ симптомомъ, показателемъ общаго направленія эпохи, маленькимъ спутникомъ, блѣднѣющимъ въ лучахъ яркаго свѣтила — Глинки. Національный элементъ въ лучшемъ его произведеніи — „Аскольдовой могилѣ“ такъ же условенъ, какъ у „русскихъ“ композиторовъ XVIII в., у Кавоса и др., выражаясь въ томъ же полуитальянскомъ — полурусскомъ складѣ мелодіи, поддерживаемой нехитрымъ сопровожденіемъ и самой элементарной гармонизаціей также итальяно-европейскаго характера.

Правда, и Глинка не ушелъ отъ общаго тогда полуитальянскаго склада русской музыки, и въ „Жизни за Царя“, а изрѣдка даже и въ „Русланѣ“, мы найдемъ его, хотя и въ облагороженномъ, болѣе музыкальномъ и талантливомъ изложеніи. Но рядомъ съ подобными страницами, въ которыхъ Глинка является сыномъ своей эпохи, зависящимъ отъ ея вкусовъ и привычекъ, мы находимъ страницы, поражающія своей новизной, своимъ гениальнымъ прозрѣніемъ въ самую сокровенную глубь народнаго творчества (хоры „Славься“ и „Разливалась“ въ „Жизни за Царя“, многія мѣста „Руслана“ и др.), — страницы, составляющія его историческое и художественное значеніе въ

<sup>1)</sup> „Аскольдова Могила“ была поставлена въ Москвѣ 15 сен. 1835 г., тогда какъ „Жизнь за Царя“, начата зимой 1834 г., писалась уже лѣтомъ и зимой 1835 г., когда Глинка, только что женившійся, былъ прикованъ въ своей смоленской деревнѣ и Петербургу. Весною 1836 г. „Жизнь за Царя“ была уже почти кончена и поставлена 27 ноября того же года, тогда какъ „Аскольдова Могила“ въ Петербургѣ попала *только* черезъ 5 лѣтъ, въ 1841 г. Такимъ образомъ изъ оперъ Верстовскаго Глинка могъ знать лишь „Твардовскаго“ (поставленъ въ Петербургѣ 28 янв. 1829 г.), въ которомъ еще очень мало было національнаго. Да и эту оперу едва-ли онъ дѣйствительно слышалъ, потому что сильно хворалъ въ концѣ 1828 и началъ 1829 гг. Болѣе „національный“ „Вадимъ“ Верстовскаго шелъ только въ Москвѣ въ 1832 г. во время пребыванія Глинки за границей, откуда онъ вернулся лишь въ 1834 г. Хотя лѣтомъ этого года Глинка и былъ въ Москвѣ, гдѣ видался съ мѣстными композиторами, нѣмцами Гебелемъ и Геништой, но съ Верстовскимъ ни тогда, ни послѣ повидимому не встрѣчался, насколько объ этомъ можно судить по его автобіографіи, добросовѣстно отмѣчающей даже мимолетныя знакомства.

нашей музыкѣ и безусловно не имѣющія ничего себѣ подобнаго во всей предыдущей исторіи нашего искусства.

Ничего подобнаго не было у насъ до Глинки и въ области другихъ искусствъ. Только въ поэзіи Пушкина, чудныхъ описаніяхъ русской природы и жизни въ „Евгеніи Онѣгинѣ“, историческихъ картинахъ „Бориса Годунова“, балладахъ изъ народной жизни и т. д. Глинка имѣлъ передъ собой образцы настоящихъ національныхъ художественныхъ созданій, которыхъ не могъ найти дома въ своемъ искусствѣ.

Но не въ одной національности заключалась сила и красота Пушкинской поэзіи: съ любовью къ родной природѣ, родному народу, его быту и поэзіи онъ сочеталъ и широкое общечеловѣческое или „всечеловѣческое“ міровоззрѣніе, отзываясь одинаково чутко и гибко и на темы, заимствованныя изъ чуждой, не русской жизни. Въ галереѣ образовъ, созданныхъ Пушкинымъ, мы найдемъ и средневѣкового рыцаря съ его вассаломъ, и пылаго испанца Донъ-Жуана, и разѣдаемаго рефлексіей германца Фауста; рядомъ идутъ конгеніальныя варіаціи на мотивы Данте и на пѣсенные мотивы западныхъ славянъ, на темы античнаго искусства и восточной поэзіи (превосходныя подражанія Корану и Пѣсни Пѣсней). Эта черта поэзіи Пушкина не менѣе важна, чѣмъ подчеркнутая нами національная ея окраска. Она дѣйствовала также воспитательнымъ образомъ на русское общество, раздвигая его кругозоръ и не давая замѣнуться въ слѣнномъ самообожаніи, въ полномъ равнодушіи и даже враждѣ ко всему тому, что не наше.

И въ этомъ отношеніи Пушкинъ оказалъ великую услугу своей родинѣ. Едва ли мы ошибемся, сказавъ, что благодаря этой сторонѣ Пушкинской поэзіи, въ нашемъ обществѣ никогда не умирало и, дасть Богъ, никогда не умретъ, несмотря на всѣ временныя заблужденія и отклоненія съ единственно вѣрнаго пути, то широкое, истинно христіанское отношеніе къ челоуѣческому достоинству и личности, хотя бы и одѣтой въ чужое, не наше платье и говорящей не нашимъ языкомъ, которое нѣкоторые наши современные quasi-патріоты и quasi-христіане хотѣли бы подмѣнить узкимъ и бездушнымъ, чисто языческимъ челоуѣконенавистничествомъ.

Мы найдемъ въ нашей музыкѣ отраженіе этихъ обѣихъ характерныхъ и основныхъ чертъ Пушкинской поэзіи. Совершенно такъ же, какъ поэмы и драмы Пушкина ближе связаны духовно съ поэмами Байрона и драмами Шекспира и Шиллера, чѣмъ съ поэмами Богдановича и Хераскова и драмами Сума-

рокова, Княжнина, Озерова, такъ и оперы Глинки обнаруживаютъ болѣе тѣсное духовное родство съ операми Моцарта, Бетховена, Вебера, Керубини, чѣмъ съ произведеніями Омина, Паскевича, бр. Титовыхъ, Кавоса и другихъ „отечественныхъ“ композиторовъ. Какъ Пушкинъ учился у великихъ европейскихъ поэтовъ основнымъ тайнамъ творчества, искусству свободно выражать извѣстное поэтическое содержаніе въ свободной и гибкой, вполне ему соотвѣтствующей формѣ, такъ и Глинка искалъ и нашелъ себѣ учителей и предшественниковъ въ великихъ европейскихъ композиторахъ, усвоивая отъ нихъ не ту или другую вышнюю манеру выраженія (какъ это дѣлалъ Верстовскій, подражая Веберу), но самую основу ихъ творчества, самую тайну ихъ генія. Другими словами, и Пушкинъ, и Глинка учились у западныхъ мастеровъ той свободѣ духа, свободѣ творчества, которая необходима для созданія геніальныхъ вѣчныхъ произведеній искусства и которой оба они (особенно Глинка) не могли найти у себя дома.

Случайное ли это совпаденіе конгеніальныхъ натуръ, или мы имѣемъ здѣсь слѣдствіе неуловимаго духовнаго вліянія старшаго художника-поэта на болѣе молодого музыканта, но и въ Глинкѣ, какъ въ Пушкинѣ, сливается въ одно гармоническое цѣлое національное начало съ общечеловѣческимъ и европейскимъ. Въ его лицѣ русское музыкальное искусство, усвоившее западныя средства выраженія — музыкально-архитектоническія формы, извѣстные приемы тематической разработкы, общія нормы гармоніи и контрапункта, богатый и яркій западный оркестръ, отнынѣ ищетъ и находитъ въ своемъ собственномъ исконномъ запасѣ народнаго творчества оригинальные приемы истинно національной мелодіи, гармоніи и контрапункта. Глинка силой своего генія первый угадываетъ эти приемы, первый создаетъ неувядаемые образцы вполне національной русской музыки, оставаясь въ то же время европейцемъ въ своихъ оперныхъ формахъ, строгихъ основахъ своей гармоніи и контрапункта, своемъ блестящемъ и разнообразномъ оркестрѣ.

Рядомъ съ глубоко-національными страницами „Жизни за Царя“ и „Руслана и Людмилы“, мы видимъ у Глинки „Арагонскую хоту“ и „Ночь въ Мадридѣ“, своего рода музыкальныя параллели къ Пушкинскимъ „Каменному Гостю“ и испанскимъ романсамъ, гдѣ композиторъ возводитъ въ высшую форму художественнаго созданія сырые народные испанскіе мотивы съ такой же гибкостью и естественностью, какую онъ проявилъ въ оперной обработкѣ родныхъ напѣвовъ и собственныхъ оперныхъ

композиціяхъ въ національномъ стилѣ. Характерно, что „Камаринская“ (1848 г.) даже написана послѣ Аррагонской хоты“ (1845) и первой редакціи „Ночи въ Мадридѣ“ (1851 г.) — „Resuerdas de los Castillos“ (1848). Къ симфонической разработкѣ родныхъ нацѣвовъ Глинки такимъ образомъ пришелъ отъ своихъ испанскихъ увертюръ, послужившихъ ему какъ бы предварительными этюдами.

„Испанскія“ произведенія Глинки дѣлаются на столько типичными для нашей музыкальной школы, что у нихъ является многочисленное потомство, носящее болѣе или менѣе яркія черты фамильнаго сходства съ ними: Балакиревъ пишетъ увертюру на тему испанскаго марша, сообщенную ему Глинкой же, Римскій-Корсаковъ — „Испанское каприччіо“, Чайковскій — „Итальянское каприччіо“, а молодой Глазуновъ начинаетъ свою композиторскую карьеру съ увертюры на новогреческія народныя темы (op. 1), къ которой впоследствии присоединяется такая же вторая (op. 6). Къ этому же роду произведеній, порожденныхъ „Аррагонской хотой“ Глинки, относятся: увертюра на чешскія народныя темы Балакирева, „Чухонская фантазія“ Даргомыжскаго, „Сербская фантазія“ Римскаго-Корсакова и др., менѣе значительныя произведенія. Укажемъ еще на рядъ экзотическихъ романсовъ, въ родѣ еврейскихъ пѣсень Глинки и различныхъ восточныхъ романсовъ Даргомыжскаго, Римскаго - Корсакова, Мусоргскаго, Глазунова, Чайковскаго, открывающійся романсами Глинки на слова Пушкина: „Въ крови горитъ огонь желанья“ и „Не пой, красавица, при мнѣ ты пѣсень Грузіи печальной“. Правда не всѣ тексты этихъ „восточныхъ“ романсовъ принадлежать Пушкину, но все-таки на всѣхъ нихъ лежитъ отпечатокъ Пушкинскихъ подражаній восточной поэзіи, которыя породили аналогичныя произведенія Щербини, Мея, Фета, не разъ вдохновлявшія нашихъ композиторовъ.

Антологическія стихотворенія Пушкина и вызванныя ими произведенія позднѣйшихъ поэтовъ: Майкова, Фета и др. также часто подвергались музыкальному истолкованію у нашихъ композиторовъ <sup>1)</sup>, стремившихся придать и музыкѣ древній характеръ употребленіемъ греческихъ тональностей и т. д. Такого „антологическаго“ музыкальнаго рода мы не найдемъ въ западной

<sup>1)</sup> „Менясь“ Кюи (слова Майкова), „Я въ гротѣ ждалъ тебя“, „Искусство“, „Октава“ Римскаго - Корсакова (слова Майкова), „Муза“, „Нереида“ Глазунова (слова Пушкина) и т. д. Въ извѣстной мѣрѣ, хотя и въ совершенно условныхъ формахъ, античный колоритъ находимъ уже въ „Торжествѣ Вакха“ Даргомыжскаго, писанномъ на Пушкинскій текстъ (симфонія флейтщицъ и т. д.).



музыкѣ, и онъ является исключительной принадлежностью русской музыкальной школы. Это расширение музыкальных средств выраженія въ данномъ случаѣ вытекало изъ поэтического содержанія текстовъ, восходящаго въ концѣ концовъ опять-таки въ кристалльному источнику Пушкинской поэзи.

Одной изъ наиболѣе характерныхъ чертъ нашей новой русской музыки является противоположеніе восточнаго элемента русскому, ставшее такимъ каноничнымъ или необходимымъ приѣмомъ нашихъ новыхъ композиторовъ, что Мусоргскій вводитъ восточную пляску „персидокъ“ даже въ свою „Хованщину“, хотя условія московской жизни XVII в. вовсе не оправдывали подобную вольность либреттиста-композитора. Правда впервые восточный элементъ, вызванный требованіями литературнаго сюжета, хотя и почти номинальный, появляется еще у одного изъ нашихъ композиторовъ прошлаго вѣка, Паскевича, въ оперѣ котораго „Февей“ (на текстъ Екатерины II) находимъ „Калмыцкую пѣсню“, исполняемую хоромъ. Но музыка этого номера, основанная повидимому на подлинной калмыцкой мелодіи (въ  $\frac{6}{8}$ ) хотя бы и сильно европеизованной, все же носитъ общій характеръ европейской музыки XVIII в., такъ что заслуга введенія подлиннаго восточнаго элемента въ нашу музыку все-таки должна быть всецѣло приписана Глинкѣ. Первымъ его произведеніемъ этого рода является романсъ „Грузинская пѣсня“: „Не пой, красавица“, на слова Пушкина. Композиторъ воспользовался здѣсь подлиннымъ восточнымъ напѣвомъ, сообщеннымъ ему А. С. Грибоѣдовымъ. Но и самый напѣвъ, и его музыкальная обработка у Глинки не представляютъ ничего ярко-характернаго въ смыслѣ восточнаго колорита. Замѣчательно, впрочемъ, что и здѣсь поэтомъ-товарищемъ композитора является тотъ же Пушкинъ.

Только въ „Русланъ и Людмилъ“ Глинки впервые, наряду съ русской національной стихіей, отведено видное мѣсто яркому и характерному восточному элементу, схваченному такъ же гениально-правдиво, какъ и національный русский. Это противоположеніе русскаго элемента восточному въ концѣ концовъ восходитъ къ Пушкинской поэмѣ, гдѣ оно уже было дано самимъ поэтомъ.

Ратмиръ, изнѣженный и чувственный восточный властелинъ, какимъ онъ является съ перваго акта Глинкинской оперы, очерченъ уже такимъ въ самой поэмѣ, давшей сюжетъ для оперы. Такой же восточный характеръ имѣютъ у Пушкина и двѣнадцать дѣвъ, заманивающихъ Ратмира въ волшебный замокъ

своею пѣснью, со словами которой въ нашей памяти неразрывно слились гениальные звуки Глинкинской обработки подлиннаго народнаго персидскаго мотива <sup>1)</sup>. Пушкину же принадлежит и образъ волхва-финна, давшій Глинкѣ поводъ воспользоваться для его характеристики народной финской мелодіей, разработанной не менѣе оригинально и ярко, чѣмъ восточные и русскіе мотивы <sup>2)</sup>.

Съ истинно конгеніальнымъ чутьемъ Глинка развилъ эти намеки, брошенные въ поэмѣ Пушкина, и выдвинулъ ихъ въ одинъ рядъ съ національнымъ русскимъ содержаніемъ. Въ этомъ его заслуга, опредѣлившая дальнѣйшее развитіе русской національной музыки, но нѣтъ сомнѣнія, что основнымъ источникомъ указанныхъ элементовъ музыки Глинки является поэзія Пушкина, давшая творческой фантазіи композитора тѣ виѣшнія схемы, ту виѣшнюю канву, о которой мы говорили выше, и направившая ея дѣятельность въ извѣстную опредѣленную сторону.

Отъ восточныхъ страницъ „Руслана и Людмилы“ Глинки ведетъ свое начало наша многочисленная музыкальная литература, разрабатывающая восточные мотивы: оперы „Кавказскій плѣнникъ“ Кюи (на Пушкинскій же сюжетъ), восточные романсы Даргомыжскаго („Ты рождена воспламенить“, „О, дѣва роза, я въ оковахъ“), восточные хоры и фортепианныя пьесы Мусоргскаго, его же пляска „Персидокъ“ въ Хованщинѣ, „Исламей“ и „Тамара“ Балазирева, его же превосходная „Грузинская пѣсня“ (на текстъ Пушкина: „Не пой, красавица, при мнѣ“...), отрывающая собою рядъ прекрасныхъ восточныхъ романсовъ Римскаго-Корсакова, Бородина, Мусоргскаго, Чайковскаго и ихъ послѣдователей (многіе тоже на Пушкинскіе тексты), симфоническія страницы Бородина (Andante первой и второй симфоній, „Въ Средней Азіи“), добрая половина его же „Игоря“, „Антаръ“ и „Шехеразада“ Римскаго-Корсакова и т. д. Передъ обаятельной прелестью Глинкинскаго востока не устояли и такіе мало расположенные въ общемъ къ новой рус-

<sup>1)</sup> Характерно, что „великолѣпная русская баня“, въ которую дѣвы ведутъ Ратмира, изображена чисто восточными красками:

Ужъ волны дымныя текутъ  
Въ ея серебряныя чаны  
И брызжутъ хладныя фонтаны;  
Разостланъ роскошью коверъ;  
На немъ усталый ханъ ложится и т. д.

<sup>2)</sup> Съ финномъ Пушкина-Глинки генетически связана также и упомянутая выше „Чухонская фантазія“ Даргомыжскаго.

свой шволѣ композиторы, какъ Сѣровъ, противопоставившій въ своей „Юдиѣ“ элементы еврейскій и ассирійскій, хотя и въ гораздо болѣе условной формѣ, чѣмъ у Глинки, А. Рубинштейнъ въ его „Ферморскѣ“, „Демонѣ“, „Маккавейскѣ“. „Персидскихъ пѣсняхъ“ и т. д., и даже Направникъ (симфоническая поэма „Востокъ“, симфонія „Демонъ“).

Все это многочисленное музыкальное потомство выросло изъ тѣхъ зеренъ, которыя мы указали выше въ самой поэзіи Пушкина.

Такого богатаго и разнообразнаго пользованія мѣстнымъ этнографическимъ музыкальнымъ матеріаломъ, какое развилось на нашей духовной почвѣ, согрѣтой яркими лучами Пушкинскою поэзію, мы не найдемъ въ исторіи западной музыки. Этнографическій музыкальный колоритъ въ произведеніяхъ западныхъ композиторовъ носить болшею частью внѣшній и условный характеръ. Здѣсь мы находимъ только случайныя немногочисленныя картинки и отдѣльные моменты, трактованные нерѣдко вполне условно, въ родѣ нѣсколькихъ страницъ Берліоза (pifferari въ его „Гарольдъ въ Италіи“, венгерскій маршъ въ „Гибели Фауста“, въ слову сказать ничѣмъ внутренне не мотивированный, восточные танцы въ „Троянцахъ въ Каррагенѣ“), Бетховена (хоръ дервишей и маршъ изъ музыки въ „Аѳинскимъ развалинамъ“ Коцебу), Вебера (двѣ-три странички въ „Оберонѣ“, вызванныя требованіями сюжета), Шумана (нѣсколько прекрасныхъ моментовъ въ „Раѣ и Пери“, имѣющихъ однако вполне фантастическій характеръ и совсѣмъ невѣрныхъ этнографически), Бизе („испанскіе“ номера „Карменъ“, также довольно условныя и отзываются маскардомъ), Давида (ода-симфонія „Пустыня“) и т. д.

Но всѣ эти параллели въ западной музыкѣ представляются случайными; въ нихъ почти не замѣчается того стремленія на время переродиться, окунуться въ чужую жизнь, жить ея вкусами, наклонностями, стремленіями и страстями, которое дѣйствовало Пушкину его подражанія восточной или западнославянскою поэзію, его „Каменнаго Гостя“ и т. д., а Глинкѣ его „Арагонскую хоту“, „Ночь въ Мадридѣ“ или восточные номера „Руслана“.

Тамъ это только интересныя картинки, красивая костюмерія маскарада, почти бутафорская принадлежность, служащая для большаго разнообразія и занимательности спектакля <sup>1)</sup>,

<sup>1)</sup> Исключеніе составляютъ только венгерскія странички фортепьянной и симфонической музыки Листа, вытевшія изъ дѣйствительно искреннаго національнаго

тогда какъ здѣсь — вполне опредѣленная духовная потребность, жажда новыхъ ощущеній и впечатлѣній, результатъ извѣстнаго непочатаго еще богатства душевныхъ силъ, ихъ разносторонняго и многоструннаго строя, величайшимъ представителемъ котораго въ исторіи нашей духовной жизни является Пушкинъ, воспитатель и учитель многихъ и многихъ поколѣній.

Если мы сравнимъ хотя бы восточную музыку Глинкинскаго „Руслана“, основанную нерѣдко на подлинныхъ восточныхъ темахъ, съ таковою же Веберовскаго „Оберона“, написанной раньше и также пользовавшейся оригинальными темами то увидимъ, насколько музыка русскаго композитора цѣльнѣе, глубже и подлиннѣе соотвѣтствующихъ страницъ нѣмецкаго автора, оставляя въ сторонѣ всякое сравненіе ихъ дарованій.

Въ этомъ искусствѣ отрѣшаться отъ своей природы и становиться на время другимъ человѣкомъ, искусствѣ, составляющемъ необходимое условіе объективнаго художественнаго творчества, Глинка имѣлъ своимъ предшественникомъ и, быть можетъ, примѣромъ для бессознательнаго подражанія (хотя и въ другой области творчества) только Пушкина, впервые намъ показавшаго, какъ можетъ гениальный художникъ перевоплощаться одною силою своей многосторонне отзывчивой и гибкой фантазіи.

Кромѣ этого общаго воспитательнаго вліянія, важность и возможность котораго достаточно уже нами выяснена, Пушкинъ оказалъ важное вліяніе на исторію нашей оперы, какъ авторъ драматическихъ сценъ „Русалки“, на текстъ которыхъ Даргомыжскій написалъ свою извѣстную оперу, имѣющую большое историческое значеніе.

Существуетъ мнѣніе, что Пушкинъ самъ готовилъ „Русалку“, какъ текстъ для оперы.

Впервые, насколько мнѣ извѣстно, это мнѣніе встрѣчается у Бѣлинскаго въ его извѣстномъ разборѣ „Сочиненій А. Пушкина“ („Сочиненія В. Бѣлинскаго, изд. 5-е, т. VIII. М. 1885 г., стр. 679), соотвѣтствующая часть котораго появилась въ 1846 г.<sup>1)</sup>, т.-е. всего 9 лѣтъ спустя послѣ смерти поэта и появленія въ

---

чувства, и тѣ произведенія Бетховена и Шуберта, въ которыхъ они пользовались національными темами: первый — русскими, второй — шведскими и славянскими или венгерскими, трагича ихъ, однако, просто какъ счастливые и интересные музыкальные мотивы.

<sup>1)</sup> „Говорятъ, будто „Русалка“ была писана Пушкинымъ, какъ либретто для оперы. Если бы это было и правда, то хотя самъ Моцартъ написалъ бы музыку на эти слова, — опера не была бы выше своего либретто, — тогда какъ до сихъ поръ лучшія оперы писаны на глупѣйшія и пошлѣйшія слова“ и т. д.

печати „Русалки“. Но сообщивъ его какъ слухъ, Бѣлинскій прибавляетъ: „это предположеніе едва ли основательно“, такъ какъ „за исключеніемъ двухъ хоровъ русалокъ и одной свадебной пѣсни, да голоса невидимой русалки на свадебномъ пиру, вся пьеса писана пятистопнымъ ямбомъ, слишкомъ длиннымъ и однообразнымъ для пѣнія“.

Позже находимъ такое же мнѣніе у Анненкова („Матеріалы для біографіи и оцѣнки произведеній Пушкина“. Спб. 1 изд. 1855 г., стр. 365—66, 2 изд. 1873 г., стр. 357—58), основывающагося, повидимому, на современныхъ ему свидѣтельствахъ <sup>1)</sup>.

Если слухъ, сообщаемый Бѣлинскимъ и Анненковымъ, вѣренъ, то значеніе нашего великаго поэта въ глазахъ историка русской музыки должно возрасти еще болѣе. Тогда придется признать, что Пушкинъ оказалъ непосредственное вліяніе на развитіе самой формы новой русской оперы, явившись въ этой области вполне опредѣленнымъ новаторомъ и реформаторомъ, опередившимъ свое время на нѣсколько десятковъ лѣтъ.

Къ сожалѣнію Анненковъ не указываетъ тѣхъ источниковъ, на которыхъ онъ основываетъ свое мнѣніе. Выраженіе: „по нѣкоторымъ рассказамъ, сообщеннымъ недавно публикѣ“, заставляетъ думать, что этихъ источниковъ, очевидно печатныхъ, было нѣсколько, и что обнаружены они были незадолго до появленія въ свѣтъ „Матеріаловъ“ Анненкова (1855 г.), т.-е. вѣроятно въ теченіе 1850—54 годовъ. Но въ небогатой литературѣ воспоминаній, анекдотовъ и рассказовъ о Пушкинѣ, относящейся къ этому промежутку времени, нѣтъ никакихъ данныхъ по занимающему насъ вопросу. Единственный разсказъ, имѣющій къ нему нѣкоторое отношеніе, напечатанъ въ анонимномъ „Музыкальномъ Обзорѣніи“, въ отдѣлѣ „Петербургскій Вѣстникъ“ журнала „Пантеонъ“ (изд. Ѳ. Кони, 1852 г., кн. 10, стр. 56).

Изъ него мы узнаемъ, что въ 1836 г. у Козлова однажды собрались Пушкинъ, Жуковскій и др. литераторы того времени. Въ возникшемъ разговорѣ о русской музыкѣ Пушкинъ выразилъ желаніе „видѣть оперу лирическую, въ которой соединялись бы всѣ чудеса хореографическаго (sic!), музыкаль-

<sup>1)</sup> „По нѣкоторымъ рассказамъ, сообщеннымъ недавно публикѣ, можно заключить, что Пушкинъ смотрѣлъ на Русалку свою, какъ на либретто для оперы“ и т. д.

наго и декоративнаго искусства. Даргомыжскій, композиторъ нѣсколькихъ романсовъ, заслужившихъ уже нѣкоторую извѣстность, еще робкій молодой человекъ, о которомъ шли толки, что онъ написалъ оперу на сюжетъ „Эсмеральды“ — вмѣшался въ разговоръ и замѣтилъ, что охотники до выполненія подобной оперы всегда найдутся между русскими композиторами, но найдутся ли между русскими литераторами охотники написать либретто для такой оперы? Пушкинъ на это отвѣчалъ, что у него есть для подобной оперы два сюжета. — Какіе же это сюжеты?—спросилъ Даргомыжскій.—Одинъ, отвѣтилъ Пушкинъ—ованчиваемая мною драматическая фантазія „Русалка“, другой—небольшое стихотвореніе, въ антологическомъ родѣ „Торжество Вакха“. Изъ первой можетъ выйти большая опера, изъ второй небольшая лирическая опера-балетъ... Слова поэта заронились въ душу композитора“, который и написалъ музыку на оба сюжета.

Едва ли, однако, въ этомъ разсказѣ, имѣющемъ довольно апокрифическій характеръ <sup>1)</sup>, можно видѣть одинъ изъ „разсказовъ“, на которые ссылается Анненковъ, тѣмъ болѣе, что здѣсь говорится лишь о „сюжетахъ“ для оперы, не о готовыхъ либретто.

Третье, современное „Материаламъ“ Анненкова извѣстіе, что Пушкинъ писалъ „Русалку“, какъ оперу, находимъ у извѣстнаго нашего музыкальнаго критика и композитора А. Н. Сѣрова въ его рецензій на „Русалку“ Даргомыжскаго, напечатанной въ „Музыкальномъ и Театральномъ Вѣстникѣ“ за 1856 г. (см. „Критическія статьи“ А. Н. Сѣрова, т. I. Спб. 1892 г., стр. 539—40): „есть мнѣніе, что Пушкинъ писалъ „Русалку“ именно, какъ текстъ „оперы“ для одного изъ пріятелей своихъ. „Музыкальность“ сюжета подтверждается тогда самымъ намѣреніемъ“ и т. д. Приведенное мѣсто изъ статьи Сѣрова, однако, еще бѣднѣе фактическими указаніями, чѣмъ соответствующее сообщеніе Анненкова, въ которому оно вѣроятно въ концѣ концовъ и восходитъ.

Отъ Анненкова же исходитъ предположеніе, что композиторомъ, для котораго Пушкинъ готовилъ свою „Русалку“, былъ современный ему молодой музыкантъ Андрей Петровичъ Еса-

<sup>1)</sup> Ни въ автобіографіи, ни въ письмахъ Даргомыжскаго нѣтъ никакихъ указаній, подтверждающихъ приведенный анекдотъ анонимнаго автора. Сомнительно, чтобы композиторъ могъ умолчать о такомъ естественно памятномъ для него событіи, какъ указаніе ему самимъ знаменитымъ поэтомъ сюжета для оперы.

уловъ, носившій собственно фамилію Петрова, незаконный сынъ помѣщика Есаулова <sup>1)</sup>).

<sup>1)</sup> Сочиненія А. С. Пушкина. Изд. А. С. Суворина. Т. VIII. Письма. Изд. 3-е. Сиб. 1887 г., стр. 491. Подстр. примѣчаніе 3-е.

Матеріалы для біографіи А. П. Есаулова весьма скудны. Анненковъ („Матеріалы для біографіи Пушкина“ 1855 г., стр. 371—72, примѣч.) говоритъ о „его замѣчательныхъ способностяхъ, которымъ отдавали справедливость всѣ знавшіе его коротко“, а также и его „познанія въ гармоніи“. Дошедшія до насъ сочиненія Есаулова (см. ниже, стр. 59—60) не подтверждаютъ, однако, полностью отзыва Анненкова. Дарованіе Есаулова, повидимому, было средняго размѣра и не можетъ считаться выдающимся, даже сравнительно съ такими современными ему композиторами, какъ Алябьевъ, безусловно превъшавшій его мелодическимъ талантомъ, и Варламовъ. Техника Есаулова, хотя и довольно разнообразна по тогдашнему времени, когда и Алябьевъ считался выдающимся гармонистомъ (см. очеркъ исторіи музыки въ Россіи, составленный Е. Вороновымъ и просмотрѣнный Одоевскимъ, въ приложеніи къ „Исторіи музыки“ Штаффорда. Спб. 1838), не всегда безупречна и ничего выдающагося не представляетъ, хотя и стоитъ выше, чѣмъ, напримѣръ, у Титова и др. современныхъ дилеттантовъ. Дальнѣйшая судьба Есаулова Анненкову осталась неизвѣстна, и онъ не знаетъ, „что помѣшало дальнѣйшему его развитію и успѣхамъ“. Повидимому, кромѣ неуживчиваго и нерваго темперамента Есаулова, виновата здѣсь была общія всѣмъ „русскимъ талантамъ“ несчастная слабость, на которую какъ бы указываетъ уже одно изъ писемъ Пушкина къ Нащокину (1834 г.), приводимое ниже. Когда Пушкинъ познакомился съ Есауловымъ, неясно. Первое упоминаніе о немъ находимъ въ письмахъ поэта въ 1831 г., а послѣ 1834 г. имя его исчезаетъ изъ нихъ. Нѣкоторые свѣдѣнія о Есауловѣ, относящіяся къ 1833 году, находимъ въ воспоминаніяхъ Н. И. Куликова („А. С. Пушкинъ и П. В. Нащокинъ“, „Русск. Старина“ 1881 г. Т. 31, стр. 602—603 и 606): „Въ 1833 г. Нащокинъ прігласилъ у себя замѣчательнаго музыканта, бывшаго полковаго учителя и капельмейстера А. П. Есаулова, кантризнаго и неуживчиваго артиста. Онъ, ссорясь съ начальствомъ, переходилъ изъ полка въ полкъ, наконецъ, безъ мѣста и средствъ къ жизни, явился въ Москву, какъ-то познакомился съ П. В. и, разумѣется, воспользовался отъ него квартирой и столомъ. Мало того: видя задумчивый, меланхолическій нравъ артиста, Нащокинъ устроилъ для него квартетные вечера; нарочно поѣхалъ съ визитами къ В. И. Живокини и къ П. М. Щелину и пригласилъ ихъ на квартеты; они играли 1-ю и 2-ю скрипку, Есауловъ альты, а я (Н. И. Куликовъ) виолончель“. Въ концѣ іюня 1833 г. Нащокинъ, отправляясь въ Петербургъ, захватилъ съ собою и Есаулова, котораго ему, благодаря дружескимъ отношеніямъ къ директору театровъ А. М. Геденову, сразу удалось пристроить въ театральній оркестръ. Если дата Куликова (1833 г.) вѣрна, то, очевидно, и здѣсь Есаулову не повезло, потому что весной 1834 г. Пушкинъ опять писалъ Нащокину о бѣдственномъ положеніи артиста, его сумасшествіи (*delirium tremens?*), голоданіи, помощи ему деньгами и увѣщаніями и намѣреніи опредѣлить его опять полковымъ капельмейстеромъ. Послѣ этого свѣдѣнія о Есауловѣ опять прерываются, и мы находимъ его снова уже въ Рязани, гдѣ его знали покойные теперь рязанскіе композиторы Н. Д. Дмитріевъ и о. М. А. Виноградовъ (см. „Обзоръ историческихъ концертовъ синодальнаго училища церковнаго пѣнія въ 1895 г.“. М. 1895, стр. 43—45). Благодаря любезности извѣстнаго нашего знатока исторіи русской церковной музыки, директора Московскаго Синодальнаго хора и училища церковнаго пѣнія С. В. Смоленскаго, сообщившаго намъ рукописныя воспоминанія, записанныя однимъ изъ учениковъ А. П. Есаулова, мы имѣемъ возможность привести нѣкоторыя свѣдѣнія о жизни Есаулова въ Рязани и его загадочной смерти. Въ 30-хъ годахъ Есауловъ жилъ въ г. Рязсѣ въ Рязанской губ., а потомъ и въ самой Рязани, гдѣ давалъ уроки музыки (фортепiano). Всѣ знали его подъ фамиліей Есаулова, хотя въ видѣ на жительство онъ носилъ фамилію Петрова, что было извѣстно только полиціи. По словамъ автора воспоминаній видно было, что отецъ Е. былъ человѣкъ „знатный и богатый“, самъ же Е. былъ прекрасно образованъ въ свѣтскомъ смыслѣ, съ благородными выклонностями, неподкупной честности и неспособенъ ни на какой низкій поступокъ, но, въ несчастіи, рѣлъ не всегда трезвую жизнь. Образъ жизни Е. былъ страненъ; въ большомъ залѣ его квартиры вся мебель состояла изъ стола и двухъ стульевъ; прислуги онъ не держалъ никакой, самъ рубилъ дрова, мылъ бѣлье и готовилъ обѣдъ.

Мнѣніе Анненкова <sup>1)</sup> является довольно правдоподобнымъ. Въ пользу его говоритъ прежде всего то дѣйствительное участіе, которое поэтъ принималъ въ судьбѣ Есаулова, его личныхъ и музыкальныхъ дѣлахъ. Пушкинъ посылаетъ черезъ Нащокина письмо Есаулову <sup>2)</sup>, дважды просить <sup>3)</sup> своего пріятеля прислать ему второе исправленное изданіе Есауловскаго романа <sup>4)</sup>, который собирается „пустить въ моду между фрейлинами“, интересуется состояніемъ либретто, которое Вельтманъ писалъ, по мнѣнію Анненкова, для Есаулова <sup>5)</sup> и даетъ цѣлую характеристику

Обычнымъ одѣяніемъ его служили модный тогда плащъ безъ рукавовъ изъ непромокаемой матеріи, подъ которымъ онъ незамѣтно носилъ футляръ со скрипкой. Права былъ молчаливаго и серьезнаго; къ просьбамъ сыграть, что-нибудь на скрипкѣ, которою владѣлъ превосходно („какъ русскій Паганини“, по словамъ автора воспоминаній), былъ непреклоненъ, а иногда безъ всякихъ просьбъ, находясь въ обществѣ, бралъ скрипку и игралъ. Сосѣди Е. по квартирѣ передавали, что на него иногда „находили“, и тогда онъ былъ способенъ играть всю ночь напролетъ, не зажимая огня. Скрипка „пѣла“ и „говорила какъ человекъ“ въ его рукахъ. Нерѣдко Е. импровизировалъ фантазіи или вариации на русскія пѣсни: „проигрываетъ какую-нибудь русскую пѣсню одинъ разъ, а потомъ изъ этой пѣсни, шутя его знаетъ, что начнетъ играть: пѣсня не пѣсня, какая-то трала-ла“, какъ выражался одинъ немусикальный сослуживецъ автора воспоминаній, жившій въ одномъ домѣ съ Е. Въ 40-хъ годахъ Есауловъ всенародно засвидѣтельствовалъ свои музыкальныя званія и таланты, организовалъ въ Рязани концертъ съ архіерейскими пѣвчими и отличнымъ оркестромъ Д. Д. Нарышкина, отъ управленія которымъ отказался о. М. А. Виноградовъ, хотя устройство этого концерта (въ пользу пріюта для бѣдныхъ дѣвицъ духовнаго званія) было поручено именно ему Рязанскимъ архіепископомъ Гаврииломъ. Концертъ подъ управленіемъ Есаулова, на котораго о. М. А. Виноградовъ смотрѣлъ всегда „какъ на свѣтило“, сошелъ на славу и въ художественномъ, и въ матеріальномъ смѣслѣхъ: желающихъ не хватило мѣстъ, и пріютъ получилъ отличный сборъ въ свою пользу. Кончилъ жизнь свою Е. трагически въ 50-хъ годахъ, утонувъ въ рѣкѣ Трубежѣ въ Рязани. Хорошо и крѣпко сложенный, широкоплечій, Е. былъ отличнымъ пловцомъ и прекрасно нырялъ на большое разстояніе, что подало поводъ въ баснѣ, будто онъ былъ разжалованнымъ морскимъ офицеромъ. Придя, однажды, лѣтомъ купаться на Трубежъ, Есауловъ, повидимому не вполне трезвый, нѣсколько разъ, одѣтый, переходилъ рѣку вбродъ, но вдругъ пропалъ подъ водой, крикнувъ, что тонетъ. Купавшіеся тутъ же пѣвчіе приняли это за одну изъ обычныхъ его шалостей и только послѣ нѣсколькихъ минутъ напраснаго ожиданія догадались, что несчастный не шутитъ, бросились спасать, дали знать полиціи, но всѣ поиски неведомъ и баграми оказались тщетными. Тѣло Есаулова осталось найденнымъ, хотя Трубежъ въ это время года узокъ и не глубокъ.

<sup>1)</sup> Прибѣжаніе Анненкова къ письму Пушкина къ Нащокину („Матеріалы для біографіи и т. д.“ 1855 г., стр. 371—372): „...Пушкинъ самъ принималъ въ немъ (Есауловѣ) живѣйшее участіе и мы думаемъ, что, несмотря на оперу г. Вельтмана (см. о ней ниже, примѣч. 5), онъ для Есаулова началъ свою „Русалку“. Онъ хотѣлъ вывести въ люди неизвѣстнаго композитора“...

<sup>2)</sup> Письмо къ П. В. Нащокину 1831 г. 26-го іюня.

<sup>3)</sup> Письма къ П. В. Нащокину 1831 г. 26-го іюня и 3-го августа.

<sup>4)</sup> Вѣроятно „Испанскій романсъ: „Ночной зефиръ“, на который (см. Puschiana. Межова. Спб. 1887 г., № 4467) Есауловъ написалъ музыку. Анненковъ („Матеріалы для біогра. 1855 г., примѣч. на стр. 371—372) напротивъ предполагаетъ, что это былъ единственный извѣстный ему романсъ Есаулова „на слова Пушкина „Разставаніе“. Въ послѣдній разъ твой образъ милый), свидѣтельствующій о глубинѣ чувства, дарованій автора и его познаній въ гармоніи“.

<sup>5)</sup> Цитир. прибѣжаніе Анненкова („Матеріалы“ 1855 г., стр. 371—372): „Опера г. Вельтмана носила названіе, если не ошибаемся: „Лѣтняя ночь“. Содержаніе авторъ заимствовалъ, вѣроятно, изъ извѣстной пьесы Шекспира. Она писалась для



ристку композитора, которого онъ старался исправить и устроить<sup>1)</sup>).

Кромѣ этихъ данныхъ, указывающихъ на извѣстную близость поэта къ Есаулову, въ пользу предположенія Анненкова говорить и то обстоятельство, извѣстное намъ изъ писемъ самого Пушкина, что Вельтманъ писалъ „оперу“, т.-е. оперное либретто, предназначавшееся, по словамъ Анненкова, для Есаулова. Очевидно, мысль объ оперѣ занимала послѣдняго.

Впрочемъ и изъ этого проекта повидимому ничего не вышло. Кто виноватъ былъ въ этомъ: либреттистъ ли, не сумѣвшій угодить капризному и нервному композитору, или этотъ послѣдній, мы не знаемъ, какъ вообще очень немного знаемъ о жизни Есаулова до и послѣ знакомства съ Пушкинымъ. Возможно, что либретто Вельтмана было отложено въ виду текста, писавшагося Пушкинымъ, или что Пушкинъ взялся написать для Есаулова другое либретто именно потому, что послѣдній остался недоволенъ работой Вельтмана.

Нѣкоторое, хотя и очень слабое, основаніе для этихъ пред-

молодого музыканта А. П. Есаулова, замѣчательнымъ способностямъ котораго отдають справедливость всѣ знавшіе его коротко“.

Нужно, впрочемъ, замѣтить, что показаніе Анненкова, выраженное имъ самимъ не вполне увѣренно, страдаетъ нѣкоторой неточностью и вѣходится въ противорѣчіи съ другими болѣе ранними извѣстіями, по которымъ музыку на либретто Вельтмана собирався писать А. А. Алябьевъ. Передѣлка Шекспировскаго „Сна въ лѣтнюю ночь“, сдѣланная Вельтманомъ съ собственными добавленіями, въ родѣ лѣснаго и русалокъ, напечатана въ альманахѣ „Литературный вечеръ“, изданномъ въ пользу семьи В. Пассека въ Москвѣ въ 1844 г. Пьеса озаглавлена здѣсь „Волшебная (не „Лѣтняя“, какъ у Анненкова) Ночь“. Драматическая фантазія“ и снабжена „эпиграфомъ“ „A midsummer-night's dream. Shakespeares play. 1595“, (стр. 35 - 143). Къ пьесѣ принадлежитъ послѣсловіе, начинающееся слѣдующими словами: „Волшебная ночь“ есть та самая пьеса, о которой по извѣщенію нѣкоторыхъ журналовъ публика уже знаетъ, какъ о либретто оперы (.) которую предпринималъ писать А. А. Алябьевъ, но по предвидимымъ затрудненіямъ въ постановкѣ, оставилъ. Содержаніе ея есть волшебное созданіе Шекспира „Midsummernights dream“. Намъ кажется, однако, что, кромѣ постановочныхъ затрудненій, Алябьева могъ смутить и самый текстъ, мало пригодный для оперы. Въ лучшемъ случаѣ онъ могъ бы служить лишь для оперы съ разговорами или для сценическаго представленія съ музыкой (въ родѣ „Преціозъ“ Вебера или „Сна въ лѣтнюю ночь“ Мендельсона). О Есауловѣ въ названномъ послѣсловіи нѣтъ и рѣчи. Откуда зналъ Анненковъ, что Вельтманъ предназначалъ свою передѣлку именно Есаулову, онъ не говоритъ. Такимъ образомъ здѣсь мы встрѣчаемся повидимому съ личной и поздней догадкой самого Анненкова.

<sup>1)</sup> Письмо въ Нащокину за мартъ или апрѣль 1834 г.: „Андрей Петровичъ, (Есауловъ) въ ужасномъ положеніи. Онъ умираетъ съ голоду и сходитъ съ ума (т.-е. вѣроятно, страдалъ delirium tremens). Соболевскій и я помогаю ему деньгами—скупо, увѣщаніями щедро. Теперь думаю отпратить его въ полкъ канцелямейстеромъ. Онъ художникъ въ душѣ и въ привычкахъ, т.-е. безпеченъ, нерѣшителенъ, лѣнивъ, гордъ и легкомысленъ, предпочитаетъ всему независимость. Но вѣдь и нищій независимѣе поденщика. Я ему ставлю въ примѣръ вѣмедкихъ гениевъ, преодолевшихъ столько горя, дабы добиться славы и куска хлѣба. Сколько ты долженъ ему? Хочешь я за тебя и ему заплачу?“.

положеній даетъ тотъ интересъ, который проявляетъ Пушкинъ въ своихъ письмахъ <sup>1)</sup> по отношенію къ „оперѣ Вельтмана“. Другое, хотя столь же слабое основаніе можно видѣть въ томъ обстоятельстве, что „Русалка“, начатая, правда, еще въ 1828 г., особенно занимала Пушкина зимой 1832—33 года, т.-е. какъ разъ въ то время, когда онъ интересовался „оперой“ Вельтмана. Съ Есауловымъ поэтъ познакомился во всякомъ случаѣ раньше этого времени, такъ какъ уже въ письмѣ 26-го іюня 1831 г. къ Нащокину онъ проситъ послѣдняго передать Есаулову поклонъ и прислать его романсъ (см. выше).

Такимъ образомъ всѣ эти данныя по крайней мѣрѣ не противорѣчатъ высказанному Анненковымъ мнѣнію, что „Русалка“ предназначалась поэтотъ, какъ либретто для Есаулова. Уже Сѣровъ (см. цитир. выше его статью) обращалъ вниманіе на „музыкальность сюжета“ Русалки, хотя и прибавлялъ: „Однако текстъ Пушкина еще далеко не либретто, каковымъ оно должно быть по требованіямъ музыки“. Изъ дальнѣйшихъ разсужденій Сѣрова видно, что этотъ до извѣстной степени отрицательный взглядъ его на „Русалку“, какъ либретто, вытекалъ изъ рутиннаго представленія объ оперѣ, котораго онъ тогда (въ 1856 г.) еще держался: „въ каждой сценѣ—*основа исполнѣ музыкальна* (курсивъ нашъ), но слова очень часто подъ музыку не годятся, а во многихъ мѣстахъ текста недостаетъ для самыхъ существенныхъ частей оперы, органически вызываемыхъ „задачею“ сцены: напримѣръ. говорятъ три лица, но слова ихъ не сгруппированы въ „терцетъ“, или: на сценѣ свадьба, но нѣтъ словъ для поздравительныхъ хоровъ, и т. д. Надо было многое присочинить—оставаясь въ духѣ оригинала, надо было пожертвовать многими и многими неподобными стихами, чтобы уложить текстъ въ музыкальныя рамки; наконецъ надо было „примѣлать“ развязку пьесы, не искажая данностей Пушкина“ <sup>2)</sup>.

Позже, когда Сѣровъ познакомился съ идеями Вагнера о музыкальной драмѣ, онъ, навѣрное, не сталъ бы жалѣть объ отсутствіи словъ для поздравительныхъ хоровъ или терцетовъ, но въ 1856 г., несмотря на всю его начитанность, литературный вкусъ и образованіе, „Русалка“, какъ либретто, оказалась еще выше его пониманія и не подходила подъ рутинную, шаблонную мѣрку, снятую съ ходячей оперной формы XVIII и первой половины XIX в.

<sup>1)</sup> Письмо къ Нащокину 2 октября 1832 г.

<sup>2)</sup> А. Сѣровъ, „Крит. статья“ т. I. Спб. 1892 г., стр. 539—40.

Такъ же, какъ и Сѣровъ, посмотрѣлъ на текстъ „Русалки“ и Даргомыжскій, кое-что выкинувшій изъ него даже тамъ, гдѣ въ общемъ Пушкинскіе стихи сохранены, а также и прибавившій довольно много новыхъ вставныхъ оперныхъ хоровыхъ и сольныхъ „номеровъ“. Впослѣдствіи Даргомыжскій радикальнымъ образомъ измѣнилъ свои взгляды на оперу, какъ музыкальную драму, и написалъ, какъ извѣстно, своего „Каменнаго Гюста“ на полный Пушкинскій текстъ безъ всякихъ измѣненій, хотя онъ и менѣе годился для музыкальной иллюстраціи, чѣмъ „Русалка“.

Тѣмъ не менѣе, несмотря на уступки, сдѣланныя Даргомыжскимъ шаблонному взгляду на оперу, уклоненія его отъ Пушкинскаго сценарія и вообще постройки пьесы нужно признать незначительными. Послѣ вставокъ, о которыхъ мы уже говорили, самыя крупныя отличія либретто Даргомыжскаго отъ Пушкинскоя „Русалки“ заключаются въ замѣнѣ болѣе легкими и подвижными размѣрами оригинальнаго Пушкинскаго пятистопнаго ямба, который даже совсѣмъ немусикальный Бѣлинскій справедливо находилъ „слишкомъ длиннымъ и однообразнымъ для пѣнія“. При этомъ, однако, у Даргомыжскаго нерѣдко сохранено не только общее содержаніе измѣненныхъ мѣстъ, но даже и удержаны подлинныя выраженія, эпитеты и сравненія Пушкина.

Замѣна эта, дѣйствительно, являлась необходимой: въ мѣстахъ сильныхъ и страстныхъ тягучій пятистопный ямбъ, которымъ почти сплошь написана „Русалка“, совершенно не годился для музыки, требовавшей болѣе живого и страстнаго ритма и въ текстѣ.

Въ указанномъ неудобствѣ оригинальнаго размѣра стиховъ „Русалки“ нельзя, однако, видѣть доказательство того, что Пушкинъ никогда не предназначалъ ея для опернаго либретто, какъ заключалъ отсюда Бѣлинскій (см. выше). Въ черновомъ наброскѣ „Русалки“, принадлежавшемъ А. С. Норову <sup>1)</sup> и напечатанномъ Я. К. Гротомъ („Русскій Архивъ“ 1865, № 12) мы находимъ одинъ отрывокъ, писанный народнымъ, болѣе легкимъ и пригоднымъ для музыки размѣромъ и выдержанный очень послѣдовательно въ стилѣ народныхъ русскихъ пѣсень. Соответствующее мѣсто (сцена Княгини съ Мамкой)

<sup>1)</sup> Были ли въ данной рукописи еще отрывки изъ „Русалки“, нельзя сказать, такъ какъ судьба рукописи неизвѣстна. По крайней мѣрѣ Л. Н. Майковъ, лучший современный знатокъ Пушкинскоя литературы, ничего не могъ мнѣ сообщить о ея мѣстонахожденіи.

въ обнародованной редакціи „Русалки“ является уже въ передѣланномъ видѣ не только въ отношеніи размѣра (обычный пятистопный ямбъ), но и по стилю, имѣющему въ окончательной редакціи болѣе общелитературный характеръ, а не народный, какъ въ первоначальномъ наброскѣ. Для образчика приводимъ начало этого разговора:

Мама.

Княгиня-княгинюшка,  
Дитя мое милое,  
Что сидишь невесело,  
Головку повѣсила?  
Ты не вѣсь головушку,  
Не печаль меня старую,  
Свою няню любимую.

Княгиня.

Ахъ, нянюшка, нянюшка, милая моя!  
Какъ мнѣ не тужить, какъ веселой быть,  
Какъ была я въ дѣвцахъ, мужъ любилъ меня;  
Выпла за него—разлюбилъ меня.  
Бывало, дружокъ мой супротивъ меня сидитъ,  
Сидитъ цѣлый день и съ мѣста нейдетъ:  
Сидитъ да глядитъ, не смигиваетъ.  
А нынче дружокъ мой ни свѣтъ ни заря  
Разбудитъ меня, да самъ на коня.  
Весь день по гостямъ разгуливаетъ,  
Придетъ—не молвить словечушка мнѣ—  
Онъ ласковаго, привѣтливаго, и т. д.

Продолженіе разговора въ томъ же родѣ.

Подобный текстъ вполне уже пригоденъ для музыкальной интерпретаціи, и навѣрное ни одинъ русскій композиторъ, даже въ Пушкинскія времена, не нашелъ бы его для себя неудобнымъ. Не представляетъ ли этотъ отрывокъ именно часть того либретто, которое Пушкинъ писалъ для Есаулова?

Очень можетъ быть, что и Пушкинъ не угодилъ вапризному, неуживчивому и лѣнивому музыканту (см. его характеристику въ письмѣ поэта), который вѣроятно и самъ не ясно представлялъ себѣ, что ему нужно. По этой или другой причинѣ либретто осталось не конченнымъ, и Пушкинъ могъ воспользоваться имъ для своихъ драматическихъ сценъ, передѣланныхъ имъ уже для печати изъ опернаго либретто. Отсюда, можетъ быть, ведетъ свое начало съ одной стороны та „музыкальность основы“ драматическихъ сценъ Пушкина, о которой говоритъ Сѣровъ (см. выше), а съ другой — традицион-

ный драматическій размѣръ пятистопнаго ямба, крайне неудобный по своей тягучести для музыкальнаго изложенія. Необыкновенная сжатость и сосредоточенность драматическаго движенія, отсутствіе всякихъ второстепенныхъ и задерживающихъ дѣйствіе эпизодовъ, такъ сказать, ускоренный темпъ всего хода дѣйствія, также весьма говорятъ въ пользу того предположенія, что „Русалка“ первоначально предназначалась для оперы.

Правда, въ 1823 г. (письмо къ Кн. Вяземскому 4 ноября 1823 г.) Пушкинъ выражалъ свой отрицательный взглядъ на оперу: „Что тебѣ пришло въ голову писать оперу и подчинить поэта музыканту? Чинь чина почитай. Я бы и для Россіи не пошевелился.“ Но съ тѣхъ поръ до того времени, къ которому относится предполагаемое сотрудничество Пушкина съ Есауловымъ, прошло уже цѣлыхъ 10—11 лѣтъ, и поэтъ могъ измѣнить свой взглядъ:

Однако если онъ и принялся за писаніе опернаго либретто, то въ самомъ дѣлѣ не захотѣлъ подчиняться ходячему оперному шаблону и жертвовать поэзіей и требованіями драмы въ угоду веусу публики и пѣвцовъ. Въ томъ видѣ, въ какомъ мы имѣемъ „Русалку“ Пушкина, она вполне отвѣчаетъ идеалу музыкальной драмы, какъ его понималъ величайшій музыкальный драматургъ XIX в. Рихардъ Вагнеръ. На первомъ планѣ въ ней драматическіе моменты дѣйствія, въ которыхъ и сосредоточенъ весь паѳосъ драмы, по идеалу Вагнера требующій для высшаго своего выраженія и проявленія содѣйствія музыки. Нѣтъ никакихъ побочныхъ эпизодовъ, пространныхъ экспозицій, рассказовъ, шаблонныхъ самостоятельныхъ арій, дуэтовъ и т. под. ансамблей, нарушающихъ ходъ дѣйствія и имѣющихъ своей цѣлью услажденіе меломановъ и доставленіе пѣвцамъ возможности блеснуть техникой, силой, объемомъ голоса и т. д. Отсюда то отсутствіе готовыхъ рутинныхъ „терцетовъ“ и „хоровъ“, являющихся тамъ, гдѣ имъ быть надлежитъ по шаблонному оперному рецепту, хотя бы и въ ущербъ дѣйствію драмы, отсутствіе, о которомъ жалѣлъ молодой Сѣровъ и которое, можетъ быть, не понравилось и Есаулову, находившемуся подъ полнымъ вліяніемъ тогдашней итальянской оперной музыки, какъ это показываютъ немногія сохранившіяся его произведенія<sup>1)</sup>. Либретто осталось такимъ

<sup>1)</sup> *Романсы*: а) „Угѣшеніе. Слова В. Жуковскаго („святить мѣсяцъ на кладбищѣ“). Музыку посвящаетъ Князю Николаю Романовичу Ухтомскому А. Есауловъ. Печат. позв. въ долж. Пред. Цен. С. Аксаковъ. Въ Москвѣ грав. и печ. у К. Венцеля (Безъ года. Судя по № изданія 340, напечатанъ раньше, чѣмъ слѣдующій романсъ).

б) „Пѣвецъ Усладь. Слова Катенина. Муз. А. Есаулова. Москва, грав. и печ. у К. Венцеля. Печат. позв. Цен. Глинка Февр. 7. 1830 (№ изданія 373).

образомъ втуне и поэтъ началъ передѣлывать свой первоначальный набросокъ въ драму, но не успѣлъ кончить эту работу.

Какъ бы то ни было, „Русалка“, если не въ первоначальной редакціи, предназначавшейся, быть можетъ, для Ісаулова, то въ окончательной своей формѣ все-таки послужила либретто уже для оперы Даргомыжскаго. Едва ли можно сомнѣваться, что свободный и могучій драматизмъ Пушкинскаго текста отразился и на общемъ характерѣ музыки Даргомыжскаго, въ свою очередь послужившей отправной точкой для него самого въ „Каменномъ Гостѣ“ и для позднѣйшихъ нашихъ композиторовъ съ ихъ опытами въ области музыкальной драмы. Свободная форма діалоговъ Князя и Наташи, въ первой сценѣ, Князя и Мельника, въ сценѣ четвертой, вытекавшая только изъ требованій драматической и психологической правды и красоты, свазалась и на свободной формѣ соотвѣтствующихъ сценъ въ оперѣ Даргомыжскаго. Замѣчательно, что въ этихъ и другихъ номерахъ, гдѣ Даргомыжскій ближе держался Пушкинскаго текста (діалогъ свата съ хоромъ дѣвушекъ во второй сценѣ, княгини и мамки въ сценѣ третьей и т. д.), тамъ и композиторъ приближается къ вдохновенной красотѣ, правдѣ и силѣ поэтическаго текста и даетъ намъ самыя крупныя, самыя значительныя въ художественномъ и историческомъ отношеніи номера оперы. Напротивъ, большинство номеровъ, вставныхъ по тексту, и по музыкѣ представляется менѣе оригинальнымъ, болѣе блѣднымъ, рутиннымъ и условнымъ (тріо „Ахъ прошло то время золотое“, арія-дуэтъ „Подруги дѣтства“, задравный хоръ, „Да здравствуетъ нашъ князь молодой“, арія княгини „Дни минувшихъ наслажденій“ и т. д.). Точно поэти-

в) Романсъ. „Она поетъ, она играетъ“. Музыка А. Есаулова. Печ. поз. Іюня 13 1832 Г. Цен. Снегиревъ. Оригинальныя изданія этихъ романсовъ находятся въ Библіотекѣ Имп. Акад. Наукъ. Кромѣ того въ „Puschkiniana“ Межова отмѣчена:

г) „Гипшанская пѣсня (Ночной зефиръ..) Муз. А. Есаулова. Москва въ музык. магазинѣ Миллера и Гротриана (Безъ года. Имѣется въ Пушкинскомъ музеѣ Имп. Александр. Лицея). Анненковъ (см. выше) упоминаетъ еще о романсѣ:

д) „Разставаніе“ на слова Пушкина.

Кромѣ того Есаулову принадлежитъ нѣсколько духовныхъ хоровыхъ композицій, частью напечатанныхъ (у Юргенсона въ Москвѣ: „Хвалите имя Господне“ и „Свѣте тихій“ для смѣш. хора), болѣею же частью рукописныхъ („Плннѣ отпущаеши“, восьмиголосная „Херувимская“ и концертъ „Не вѣри ми“), весьма вычурныхъ по модуляциямъ и гармоніямъ, не всегда безупречныхъ въ техническомъ отношеніи и театрално-сентиментальныхъ по настроенію. Ср. о нихъ „Обзоръ истор. концертовъ Синод. училища церк. пѣнія въ 1895 г.“. М. 1895, стр. 36, 43—44). Духовныя произведенія Есаулова до сихъ поръ въ ходу не только въ провинціальныхъ церковныхъ хорахъ, но и въ столицахъ, попадая довольно часто въ программы духовныхъ концертовъ. Такимъ образомъ утвержденіе музыкальнаго рецензента „Новаго Времени“ г. Иванова („Пушкинъ въ музыкѣ“ Слб. 1899, стр. 14), гласящее, что „изъ музыкальныхъ произведеній Есаулова ничего не дошло до насъ“, основано исключительно на плохомъ знакомствѣ его съ тѣмъ, чтѣ дѣлается и дѣлалось у насъ въ области музыки.

ческій замысел Пушкина оплодотворялъ и творческую фантазію композитора, придавая ей ту оригинальность, силу и смѣлость, которыя покидали ее въ значительной мѣрѣ, когда ей приходилось имѣть дѣло съ шаблоннымъ и банальнымъ текстомъ не Пушкинскихъ, вставныхъ номеровъ.

Стремясь воплотить въ звукахъ патетическіе, потрясающіе и въ то же время столь простые въ своемъ трезвомъ реализмѣ моменты Пушкинской драмы, со всей силой, правдой и свободой музыкально-драматическаго выраженія, композиторъ отыскалъ для нихъ особыя формы, доселѣ не встрѣчавшіяся въ нашей музыкѣ, создалъ новые приемы музыкально-драматической рѣчи, имѣвшіе огромное историческое значеніе и наложившіе глубокой отпечатокъ на все послѣдующее развитіе нашей оперы. „Мелодическій речитативъ“ лучшихъ мѣстъ „Русалки“ и ея нерѣдко свободныя оперныя формы, навѣяныя трезвой простотой и жизненностью Пушкинскаго текста и вытекавшія изъ условий и требованій драмы, въ дальнѣйшемъ своемъ развитіи привели къ „Каменному Гостю“ Даргомыжскаго, „Ратклифу“ и „Анджело“ Кюи, „Борису Годунову“ Мусоргскаго, „Псеводитянеѣ“ Римскаго-Корсакова, произведеніямъ основнаго значенія въ переживаемомъ нами періодѣ исторіи нашей оперы.

Такимъ образомъ и наше музыкально-реалистическое направление, особенно ярко сказывшееся въ только-что названныхъ нашихъ операхъ, также находится въ извѣстной генетической связи съ Пушкинской поэзіей. Почему нибудь не находилъ же раньше подобныхъ формъ и приемовъ тотъ же Даргомыжскій, не только когда писалъ свою „Эсмеральду“, но и въ своемъ „Торжествѣ Вавха“ (1846—48), въ которому хронологически почти непосредственно примыкаетъ „Русалка“ (начатая въ самомъ началѣ 50 — хъ годовъ и почти уже законченная въ 1852 г.). Холодное и нѣсколько дѣланное только-что названное анакреонтическое стихотвореніе юношескихъ лѣтъ Пушкина (1817 г.) точно само не заключало въ себѣ достаточно огня, чтобы зажечь фантазію композитора, и музыка его осталась холодной и условной.

Слѣды вліянія аріознаго стиля, созданнаго Даргомыжскимъ главнымъ образомъ въ „Русалкѣ“, найдемъ и въ богатой нашей романсной литературѣ, охотно разработывавшей деликатную и тонкую декламацию въ стилѣ „мелодическаго речитатива“ „Русалки“ и родственныхъ ему приемовъ. Самъ Даргомыжскій (послѣ „Русалки“), Кюи, Мусоргскій, въ меньшей степени Балакиревъ и Римскій-Корсаковъ нерѣдко прибѣгаютъ къ нему въ своихъ замѣчательныхъ романахъ.

Кромѣ этого общаго вліянія, которое имѣла „Русалка“ Пушкина - Даргомыжскаго на дальнѣйшее развитіе нашей оперы и романса, необходимо отмѣтить и вліяніе нѣкоторыхъ ея частныхъ. „Свать“ Пушкина или „Тысящій“ Даргомыжскаго, въ которомъ слиты вмѣстѣ и нѣкоторыя другія эпизодическія лица Пушкина (гость, дружокъ),—первое дѣйствительно оригинальное и чисто русское комическое лицо въ нашей оперѣ (въ „Жизни за Царя“ нѣтъ совсѣмъ комизма, а Фарлафъ въ „Русланѣ“ еще сильно напоминаетъ итальянскаго опернаго персонажа-буффѣ), обрисованное Даргомыжскимъ съ замѣчательною мѣткостью и добродушнымъ юморомъ, который находимъ уже у Пушкина. Онъ открываетъ собой галерею позднѣйшихъ нашихъ оперныхъ болѣе или менѣе комическихъ персонажей, иногда обнаруживающихъ легкое фамиліное съ нимъ сходство: Шуйскій въ „Борисѣ Годуновѣ“ Мусоргскаго, Матута въ „Псковитянеѣ“ Римскаго-Корсакова, Каленикъ въ его же „Майской ночи“, отчасти Бермята въ „Снѣгурочкѣ“ и т. д.

Нѣкоторыя сценическія ситуаціи „Русалки“ также даютъ себя чувствовать въ позднѣйшихъ нашихъ операхъ. Такъ слезы и жалобы покинутой внягини, тоскующей въ ожиданіи мужа, отразились въ рядѣ аналогичныхъ сценъ у Сѣрова („Рогнѣда“: монологъ Рогнѣды „Снова съ тоскою осталась одна...“), Бородина въ „Игорѣ“ (сцена Ярославны, передъ приходомъ къ ней дѣвушекъ, дѣйствіе I, картина 2-я), Римскаго-Корсакова („Садко“, картина III, сцена Любавы Буслаевны, ожидающей „запропавшаго“ Садко) и т. д. Призывъ русалки къ князю отражается въ сценахъ между Садко и Морскою Царевною и т. д.

Аналогичное вліяніе на нашихъ оперныхъ композиторовъ оказали и извѣстныя ситуаціи и образы „Руслана и Людмилы“ Глинки, восходящія въ большинствѣ случаевъ въ извѣстнымъ деталямъ Пушкинской поэмы.

Великолѣпная интродуція оперы Глинки, вдохновленная начальными стихами поэмы („Дѣла давно минувшихъ дней, преданья старины глубокой“...) и почти буквально передающая ихъ въ музыкальныхъ формахъ <sup>1)</sup>, отразилась въ извѣстныхъ сценахъ нашихъ позднѣйшихъ оперъ: въ сценѣ свадьбы „Русалки“ Даргомыжскаго съ ея задранными хорами и прощальной аріей моло-

<sup>1)</sup> Отмѣтимъ хотя бы оркестровое *piu stretto* передъ каватиной Людмилы, иллюстрирующее стихи:

„Слилися рѣчи въ шумъ невнятный;  
Жужжитъ гостей веселый вругъ“.



дой княгини, составляющей pendant къ каватинѣ Людмилы <sup>1)</sup>; въ сценѣ пира Владимира Краснаго Солнышка въ „Рогнѣдѣ“ Сѣрова; отчасти въ интродукціи оперы „Садко“ Римскаго-Корсакова и др.

„Звонкихъ гуслей бѣглый звукъ“, сопровождающій у Пушкина пѣніе „сладостнаго пѣвца“ Баяна и воспроизведенный Глинкой въ неподражаемо оригинальномъ и свѣжемъ инструментальномъ наигрышѣ передъ речитативомъ Баяна, продолжаетъ звучать и у позднѣйшихъ нашихъ композиторовъ: гусларь Нѣжата въ „Садко“ Римскаго-Корсакова, его же слѣпые гуслары въ „Снѣгурочкѣ“ <sup>2)</sup>, отчасти и самъ „Садко“, Лумиръ въ „Младѣ“, гусларь, изображенный А. К. Лядовымъ въ его фортепианной балладѣ „Про старину.“ и др.—прямые потомки Баяна Глинки-Пушкина.

Кончаковна у Бородина въ „Игорѣ“ — родная сестра Ратмира <sup>3)</sup>, а самъ Игорь — несомнѣнно потомокъ „доблестнаго красавца“ Руслана, такой же вѣрный и прямодушный и также разлученный враждебной судьбой съ своею милой. Правда, сходство положеній Руслана и Игоря уже опредѣляется первоисточникомъ послѣдняго поэтического характера — „Словомъ о Полку Игоревѣ“ и не можетъ быть сведено къ вліянію перваго образа на второй, но музыкально-поэтическая обрисовка Игоря въ оперѣ Бородина безусловно носитъ слѣды вліянія Глинкинского Руслана, музыкальная характеристика котораго въ свою очередь внушена была композитору поэмой Пушкина. Сцена затмѣнія въ „Игорѣ“ также находится въ извѣстной родственной связи со сценой общаго оцѣпенѣнія послѣ похищенія Людмилы Черноморомъ въ оперѣ

<sup>1)</sup> Каватина Людмилы сама, впрочемъ, вставной номеръ въ оперѣ Глинки, и у Пушкина ея нѣтъ. Конечно, общая ситуація свадебнаго пира и въ „Русалкѣ“ принадлежитъ уже Пушкину, но соответствующая сцена въ оперѣ Даргомыжскаго распространена композиторомъ-либреттистомъ именно подъ вліяніемъ болѣе широкихъ размѣровъ интродукціи „Руслана“, цѣликомъ намѣченной Пушкинымъ въ его поэмѣ.

<sup>2)</sup> Они уже есть въ сказкѣ Островскаго, но вѣдь она явилась *послѣ* „Руслана“ Глинки.

<sup>3)</sup> Укажемъ хотя бы на параллелизмъ ариі Ратмира „И жаръ и зной“ съ каватиной Кончаковны „Ночь, спускайся скорѣй, тьмой окутай меня“ и т. д. Нужды нѣтъ, что слова первой ариі не принадлежатъ Пушкину, но основной ихъ мотивъ мы найдемъ у Пушкина:

Я вижу теремъ отдаленный,  
Гдѣ витязь томный, воспаленный  
Вкушаетъ одинокій сонъ;  
Его чело, его ланиты  
Мгновеннымъ пламенемъ горятъ;  
Его уста полуотверты  
Лобзанье тайное манятъ;  
Онъ страстно, медленно вдыхаетъ,  
Онъ видитъ ихъ—и въ пыломъ снѣ  
Покровы къ сердцу прижимаетъ...

Глинки. Правда, либреттистъ Глинки перенесъ послѣднюю сцену изъ опочивальни молодыхъ въ княжескую гридницу, но главное настроеніе ея, данное стихами поэмы, сохранилось въ превосходной музыкѣ Глинки, рисующей, какъ

... вдругъ

Громъ грянулъ, свѣтъ блеснулъ въ туманѣ,  
Лампада гаснетъ, дымъ бѣжитъ,  
*Кругомъ все смерклося, все дрожитъ,*  
*И замерла душа въ Русланѣ...* (и другихъ гостяхъ)  
*Все смолкло.* Въ грозной тишинѣ  
Раздался дважды голосъ странный,  
И это-то въ дымной глубинѣ  
Взвился чернѣ мглы туманной...  
*И снова теремъ пусть и тихъ.*

Музыкальные приемы, которыми Бородинъ рисуетъ общій ужасъ и оцѣпенѣніе при видѣ зловѣщаго и непонятнаго явленія природы, безусловно родственны съ примѣненными Глинкой въ указанной выше сценѣ „Руслана и Людмилы“<sup>1)</sup>. У Глинки же они вытекали прямо изъ настроенія, даннаго ему поэтомъ.

Меньшее историческое вліяніе оказывали другія наши оперы, писанныя на сюжеты Пушкина, что вполне естественно въ виду основного, центрального значенія „Руслана и Людмилы“ Глинки и „Русалки“ Даргомыжскаго, сравнительно съ другими нашими болѣе поздними операми. Но и въ нихъ можно найти извѣстныя, хотя бы и не столь рельефныя черты исторической преемственности и вліянія, восходящія опять-таки къ Пушкинской поэзіи. Такъ въ образахъ бражниковъ-гудочниковъ Скулы и Ерочки въ оперѣ Бородина „Князь Игорь“ чувствуется съ одной стороны нѣкоторое вліяніе Пушкинскихъ „честныхъ старцевъ“ Мисаила и Варлаама изъ „Бориса Годунова“, нашедшихъ себѣ столь яркое музыкальное воплощеніе въ оперѣ Мусоргскаго, а съ другой извѣстное духовное родство съ храбрымъ Фарлафомъ, предпочитающимъ у Пушкина сладкій отдыхъ на берегу ручейка и помощь Наины труднымъ подвигамъ странствующаго витязя. Старецъ Пимень въ „Борисѣ Годуновѣ“ Пушкина, такъ хорошо воплощенный Мусоргскимъ въ музыкальныхъ звукахъ его оперы, является предкомъ старца Досифея (alias Василій Корень) въ „Хованщинѣ“ Мусоргскаго же. Превосходныя народныя сцены

<sup>1)</sup> У Глинки педаль валторнъ на Es, являющемся то квинтой доминантсептаккорда, то его терціей (въ энгармоническомъ значеніи dis), то септимою уменьшеннаго септаккорда и т. д., у Бородина также педаль на D, служащемъ то терціей, то септимою, то основнымъ тономъ то квинтой доминантсептаккорда въ третьемъ его обращеніи (секундаккордъ).

„Бориса Годунова“ Мусоргскаго, хотя и не вполне придерживающіяся Пушкинскаго текста, но все же вызванныя имъ, безподобная сцена въ корчмѣ, строго слѣдующая за Пушкинымъ, безъ всякаго сомнѣнія оказали глубокое вліяніе на послѣдующія произведенія нашихъ оперныхъ композиторовъ и еще надолго сохранять его.

Нѣтъ сомнѣнія, что въ будущемъ развитіи нашей музыки еще долго будутъ разрабатываться подобныя мотивы и ситуаціи, такъ или иначе восходящія къ поэзіи Пушкина. Какъ „Дубровский“ Направника отражаетъ вліяніе „Евгенія Онѣгина“ и „Пиковой Дамы“ Чайковскаго въ общихъ пріемахъ опернаго письма и трактовки Пушкинскихъ сюжетовъ и персонажей, такъ въ будущемъ могутъ явиться и еще болѣе близкія сходства и совпаденія, въ родѣ только-что отмѣченныхъ совпаденій между „Русланомъ“ и позднѣйшими нашими операми, — совпаденій, восходящихъ въ концѣ концовъ къ мотивамъ Пушкинской поэзіи.

Мы не говоримъ уже о той роли, которую играли въ исторіи нашей музыки лирическія стихотворенія нашего великаго поэта, послужившія текстомъ для безчисленнаго количества романсовъ, какъ лучшихъ нашихъ композиторовъ, такъ и болѣе или менѣе безвѣстныхъ дилетантовъ, подчасъ доходившихъ до невѣроятнаго безвкусія и дерзости въ попыткахъ „иллюстрировать“ своей музыкой иногда глубочайшія произведенія Пушкина. Объ этомъ уже говорили другіе и довольно много. Ниже читатели найдутъ подробную библіографію музыкальныхъ произведеній, вокальныхъ и инструментальныхъ, написанныхъ на Пушкинскіе тексты или сюжеты. Укажемъ только, что на романсахъ, писанныхъ на тексты Пушкина, легко можно иллюстрировать исторію нашего романа, начиная съ Берстовскаго, Н. А. и Н. С. Титовыхъ <sup>1)</sup>, Алябьева, Геништы, Вильбоа, Глинки и Даргомыжскаго и кончая Балакиревымъ <sup>2)</sup>, Мусоргскимъ, Бородинымъ,

<sup>1)</sup> Здѣсь кстати будетъ исправить невѣрное указаніе музыкальнаго рецензента газеты „Новое Время“, М. Иванова, утверждающаго со свойственнымъ ему легкомысліемъ и незнаніемъ дѣла, что Н. А. Титовъ „написалъ *очень много* романсовъ на стихотворенія поэта, по мѣрѣ того, какъ послѣднія выходили“ („Пушкинъ въ музыкѣ“ Спб. 1899, стр. 32). Между тѣмъ изъ перечисляемыхъ г. Ивановымъ романсовъ Титова на слова Пушкина, Н. А. Титову принадлежать только „Птичка Божія“ и „Къ Морфею“. Прочіе же романсы на слова Пушкина, изданные съ именемъ Титова, принадлежать не Н. А. Титову, а его двоюродному брату Николаю Сергѣевичу, вещи котораго нерѣдко приписывались издателями болѣе извѣстному и популярному Николаю Алексѣевичу Титову.

<sup>2)</sup> Профессоръ Н. Д. Кашкинъ въ своемъ интересномъ очеркѣ „Значеніе поэзіи А. С. Пушкина въ русской музыкѣ“ утверждаетъ, что у Балакирева нѣтъ ни одного романа на слова Пушкина. Почтенный авторъ упустилъ изъ виду превосходную „Грузинскую пѣсню“ („Не пой, красавица“) названнаго композитора, имѣющую

Кюи, Римскимъ-Корсаковымъ, Глазуновымъ и ихъ эпигонами и послѣдователями. Въ выборѣ текстовъ для романсовъ несомнѣнно отражается и большее развитіе, какъ вкуса композиторовъ, такъ и сферы музыкальной изобразительности. Самыя раннія композиціи романсовъ выпадаютъ на долю такихъ текстовъ Пушкина, какъ „Черная Шаль“, „Лиля, Лиля я страдаю“ „Подъ вечеръ осенью ненастной“ и т. д., на которыя никто и не подумаетъ теперь писать музыку; кромѣ того особымъ предпочтеніемъ композиторовъ пользовались тексты, трагующіе о „любви“ („Я васъ любилъ“ и т. д.). Напротивъ геніальнѣйшія и глубочайшія произведенія поэта, въ родѣ „Музы“, „Пророка“, „Трехъ ключей“, находятъ себѣ музыкальныхъ истолкователей только въ самое недавнее время въ лицѣ А. К. Глазунова („Муза“), Н. А. Римскаго-Корсакова („Пророкъ“) и Ц. А. Кюи („Пророкъ“ и „Три ключа“). Въ этомъ ростѣ нашей музыки, кромѣ общаго нашего духовнаго развитія, многимъ, конечно, обязаннаго тому же Пушкину, видную роль, какъ мы видѣли выше, играетъ и долго еще будетъ играть поэзія нашего великаго писателя, направлявшая фантазію нашихъ лучшихъ композиторовъ на новыя и свѣжія темы музыкальнаго творчества, дававшая яркое и глубокое поэтическое содержаніе ихъ произведеніямъ и заставлявшая искать ихъ новыхъ путей въ искусствѣ, небывалыхъ еще формъ и приемовъ выраженія, которые съ достоинствомъ могли бы стать рядомъ съ геніально-простымъ и правдивымъ, но въ то же время могучимъ и яркимъ словомъ ихъ вдохновителя-поэта.

## С. Буличъ.

Спб. янв. 1899—янв. 1900 г.

---

большое историческое значеніе и своимъ яркимъ и поэтическимъ восточнымъ колоритомъ оказавшую сильное вліяніе на восточную музыку болѣе молодыхъ нашихъ композиторовъ (Бородина, Мусоргскаго, Римскаго-Корсакова).

## ПРИЛОЖЕНІЕ.

**Списокъ музыкальныхъ произведеній, написанныхъ на тексты или сюжеты А. С. Пушкина (кончая 1899 г.)<sup>1)</sup>.**

**А. Романсы для одного и двухъ голосовъ съ аккомпанементомъ фортепіано или оркестра.**

*Адели* (А. А. Давыдовой): „Играй, Адель, не знай печали“ (1822 г.):

1) А. Голеевскій: первично въ „Нувеллистъ“ 1846 г. № 7, потомъ: Бернадъ „Сѣверные Цвѣты“. Собраніе лучшихъ и новѣйшихъ романсовъ и пѣсень для одного голоса съ аввомп, ф. п. № 88. Спб. Sine anno.

2) М. И. Глинѣа (сочин. между 1849 и 1851 гг.). Изд. Бернарда. Спб. (вѣсколько изданій).

3) Адель. Романсъ. Слова А. Пушкина. Муз. А. д' Аржантона. Посв. г-жѣ И. Пильсудской. Москва. Муз. магазинъ Ю. Грессера. 1856. Типогр. Т. Волвова.

4) Н. А. Бороздинъ. Романсы и пѣсни Н. А. Бороздина № 4. „Къ Адели“. Слова А. С. Пушкина. Спб. у К. Ф. Гольца, 1858 г. Литогр. К. Ф. Гольца.

<sup>1)</sup> Составитель стремился достигнуть возможной полноты, насколько она вообще осуществима при крайне неблагоприятныхъ условіяхъ, въ которыхъ находится наша музыкальная библиографія. Достаточно сказать, что у насъ нѣтъ ни одной музыкальной библиотеки, гдѣ были бы собраны наши старія оригинальныя музыкальныя изданія: Имп. Публ. Библиотека и Русское отдѣленіе Библиотеки Имп. Ак. Наукъ, куда по закону должны поступать всѣ печатныя русскія изданія, представляютъ огромныя пробѣлы въ своихъ музыкальныхъ отдѣлахъ. О библиотекѣ Консерваторіи, не пользующейся привилегіей вышеназванныхъ библиотекъ и богатой преимущественно иностранными изданіями, нечего и говорить. Порядкомъ, въ которыхъ въ названныхъ нашихъ главныхъ библиотекахъ хранятся музыкальныя изданія, въ силу недостатка помѣщенія и средствъ, оставляетъ желать весьма многого. Навести справку относительно года изданія (далеко не всегда обозначеннаго въ цензурномъ разрѣшеніи, являющемся единственнымъ источникомъ для сужденія о времени изданія) или de visu опредѣлить его (гадательно) зачастую невозможно. Въ такихъ случаяхъ приходится ограничиваться указаніемъ на музыкальный каталогъ, въ которомъ упомянута извѣстная композиція, или на другой какой-нибудь печатный источникъ свѣдѣній о ея существованіи.

5) Фарскій. Спб. Бернардъ (См. Общій полный каталогъ музыкальнаго магазина К. Г. Крога въ Казани, ч. VI. Русскіе романсы. Москва, 1882).

6) Гр. А. Бобринскій. Романсы для пѣнія съ фортепіано. № 5. Спб. Бернардъ, потомъ Соколовъ и теперь П. Юргенсонъ. Москва. Посвящ. графинѣ О. И. Бобринской. Дозв. ценз. Спб. 8 мая 1887 г. Типо-литогр. В. Вацлика.

7) „Играй, Адель“. Сл. А. С. Пушкина. Муз. Г. Кузминскаго. Приложение къ „Модѣ, журналу для свѣтскихъ людей“ (изд. въ Спб. въ 1851—61 гг.).

*Ангелъ:* „Въ дверяхъ Эдема ангелъ нѣжный“:

1) Прасковья Арсеньевна Бартенева. „Ангелъ“. Сл. А. Пушкина. Муз. князя Н. Юсупова. Москва, въ муз. магаз. Ю. Гресера: Печ. позв. Ценз. Кн. Львовъ 1851 г. 31 яв.

2) „Ангелъ“. Сл. А. Пушкина. Муз. К. Арнольда. Посвящается Его Свѣтлости Князю Г. Петр. Волконскому. Спб. Б. Ф. Гольцъ (s. a.).

3) Два романса: „Ангелъ“. Сл. А. С. Пушкина. Муз. Н. Д. Свѣчина. Спб. у Гольца, 1857.

4) Ангелъ. Слова А. С. Пушкина. Муз. Г. Ломакина. Москва, у Ленгольда, 4<sup>o</sup> obl. (s. a.).

5) Второе собраніе романсовъ и пѣсень. Ангелъ. Слова А. С. Пушкина. Муз. Г. Кузминскаго. М. Литогр. Юргенсона. 1870.

6) Романсы. Муз. А. Рубинштейна. Надежда Алексѣевна Невѣдомской, № 29. „Ангелъ“. Сл. А. Пушкина. Спб. А. Иогансенъ. Спб. 1879. Литогр. Арнольда (Есть изданіе и безъ обознач. года (s. a.), печат. въ литогр. Динеса).

7) А. Арендсъ. Леониду Георгіевичу Яковлеву. Ангелъ. Слова А. С. Пушкина. Романсъ для баритона. Музыка А. Арендса. Ц. 40 к. Москва, у А. Гутхейль. Дозв. ценз. 4 іюля 1890 г. Лит. Чернышева, бывш. Кондратьева. Москва.

8) Гродзкій, Ор. 14, № 1. Спб. у Бесселя. Д. Ценз. Спб. 6 марта 1892 года.

9) „Ангелъ“. Романсъ для меццо-сопр. или баритона. Слова А. С. Пушкина. Муз. В. Шувалова. Собств. Авт. Печатня Бессель. Дозв. Ценз. Спб. 4 дек. 1897 г.

10. Музыка Зубова. С. А. Москва, Гутхейль. (Къ Пушкинскому юбилею. Каталогъ всѣхъ <sup>1)</sup> музык. произведеній на слова А. С. Пушкина. Сост. А. Адельгеймъ. Собств. издателя: муз.

<sup>1)</sup> Далекое не всѣхъ.

и инструмент. Магазинъ А. Саволь [А. Адельгеймъ]. Кіевъ 1899).

11) Музыка Р. Эрлиха. Москва. Зейвангъ (Каталоги Юргенсона и Адельгейма).

12) Я. Зубаловъ. С. И. Евлахову. Ангель. Пѣсня для баритона съ акк. ф. п. Слова А. С. Пушкина. Муз. Я. Зубалова. Ц. 20 к. Собств. авт. Москва, печ. у П. Юргенсона. Дозв. ценз. М. 10 марта 1899 г.

*Анчаръ* (1828):

Н. А. Римскій-Корсаковъ. Два аріозо для баса съ акк. ф. п. Ор. 49, № 1. (Лейпцигъ. М. П. Бѣляевъ. 1898 г.). *См. отд. Б. Бахчисарайскій фонтанъ* (1832 г.): Даруетъ небо челоуѣву:

1) Кн. В. Одоевскій. Татарская пѣсня изъ „Бахчисарайскаго фонтана“, приложеніе въ III части альманаха „Мнемозина“ за 1824 г., издав. кн. В. Одоевскимъ и В. Кюхельбежеромъ.

2) Н. (С.) Титовъ. Любимые романсы и пѣсни для одн. гол. съ акк. ф. п. № 28. Спб. Стелловскій. Теперь у А. Гутхейля. Москва.

3) Chant tartare. Musique de Madame Chopin, напечат. при фр. переводѣ „La fontaine des Pleurs, poème de M. Alex. Pouschkin, traduit librement du russe par S. M. Chopin“. (П. 1826, librairie de Dondey. Dupré Père et Fils). *См. также отд. Б, В и Г.*

*Безсонница* (1830): Мнѣ не снится, нѣтъ огня.

1) Віардо Гарсія. 10 стихотвореній Пушкина, Лермонтова, Кольцова, Тютчева и Фета, положенныхъ на музыку; № 2. „Ночью во время безсонницы“. Спб. у Югансена, 1865 г. Литогр. К. Динеса.

*Безумныхъ тѣтъ* угасшее веселье. Элегія (1830):

1) Романсы и пѣсни К. Вильбоа. № 19. Печат. дозв. Спб. Цензоръ Шейверъ. Лит. Ершова. Спб. у Ѳ. Стелловскаго. (s. a.). *Близъ мѣстѣ, гдѣ царствуетъ Венеція златая...* (1827 г.):

1) А. Глазуновъ. 6 романсовъ для выс. голоса съ сопроважд. ф. п. Ор. 60. № 6. Ивану Васильевичу Ершову. (Лейпцигъ, М. П. Бѣляевъ. 1898),

*Богъ помочи вамъ, друзья мои* (19 окт. 1827).

1) Романсы и пѣсни А. С. Даргомъжскаго. № 6. Спб. у Стелловскаго. 1851. Литогр. А. Ершова.

2) Собраніе музыкальн. пьесъ, составленное А. П. Лоди. „Богъ помочи вамъ“. Слова Пушкина. Муз. Г. К. Спб. у Габлера (s. a.). 4<sup>0</sup> obl.

3) ...Муз. И. Маркова. Спб. у К. Ф. Гольца. Печ. повз. цензоръ И. Гончаровъ. Спб. 10 іюня 1856 г.

*Буря: Ты видѣлъ дѣву на скалѣ.* (1825 г.).

1) Романсы и пѣсни Н. (С.) Титова, № 39. Спб. у Θ. Стелловскаго.

Фортеціанное двухручное переложеніе этого романса напечатано уже въ „Музыкальномъ альбомѣ на 1831 г., содержащемъ въ себѣ 24 избранныхъ русскихъ пѣсень и романсовъ, аранжированныхъ для фп. К. Гертумомъ. Спб. у Непейцына. Гравировано и печат. у Хр. Штедингга. Печат. повз. 5 дев. 1830 г. Ценз. П. Гаевскій“.

2) Романсы, муз. А. Рубинштейна, № 30. Посв. Маріи Васильевнѣ Шиловской. Спб. у А. Югансена. Литогр. Динеса (s. a.).

3) Т. Постъ. Семену Николаевичу Кругликову. Два романса. Муз. Т. П... № 2. Собств. изд. А. Зейвангъ. Москва. Лит. В. Гроссе. Дозв. ценз. М. 16 ноября 1894.

4) Ганике. Буря. Спб. І. Юргенсонъ. (Каталогъ Адельгейма). *Былъ и я среди доницовъ...* (1829 г.):

1) Л. Ф. Энгель. Романсы и пѣсни. Ор. 1. № 1. Пѣсня „Былъ и я...“ Іосифу Іосифовичу Палечевъ. Спб. М. Бернардь. Дозв. ценз. Спб. 10 марта 1871 г. Лит. М. Бернарда.

*Вакхическая пѣсня: „Что смолкнулъ веселія гласъ... (1825).*

1) А. Рубинштейнъ. Романсы № 12. Спб. Югансенъ. Литогр. И. Максимова. 1861, 1879.

2) А. Глазуновъ. Ор. 27. № 1. Для одного голоса съ аккомп. оркестра или ф. п. (Лейпцигъ, М. П. Бѣляевъ). *См. также отд. Б.*

*Венера, отъ Лаисы, при посвященіи ей зеркала: Вотъ зеркало мое.*

1) Стихотворенія Гейбеля, Гете, Кольцова, Пушкина и др. № 51. „Вотъ зеркало мое“. Сл. А. С. Пушкина. Музыка Полинъ Віардо-Гарсія. Спб. Югансенъ. 1882.

*Вертоградъ моей сестры...* Подражаніе пѣсни пѣсней. 1.

1) А. Даргомыжскій. Романсы и пѣсни. № 15. Спб. Бернардь. Литогр. М. Бернарда. 1862.

2) А. Алфераки. Ор. 12. Три романса (соч. 1887 г.). № 2. Изъ пѣсни пѣсней. Съ фр. переводомъ А. Александровой, Лейпцигъ, М. П. Бѣляевъ.

*Веселый пиръ: „Я люблю вечерній пиръ“... (1819 г.):*

1) К. Вильбоа. „Я люблю вечерній пиръ“ романсъ. Посв. А. С. Даргомыжскому. Спб. А. Габлеръ (s. a.).



*Виния „Румяной зарею...“* (1815).

1) Э. Направникъ. 4 романса. Ор. 25, № 4. Спб. Битнеръ. 1877.

2) Брянскій. Сборникъ пѣсенъ для дѣтей. № 40. Румяной зарею. Дуэтъ. Спб. I. Юргенсонъ. 3 изд. 1896. *См. также отд. Б.*

*Воевода* (изъ Мицкевича): Поздней ночью изъ похода... (1833).

1) Направникъ. Двѣ баллады. Ор. 26, № 1. Для баритона или баса съ оркестромъ или фп. Спб. Битнеръ. 1877, есть и у Бернарда. Спб. 1877. Лейпцигъ. Литогр. С. Редера и др. изданія. *См. также отд. Г.*

*Возстанъ о Греція, возстанъ* (1823):

1) Муз. С. Дьячкова. Спб. у Бесселя. 1874.

*Въ альбомъ Н. Н. Гончаровой*: Все въ ней гармонія, все диво... (1831):

1) Собраніе російскихъ романсовъ и пѣсенъ съ авт. ф. п. № 6. Красавица. Слова А. Пушкина. Муз. Д. Месса. Спб. у К. Ф. Гольца. 1839.

2) Н. Я. Аванасьевъ. Романсы и пѣсни № 2. Для тенора съ ф. п. Собст. авт. (Каталогъ Круга).

3) Н. А. Римскій - Корсаковъ. Пять романсовъ на слова Пушкина съ сопров. фп. Соч. 51. № 4. Лейпцигъ. М. П. Бѣляевъ, 1898.

? Изъ альбома Д. П. Соломѣрскаго, *Въ альбомъ, романсъ. Слова А. С. Пушкина.* Спб. 1872. Бернардъ. (Межовъ. Ruschkiniana).

*Въ крови горитъ огонь желанья.* Подражаніе пѣсни пѣсней. 2. (1821 г.).

1) Романсы и пѣсни. Муз. М. И. Глинки. „Въ крови горитъ...“ Слова А. Пушкина. Москва, у Грессера. 1842 г. (сочиненъ въ 1838 г.). Есть и другія изданія: Спб. у Стелловскаго. 1863 г., 1872, безъ года и т. д. Есть аранжировка въ видѣ дуэта, изд. у Фр. Шуберта, въ Гамбургѣ (s. a.), послѣ у Гуткейля и др. изданія.

2) А. С. Даргомыжскій. Романсы и пѣсни. № 24. Спб. у Бернарда, 1860. (Новое изданіе), 1879, потомъ у П. Юргенсона въ Москвѣ и т. д.

3) Собраніе русскихъ романсовъ и пѣсенъ съ альбом. ф. п. Мендельсонъ-Бартольди. *Въ крови горитъ огонь желанья, мелодія.* Спб. Э. Мелье. Лит. Назовекаго. Дозв. ценз. Спб. 2 сент.

1872, (аранжировка для пѣнія фортепiанной пѣсни безъ словъ Мендельсона, № 20).

4) К. Галлеръ. Романсы и пѣсни. № 1. Спб. Бессель. 1873. Литогр. Юргенса.

5) А. К. Глазуновъ. Двѣ пѣсни. Ор. 27. № 2. Для меццо-сопрано, сопрано или тенора съ ф. п. или оркестромъ. Лейпцигъ. М. П. Бѣляевъ. См. также отд. Б.

*Въ часы забавъ* или праздной скуки. (Стансы. Митр. Филарету). 1830 г.

1) А. Шефъеръ. Романсы № 5. Спб. Ю. Циммерманъ. 1885.

*Гречанкѣ*: „Ты рождена воспламенять“ (1822 г.):

1) А. С. Даргомыжскій. Романсы и пѣсни. № 42. Восточный романсъ. Спб. М. Бернардь. Дозв. ценз. 6 ноября 1852 г. Литогр. М. Бернарда. Теперь: Москва, у Юргенсона.

2) Б. Шель. Романсы и пѣсни. № 8. Спб. у М. Бернарда. 1879. Литогр. Пазовскаго. Напечатано также въ „Нувеллистѣ“ 1880 г.

3) Г. Кюргановъ. Семь романсовъ. Ор. 7. № 4. Спб. А. Битнеръ. (s. a. Вышло въ свѣтъ въ 1882 г.). Литогр. Редера въ Лейпцигѣ. (Теперь у А. Гуткейля, Москва).

4) Гр. А. Бобринскій. Романсы для пѣнія и фп. № 1. Гречанкѣ. Спб. М. Бернардь, потомъ Соколовъ, теперь М. у П. Юргенсона. Дозв. ценз. Спб. 7 мая 1887 г.

5) Н. А. Римскій-Корсаковъ. Четыре романса для тенора съ сопров. фортепiано. Соч. 55, № 2. „Гречанкѣ“. Ильѣ Ѳедоровичу Тюменеву. (Соч. въ 1898 г.). Лейпцигъ. М. П. Бѣляевъ. Литогр. К. Редера. Лейпцигъ. 1898 г.

6) М. Ивановъ. „Ты рождена воспламенять“. Спб. Соколовъ. Позднѣйшее изданіе: Романсы. Муз. М. Иванова, № 9. Собств. издателя. Москва, П. Юргенсонъ. Дозв. ценз. М. 20 ноября 1898 г.

*Даръ напрасный*, даръ случайный. (Стансы, 26 мая 1828).

1) „Даръ случайный, даръ напрасный“ (sic!). Стансы, слова А. Пушкина. Музыка г. Болле. Приложение къ „Репертуару русскаго театра“. 1840, кн. 8.

2) Стансы „Д. напр. и т. д. Муз. О. Домашневой. Спб. у Габлера (1850?).

3) Муз. Н. Огарева. Слова второй строка (sic!) Н. Огарева. Спб. А. Битнеръ, 1855. Литогр. А. Ершова.

4) Н. Вителаро. Элегія „Жизнь: Даръ мгновенный, даръ прекрасный“. Отвѣтъ на стихотв. Пушкина. Спб. Литогр. Пазовскаго, 1876 г. (должны быть болѣе раннія изданія).

5) Муз. М. Коваленскаго. М. Литогр. Мельгунова (s. a.).

6) Муз. Мортъе де-Фонтена. Спб. у Ѳ. Стелловскаго. (Катал. Круга).

*Делбашъ*: перестрѣлка за холмами (1829).

1) I. Ломавинъ. Романсы и пѣсни съ авв. ф. п. № 23. „Перестрѣлка за холмами“. Спб. Литогр. Гиллисъ (s. a.). *См. также отд. Б.*

*Делія*: „Ты-ль передо мною, Делія моя“ (1812).

1) А. К. Глазуновъ. 6 ром. для средн. голоса съ сопров. ф. п. Ор. 59. № 5. Лейпцигъ. М. П. Бѣляевъ. 1898.

2) Дорогой сестрѣ Соничѣй. Делія. Ром. Сл. А. С. Пушкина. Муз. Н. М. Шампаньера. Изд. Е. И. Иванова въ Екатеринбургѣ. Лит. Гроссе. Москва. Дозв. ценз. М. 5 авг. 1898.

*Для береговъ* отчизны дальней (1830).

1) „Собраніе русск. романсовъ съ фортепіаномъ. № 9. „Для береговъ...“ Слова А. С. Пушкина. Муз. Домашневой. Спб. у А. Габлера, 1848.

2) Собраніе пѣсень и романсовъ. „Для береговъ...“ Муз. князя Г. В. Кугушева. Москва. Одеонъ. Дозв. ценз. М. 30 марта 1856. Ценсоръ В. Флеровъ.

3) Пѣсни и романсы. Муз. Н. Христіановича. № 7. Элегія. (Для береговъ...). М. у Грессера. Дозв. ценз. 20 янв. 1856. Другое изданіе: Сборникъ I. № 7. Элегія... Москва у Юргенсона. 1875.

4) П. С. Ѳедоровъ. Любимые романсы и пѣсни для пѣнія съ авв ф. п. Разлука. Сл. А. С. Пушкина. Спб. у Ѳ. Стелловскаго. 1861.

5) Десять стихотв. Пушкина, Лермонтова и т. д., положенныхъ на музыку П. Біардо-Гарсія. № 5. Спб. Югансенъ. 1865.

6) С. Фензи. Разлука. Романсъ. Слова А. Пушкина. Москва. Въ музыкальн. магазинѣ К. И. Мейвова. Литогр. С. Кондратьева. Дозв. ценз. М. 15 ноября 1868 г.

7) Э. Ф. Направникъ Четыре романса. № 3. Спб. Битнеръ. 1877 (есть и другія изданія).

8) Н. А. Римскій-Корсаковъ. 4 романса. Ор. 26. № 3. Посв. Павлу Ивановичу Бларамбергу. (Сочин. въ 1882 г.). Лейпцигъ. М. П. Бѣляевъ. Болѣе раннее изданіе: Романсы и пѣсни. Музыка Н. Римскаго-Корсакова. № 27. Спб. у А. Битнера (s. a.).

9) А. П. Бородинъ. Посвящается Е. С. Бородиной. (По-смертное сочиненіе, написанное въ послѣдніе годы жизни композитора, † 1887 г.). Лейпцигъ, М. П. Бѣляевъ (s. a.).

10) Муз. Казбирюва. Кіевъ. Идзиковскій. (Каталогъ Юргенсона).

11) С. Blumenfeldъ. Пять романсовъ. Ор. 7. № 5. (1888 г) Маріи Даниловнѣ Каменской. Съ фр. и нѣм. переводомъ г-жи А. Александровой. Лейпцигъ. М. П. Бѣляевъ (s. a.).

12) Муз. А. Ираневъ. Изд. муз. магазина А. Ф. Гергардъ въ Харьковѣ. Посв. Н. Н. Фигнеръ. Дозв. ценз. Москва 4 янв. 1897. Печатня В. Гроссе въ Москвѣ.

*Донъ*: „Блеща средь полей широкихъ...“ (1829):

1) Брянскій. Сборникъ пѣсенъ для дѣтей. № 49. Донъ. Дуэтъ. Спб. I. Юргенсонъ. 3 изд. 1896.

*Дорида*: „Въ Доридѣ нравятся и ловоны златые“. (1820):

1) Кастриото-Скандербежъ. Романсы у А. Битнера. Спб. № 3. (Каталогъ Крота).

*Доридъ*: „Я вѣрю: я любимъ...“ Подражаніе Андре Шенье (1820):

1) Н. А. Римскій-Корсаковъ. Шесть романсовъ. № 6. Посв. М. А. Балакиреву. Москва, у П. Юргенсона. Дозв. ценз. 22 марта 1870 г.

*Дорожныя жалобы*: „Долголь мнѣ гулять на свѣтѣ“... (1829):

1) Н. И. Бахметевъ. Романсы и пѣсни. № 11. Спб. у К. Ф. Гольца. 1856. потомъ: Спб. у Θ. Стелловскаго, 1867, теперь у А. Гутхейля, Москва.

2) Романсъ: „Долголь“... Слова А. С. Пушкина. Муз. М. Бернарда. Спб. Бернардъ (s. a.).

*Друзьямъ*: Богами вамъ еще даны...

1) К. Вильбоа. Романсы и пѣсни № 31. Друзьямъ. Спб. у Θ. Стелловскаго. Одобр. ценз. 19 сент. 1862 г. Теперь М. у Гутхейля.

*Евгеній Онггинъ*: Поэма (1822—31 г.). Отрывки изъ нея:

а) „Дѣвицы-красавицы“. Пѣсня дѣвушекъ въ III главѣ (1824 г.):

Дуэтъ. Дѣвицы-красавицы. Слова А. Пушкина. Муз. А. Анитовой. Печ. позв. 17 марта. 1831. Ценз. Двигубскій, въ лит. А. Линдрота и К<sup>о</sup>. Спб.

2) Романсы и пѣсни А. С. Даргомыжскаго № 36. Дуэтъ или женскій двухгол. хоръ съ ф. п. Спб. Бернардъ 1859. Литогр. М. Бернарда. Другое изданіе: Собраніе лучш. романсовъ и народныхъ пѣсенъ, № 293. Дѣвицы-красавицы (дуэтъ) и т. д. У Ф. Шуберта, въ Гамбургѣ (s. a.).

3) А. Львовъ. Надеждѣ Васильевнѣ Самойловой. Русская

пѣсня съ хоромъ. Слова А. Пушкина. Спб. М. Бернадъ.  
(s. a.).

б) Письмо Татьяны (глава III):

1) А. Столыпинъ. „Письмо Татьяны. Слова изъ поэмы А. С. Пушкина. М. у Гутхейля. 1881. Литогр. С. Кондратьева.

в) „Гонимы вешними лучами (глава VII):

1) Н. Я. Аванасьева. Романсы и пѣсни съ акк. фп. № 7. „Появленіе весны“ С. А. М. 1878. Печатня Редера въ Москвѣ.

2) Ольга Стуковенко. Романсы и пѣсни. № 7. „Появленіе весны“. Спб. Югансенъ. 1881. Литогр. Арнольда.

г) Стрoфы VI и VII изъ VII главы: „Межь горъ, лежащихъ полукругомъ, пойдемъ туда... и обувь бѣдную плететь“.

1) Н. А. Тутковскій. Посв. Е. К. Ряднову. „Забытая могила“. Элегія для пѣнія и фп. Слова изъ Евгенія Онѣгина А. С. Пушкина. Ор. 14. Кіевъ у Л. Идзиковскаго. Дозв. ценз. 8 дек. 1894.

д) „Когда-бъ вы знали, какъ ужасно“ (глава VIII. Письмо Онѣгина къ Татьянѣ):

1) К. Вильбоа. Романсы и пѣсни № 7. Спб. у Бернарда. 1875. Литогр. Пазовскаго.

2) Когда-бъ вы знали. Слова Пушкина. Муз. П. Трискорниі. Спб. Ю. Циммерманъ. Дозв. ценз. Спб. 10 сент. 1889. Лит. Г. Шмидта.

е) „Чужой для всѣхъ, ничѣмъ не связанъ, я думалъ“ ... (письмо Онѣгина къ Татьянѣ):

1) К. Вильбоа. Романсы. № 9. „Ей! Чужой для всѣхъ... Москва у П. Юргенсона. Дозв. ценз. М. 27 марта 1874 г. Печатня П. И. Юргенсона. См. также отд. Б.

*Если жизнь тебя обманетъ:* (Евпр. Никол. Вульфъ. 1825 г.):

1) А. А. Алябьевъ. Первое Собраніе „Сѣверный Пѣвецъ“. № 17. Москва у Грессера. 1868. Литогр. Кондратьева. Первое изданіе относится, вѣроятно, къ 1831 г., когда явился сборникъ романсовъ Алябьева „Сѣв. пѣвецъ“.

2) К. (Ю.). К. Арнольдъ. Собраніе русск. романсовъ и пѣсенъ съ акк. ф. п. № 14. „Если жизнь тебя обманетъ“ ... Посв. кн. В. Г. Кастріото-Свандербегу. Спб. у Ф. Гольца. 1841 (?).

3) О. Смирнитская. Ор. 9. Спб. 1856. Литогр. М. Бернарда.

4) Н. Ясинскій. Москва у К. Нильсена. 1856 г.

5) Compositions de S. Fezzi. Если жизнь тебя обманетъ. Москва у Мейкова.

6) Гунзе: Дуэтъ. М. Гутхейль (? Каталогъ Адельгейма).

7) В. Н. Всеволожскій. Романсы № 4. Москва. Н. Юргенсонъ. 1873.

8) Кн. Мар. Вас. Воронцова. Романсы № 9. Спб. Бернардъ. Дозв. ценз. 9 іюля 1874.

9) К. Альбрехтъ. Москва у П. Юргенсона. Дозв. ценз. 25 апр. 1875 г.

10) Н. Тивольскій. Спб. у Фрезе „Сѣверная Лира“. Дозв. ценз. 27 сент. 1875.

11) Т. Демидовъ Романсы и пѣсни. № 1. Спб. Стелловскій, послѣ: М. Гутхейль. (Каталогъ Круга).

12) В. Дмитриевъ. Романсы № 13. Мазурка № 1. Шопена. „Если жизнь тебя обманетъ“. М. у Мейкова. (Каталогъ Круга).

13) В. И. Сокальскій. Шесть романсовъ съ акк. ф. п. № 5. „Утѣшеніе“, слова Пушкина. („Если жизнь тебя обманетъ“). Спб. у Бесселя. Дозв. ценз. Спб. 22 мая 1895. См. также Отд. Б.

*Ея глаза* (въ отвѣтъ на стихи кн. Вяземскаго): Она мила, сважу межъ нами... (1828 г.).

1) Бор. Шель. Три романа. Посв. княгинѣ Елиз. Андр. Цертелевой (рожд. Лавровской). № 1. (съ акк. свирьки или виолончели). Спб. у Битнера. Печат. у Дрейссига въ Гамбургѣ. (s. a.).

*Желаніе*: „Медлительно влеются дни мой“... (1816 г.):

1) О. Шауманъ. Елизаветѣ Андреевнѣ Лавровской „Желаніе. Романсъ, слова А. С. Пушкина. Муз. О. Шаумана. Спб. у М. Бернарда. Лит. К. Динеса и М. Бернарда. Дозв. ценз. Спб. 17 дек. 1871.

2) Э. Ф. Направникъ. Четыре романа съ акк. ф. п. Ор. 21, № 2. Спб. Битнеръ, 1875. Литогр. Редера въ Лейпцигѣ (есть и другія изданія).

3) А. Семовъ. Стихотворенія Фета, Гейне, Пушкина, Лермонтова и др. На музыку положилъ А. С. № 6. Спб. Бессель. 1883.

4) В. Алоизъ. Пять романсовъ съ акк. ф. п. Ор., 4 № 3. Москва. П. Юргенсонъ. Дозв. ценз. 9 марта 1894.

5) Н. А. Римскій-Корсаковъ. Пять романсовъ на слова Пушкина съ сопровожденіемъ ф. п. Соч. 51. № 2. Михайлу Васильевичу Луначарскому. Лейпцигъ, М. П. Бѣляевъ. 1898.

6) А. К. Глазуновъ. Шесть романсовъ для високаго голоса съ сопровожденіемъ фортепіано. Ор. 60. № 2. Александръ Карловичъ Рунге-Семеновъ. Лейпцигъ, М. П. Бѣляевъ. 1898.

7) Г. В. Валаховъ. „Желаніе“. Романсъ, слова А. С. Пушкина. Одесса. Дозв. ценз. 24 апр. 1899. Литогр. А. Шульце.

8) Шиманъ. Романсъ „Медлительно влекутся“... у Гильера. (Каталогъ Адельгейма).

*Заздравный кубокъ:* „Кубокъ янтарный полонъ давно“ (1816).

1) М. И. Глинка, сочин. 1848. Нѣсколько изданій: Бернарда, Юргенсона.

2) Цыганскія пѣсни: а) Новое изданіе любимыхъ цыганскихъ пѣсенъ для пѣнія, написанныхъ въ точности, какъ ихъ поетъ хоръ цыганъ П. Саволова. № 5. Кубокъ янтарный. Слова Пушкина. М. 1857. Печат. у Матусевича.

б) Пѣсни московскихъ цыганъ. Часть III. № 61. „Кубокъ янтарный“. Слова А. Пушкина. Муз. А. Дюбуа. М. 1868. Въ музык. магазинѣ. К. И. Мейкова.

в) Собраніе любимыхъ настоящихъ цыганскихъ пѣсенъ для пѣнія, съ аек. фп., аранжир. Ф. Бюхнеромъ. Кубокъ янтарный. Соч. А. Пушкина. М. 1879. П. Юргенсонъ.

г) Цыганскій Таборъ. Изд. Юргенсона. № 107. Кубокъ янтарный. № 159, то же, на 2 голоса.

д) Цыганскія пѣсни, № 155. Москва. Гутхейль.

3) А. К. Глазуновъ. Шесть романсовъ для высочаго голоса съ сопровод. ф. п. Ор. 60 №1. Маріи Александровнѣ Михайловой. Застольная пѣсня. Лейпцигъ. М. П. Бѣляевъ. 1898. См. также отд. Б.

*Заклинанье:* „О если правда, что въ ночи“... (1830):

1) А. Беллоли. Три романса. Слова А. Пушкина. № 2. „О если правда, что въ ночи“... Спб. у К. Ф. Гольца. Одобр. ценз. дек. 24, 1862.

2) Виардо-Гарсія. 12 стихотвореній Пушкина, Фета и Тургенева, положенныхъ на музыку. № 6. „Заклинаніе“. Спб. Югансенъ, 1864 г. (съ нѣм. переводомъ Боденштедта).

3) Н. А. Римскій-Корсаковъ. Ор. 26. 4 романса съ аек. ф. п. № 2. „Заклинаніе“. Слова А. С. Пушкина. Посвящ. Владиміру Низаноровичу Ильинскому. Соч. въ 1882 г. Изд. сначала у Битнера, Спб., потомъ у М. П. Бѣляева. Лейпцигъ (s. a.).

4) Ф. Блуменфельдъ. Шесть романсовъ. № 4. Заклинаніе. Слова А. С. Пушкина. Спб. Битнеръ. 1883 г.

5) С. Юферовъ. Романсы. Ор. 19. № 1. С. Авт. (Спб. у Г. Юргенсона). Дозвол. ценз. Спб. 28 окт. 1894. Литогр. Шмидта.

6) Ц. А. Кюи. Восемь романсовъ съ сопровод. ф. п. № 6. Моей дочери. Заклинаніе. Лейпцигъ. М. П. Бѣляевъ. 1897.

*Зачѣмъ безвременную скуку...* (1826 г.).

1) В. Кастріото-Скандербель. Романсы и пѣсни. № 8. Спб. у Битнера. (Каталогъ музык. сочиненій изданія Битнера. Спб. Дозвол. ценз. 17 авг. 1883 г.).

*Зимній вечеръ:* „Буря мглою небо кроетъ“... (1825):

1) Титовъ И. С. (Н. С.?): Зимній вечеръ. Бернадъ. Юргенсонъ. (Каталоги Крота и Юргенсона).

2) М. Л. Яковлевъ. Полное собраніе романсовъ и пѣсенъ. № 8. Зимній вечеръ. Пѣсня. Слова А. Пушкина. Музыка М. Л. Яковлева. Новое изданіе. Спб. Бернадъ. Дозв. ценз. 24 іюля 1860. Есть также изданіе 1871 г. Литогр. Бернарда. (Должно быть и болѣе раннее изданіе). Теперь Москва, у П. Юргенсона.

3) 10 стихотв. Пушкина, Лермонтова, Кольцова и т. д., положенныхъ на музыку Полиною Віардо-Тарсія. № 10. Бура. Спб. Югансенъ. 1865. Литогр. К. Динеса.

4) Э. Ф. Направниевъ. Четыре романса съ аек. ф. п. Ор. 31. № 4. Посв. Его Императ. Высочеству Великому Князю Константину Константиновичу. Спб. у Битнера, 1879. См. также отдѣлъ Б.

*Зимняя дорога:* „Сѣвось волнистые туманы“. (1826):

1) А. А. Алябьевъ: Сѣверный Пѣвецъ. 1831. Зимняя дорога. Слова А. Пушкина. Москва. 2 стр. Другое изданіе: Сѣв. Пѣвецъ. № 29. Зимняя дорога. Муз. А. А. Алябьева. Москва. Муз. магазинъ Грессера и Миллера. Теперь у П. Юргенсона.

2) А. Лоди. „Сѣвось волнистые туманы“. Слова А. С. Пушкина. Муз. А. Лоди. Спб. Литогр. К. Гольца. 1860. (Приложеніе при журналѣ „Мода“ изд. въ 1851—61 гг.).

3) Влад. Ельховскій. Собраніе сочиненій. № 16. С. Авт. Также: „Альбомъ русскихъ пѣсенъ и романсовъ. Спб. Тип. Фишона. 1868. Зимняя дорога. Большая концертная идиллія. Слова А. Пушкина.

4) Н. Я. Аванасьевъ. Романсы и пѣсни съ аек. фп. № 28. Зимняя дорога (для альтъ или баритона). М. 1878. Собств. авт.

5) Брянскій. Сборникъ пѣсенъ для дѣтей. № 26. Зимняя дорога. Дуэтъ. (Спб. I. Юргенсонъ, 3-е изд. 1896 г!). См. также отд. Б.

*Испанскій романсъ:* „Ночной зефиръ...“ (1824).

1) А. Н. Верстовскій. Гишпанская пѣсня. Слова А. С. Пушкина. Муз. А. Верст... Приложеніе въ альманаху, изд. Владим. Измаиловымъ: „Литературный Музеумъ“ на 1827 г.

2) А. П. Есауловъ. Гишпанская пѣсня. Муз. А. Есаулова.



Москва, въ музык. магазинѣ Миллера и Гротриана (s. a.). Вѣроятно объ этомъ романсѣ писалъ Пушкинъ въ 1831 г. въ Нащокину.

3) М. И. Глинка... Ночной зефиръ. Сочинено въ 1837 г. Изд. Спб. у Стелловскаго. (у Пеца?) 1838 г. Позже есть изданіе 1875 г. и т. д.

4) Нивита Петров. Вульфъ. Серенада. Слова А. Пушкина. Соб. Авт. Спб. въ лит. М. Родіонова. Дозв. ценз. 22 мая 1851 г.

5) Н. Ф. Дингельштеть. Романсы. № 4. Спб. у Ф. Стелловскаго. Литогр. Ф. Стелловскаго. 1856 г.

6) А. С. Даргомыжскій. Романсы и пѣсни. № 25. Спб. у Бернарда 1862 г. 4<sup>о</sup>. 7 стр. (должно быть и болѣе раннее изданіе).

7) Э. Ф. Направникъ. Четыре романса съ аек. фп. ор. 21. № 3. Спб. у Битнера. 1875 (есть и другое изданіе, безъ года).

8) Полина Віардо-Гарсія. Стихотворенія Гейбеля, Гете, Кольцова, Пушкина и др., положенныя на музыку Пол. Віардо... № 52. „Ночной зефиръ“. Спб. Югансенъ. 1882 (вѣроятно есть и болѣе раннее изданіе).

9) К. Н. Старцовъ. Романсы и пѣсни. „Ночной зефиръ“. Слова А. Пушкина. Спб. Литогр. Пазовскаго. Дозв. ценз. 15 янв. 1877.

10) П. Фоссъ. Романсы и пѣсни съ аек. фортепіано. № 6. Исп. романсъ (Ночной зефиръ). Слова А. Пушкина. Спб. въ магазинѣ Сѣверная Лира. 1884.

11) Н. Г. Рубинштейнъ. Три романса для одного голоса съ фп. № 1. „Ночной зефиръ...“. Москва. П. Юргенсонъ. Дозв. ценз. 28 июня 1886 г.

12) Adolf Jensen. 2 Lieder von A. Puschkin (übersetzt von Friedrich Bodenstedt) für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte componirt von... Op. 39. Wien, bei I. Gotthard. № 2). Ständchen. „Nächtlicher Duft“. 4<sup>о</sup>. 9 стр. (s. a.).

13) Николай Подмерерь: „Ночной зефиръ“. Испанская серенада для тенора (Посв. солисту Его Имп. Величества Н. Н. Фигнеру). Ц. 60 в. Собств. изданіе. Op. 45. Свладъ у А. А. Соколова. Спб. Литогр. Р. Голице. Дозв. Ц. Спб. 5 февр. 1899.

*Итакъ, я счастливъ былъ* (К. П. Балуниной? Изъ Лицейскихъ записокъ 1815—1817 г.):

1) С. Блауменфельдъ. Три романса съ сопроп. фортепіано. Op. № 12. № 1. Лейпцигъ. М. П. Бѣляевъ (1898).

*Кавказскій плѣнникъ*. Поэма (1820 — 21 г.). Отрывки изъ нея: а) Черкесская пѣсня: „Въ рѣкѣ бѣжить гремучій валь“:

1) L. Maurer „Tscherkessenlied“, напечат. въ концѣ нѣмецкаго перевода „Кавк. плѣнника“ Ольдекопа: „Der Berggefangene (Кавказскій плѣнникъ), von Alexander Puschkin. Aus dem russischen übersetzt. St. Petersburg. Gedruckt in der Buchdruckerei der besondern Kanzlei des Ministeriums des Innern“. 1823. 8<sup>o</sup>.

2) А. А. Алябьевъ. Романсы и пѣсни. № 14. Черкесская пѣсня. Новое изданіе. Спб. М. Бернадъ. 1856. Литогр. В. Бернарда. Въ нѣсколько измѣненномъ видѣ вошла въ послѣдствіи въ его же „Музыкальныя сцены изъ поэмы Кавк. Плѣнникъ“. (См. *отдѣлъ В. оперы и кантаты*). Фортепیانное переложеніе этого романса напечатано уже въ „Музыкальномъ альбомѣ на 1831 годъ, содержащемъ въ себѣ 24 № избранныхъ русскихъ пѣсень и романсовъ, аранжированныхъ для фортепیانно К. Гертумомъ. Продается въ книжн. лавкѣ Ненецкина. Гравировано и печат. у Хр. Штедингга. Печ. позв. Спб. 5 дек. 1830 г. Ценз. П. Гаевскій“.

3) К. Вильбоа. Собраніе новѣйшихъ русскихъ романсовъ и пѣсень. № 3. „Въ рѣкѣ бѣжить“. Дуэтъ. Спб. А. Иогансенъ. 1860. Литогр. И. Максимова.

4) Е. Гейнце. Черкесская пѣсня. Слова А. Пушкина. Музыка Эдуарда Гейнце. Оп. 19. Собств. издателя. Москва. Печат. въ мет. М. Безуса. Дозв. ценз. 21 марта 1862.

5) Ц. А. Кюи. „Черкесская пѣсня“ изъ оперы „Кавказскій плѣнникъ“ (см. *ниже, отдѣлъ В. оперы и кантаты*). Спб. 1875. Бессель.

6) А. Шеферъ. Романсы и пѣсни. № 7. „Черкесская пѣсня“. Сл. А. Пушкина. Спб. 1885, у Ю. Циммермана.

7) Второе собраніе пѣсень и романсовъ. № 79. Черкесская пѣсня. Слова А. Пушкина. Музыка К. Краля. Москва. Музыка. магазинъ Одеонъ К. Нильсена. Металлотипія К. Нильсена (s. a.).

8) Зимніе вечера. Романсы и пѣсни Над. Самсоновой (урожд. Львовой). Тетр. 3-я, № 1. Въ рѣкѣ бѣжить... Москва, Ю. Грессеръ. Тип. Т. Волкова и К<sup>o</sup>. (послѣ у Майкова и Юргенсона).

9) П. Броунъ. „Черкесская пѣсня“. Спб. Сѣв. Лира.

10) Гирсъ. Романсы. № 6. Въ рѣкѣ бѣжить... Triest, chez C. Schmidt et C<sup>ie</sup> éditeurs (s. a.).

11) Есть также и композиція Принца П. Г. Ольденбургскаго (solo съ хоромъ и аек. фп.).

б) Разговоръ плѣнника съ черкешенкой: Кавказскій плѣнникъ (Повѣсть). Сочинен. А. Пушкина. Разговоръ плѣнника

съ черкешенкою. Музыка посвящена Его Высокопревосх. Александру Михайловичу Гедеонову, Г-ну Дѣйств. Тайному Совѣтнику и директору Императорскихъ Театровъ А. Паскуа. Спб. Нотн. магазинъ Musée musical. См. также отдѣлы В. и В.

*Казаки*: „Разъ полуночной порою“. (1815).

1) Э. Ф. Направникъ. Ор. 22. „Казаки“ (сл. Пушкина) для баритона съ оркестромъ. Посв. Ив. Алекс. Мельникову. Переложение для фп. съ пѣніемъ. Спб. у Битнера, 1875. Литогр. С. Редера въ Лейпцигѣ. Есть и другія изданія: безъ года (s. a.), Гуткейля въ Москвѣ.

2) Брянскій. Сборникъ пѣсенъ для дѣтей на 1 и 2 голоса съ акк. фп. (для 1 гол.). № 9. Казаки. Спб. I. Юргенсонъ. 3 изд. 1896 г.

*Каменный Гость* (1830).

1) Г. А. Липинъ: A Enrichetta Cattaneo. *Canzone di Laura* (Пѣснь Лауры) eseguita dalla Signora Cattaneo nel poema drammatico di Puchkin „Il convitato di pietra (Каменный гость) nel teatro imperiale Maria a Pietroburgo. Parole di G. Brizzi, musica di G. Lischin. Спб. Бернадъ. Литогр. Пазовскаго. 1878. См. также отдѣлы В.

*Когда-бъ не смутное влеченье* (А. А. Олениной, 1883):

1) Н. А. Бороздинъ. Романсы и пѣсни № 5. „Когда-бъ не смутное волненье“. Спб. у К. Ф. Гольца. 1858. Литогр. К. Ф. Гольца. Послѣ у Лейброка.

2) П. Сокальскій. Романсы. № 2. „Когда-бъ не смутное волненье“. Романсъ. Слова А. Пушкина. Спб. Бернадъ. 1863.

3) А. С. Даргомыжскій. Романсы и пѣсни. № 72. „Ножки“: „Когда-бъ не смутное влеченье“... Спб. Бернадъ. Дозв. ценз. 1 марта 1866 г. (Также въ „Нувеллистѣ“ за 1866 г.).

4) Булаховъ. Романсъ „Когда-бъ не смутное влеченье“. Слова А. С. Пушкина. 1868. Литогр. Рота.

5) В. Н. Всеволожскій. Романсы. № 27 или 29. „Когда-бъ не смутное желанье“. Москва. Юргенсонъ. 1871. Типогр. А. Н. Мамонтова.

6) Н. В. Арцыбушевъ. С. Авт. Спб. у Лейброка. Дозв. ценз. Спб. 16 апр. 1873 г.

7) А. Хомяковъ. Москва. Литографія Грессера. 1884.

8) А. Спиро. Романсы и пѣсни, № 32: „Когда-бъ не смутное влеченье“. М. А. Гуткейль. Ц. 30 к. Дозв. ценз. 30 янв. 1893 г.

9) П. Щуровскій. Когда-бъ не смутное... Дуэтъ. М. Юргенсонъ (Катал. Адельгейма).

10) А. А. Шахматовъ. Два романа на слова Пушкина. № 1. Когда-бъ не смутное влеченье. С. Авт. Москва. Грав. и печат. въ паровой нотопечатнѣ П. Юргенсона. Дозв. ценз. М. 28 апр. 1899 (Сочинено въ 1862).

*Колокольчики звенятъ, барабанчики времятъ* (изъ пѣсень, записанныхъ въ 1825 г.):

1) М. П. Мусоргскій (соч. въ 1867 г.). Шутка, слова Пушкина (Посвящается А. П. и Н. П. Опочининымъ). Спб. у В. Бесселя. 1871. Литографія В. Бесселя. (Вторая часть этого романа. Первую образуетъ черновой набросокъ „Стрекогутня бѣлобока“).

*Конь*: „Что ты ржешь, мой конь ретивый“ (Пѣсни зап. Славянъ, 1832—33):

1) А. Владиславлевъ. Сербская пѣсня. „Что ты ржешь... Слова А. С. Пушкина. Москва. 1869. Печат. у Юргенсона.

2) Вессель и Альбрехтъ Школьные пѣсни. Спб. у И. Юргенсона.

*Къ Морфею*: „Морфей, до утра дай отраду“.... (1816):

1) Н. А. Титовъ: Нѣсколько изданій: а) Юный пѣвецъ. Выборъ новѣйшихъ русскійхъ романсовъ съ аккомпанементомъ фортепіано. № 22. Спб. у Бернарда, въ Москвѣ у Ленгольда (безъ года).

б) Юный пѣвецъ. Выборъ новѣйшихъ русск. романсовъ съ аке. фп. № 27. Спб. Бернардъ (с. а.).

в) Н. Титовъ. Любимые романсы и пѣсни. № 6. Нов. изд. Спб. Бернардъ. 1860. (Теперь у Юргенсона, М.).

2) Э. Ф. Направникъ. Посвящается Николаю Николаевичу Фигнеру. Романсы для тенора на стихотворенія А. С. Пушкина. Vier Lieder für Tenor von E. Narpawnik. Соч. 68. № 3: Сну. Знакомецъ милый и старинный. О, сонъ хранитель добрый мой. Гдѣ ты? Подъ вровлею пустынной мнѣ ложе стелеть ужъ повой въ безмолвной тишинѣ ночной. Прийди, задуй мою лампаду, мои мечты благослови и т. д. Москва, у П. Юргенсона. Дозв. ценз. 15 дек. 1899 г.

*Къ морю*: „Прощай, свободная стихія“ (1824).

1) Н. (С.) Титовъ. Любимые романсы и пѣсни № 29. Спб. у Стелловскаго. 1872 (оригинальное изданіе должно относиться къ тридцатымъ годамъ).

2) И. К. Гунке. Сѣверные цвѣты. Новое собраніе романсовъ и пѣсень. № 158. Спб. Бернардъ. 1860.

*Къ Натальѣ*: „Вянетъ, вянетъ лѣто красно“ (1816).

1) А. Голеевскій. „Къ Наташѣ“. Спб. Бернардъ. 1847. (Напечатано въ журналѣ „Нувеллистъ“ за 1847 г. № 4).

*Къ ней:* „Эльвина, милый другъ“ (1816).

1) Э. Ф. Направникъ. 4 романса съ аѣк. фп. Ор. 21. № 1. Спб. у Битнера, 1875. Печат. въ Лейпцигѣ, у С. Редера. Есть изданіе и безъ года, также у Гутхейля.

2) Н. Тавастерна: Эльвина, милый другъ... Спб. Д. ценз. 7 іюня 1881. Печ. у Бесселя.

*Къ портрету Жуковскаго:* „Его стиховъ плѣнительная сладость...“ (1818).

1) Ц. А. Кюи. Романсы. Соч. 27 (1884 г.). Любови Ивановѣ Кармалиной. № 65. Спб. у В. Бесселя и К<sup>о</sup>. Дозв. ценз. 17 дек. 1884. Нотопечатное заведеніе В. Бесселя и К<sup>о</sup>.

*Лилъ:* Лиля, Лиля, я страдаю безотраднѣю тоской (1816 г.).

1) А. А. Алябьевъ: Подарокъ роднымъ. № 3. „Саша, Саша, я страдаю и т. д. Слова А. С. Пушкина. 1832. Литографія Ф. Петера. Другое изданіе:

Романсы и пѣсни. Муз. А. Алябьева (1-е собраніе, Сѣв. Пѣвецъ), № 35. „Саша, Саша, я страдаю...“ Слова А. С. Пушкина. Москва, въ муз. магазинѣ К. И. Мейвова (бывш. Ленгольда и Грессера) 1868. Теперь у П. Юргенсона.

2) Мессингъ. Собраніе новѣйшихъ русскихъ романсовъ для одного голоса. № 79. Романсъ „Лилѣ“. Слова А. С. Пушкина. Муз. Мессинга. Спб. у Гольца.

3) В. Катриото-Скандербекъ. Воспоминанья о зимѣ въ С.-Петербургѣ. 12 мелодій и романсовъ. № 11. Лиля... Спб. у А. Битнера. Лит. К. Ведекинда (s. a.).

4) В. Ф. Фальтысъ. Собраніе любимыхъ романсовъ и пѣсенъ. № 3. „Лилѣ“, романсъ. Воронежъ. Изданіе муз. магазина Катнера. Печ. въ Москвѣ у Гроссе. Дозв. ценз. 28 іюня 1889 г.

*Мадонна* (сонетъ): „Не множествомъ картинъ старинныхъ мастеровъ“... (1830 г.).

1) Ольга Костомарова. Мадона (sic!). Гимнъ. Слова А. Пушкина. Муз. Ольги Костомаровой. Соч. 4. Собств. авт. Ц. 40 в. Нотопечатня В. Бессель и К<sup>о</sup>. 1898. Верхъ музыкальной нелѣпости и безграмотности.

*Мицкевичъ:* „Онъ между нами жилъ“... (1834).

1) Ц. А. Кюи. Романсы. Соч. 7, № 11. (1871 г.) „Пушкинъ о Мицкевичѣ“. Посв. Маріи Николаевнѣ Шумовой. Спб. у Бесселя. Д. ценз. 9 янв. 1875. Нотопечатное заведеніе Бесселя и К<sup>о</sup>.

*Мнѣ васъ не жаль,* года весны моей (1820).

1) Ф. М. Блуменфельдъ. Шесть романсовъ. Ор. 15, № 3.

(1891 г.). Съ фр. переводомъ Jules Ruelle. Лейпцигъ, М. П. Бѣляевъ.

2) П. И. Бларамбергъ. Романсы. № 13. Спб. Бессель. 1894 г.

*Молитва*: „Отцы пустынники и жены непорочны“ (1836):

1) Н. Я. Аванасевъ: „Отцы пустынники“... для баритона и фп. С. Авт. Спб. 1871. Литогр. Динеса.

2) Н. И. Вонсовскій. 26 мая 1799—1899. Памяти А. С. Пушкина. Молитва. Слова А. С. Пушкина. С. Авт. Складъ изданія: Муз. Магазинъ наслѣдниковъ Т. В. Калливода въ Полтавѣ. Печ. у Юргенсона. Дозв. ценз. Москва 1 мая 1899. *См. также отд. Б.*

*Муза*: „Въ младенчествѣ моемъ она меня любила.“ (1821 г.).

1) А. Н. Верстовскій. Муза. Кантата. Слова Пушкина. (Арфа и виолончель прибавлены по случаю концерта аматоровъ въ домѣ Е. С. Уваровой). Не изданное рукописное произведение (см. „Русск. Музык. Газета 1899 г. № 7, стр. 215).

2) А. К. Глазуновъ. Шесть романсовъ для средняго голоса съ сопров. фп. Ор. 59, № 1. Лейпцигъ, М. П. Бѣляевъ 1898 г.<sup>1)</sup>

*Наперсникъ*: „Твоихъ признаній, жалобъ нѣжныхъ ловлю я жадно каждый звукъ...“ (1828):

1) К. А. Кавосъ: „Музыкальный Альбомъ на 1832-й годъ, содержащій въ себѣ романсы и русскія пѣсни, собранныя изъ сочиненій Жуковскаго, Пушкина, Козлова, Мерзлякова, Дельвига, Загоскина, Хомякова и др., положенныя на голосъ съ аккомп. фортепiano. Спб. Прод. у книгопродавца Непейцына“.

*Наслаждение*: „Въ неволѣ свучной увядаетъ...“ (1816 г.).

1) Н. Тивольскій. Карлу Юльевичу Давыдову: „Наслаждение“. Романсъ. Слова А. Пушкина. Муз. Н. Тивольскаго. Ор. 103. Спб. у Л. Фризе. 1877. Литогр. Пазовскаго.

*„На холмахъ Грузіи лежатъ“* ночная мгла“ (отрывокъ, 1829):

1) В. Кашперовъ: Романсы, муз. В. Кашперова, № 2. Бернгардъ, Спб. 1864.

2) Полина Виардо-Гарсія: 12 стихотвореній Пушкина, Фета и Тургенева, № 2. Спб. Югансенъ. 1864 г. (съ нѣмецкимъ переводомъ Боденштедта.

3) Н. А. Римскій-Корсаковъ. Романсы. № 8. Софьѣ Ива-

<sup>1)</sup> Талантливый композиторъ почему-то позволилъ себѣ исказить послѣдніе стихи текста слѣдующимъ образомъ:

...Сама изъ рукъ моихъ свирѣль она бросала (!!!).  
Тростники былъ оживленъ божественнымъ дыханьемъ  
И сердце наполнялъ святымъ благоуханьемъ (???)

новнѣ Бѣлевичной. Спб. Иогансенъ. Дозв. ценз. 16 сент. 1866 г. Есть также болѣе позднее, нѣсколько измѣненное изданіе М. П. Бѣлева (Лейпцигъ, 1895): Н. А. Римскій-Корсаковъ, 4 романса. Ор. 3. № 4.

4) Н. Брянскій. Два романса. № 1. „На холмахъ...“ Спб. Бернардь, 1883 г.

5) К. Н. Старцевъ. Собраніе новѣйшихъ романсовъ. № 40. На холмахъ Грузіи. Спб. у М. Бернарда. Дозв. ценз. Спб. 11 окт. 1886 г. Типо-лит. Р. Голике. Послѣ у Соколова. Теперъ у П. Юргенсона. Москва.

6) К. Антиповъ. Три романса для одн. голоса съ фп. Ор. 4. № 3 (Лейпцигъ. М. П. Бѣляевъ, s. a.).

7) А. Петровъ „На холмахъ Грузіи.“ Романсъ для пѣнія съ фп. Нотныя приложенія въ журналу „Баянъ“ за 1888 г., февраль.

8) Е. Гунсть. Романсы для пѣнія съ фп. Ор. 1. № 1. „Моей дорогой мамѣ“. „На холмахъ Грузіи“. Москва, Юргенсонъ. 1899. Дозв. ценз. 5 сент. 1898 г.

*Ненастный день потухъ...* (1823 г.).

1) Н. А. Римскій-Корсаковъ. Пять романсовъ на слова Пушкина съ сопров. фп. Ор. 51. № 5. Надеждѣ Николаевнѣ Римской-Корсаковой. 29 іюня 1897. Лейпцигъ, М. П. Бѣляевъ. 1898 г.

2) Л. Лисовскій. 4 фантазіи для мелодевлмаціи съ сопро-вожденіемъ фп. (по желанію) № 2. М. Юргенсонъ. Д. ценз. 18 іюля 1898.

*Не пой, красавица, при мнѣ...* (1828 г.).

1) М. И. Глинеа „Грузинская пѣсня“ (соч. 1828 г.). На подлинной рукописи Глинеи примѣчаніе: NB. Національная эта грузинская мелодія сообщена М. И. Глинеѣ отъ А. С. Грибоѣдова. Извѣстныя уже давно публикѣ слова сей пѣсни написаны А. С. Пушкинымъ подъ мелодію, которую онъ случайно услышалъ<sup>1)</sup>. Печатное изданіе: Спб. Стелловскій (Пецъ?) Ценз. дозв. 12 мая 1831 г. 4<sup>0</sup>. 3 стр.

2) Н. (С). Титовъ (не Н. А.!). Романсы и пѣсни. № 35. Спб. Стелловскій. 1874 г. (позднее изданіе; оригинальное относится въ 30-мъ годамъ.

3) А. Титовъ. Не пой, красавица... Москва, Гутхейль (Катал. Юргенсона).

<sup>1)</sup> См. Н. Финдейзенъ, „Каталогъ нотныхъ рукописей, писемъ и портретовъ М. И. Глинеи, хранящихся въ Рукописномъ отдѣленіи Импер. Публ. Библиотеки“ (Спб. 1898), стр. 15.

4) В. Кастриото - Скандербеѣ. Два романа, Любови Ивановнѣ Бѣленицыной, № 1. Спб. у М. Бернарда. Москва у П. Ленгольда. Печат. у М. Бернарда. 1851.

5) М. А. Балазиревъ. Романсы и пѣсни. № 19. Грузинская пѣсня. Николаю Ивановичу Кармалину. Спб. Стелловскій, 1865 г.

Болѣе позднее изданіе: Москва, Гутхейль. Дозв. ценз. — мая 1885 г. Существуетъ и съ оркестровымъ сопровожденіемъ, а также въ аранжировкѣ для четырехъ рувъ. (Москва. Гутхейль).

6) П. Віардо-Гарсія. Десять стихотвореній Пушкина, Лермонтова и т. д. № 7. (Стихотворенія. № 25). Спб. Югансенъ, 1865 г.

7) А. Рубецъ. Не пой, красавица... Спб. Битнеръ. 1868 г.

8) І. Помазанскій. Романсы и пѣсни. № 2. Грузинская пѣсня для сопрано или тенора. Спб. Бессель. 1874.

Есть еще изданіе безъ года: „Собраніе лучшихъ романсовъ и народныхъ пѣсенъ для одного голоса. № 258. Грузинская пѣсня („Не пой, красавица, при мнѣ“). Слова А. С. Пушкина. Муз. Помазанскаго. Печат. у Шуберта въ Гамбургѣ.

9) К. Сидоровичъ. Воспоминаніе (не пой...) Спб. Бернардъ. Ценз. дозв. 27 февр. 1874. Посв. графинѣ Натальѣ Александровнѣ Меренбергъ, урожд. Пушкиной. Есть и другое изд.: Графинѣ Нат. Алекс. Меренбергъ, урожд. Пушкиной. Воспоминаніе. Слова Пушкина. Муз. К. Сидоровича. Собств. издателя М. Бернарда. Спб. Литогр. А. Юргенса. Дозв. ценз. Спб. 22 мая 1874.

10) А. К. Лядовъ. Романсы и пѣсни. Op. 1. № 1. Спб. Бессель. 1876 г.

11) Г. Арнольдъ. Романсы: „Не пой, красавица“. Лейброкъ. (Каталогъ Крома).

12) Н. Рубинштейнъ. Три романа для одного голоса съ фортеп. № 3. Москва, П. Юргенсонъ. Дозв. ценз. 28 іюня 1886.

13) Д. А. Усатовъ. Романсы и пѣсни. № 37. Сначала С. авт., теперь П. Юргенсона въ Москвѣ.

14) Adolf Jensen. 2 Lieder von A. Puschkin (übersetzt von Friedrich Bodenstedt) für eine Singstimme mit Begl. des Piano-forte componirt von... Op. 39. Wien, bei I. Gotthard. I. „O, sing du Schöne, sing mir nicht“.

15) Гр. А. Бобринскій. Романсы для пѣнія съ фп. № 6. Спб. Соколовъ, потомъ у Бернарда. Дозв. ценз. Спб. 14 авг. 1887 г. Типо-литогр. Р. Голиве, нынѣ у П. Юргенсона, Москва.

16) С. Рахманиновъ. Романсы. Op. 4. № 4. Посвящается Натальѣ Александровнѣ Сатиной. Не пой... Москва, А. Гутхейль. (Каталогъ Юргенсона).



17) М. Ипполитовъ-Ивановъ. Семь пѣсенъ № 7. „Ты не пой, красавица, при мнѣ“. Москва. А. Гутхейль. Дозв. ценз. 24 февр. 1893.

18) Гирсъ. Романсы. С. Авт. № 5. Triest, chez C. Schmidt et C<sup>ie</sup> éditeurs (s. a.). Спб. у І. Юргенсона (кат. Адельгейма).

19) Т. Постъ. Семену Николаевичу Кругликову. Два романса. № 1. Собств. изд. А. Зейвангъ. Москва, лит. В. Гроссе. Дозв. ценз. Москва, 16 ноября 1894.

20) Г. Я. Фистулари. Ор. 10. Грузинская пѣсня... „Не пой...“ Собств. изд. Кіевъ. Муз. торговля А. Соколь. Литогр. В. Гроссе. Москва. Дозв. ценз. Москва, 25 ноября 1895. •

21) Н. А. Римскій-Корсаковъ. Пять романсовъ на слова Пушкина съ сопров. фп. Ор. 51. № 2. Антону Владиславовичу Севару-Рожанскому. Сочинено въ 1897 г. Изд. М. П. Бѣляева. Лейпцигъ, 1898 г.

*Переида:* „Среди зеленыхъ волнъ, лобзающихъ Тавриду... (1820).

1) А. К. Глазуновъ. 6 романсовъ для высок. голоса съ сопр. фп. Ор. 60. № 3. Митрофану Михайловичу Чупрынникову. Изд. М. П. Бѣляева. Лейпцигъ. 1898.

*Ночь:* Мой голосъ для тебя и ласковый, и томный...

1) В. Кастриото-Скандербеѣ. Два романса. Аврелии Маврикѣевнѣ Коніаръ. № 2. „Ночь“ Слова А. Пушкина, Спб. Бернардъ. Литогр. М. Бернарда. 1854.

2) П. Віардо-Гарсія. 12 стихотвореній Пушкина. Фета и Тургенева. № 9. „Ночью“. Слова А. Пушкина. Спб. Югансенъ. 1864 (съ нѣм. перев. Боденштедта).

3) М. П. Мусоргскій. Романсы. № 8. „Ночь“: „Твой образъ ласковый такъ полнъ очарованья“ (текстъ представляетъ смѣсь стиховъ самого Мусоргскаго съ Пушкинскими). Спб. Бессель (сочиненъ въ 1864 г.).

4) Н. А. Римскій-Корсаковъ. Романсы. № 13. Посвящ. Маріи Фёдоровнѣ Римской-Корсаковой. (Сочин. 1867 г.). Спб. Югансенъ. Дозв. ценз. 25 ноября 1868 г. Литогр. Бернарда. Болѣе позднее изданіе: 4 романса, музыка Н. Римскаго-Корсакова. Ор. 7. № 1. Лейпцигъ. М. П. Бѣляевъ. 1895 г.

5) В. Главачъ. Романсы, № 3. „Ночь“. Спб. Бернардъ, 1874. 4<sup>о</sup>. 5 стр.

6) М. Н. Офросимовъ. Романсы. № 22, „Твой голосъ“... Москва. у П. Юргенсона, 1877.

7) Б. Гродзкій. Три романса на слова А. Пушкина. Ор. 14. № 3. Спб. 1892 г.

8) А. Алфераки. Шесть романсовъ съ сопроводж. ф. п., Ор. 16. № 3. (1892 г.) Льву Бернадовичу Бертенсону „Ночь, мой голосъ для тебя“... Лейпцигъ, М. П. Бѣляевъ 1894 г.

9) Полежаевъ. 10 романсовъ, № 1. „Ночь“. Слова Пушкина, с. авт. Корейво (Идзиковскій). Кіевъ.

10) Арранжировка Рубинштейновскаго фортепіаннаго романса (Es dur), въ которому прилаженъ былъ данный текстъ (въ той же музыкѣ придѣланъ былъ и текстъ одного изъ романсовъ Даргомыжскаго — „Разстались гордо мы“. Последняя обработка изд. Бесселемъ. Спб. Дозв. ценз. 20 дек. 1878 г.).

\* *Нѣтъ, не черкешенка она.* (Отвѣтъ Ѳ. А. Туманскому, 1826 г.).

1) Ю. И. Иогансенъ, „Третье собраніе романсовъ и пѣсенъ для пѣнія съ акк. фп. № 420, „Нѣтъ, не черкешенка она“... Слова А. С. Пушкина. (Изданъ, вѣроятно, до 1855 г.). Спб. Брандусъ.

2) Кн. Л. Г. Голицынъ. Романсы и пѣсни № 10. Спб. Бернадъ. 1861.

*Обвалъ:* „Дробясь о мрачныя скалы“... (1829).

1) Г. Арнольдъ. Обвалъ. Спб. Лейброкъ (прежде К. Ф. Гольцъ). *См также отд. Б.*

*О, дѣва роза, я въ оковахъ* (1820):

1) А. С. Даргомыжскій. Романсы и пѣсни. № 15 (для сопрано). Спб. Ф. Стелловскій. Литогр. Ф. Стелловскаго. Дозв. ценз. 27 окт. 1858 г.

2) Б. Шель. Три романса. № 3. Спб. у Битнера. Посв. княгинѣ Елизав. Андреевнѣ Цертелевой, р. Лавровской.

3) К. Альбрехтъ. Романсы. № 1. Александру Ивановичу Поливанову. Собств. сочинителя. Москва, въ музык. магазинѣ „Лира“ М. Эрлангера. Печ. позв. Москва, окт. 4 д. 1860, Ценсоръ А. Петровъ. Литогр. С. Кондратьева. Послѣ: Москва. П. Юргенсонъ. 1875.

*Отрывокъ:* „Когда въ объятія мои твой стройный станъ я заключаю“... (1831):

1) Б. Шереметевъ. Спб. Печат. у Бесселя. Дозв. ценз. Спб. 12 янв. 1879 г.

*Памятникъ:* „Я памятникъ себѣ воздвигъ“... (1836):

1) Баронъ К. Пиларъ фонъ Дильхау. И славенъ буду я. 1799, 26. V. 1899. „Памятникъ“. Слова А. С. Пушкина, для одн. голоса съ акк. фп. Ц. 60 в. Лит. В. Гроссе Москва. Д. ценз Москва 1-го мая 1899 г. *См. также отдѣлъ Б.*

*Пиръ во время Чумы* (1830). Отрывки:

а) Пѣсня Мери: Было время, процвѣтала...

1) Г. А. Ларошъ. Романсы и пѣсни. Мери. Слова А. Пушкина. Спб. у Бесселя. 1880.

2) Ц. А. Кюи. Восемь романсовъ съ сопровожд. фп. Ор. 55. № 2. Лиди Федоровнѣ Бакмансонъ-Красновой М. П. Бѣляевъ. Лейпцигъ. 1897.

б) Гимнъ Вальсингама въ честь чумы:

1) В. Кажинскій. Надеждѣ Васильевнѣ Самойловой. „Чума“. Ваеихическая пѣсня (пѣтая г-жею Над. Вас. Самойловою). Слова А. С. Пушкина. Спб. Габлеръ. Lithogr. Wedekind (s. a). Послѣ у П. Юргенсона въ Москвѣ.

2) Г. А. Ларошъ. Романсы и пѣсни. № 2. Пѣснь чумы. Слова А. Пушкина. Спб. у Бесселя. 1880

3) Ц. А. Кюи. Семь романсовъ съ сопровождениемъ фортепiano. Ор. 49. № 5. Михаилу Петровичу Корсакову. Лейпцигъ, М. П. Бѣляевъ 1895.

*Пиръ Петра Великаго*: Надъ Невою рѣзво вьются (1835):

1) Вессель и Альбрехтъ: „Школьные пѣсни: Надъ Невою... (Дуэтъ). Спб. I. Юргенсонъ

*Погасло дневное свѣтило...* (1820).

1) I. Геништа (или Еништа). Романсы и пѣсни для одн. голоса съ авк. фп. Элегія: „Погасло свѣтило дневное (sic!)“. Слова А. Пушкина, муз. Иосифа Геништы. Спб. М. Бернарды, 1857, литогр. М. Бернарда (одно изъ позднѣйшихъ изданій. Оригинальное относится къ гораздо болѣе ранней эпохѣ, но его мнѣ не удалось видѣть). Другое изданіе: Собраніе лучшихъ романсовъ и народныхъ пѣсенъ. № 175. „Погасло дневное свѣтило“. Элегія. Сл. А. С. Пушкина. Муз. Геништа. Гамбургъ, Ф. Шубертъ (s. a).

2) В. Алоизъ. Три романса. Ор. 21. № 2. Погасло дневное свѣтило. Баллада. Для низкаго голоса. Москва. Юргенсонъ. Дозв. ценз. 9 марта 1894 г.

*Подъ вечеръ осенью ненастной..* Романсъ (1814 г.).

1) Неизвѣстнаго автора въ „Музыкальномъ альбомѣ“ на 1832 г.

2) Николай де Витте. Подъ вечеръ осенью ненастной. Романсъ. Слова Александра Пушкина. Музыка Николая де Витте. (s. a.). Стр. 11. 4<sup>0</sup> obl. (конца 20-хъ годовъ или начала 30-хъ. На обложкѣ виньетка, изображающая хату, ночь, ребенка, оставленнаго подъ дверью хаты, и убѣгающую мать. Собств. Пушк. Музея).

3) Н. (С) Титовъ. Любимые романсы и пѣсни, № 29. Спб. Стелловскій. 1874. Металлографія А. Голубевой. (Позднѣйшее

изданіе. Оригинальное, гораздо болѣе раннее, мнѣ неизвѣстно).

*Подъ небомъ голубымъ...* Элегія (на смерть г-жи Ризничъ, 1826 г.):

1) А. Алябьевъ. Три элегіи для пѣнія, віолончели и фп. Музыку посвящаетъ графу Матв. Юрьевичу Віельгорскому А. Алябьевъ. Тетр. 3. „Подъ небомъ голубымъ“. Слова А. Пушкина. Муз. Магазинъ Миллера и Гротріана. Москва. 1838 г. (?).

2) Евг. Чубыкинъ. Шесть романсовъ. Посв. Петру Михайловичу Типикину. № 3. „Подъ небомъ голубымъ“... Собств. авт. Москва. Литогр. Н. Чернышева, бывш. Кондратьева. Дозв. ценз. М. 5 ноября 1894 г.

3) В. И. Сокальскій. Шесть романсовъ. Оп. 2. № 3. Элегія. Слова. А. Пушкина. Спб. Бессель. Дозв. ценз. Спб. 22 мая 1895.

4) Ц. А. Кюб. Восемь романсовъ съ сопров. фп. Оп. 55. № 1. Ольгѣ Павловнѣ Скрудловой. Лейпцигъ. М. П. Бѣляевъ. 1897.

*Подражанія восточнымъ стихотвореніемъ.* Слова А. Пушкина. Муз. Г. К. Арнольда. (Спб. К. Ф. Гольцъ).

*Подражаніе Корану:* возстанъ боязливый (1824 г.):

1) С. Р. Bender. Trois romances russes composées et dédiées à son frère François par C. R. Bender. № 2. „Подражаніе Корану“. Слова А. С. Пушкина. S. Petersbourg. Chez C. F. Holtz *См. также отдѣлъ Б.*

*Полтава,* поэма (1828). Отрывки изъ нея:

а) „Кто при звѣздахъ и при лунѣ“...

1) А. Н. Верстовскій: „Казаекъ“ изъ Полтавы, поэмы сочин. А. Пушкина. Музыка А. Верстовскаго. Москва. Печ. позв. цензоръ В. Измайловъ (безъ года. Старое изданіе 20—30-хъ гг., съ виньеткой на обложкѣ, изображающей возага на конѣ. Собств. Пушк. Музея). Другія изданія: Спб. Стелловскій. Есть также Московское изданіе, 1854.

б) А. С. Даргомыжскій. Романсы. № 4. Дуэтъ Орлика съ Кочубеемъ (изъ начатой оперы „Мазепа“). Спб. Бессель. 1872. *См. также отдѣлы Б. и В.*

*Посвященіе въ* поэмѣ Полтава: „Тебѣ, но голосъ музы темной“... (1829):

1) Е. Зыбина. Романсы, № 5. „Тебѣ, но голосъ“... Спб. Стелловскій (s. a.).

*Послѣдніе цвѣты:* „Цвѣты послѣдніе милѣй“... (1825 г.).

1) Ц. А. Кюи. Романсы и пѣсни. Соч. 19. № 5 (№ 51). Александрѣ Александровнѣ Горчаковой. Дуэтъ (1881 г.). Спб.

Бессель. Д. ценз. 12 сент. 1881 г. Нотопечатное заведение В. Бесселя и К<sup>о</sup>.

2. Фед. Олеговъ. Романсъ для одн. голоса съ фп. Нотныя приложенія къ журналу „Баянъ“, 1888 г., сентябрь.

3) Е. Аленьевъ. Романсы № 3. (Текстъ приписанъ П. Гнѣдичу!). Спб. Сѣверная Лира. Дозв. ценз. 17 авг. 1891 г.

4) Н. Бусловъ. Шесть романсовъ. Ор. 5. № 5. Посвящается Маріи Эдуардовѣ Марковичъ. Цвѣты послѣдніе милѣй. Для средняго голоса. Дозв. ц. 1 іюля 1899 г. Спб. В. Бессель и К<sup>о</sup>. Нотопечатня В. Бесселя и К<sup>о</sup>.

*Похоронная пѣсня* Іавинфа Маглановича. (Пѣсни западныхъ славянъ 1832—33):

1) Ф. Лангеръ. Похоронная пѣсня Іавинфа Маглановича. Слова Пушкина, муз. Лангера. Москва, 1839. (Ср. весьма хвалебный отзывъ въ Отеч. Зап. 1839 г. т. VI, VII, стр. 87—91).

*Поэтъ*: „Пока не требуетъ поэта“... (1827).

1) А. Шеферъ. Романсы. № 4. „Поэтъ“, слова Пушкина, Муз. А. Шефера. Спб. изд. Ю. Циммермана. 1885.

*Предъ испанкой благородной*... (1830):

1) А. С. Даргомыжскій. Романсы и пѣсни. № 28. „Рыцари“. Дуэтъ для сопр. и альты. Спб. Бернадъ. 1859. Литогр. М. Бернарда. 4<sup>о</sup>, 7 стр.

2) С. А. Зыбина. Романсы. № 2. Спб. Бернадъ, 1861.

3) Н. Бусловъ. Четыре романса. Ор. 3. № 4. Москва, П. Юргенсонъ. Дозв. ценз. 4 іюля 1898 г.

4) Э. Ф. Направникъ. Посвящается Ниволаю Ниволаевичу Фигнеру. Романсы для тенора на стихотворенія А. С. Пушкина. Vier Lieder für Tenor von E. Náprawník. Соч. 68-е. № 2. Предъ исп. благородной. Vor der edelsten der Frauen. Москва, у П. Юргенсона. Дозв. ценз. 15 дек. 1899 г.

*Предчувствіе*: Снова тучи надо мною... (1828).

1) К. Пауфлеръ. Романсы и пѣсни. № 2. Предчувствіе. Слова А. Пушкина. Съ аев. фп. и виолончели. Спб. Бернадъ. 1853. Литогр. И. Пазовскаго и М. Бернарда.

*Признаніе*: „Я васъ люблю, хоть я бѣшусь“ (1824):

1) М. И. Глинка. Романсы и пѣсни! № 55 а. Найдены въ бумагахъ 1840—42 гг. Оригинальное изданіе: Четыре романса для одного голоса, № 47. „Признаніе“, слова А. С. Пушкина. Музыка М. И. Глинки. Спб. Стелловскій. 1857.

2) М. Л. Яковлевъ. Полное собраніе романсовъ и пѣсенъ. № 14. Признаніе, „Я васъ люблю“. Спб. М. Бернадъ. Новое

изданіе: 1855. Литогр. М. Бернарда. Болѣе позднее изданіе, Спб. Бернардъ. 1871 (теперь у П. Юргенсона, Москва).

3) М. Я. Сухотинъ. „Я васъ любилъ, хоть я бѣшусь“. Севастополь, изд. Е. А. Сухотиной. (s. a.?).

*Пробужденіе*: „Мечты, мечты, гдѣ ваша сладость“... (1816):

1) А. А. Алябьевъ. Элегія. Пробужденіе „Мечты, мечты“... Москва. (s. a). (Оригинальное изданіе должно относиться къ 1831 г.).

2) А. С. Даргомыжскій. Романсы и пѣсни. № 6. Спб. Стелловскій. Печ. пов. 26 марта 1851 г. Литографія А. Ершова. Теперь у Гутхейля. Москва.

3) С. Донауровъ. Романсы и пѣсни. № 3. „Мечты“. („Мечты, мечты, гдѣ ваша сладость“)... Слова А. Пушкина. Спб. у Бесселя. 1870. Литографія Арнгольда. Есть еще изданіе 1873 г.

4) Н. Ф. Христіановичъ. Три ноттурно. Муз. Н. Христіановича. № 2. „Пробужденіе“. Сл. А. Пушкина. Москва. П. Юргенсонъ. 1875. Позднѣйшее изданіе: Романсы, № 23.

5) Н. А. Римскій-Корсаковъ. Четыре романса для тенора съ сопроважд. фп. Соч. 55, № 1. Ильѣ Ѳедоровичу Тюменеву. (Сочин. 1897 г.). Лейпцигъ, М. П. Бѣляевъ. 1898.

6) В. Гринебергъ. Посвящается А. М. Позняковой. Пробужденіе (Мечты, мечты). Вальсъ. Памяти А. С. Пушкина. Слова А. С. Пушкина. Муз. В. Гринебергъ. Ор. 70. Собств. издателя. Книжный и музык. магаз. А. А. Лапина въ Смоленскѣ. Лит. В. Гроссе. Москва. Д. ц. 10 апр. 1899 (для пѣнія съ фп., одного фп., оркестра).

7) Эмануэль. Пробужденіе. Москва. Грейнеръ.

8) Э. Ф. Направникъ. Романсы для тенора на стихотворенія А. С. Пушкина. Vier Lieder für Tenor von E. Narpawnik. Посвящается Николаю Николаевичу Фигнеру. Соч. 68-е. № 4. Пробужденіе. Das Erwachen (съ нѣм. переводомъ). Москва, у П. Юргенсона. Дозв. цензурою 15 дѣв. 1899.

*Пророкъ*: „Духовной жаждою томимъ“... (1826 г.).

1) Ц. А. Кюи. Семь романсовъ съ сопроважденіемъ фортепiano. Ор. 49. № 2. Семену Николаевичу Кругликову. Лейпцигъ. М. П. Бѣляевъ. 1895 г. Былъ напечатанъ раньше въ журналѣ „Артистъ“ 1890 г., вн. 8, стр. 80—83.

2) Н. А. Римскій-Корсаковъ. „Анчаръ“ и „Пророкъ“ А. С. Пушкина. Два аріозо для баса съ сопроважд. фп. Соч. 49. № 2. Владиміру Васильевичу Стасову. (Сочин. 1897 г.). Лейпцигъ. М. П. Бѣляевъ. 1898 г.

*Пью за здравіе Мери* (1830 г.).

1) Г. (Ю). К. Арнольдъ. Собрание русских романсовъ съ фп. № 3. Посв. Г. Е. Ломакину. Спб. у К. Ф. Гольца (s. a.)<sup>1)</sup>.

2) М. И. Глинка. Мери. (Пью за здр. Мери). Пѣснь изъ драматич. сцены А. С. Пушкина. 1849 — 1850 г. Спб. Бернардъ. Д. ценз. 10 сент. 1871 г. 4<sup>0</sup>. 6 стр. (позднѣйшее изданіе).

3) Теодоръ Бертольдъ. „Сѣверный пѣвецъ“. Собрание любимыхъ и новыхъ романсовъ. „Пью за здр. Мери“. Слова Пушкина. Музыку посвящаетъ Маріи Степановнѣ Кржисевичъ Теодоръ Бертольдъ. Спб. Музык. Магазины Менестрель (s. a.).

4) А. Е. Варламовъ. Романсы и пѣсни. Новое изданіе. № 64. Спб. у Ф. Стелловскаго. 1861 г. (Послѣ у Гуткейля).

5) А. Г. Рубинштейнъ. Романсы № 14. Г-жѣ Эмилиі Геннастѣ. Пью за здравіе Мери. Спб. Югансенъ. Литогр. Динеса. (s. a.). Новое, пересмотрѣнное и передѣланное самимъ авторомъ изданіе: Спб. Югансенъ. Дозв. ценз. Спб. 17 сент. 1878. Лит. Г. Шмидта. Мѣщанская, 20.

6) Л. Ивановъ (авторъ вуплетовъ). Пью за здоровіе Мери. Здравная пѣсенка. Ор. 10. М. П. Юргенсонъ. Дозв. ценз. 24 мая 1891 г. Паровая скоропечатня П. И. Юргенсона.

7) *Цыганская пѣсня:*

„Цыганскій Таборъ“. № 44. Москва. П. Юргенсонъ. См. также отдѣлъ Б.

*Пѣвецъ:* „Слыхали-ль вы за роцей“... (1816 г.)

1) Н. (С.) Титовъ. Любимые романсы и пѣсни Н. Титова. № 27. „Пѣвецъ“. Слыхали-ль вы за роцей. Собств. изд. Спб., у Ф. Стелловскаго, бывшій Пеца. (Перепечатка со старыхъ до-совъ: Печат. позв. Спб. августа 10 дня 1829. Цензоръ Николай Щегловъ). Позднѣйшее изданіе: Спб. 1874.

2) А. Н. Верстовскій. „Пѣвецъ“. Напечатанъ въ альманахѣ „Денница“ на 1831, изд. М. Максимовичемъ (кн. 2).

3) К. Божановскій. Романсъ „Пѣвецъ“. Слова А. С. Пушкина. Москва, въ муз. магаз. „Орфей“. 1858. 2-е изд. Дозв. ценз. Москва, 23 янв. 1865. Литографія С. Кондратьева.

4) М. Вохина. Маріи Аполлоновнѣ Маркевичъ. „Слыхали-ль вы“. Романсъ. Слова А. Пушкина. Въ муз. магазинѣ А. Гуткейля, М. 1867. Литогр. С. Кондратьева.

5) В. А. Бураковъ. Романсъ „Слыхали-ль вы“. Слова А. С.

<sup>1)</sup> Относится къ самому началу 40-хъ годовъ. Послѣ изданіе перешло въ собственность Лейброка.

Пушкина. Посвящаю В. В. Г. Москва. Дозв. ценз. 8 окт. 1869. Литогр. Кондратьева.

6) А. Гольцшмидтъ. Пѣвецъ. Романсъ. Слова А. С. Пушкина. Москва. Литогр. Кондратьева. 1869.

7) А. Н. Фаминцынъ. Пѣсни для одного голоса съ сопров. Фортепiano. Пѣвецъ. Сл. Пушкина. Москва. П. Юргенсонъ (1871).

8) Ю. А. Гриммъ. Пѣвецъ. А. С. Пушкина. Вильно. Тип. Сырбина. 1875.

9) Н. Ф. Христіановичъ. Три ноттурно, № 1. Пѣвецъ. Слова А. Пушкина. Москва, у Юргенсона. 1875.

10) А. Г. Рубинштейнъ. Романсы. № 13. „Пѣвецъ“ (Слыхали-ль вы...). Новое, пересмотр. и передѣланное издание. Спб. Югансенъ. 1878. Литогр. Арнгольда.

11) П. И. Чайковскій. Дуэтъ для женск. голосовъ съ оркестромъ въ оперѣ „Евг. Онѣгинъ“ (Москва. Юргенсонъ. 1878).

12) М. Бредова. Пѣвецъ. Романсъ (сл. Пушкина). Муз. М. Бредовой. Варшава, въ литогр. Менгарскаго. 40. Крак. Предмѣстье, Дозв. ценз. Варшава, 1 мая 1891 г. (Великая музыкальная безграмотность, съ которой можетъ мѣряться только г-жа Ольга Костомарова. См. ея „Мадона“ и „Три ключа“).

13) Н. Н. Соколовскій. Романсы и пѣсни. № 7. Пѣвецъ. Москва, А. Гутхейль. Дозв. ценз. 3 дек. 1897.

14) Теодоръ Бертольдъ. „Сѣв. Пѣвецъ“. Собрание любимыхъ и новѣйшихъ романсовъ. Пѣвецъ. Слова Пушкина. Музыку посвящаетъ Аннѣ Евгеніевнѣ Кромида Теодоръ Бертольдъ. Спб. Муз. магазинъ Менестрель (s. a.).

15) А. Нечаевъ. Альбомъ для пѣнія. № 4. Пѣвецъ. Слова А. Пушкина. Спб. Литогр. Давиньона. Муз. магазинъ Одеонъ (s. a.). См. также отд. Б.

*Пѣсня:* „О, Делія драгая, слыши, моя краса“. (1812).

1) А. Сомовъ. Стихотворенія Фета, Гейне, Пушкина, Лермонтова и др. На музыку положилъ... № 3. Спб. у Бесселя. 1883.

2) Вл. Аллерсъ. Сѣренада для пѣнія на слова перваго стихотворенія А. С. Пушкина. Ор. 47. Дозв. ценз. 3 апр. 1899 г. Москва, у А. Зейвангъ. Тип. В. Гроссе.

*Разставаніе:* „Въ послѣдній разъ твой образъ милый“... (1830 г.).

1) А. А. Дерфельдтъ. Собрание россійскихъ романсовъ и пѣсенъ съ акк. фп.: № 4. „Прощаніе“. Слова А. С. Пушкина. Музыка Дерфельдта. Спб. Ф. Гольцъ. 1839 (?). Послѣ у Лейб-



роза, Стелловскаго (А. Дерфельдтъ. Романсы и пѣсни, № 1), Гутхейля.

2) Бор. Шель, Романсы, пѣсни и дуэты. № 1. Разставаніе. Соч. 63. Спб. А. Битнеръ. Lith. C. G. Röder. 1879.

3) К. Вильбоа. Романсы и пѣсни, № 20. Разставанье. Явиму Яковлевичу Голубицкому. Спб. у Ѳ. Стелловскаго (s. a.). (Теперь у А. Гутхейля. Москва).

4) Ю. Капри. Романсы. № 38. Разставаніе. Дуэты. Москва, П. Юргенсонъ. Дозв. ценз. 8 марта 1886 г. Паровая скоропечатня П. Юргенсона въ Москвѣ.

5) Похвисневъ. Въ послѣдній разъ... Спб. у М. Бернарда, (теперь у Юргенсона, Москва).

6) Ц. А. Кюи. Моей женѣ. Семь стихотвореній А. Пушкина и Лермонтова (1886). Ор. 33. № 2. Спб. В. Бессель и К<sup>0</sup>. Дозв. ценз. 12 ноября 1886 г. Нотопечатня В. Бесселя и К<sup>0</sup>.

7) О существованіи музыки А. П. Есаулова на это стихотвореніе (вѣроятно изданной въ своё время), см. Анненковъ, „Материалы для біографіи А. С. Пушкина“ (1855), стр. 371—72, примѣчаніе.

*Роза:* „Гдѣ наша роза“... (1815 г.).

1) М. И. Глинка. На автографѣ композитора, хранящемся въ Имп. Публ. Библіотекѣ, помѣчено „Каченовка, 8 іюля 1838 г.“. Существуетъ нѣсколько изданій: а) Спб. Муз. магаз. Одеонъ (s. a.), б) Спб. Ѳ. Стелловскій 1838, в) Романсы и пѣсни № 2. Слова А. Пушкина. Москва, у Ю. Грессера, 1842 г. Романсы и пѣсни, № 28. Спб. Стелловскій (теперь у Гутхейля).

2) Г. (Ю.) К. Арнольдъ. Собраніе русскихъ романсовъ и пѣсенъ съ акк. фп. № 15. „Роза“. Слова А. С. Пушкина. Посв. М. И. Глинкѣ. Спб. у К. Ф. Гольца. 1841 г.

3) Над. Самсонова. Зимніе вечера. Романсы и пѣсни Надежды Самсоновой (урожд. Львовой). Тетрадь 2-я, № 5. „Роза“ (на два голоса). Слова А. Пушкина. Москва, въ музык. магазинѣ Ю. Грессера (послѣ у Мейкова и Юргенсона). Другія изданія:

Зимніе вечера. Ром. и пѣсни Надежды Самсоновой. М. печат. въ тип. Т. Волкова.

Зимніе вечера. Ром. и пѣсни Надежды Самсоновой. Роза. (duettino). Слова Пушкина. М. Литогр. Волкова и К<sup>0</sup>. (s. a.). См. также отд. Б.

*Русланъ и Людмила.* Поэма (1820). См. отдѣлъ оперъ.

1) А. Н. Верстовскій. Пѣсня для одного голоса (съ акк.

фп.?): „Ложится въ полѣ мразь ночной“ (неизд. рукопись. См. Русская Муз. Газета, 1899 г. № 7, стлб. 215).

Прологъ въ „Руслану и Людмилѣ“: У лукоморья дубъ зеленый... (1828):

1) Я. Сычевъ. Изъ Руслана: „У лукоморья дубъ зеленый“. Сл. А. С. Пушкина. Спб. 1882. Печ. у Бесселя. См. также отд. Б. и В.

*Рѣднетъ облаковъ летучая града* (1820):

1) Н. А. Римскій-Корсаковъ. Четыре романса для высокаго голоса съ сопр. фп. Соч. 42. № 3. Василию Васильевичу Ястребову. Лейпцигъ. М. П. Бѣляевъ. 1897.

*Сказка о царь Салтанъ, о сынъ его и т. д.* (1831 г.).

Отрывокъ изъ нея: „Вѣтеръ на морѣ гуляетъ“:

1) Н. Брянскій. Сборникъ пѣсенъ для дѣтей на 1 и 2 голоса съ сопр. фп. Спб. I. Юргенсонъ. 3-е изд. 1896 г. № 59. Вѣтеръ по морю. . См. также отд. В.

*Слеза*: „Вчера за чашей пуншевою“... (1816 г.).

1) М. Л. Яковлевъ. Слеза. Слова А. Пушкина. Новое изданіе Спб. у М. Бернарда. Дозв. ценз. 22 сент. 1860 г. Позднѣйшія изданія: Спб. 1871. Литогр. Бернарда, и Москва, П. Юргенсонъ.

Болѣе раннее изданіе этого же романса имѣется, вѣроятно, подъ заглавіемъ: „Юный пѣвецъ“, выборъ новѣйшихъ русскіихъ романсовъ съ акк. фп. Муз. М. Я. Въ Спб. у Бернарда. (s. a.) Межовъ, Puschkiniana). Впервые напечатанъ былъ этотъ романсъ въ приложеніи къ альманаху Кн. В. Одоевскаго и В. Кюхельбекера „Мнемозина“. Часть IV. 1825 г.

2) А. А. Алябьевъ. Романсы и пѣсни. Третье собраніе. № 15. Москва. Ю. Грессеръ. Литогр С. Кондратьева. 1860 (Послѣ у Мейкова и П. Юргенсона). Романсъ, конечно, относится къ гораздо болѣе раннему времени (Алябьевъ † 1852 г.).

3) А. С. Даргомыжскій. Романсы и пѣсни. № 19. Спб. у М. Бернарда. Спб. Печ. повз. 20 авг. 1860. Болѣе позднее изданіе, тамъ же 1879 г., теперь у П. Юргенсона. Москва.

4) С. А. Зыбина. Романсы. № 7. Спб. Бернардъ 1862. Потомъ у П. Юргенсона. Москва.

5) С. Blumenфельдъ. Три романса съ сопров. фп. Ор. 13. № 1. Слеза: „Вчера за чашей пуншевою“. Серенада (?!). Слова Пушкина. Лейпцигъ. М. П. Бѣляевъ. 1898.

*Слово Милой*: „Я Лиду слушалъ у клавира“ (1816 г.):

1) Г. Кузминскій. Романсы и пѣсни. Спб. Магазинъ Брандуса. Печ. поз. 26 мая 1855 г. Цензоръ Н. Пейкеръ. Литогр. А. Баумана.

*Сновидѣніе*: „Недавно обольщенъ прелестнымъ сновидѣньемъ“ (1817):

1) Ц. А. Кюи. Романсы и пѣсни. № 3. Музыка Ц. Кюи 1858 г. Спб. у А. Югансена. Дозв. ценз. 26 авг. 1867 г. Лит. И. Пазовскаго. Бол. Мѣщанская, № 22. Болѣе позднее изданіе: Шестъ романсовъ. Ор. 5. № 3. Недавно обольщенъ. Лейпцигъ, М. П. Бѣляевъ. 1895 г.

2) Н. Холева. Сновидѣніе. Ор. 3. Собств. авт. Дозв. ценз. Спб. 4 марта 1887 г. Типо-литогр. Р. Голике (Спб. І. Юргенсонъ).

3) А. С. Аренскій. Четыре романса съ акк. фп. Ор. 20. Посвящается Елизаветѣ Андреевнѣ Лавровской. № 3. Москва. П. Юргенсонъ. Дозв. ценз. 2 окт. 1891 г. Паровая скоропечатня П. Юргенсона.

4) Н. А. Римскій-Корсаковъ. Четыре романса для тенора съ сопров. фп. Соч. 55. № 3. (1898 г.) Владиміру Ивановичу Бѣльскому. Лейпцигъ. М. П. Бѣляевъ. 1898.

5) А. К. Глазуновъ. Шестъ романсовъ для высокаго голоса съ сопров. фп. Ор. 60. № 4. Гавріилу Алексѣевичу Морскому. Лейпцигъ. М. П. Бѣляевъ, 1898.

6) Р. Эрлихъ. Романсъ. Сновидѣнье. Ор. 26. Посвящ. Петру Сергѣевичу Оленину. Ц. 50 к. Литогр. В. Гроссе. Москва. Собств. издателя А. Зейвангъ. Д. ценз. 3 дек. 1898.

7) В. Вердеревскій. Романсы и пѣсни. № 1. Сновидѣніе. Для тенора. Москва. П. Юргенсонъ. Дозв. ценз. 7 іюля 1899 г. Паровая скоропечатня П. Юргенсона.

*Сожженное письмо*: „Прощай, письмо любви“... (1825)

1) Ц. А. Кюи. Моей женѣ. Семь стихотвореній А. Пушкина и Лермонтова. Соч. 33. № 4. (Общій № 77). Спб. Бессель. Дозв. ценз. 12 ноября 1886 г. Нотопечатня В. Бессель и К<sup>о</sup>.

*Соловей*: „Въ безмолвіи садовъ, весной во мглѣ ночей“... (1827).

1) Б. Шель. Романсы и пѣсни. № 8. Соловей. Слова А. Пушкина. Спб. у М. Бернарда. 1879. Лит. И. Пазовскаго. Теперь у П. Юргенсона: Шель. Ром. и пѣсни. № 13.

2) Ц. А. Кюи. Моей женѣ. Семь стихотвореній А. Пушкина и Лермонтова. Ор. 33. № 1. Соловей (соч. 1885 г.). Спб. В. Бессель и К<sup>о</sup>. Дозв. ценз. 12 ноября 1886. Нотопечатное заведеніе В. Бессель и К<sup>о</sup>.

3) А. Шеферъ. Четыре романса. Ор. 38. № 2. Соловей. Москва, у П. Юргенсона. 1893.

*Соловей* (Изъ Вука Стефановича): „Соловей мой, соловейво“... (Пѣсни западныхъ славянъ, 1832—33 г.):

1) П. И. Чайковский. 12 романсовъ и пѣсней для одного гол. съ сопр. фп. Ор. 60. Ея Императ. Величеству Государынѣ Императрицѣ Маріи Ѳедоровнѣ съ благоговѣніемъ всеподданнѣйше посвящаетъ П. Чайковский. № 4. Соловей. Москва, у П. Юргенсона. Дозв. ценз. 3 дек. 1886 г.

*Стансы* (Я. Н. Толстому): „Философъ ранній, ты бѣжишь“ ... (1819):

1) Н. И. Бахметевъ. Юный пѣвецъ. Выборъ новѣйшихъ русскихъ романсовъ съ аѳ. фп. № 12. Слова А. Пушкина. Спб. у М. Бернарда (s. a.).

*Стрекотунья бѣлобока* (Черновой набросокъ 1825 г.).

1) М. П. Мусоргскій (соч. 1868 г.). Шутка, слова Пушкина. (Посвящ. А. П. и Н. П. Опочининымъ). Спб. у В. Бесселя. 1871. Литогр. В. Бесселя. (Вторую часть романса образуетъ пѣсня: „Колокольчики звенятъ, барабанчики гремятъ“ ...

*Сцены изъ рыцарскихъ временъ* (1835):

Пѣсня Франца: „Воротился ночью мельникъ“.

1) А. С. Даргомыжскій: Романсы и пѣсни. № 7. Мельникъ. Пѣсня. Слова А. Пушкина. Спб. у Стелловскаго. Литогр. А. Ершова. Дозв. печ. 26 марта 1851 г.

2) К. Н. Старцевъ. Собрание романсовъ и пѣсенъ. № 34. „Пѣсня Фрица“ (sic!). Александру Дмитриевичу Драницыну. Слова А. С. Пушкина. Спб. Изд. Ред. Муз. Свѣта. Муз. торговля Н. П. Карцова. 1877. Литогр. И. Павовскаго. Теперь у П. Юргенсона. М. Дозв. ценз. 22 авг. 1892 г.

*Счастливы, кто избраны своею правдою*. Къ \*\*\*. (1828):

1) В. Н. Всеволодскій. Романсы. № 1. Два романса: „Счастливы, кто избраны“ и „Ночь пасмурна“ ... М. П. Юргенсонъ. Дозв. ценз. 7 янв. 1871 г. Печатня П. И. Юргенсона.

*Талисманъ*: „Тамъ, гдѣ море вѣчно плещетъ“ ... (1827):

1) Н. С. Титовъ: Одно изъ первыхъ изданій: Талисманъ. Романсъ (sic!). Слова А. Пушкина. Музыку посвящаетъ ея превосходительству Аннѣ Ивановнѣ Анненковой Н. С. Титовъ. 2-е изд. Собств. издателя. Цѣна 40 коп. сер. С.-Петербургъ у И. Пеца въ Больш. Морской № 28. Печ. позв. Спб. авг. 10 дня 1829 г. Цензоръ Н. Щегловъ. Также: Любимые романсы и пѣсни Н. Титова. № 34. Спб. Стелловскій (Пець ?). 1829 г. Другія изданія: „Талисманъ“. Романсъ. Слова А. Пушкина. Муз. И. Н. (?) С. Титова. Спб. М. Бернарда. (s. a.).

Sammlung russischer Romanzen und Volkslieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Собрание лучшихъ романсовъ и народныхъ пѣсенъ для одного голоса съ аѳкомп.

фортепиано. № 31. Titoff. Talisman. Титовъ. Талисманъ. 5 Ngr. Uebersetzung von Bruno. Arrangement und Uebersetzung. Eigenthum des Verlegers—Fritz Schubert. Hamburg. Schnellpressendruck von Moritz Dreissig. Hamburg. (s. a. Авторъ словъ не названъ).

Le Talisman. Romance russe. Paroles par A. Pouschkine, mises en musique par Titoff, traduites en français par Mademoiselle la princesse Anne Abameleck (S. l. et a.). Фортепианное переложение въ 2 руки напечат. также въ „Музыкальномъ альбомѣ на 1831-й г. Спб. у Непейцына. Печ. позв. 5 дек. 1830 г.“.

*Только что на проталинахъ весеннихъ...*

1) Ц. А. Кюи. Романсы. № 50. Линѣ Андреевнѣ Фальеманъ. „Только что на проталинахъ...“ Дуэтъ. Музыка Ц. Кюи. 1881 г. Спб. у В. Бесселя и К<sup>о</sup>. Дозв. ценз. 12 сент. 1881 г. Нотопеч. заведение В. Бесселя и К<sup>о</sup>.

*Три ключа:* „Въ степи мирской, печальной и безбрежной...“ (1827):

1) Ц. А. Кюи. Восемь романсовъ съ сопр. фп. Op. 55. № 5. Иоахиму Викторовичу Тартакову. Лейпцигъ. М. П. Бѣляевъ. 1897.

2) О. Костомарова. Три ключа. Ариэтта (!). Сл. А. Пушкина. Муз. О. Костомаровой. Соч. 3. Собств. авт. Нотопечатня В. Бессель и К<sup>о</sup>. Ц. 40 к. (Верхъ музыкальной нечѣпости, безграмотности и несладкицы). (1898 или 99 г.).

3) С. Д. Волковъ-Давыдовъ. „Три ключа“. Романсъ. Слова А. С. Пушкина. Муз. С. Д. Волкова-Давыдова. Собств. авт. Спб. Печ. у Бесселя. Дозв. ценз. 1 апр. 1899 г. (Въ томъ же родѣ, чтд предыдущее произведение).

*Туча:* Последняя туча разсѣянной бури (1835 г.):

1) А. Г. Рубинштейнъ: Музыкальные вечера. Собрание романсовъ и дуэтовъ. Муз. А. Рубинштейна. № 21. Туча (дуэтъ). Слова А. С. Пушкина. Спб. у Бернарда 1852. Литогр. И. Павловскаго. Позднѣйшее изданіе для двухъ и одного голоса: Музыка. вечера. № 21. Спб. Бернардъ. 1878.

2) М. И. Родзянко. Туча. Романсъ для баритона. Слова А. Пушкина. Муз. М. И. Р.. Москва, у Грессера. 1857. Литогр. С. Кондратьева. Теперь у П. Юргенсона, Москва. Последняя туча разсѣянной бури. Для баса.

3) Раѣитинъ. Туча. Слова А. Пушкина. Муз. Раѣитина. Кіевъ. Литогр. Милевскаго. Дозв. ценз. 2 дек. 1875.

4) Д. Ф. фонъ Рессель. Три романса для одного гол. съ аск. фп. Изданіе съ русск. и нѣм. словами. № 2. Туча (die

Wolke). Слова А. Пушкина. Берлинъ. Изд. Адольфа Фюрстнера (s. a. Межовъ. Puschkiniana).

5) Ф. М. Блуменфельдъ. Шесть романсовъ. Ор. 9. № 4. (Соч. 1888 г.) Моей женѣ. Туча. Съ нѣм. и фр. переводомъ г-жи А. Александровой. Лейпцигъ. М. П. Бѣляевъ. (s. a.).

6) Г. Я. Фистулари. „Туча“. Романсъ для баритона или баса. Слова А. С. Пушкина. Муз. Г. Я. Фистулари. Спб. Изд. Иогансена. 4 д. 7 стр. Ц. 60 к. 1899.

7) Вессель и Альбрехтъ. Школьныя пѣсни. „Послѣдняя туча“. Дуэтъ. Спб. I. Юргенсонъ.

8) Куравинъ. „Туча“. Романсъ. Собств. авт. (Спб. Бессель). См. также отд. Б.

*Ты и вы:* „Пустое вы сердечнымъ ты...“ (1828).

1) С. А. Танѣевъ. Ты и вы. Спб. Магазины Брандуса. Литограф. А. Бауманъ. 1845 (?). Теперь М. у П. Юргенсона: Романсы и пѣсни для одн. и двухъ голосовъ. № 234. Москва. П. Юргенсонъ, 1871 г., 1873 и т. д.

2) А. С. Даргомыжскій. Романсы и пѣсни. № 20. Дуэтъ для сопрано и альты. Спб. у М. Бернарда. Литограф. М. Бернарда. Дозв. ценз. 19 июля 1859 г. Есть и позднѣйшія изданія: Спб. Бернардъ. 1880. Есть также изданіе подъ загл.: Собраніе лучшихъ романсовъ и народныхъ пѣсенъ. № 116. Ты и вы (дуэтъ). Слова А. Пушкина. Муз. А. Даргомыжскаго. У Ф. Шуберта, въ Гамбургѣ. (s. a.). Теперь М. у П. Юргенсона.

3) П. Булаховъ. Романсы и пѣсни, № 17. Москва, А. Гутхейль. Литограф. С. Кондратьева. 1861, потомъ 1873 г. и т. д.

4) А. Л. Гурилевъ. Нѣсколько изданій: а) П. Т. Петровскому. Музыка А. Гурилева. № 6. Москва. Муз. магазинъ Ю. Грессера.

б) Романсы и пѣсни А. Л. Гурилева. № 8. Ты и вы. Слова А. Пушкина. Спб. у Ф. Стелловскаго. 1862 г. Теперь: Москва, у А. Гутхейля.

5) Павелъ Бронниковъ. Ты и вы. Романсъ. Слова А. Пушкина. Муз. Павла Бронникова. Спб. Иогансенъ. Литограф. Динеса. 1865.

6) Б. Шель. Два изданія: а) Романсы. № 4. Пустое вы. Слова А. С. Пушкина. Спб. у А. Иогансена. 1877. Литограф. К. Динеса.

б) Бориса Шеля. Муз. на слова Пушкина: „Пустое вы“. Спб. у Бернарда, 1867. Литограф. Пазовскаго.

7) Графъ А. Купчелевъ-Безбородко. Вы и ты. Слова А. С. Пушкина. Спб. Литограф. Пазовскаго, 1869 г. Другое изданіе:

Романсы. Муз. графа А. Куселева-Безбородко. № 7. „Вы и ты“. Москва. Юргенсонъ. 1871.

8) С. Фольбортъ-Тернеръ. Шесть стихотвореній И. Никитина, А. Пушкина, А. Фета и А. Майкова. № 2. Ты и вы. Слова А. Пушкина, полож. на музыку Софією Тернеръ, рожд. Фольбортъ. Спб. у Югансена. 1872.

9) Н. А. Римскій-Корсаковъ. Романсы и пѣсни. Оп. 27. Четыре романса для пѣнія съ фп. Французскій переводъ Jules Ruelle. № 3. „Ты и вы“. Слова А. С. Пушкина. Посвящается Надеждѣ Николаевнѣ Римской-Корсаковой. Лейпцигъ. М. П. Бѣляевъ (s. a. Сочиненіе этого романса относится къ первой половинѣ 80-хъ гг., между 1882—85 г.).

10) Ю. Блейхманъ. Четыре романса. Оп. 8. № 1. Посвящается Иосифу Гавриловичу Супруненко. Ты и вы. Слова Пушкина. Спб. Ю. Г. Циммерманъ. Дозв. ценз. Спб. 6 апр. 1888 г. Литогр. Шмидта.

11) А. Лескевичъ. Ты и вы. Слова А. С. Пушкина. Муз. А. Лескевича. Талантливому пѣвцу Рѣпину. Оп. 23. Собств. автора. Спб. 1890. Дозв. ценз. 15 дек. 1889.

12) П. Чугриновъ. „Ты и вы“. Посвящается Агатѣ Павловнѣ Наумовой. Спб. М. Бернадъ. Дозв. ценз. Спб. 28 марта 1891 г. Послѣ у Соколова. Теперь у П. Юргенсона. Москва.

13) Н. Ладухинъ. Романсъ „Ты и вы“ для тенора. Москва. П. Юргенсонъ. Дозв. ценз. 23 марта 1894.

14) А. Спиро. Романсы и пѣсни: № 38. „Ты и вы“. Москва. А. Гутхейль. Дозв. ценз. 3 окт. 1894.

15) П. И. Бларамбергъ. „Ты и вы“. Слова Пушкина. Дозв. ценз. Москва, 6 мая 1899. Печатья В. Грессе въ Москвѣ. Изъ литературнаго сборника, изданнаго въ пользу голодающихъ.

16) I. Гунке. Романсы и пѣсни. № 2. „Ты и вы“. Спб. Ѳ. Стелловскій.

17) Н. Соколовскій. Романсы. № 5. „Ты и вы“. Москва, А. Гутхейль.

*Увы, зачѣмъ она блистаетъ...* Элегія. Е. Н. Раевской (1820).

1) А. Алябьевъ. „Увы, зачѣмъ...“ Музыка арранжирована изъ вальса Графа Галленберга А. Алябьевымъ. Москва. Гравир. и печат. у К. Венцеля (s. a.).

Другое изданіе (въ Библиот. Имп. Авад. Наукъ) съ слѣдующей датой: 1832 г. дев. 20, печат. позв. цензоръ И. Двигубскій.

2) В. Черниковъ. Элегія (Увы, зачѣмъ она...). Спб. Литографія Губерта. 1839.

3) Донатъ Бриттихъ. Артуру Станиславовичу Долинскому.

„Увы, зачѣмъ...“ Слова А. Пушкина. Муз. Доната Бриттихъ. Спб у Бернарда. Литогр. Динеса и М. Бернарда (1866).

Узникъ: „Сижу за рѣшеткой въ темницѣ сырой...“ (1822):

1) А. Г. Рубинштейнъ. Романсы. № 32. Узникъ: „Сижу за рѣшеткой...“ Спб. Югансенъ, 1860. Литогр. Арнольда и М. Бернарда. Другое изданіе. 1879 г.

2) П. Віардо-Гарсія. 12 стихотвореній Пушкина, Фета и Тургенева. № 10. „Узникъ“. Слова Пушкина. Съ нѣм. переводомъ Боденштедта. Спб. Югансенъ. 1864. (Общій № 38).

3) П. Лобановъ. Романсы. Ор. 5. № 5. Узникъ. Слова А. С. Пушкина. Москва. П. Юргенсонъ. 1882.

4) Н. Самсонова. Романсы № 8. Узникъ. Москва. А. Гутхейль. Есть также у Битнера.

5) А. А. Алябьевъ. Узникъ. Слова А. Пушкина. Муз. А. Алябьева. Москва, въ муз. магазинѣ А. Миллера (s. a.). Печат. В. Кирилова. Der Gefangene gedichtet von A. Puschkin, in Musik gesetzt von A. Aliabi-eff. Imp. chez W. Kiriloff. Печ. по зв. Цен. С. Баршевъ.

Умолкну скоро я... (Элегія. 1821 г.):

1) Ф. М. Блуменфельдъ. Шесть романсовъ для пѣнія съ фп. Ор. 15. № 5 (съ франц. переводомъ Jules Ruelle). Лейпцигъ, М. П. Бѣляевъ (до 1895 г.).

Унынїе: „Мой милый другъ, разстался я съ тобой...“ (1825 г.).

1) П. Григорьевъ. Романсы и пѣсни № 2. Спб. М. Бернардъ. 1875. Литогр. Пазовскаго. Теперь у П. Юргенсона. Москва.

2) Б. Гродзвій. Три романса съ акк. фп. Ор. 15. № 2. „Разлука. Мой милый другъ“... Спб. Бессель. 1892.

3) Э. Ф. Направниевъ. Романсы для тенора на стихотворенія А. С. Пушкина. Vier Lieder für Tenor von E. Náprawník. Посвящается Николаю Николаевичу Фигнеру. Соч. 68. № 1. Разлука (съ нѣм. перев.). Москва, у П. Юргенсона. Дозв. ценз. 15 дек. 1899.

Унынїе: „Не спрашивай, зачѣмъ унылой думой“... (1819 г.):

1) А. С. Даргомыжскій. Романсы и пѣсни. № 21. Спб. у Бернарда 1862.

2) А. Беллоли. Три романса. Слова А. Пушкина. № 3. Не спрашивай, зачѣмъ... Спб. у К. Ф. Гольца. Одобр. ценз. дек. 24 дня 1862 г.

Фонтану Бахчисарайскаго дворца (1820 г.):

1) А. Гурилевъ. Романсы и пѣсни. № 4. „Фонтану“. Слова



А. Пушкина. Москва, у Ю. Грессеръ. Литогр. С. Кондратьева (s. a.). Позднѣйшія изданія:

А. Гурилевъ. Романсы и пѣсни. № 6. Къ фонтану Бахчисарайскаго дворца. Спб. Ф. Стелловскій, 1862.

А. Гурилевъ. Романсы и пѣсни. А. Гурилева. № 4. Къ фонтану. Слова А. Пушкина. Москва, у К. Мейкова. Литогр. Кондратьева. 1874.

2) Н. (С.) Титовъ. Любимые романсы и пѣсни Н. Титова. № 26. Фонтанъ. Спб. Стелловскій.

*Царскосельская статуя*: „Урну съ водой уронивъ, объ утесъ ее дѣва разбила“... (1830 г.):

1) Н. Бусловъ. Четыре романса. Ор. 3. № 1. Москва, у П. Юргенсона. Дозв. ценз. М. 4 іюля 1898.

*Цвѣтокъ*: „Цвѣтокъ засохшій безуханный“... (1828):

1) А. Г. Л. Собраніе новѣйшихъ русскихъ романсовъ для одного голоса. Цвѣтокъ. Слова А. С. Пушкина. Спб. у К. Ф. Гольца (s. a.). (Около начала 40-хъ гг.).

2) Полина Віардо-Гарсія. 12 стихотвореній Пушкина, Фета и Тургенева, № 1. (Общій № 29). „Цвѣтокъ“. Спб. Іогансенъ. 1864 (съ нѣм. переводомъ Боденштедта).

3) Ц. А. Кюи. Романсы и пѣсни. № 49. Моей женѣ. Цвѣтокъ. Слова А. Пушкина. Музыка Ц. Кюи. 1881 г. Спб. у В. Бесселя и К<sup>о</sup>. Нотопечатн. заведеніе В. Бесселя и К<sup>о</sup>. Дозв. ценз. Спб. 12 сент. 1881 г. (Соч. 19, № 3).

4) К. И. Никольскій. Памяти И. С. Тургенева. „Цвѣтокъ“. Слова А. С. Пушкина. Спб. 1883. Леопасъ.

5) С. М. Блуменфельдъ. Пять романсовъ. Ор. 7 (соч. 1888). № 3. Аннѣ Михайловнѣ Залѣской, съ фр. и нѣм. переводомъ г-жи Александровой. Лейпцигъ. М. П. Бѣляевъ (s. a.).

6) Н. А. Римскій-Корсаковъ. Пять романсовъ на слова Пушкина съ сопров. фортепіано. Соч. 51. № 3 (1897 г.). Лейпцигъ. М. П. Бѣляевъ (1898 г.).

*Цыганы*, поэма. (1823—24 г.). Отрывки изъ нея:

а) *Пѣсня Земфиры*: „Старый мужъ, грозный мужъ“. Оригинальный цыганскій напѣвъ пѣсни, послужившей Пушкину прототипомъ для его пѣсни Земфиры, напечатанъ былъ въ „Московскомъ Телеграфѣ“ 1825 г. № 11 съ замѣткой: „прилагаемъ ноты диваго напѣва сей пѣсни, слышаннаго самимъ поэтомъ въ Бессарабіи“. Въ письмѣ къ кн. Вяземскому отъ 24 сент. 1825 г. Пушкинъ пишетъ: „Посылаю тебѣ дивій напѣвъ подлинниба. Поважи это Вельгорскому. Кажется, мотивъ чрезвычайно счастливый. Отдай его Полевому и съ пѣсней“.

2) М. Ю. Вьельгорскій. Ср. письмо князя П. А. Вяземскаго въ Пушкину отъ 6 сент. 1825 г.: „Вьельгорскій сдѣлалъ прерасную музыку на твой „Рѣжь меня! Жги меня“ („Русскій Архивъ“ 1900 г., кн. 3, 404).

3) А. Н. Верстовскій. Романсы и пѣсни. № 2. Старый мужъ, грозный мужъ. Цыганская пѣсня. Спб. Стелловскій, 1861 г. (одно изъ позднѣйшихъ изданій. Оригинальное относится, вѣроятно, къ концу 20-хъ или началу 30-хъ годовъ).

4) А. А. Алябевъ. Романсы и пѣсни. Третье собраніе № 14. Москва. Ю. Грессеръ. 1860 г. Литогр. С. Кондратьева. (Послѣ у К. Мейкова и теперь у П. Юргенсона). Пѣсня эта вошла въ репертуаръ цыганскихъ хоровъ и имѣется въ нѣсколькихъ изданіяхъ: Пѣсни московскихъ цыганъ. Часть 3-я, № 78. „Старый мужъ, грозный мужъ“. Слова А. Пушкина, музыка Алябева. М. Мейковъ. 1868 г. То же въ изданіи П. Юргенсона. Цыганскій таборъ, № 266.

5) В. Н. Кашперовъ. Любимые романсы и пѣсни для пѣнія съ аѣ. фп. № 7. Цыганская пѣсня Земфиры. Спб. у Ф. Стелловскаго, 1861 г. Теперь у Гутхейла: Кашперовъ. Романсы. № 4.

6) А. Г. Рубинштейнъ. Романсы. № 33. Сцена изъ „Цыганъ“. „Старый мужъ“. Спб. у Югансена, 1879 г. Литогр. Аригольда. (Позднѣйшее изданіе. Первое должно относиться къ самому началу 60-хъ гг. Оп. 78. № 7).

7) П. Віардо-Гарсія. Стихотворенія Гейбеля, Гете, Кольцова, Пушкина и др. № 53. „Старый мужъ“... Спб. Югансенъ, 1864 и 1882.

8) Е. Зыбина. Романсы и пѣсни. Музыка Е. Зыбиной. № 10. Цыганская пѣсня „Старый мужъ, грозный мужъ“. Спб. у Ф. Стелловскаго, 1880 г. Металлографія А. Голубева. (Теперь М. у Гутхейла).

9) А. Маннъ. Романсы и пѣсни. № 19. Пѣсня Земфиры. Спб. у П. Юргенсона. Дозв. ценз. Спб. 26 сент. 1893 г.

10) Существуетъ также музыка П. И. Чайковскаго (не изданная). См. Кашенинъ „Значеніе поэзіи Пушкина въ русской музыкѣ“. Юбилейный сборникъ журнала „Жизнь“. 1899 г., стр. 138.

11) Музыку на этотъ текстъ написалъ также Веніаминъ Петровичъ Ганнибалъ. См. Л. Н. Павлицевъ, „Изъ семейной хроники“, „Историч. Вѣстникъ“ 1888 г., т. XXXII, стр. 37, въ письмѣ, относящемся къ 1829 году. Едва ли она была издана.

б) *Птичка Божія не знаетъ...*

1) Н. А. Титовъ. Любимые романсы и пѣсни Н. Титова. № 3. Птичка Божія не знаетъ. Спб. у Ф. Стелловскаго. 1874 г. (одно изъ позднѣйшихъ изданій. Оригинальное помѣчено: печат. дозв. Спб., 26 мая 1831 г. Цензоръ В. Семеновъ).

2) К. Вильбоа. Романсы и пѣсни. № 2. Дуэтъ (сопр. и теноръ). Спб. у М. Бернарда. 1858 г. Литогр. М. Бернарда. Теперь у П. Юргенсона. Москва.

3) Н. А. Бороздинъ. Александръ Петровичъ Сумороцкой, урожд. Бемъ. „Птичка Божія не знаетъ“... Слова А. С. Пушкина. Спб. у К. Ф. Гольца. Литогр. К. Ф. Гольца. 1859 г. Потомъ у Лейброка.

4) I. Гунке. Сѣверные цвѣты. Романсы и пѣсни для одного голоса съ акк. фп. № 159. Спб. М. Бернардъ. 1860. Литогр. М. Бернарда. Этотъ же романсъ: I. Гунке. Романсы и пѣсни. № 4. Спб. Бернардъ, 1873 г. Теперь М. у П. Юргенсона.

5) А. Е. Варламовъ. Романсы и пѣсни. Новое изданіе. № 51. Спб. Стелловскій. 1861. Также у К. И. Мейкова. М. Литогр. С. Кондратьева. Романсы и пѣсни. № 34 (болѣе раннее изданіе, но безъ года). Теперь у А. Гутхейля. Москва. Есть и аранжировка А. Дюбука въ видѣ дуэта (сопр., басъ): А. Е. Варламовъ. Романсы и пѣсни на два голоса. № 13. Спб. Стелловскій. Теперь у Гутхейля, Москва.

6) П. Віардо-Гарсія. 12 стихотвореній Пушкина, Фета и Тургенева, № 11 (общій № „Стихотвореній“, положенныхъ на музыку П. Віардо,—39-й). Спб. Югансенъ 1864 (съ нѣм. переводомъ Боденштедта).

7) С. Зайцевъ. Романсы и пѣсни. № 4. Беззаботность птички. Слова А. Пушкина. Спб. у М. Бернарда. Литогр. Динеса. 1868 г. Также: Дѣтскія пѣсни на 2 голоса. № 3. Москва. П. Юргенсонъ.

8) Е. Зыбина. Романсы и пѣсни. № 26 Спб. Стелловскій.

9) В. Саволовъ. Альбомъ легкихъ дуэтовъ для пѣнія съ акк. фп. № 2. Птичка. Слова Пушкина. Спб. у Битнера, 1870. Литогр. Динеса.

10) А. Рубинштейнъ. Романсы на два голоса съ акк. фп. № 1. Беззаботность птички. Дуэтъ (сопр., альтъ). Спб. Югансенъ. 1876, 1878, есть и изданіе безъ года.

11) Н. Брянскій. Сборникъ пѣсенъ для дѣтей на 1 и 2 голоса съ акк. фп. № 37. Птичка Божія (1 гол.). Спб. I. Юргенсонъ. 3 изд. 1896 г.

12) П. Соломирскій. Птичка. Спб. М. Бернардъ. Теперь М у П. Юргенсона.

13) G. Erlanger. Die Zigeuner. Dichtung frei nach dem Russischen von Puschkin, von Müller von der Werra. Mit drei aus dem Russischen übertragenen Liedereinlagen von Fr. Bodenstedt. Musik von G. Erlanger. Leipzig. s. a. 23 S.

*См. также отд. Б. В.*

*Цыгане:* „Надъ лѣсистыми брегами, въ часъ вечерней тишины“ (1830 г.).

1) Н. (С.) Титовъ. Любимые романсы и пѣсни. Н. Титова. № 11. Надъ лѣсистыми брегами. Спб. у М. Бернарда (теперь у П. Юргенсона, Москва. № 15.

2) Н. Брянскій. Сборникъ пѣсень для дѣтей. Цыгане. Дуэтъ (на голосъ № 26. Зимняя дорога). Спб. І. Юргенсонъ. 3 изд. 1896.

3) И. Корниловъ. „Цыгане. Надъ лѣсист. брегами“. Сл. А. С. Пушкина. Собств. автора. Москва. Печат. у П. Юргенсона. Дозв. ценз. 19 дек. 1898.

*Черная шаль:* Молдавская пѣсня: „Гляжу, какъ безумный“... (1820).

1) А. Н. Верстовскій. Романсы и пѣсни. № 9. Спб. Стелловскій. 1861 г. (позднѣйшее изданіе). Романсъ, названный „Кантатай“, исполнялся въ Москвѣ при сценической обстановѣ теноромъ Булаховымъ уже въ концѣ 1823 г. См. интересную полемику, по поводу ея музыки и рода „Кантаты“ вообще, между молодымъ кн. Одоевскимъ и нѣкіемъ Н. Д. въ „Вѣстникѣ Европы“ Каченовскаго, 1824, вызванную статью *Одвск.*, т. е. Одоевскаго: „Нѣсколько словъ о кантатахъ г. Верстовскаго“ (Письмо въ редактору) въ „Вѣстникѣ Европы“. № 1. Январь 1824 г. Смѣсь, стр. 64—69. Статьи Н. Д.: „Московскія записки“, тамъ же, стр. 69—72, и „Особая переписка“, январь № 2, стр. 241 сл. Теперь М. у А. Гутхейля. Также: Собраніе лучшихъ романсовъ и народныхъ пѣсень. Черная шаль. Соч. А. С. Пушкина. Муз. Верстовскаго. Der schwarze Schleier. Hamburg у Ф. Шуберта. (S. a).

Франц. переводъ: Le châle noir. Ballade moldave par Alexandre Pouschkine, traduite du russe par le Prince A. M-ski, musique de Mr. A. Werstowski. S. Pétersbourg. Gravé et imprimé chez M. Bernard. Печат. позв. Спб. ноября 30 дня 1856 г. Цензоръ В. Бекетовъ. Литогр. М. Бернарда. Текстъ начинается: Fixé sur ce châle aux couleurs sombres, mon oeil rude et mâle se mouille de pleurs. Jadis, jeune encore, mon coeur fut épris d'un lys de Bosphore, et nymphe et honris и т. д.

2) Гр. М. Вѣльгорскій — „Черная шаль“. Пѣсня. Слова

А. Пушкина: Лирический альбомъ на 1829 г. Изданъ М. Глинкою и Н. Павлицевымъ. Спб. Литографія Беггрова. Стр. 13.

3) I. Геништа. „Сѣверные цвѣты“. Собрание романсовъ и пѣсней для одного голоса съ акк. фп. 38. Спб. у М. Бернарда. 1857. Литогр. М. Бернарда. (Позднѣйшее изданіе; оригинальное относится къ 20 — 30 годамъ). Теперь М. у П. Юргенсона.

*Что въ имени тебѣ моемъ:* „Въ альбомъ“ (1829):

1) А. А. Алябьевъ. Два романса. „Что въ имени тебѣ моемъ“ Пушкина, „Мечта“ М. Максимовича Музыку посвящаетъ Софья Владиміровна Исленьевой Александръ Алябьевъ. Москва. Муз. магаз. Грессера и Миллера (s. a.). Романсъ относится къ началу 30-хъ годовъ. Позднѣйшія изданія: 1) Москва, у К. И. Мейкова, 2) Москва, у П. Юргенсона (Алябьевъ. Романсы и пѣсни. № 48).

2) Н. (С.) Титовъ. Любимые романсы и пѣсни Н. Титова. № 40. Спб. Стелловскій. 1874 г. (одно изъ позднихъ изданій).

3) А. С. Даргомыжскій. Романсы и пѣсни. № 57. Спб. М. Бернарда. 1859. Литогр. М. Бернарда. Теперь: Москва, П. Юргенсонъ.

4) Н. А. Римскій-Корсаковъ. Романсы. № 9. „Что въ имени тебѣ моемъ“ (1866). Спб. Югансенъ. Дозв. ценз. Спб. 16 сент. 1866. Этотъ же романсъ въ болѣе позднемъ изданіи: Четыре романса, Муз. Н. Римскаго-Корсакова. Ор. 4. № 1. (№ 9). Что въ имени тебѣ моемъ. Лейпцигъ. М. П. Бѣляевъ. 1895 г.

5) А. С. Серебrenиковъ. Романсы и пѣсни“. „Что въ имени тебѣ моемъ“. Слова А. Пушкина. Москва. 1868. Литографія Ф. А. Рота.

6) Н. Ладухинъ. Романсъ. Что въ имени тебѣ моемъ. Посвящается Елизаветѣ Андреевнѣ Лавровской. Москва. П. Юргенсонъ. Дозв. ценз. 24 окт. 1890.

7) Г. Конюсъ. Шесть романсовъ. Ор. 5. № 3. Москва. П. Юргенсонъ. Дозв. ценз. 9 ноября 1894 г.

8) И. I. Кони. Романсъ. Что въ имени тебѣ моемъ. Москва. П. Юргенсонъ. М. Дозв. ценз. 5 дек. 1895 г.

9) Заремба. „Что въ имени тебѣ моемъ“. Кіевъ, у Издиковскаго (Каталогъ Адельгейма).

*Шотландская пѣсня:* „Воронъ къ ворону летитъ“ (1828):

1) А. Алябьевъ. Два ворона. (Оригинальное изданіе: Печ. позв. 22 февр. 1828 г. Ценз. С. Аксаковъ, и позднѣе: Печат. позв. ноября 8, 1829 г. Цензоръ Глинка.) Позже: А. Алябьевъ. Романсы и пѣсни. Собрание первое. Сѣверный пѣвецъ. № 20.

Москва, у К. И. Мейвова. Теперь у П. Юргенсона, также № 20.

Вошелъ въ репертуаръ цыганскихъ хоровъ: Пѣсни Московскимъ цыганъ. Часть 4-я. № 25. Два ворона. Слова А. Пушкина, муз. Алябьева. Москва. 1870. Также въ собраніи. „Цыганскій таборъ“ № 290. Москва, у П. Юргенсона.

2) А. Н. Верстовскій. Два ворона. Слова Пушкина. Посв. С. Т. Аксакову. Приложеніе къ журналу „Галатея“, № 4. Москва. 1829 г.

3) Гр. М. Віельгорскій. „Воронъ къ ворону летитъ“. Пѣсня. Слова А. Пушкина: Лирическій альбомъ на 1829 г. Издавъ М. Глинкою и Н. Павлицевымъ. Спб. Литографія Бегрова, стр. 3—4.

Ю. К. (Г. К.) Арнольдъ. Четыре мелодіи. „Два ворона“. Слова А. С. Пушкина. Спб. у К. Гольца. 1842 (?).

5) Цыганскій таборъ. Альбомъ русскихъ и цыганскихъ романсовъ и пѣсенъ. Ч. III. № 20 (69). „Воронъ къ ворону летитъ“. Спб. 1852. Это же: Третій цыганскій сборникъ для пѣнія съ фп. № 69. Воронъ къ ворону летитъ. Слова А. Пушкина. Москва. П. Юргенсонъ. 1882 г. и другія изд.

6) П. С. Макаровъ. Сѣверные цвѣты. Собраніе романсовъ и пѣсенъ для одного голоса съ аек. фортепяно. № 162. „Воронъ къ ворону летитъ“. Пѣсня. Слова А. Пушкина. Муз. П. С. Макарова. Спб. Бернадъ. 1862. Также. П. С. Макаровъ. Романсы и пѣсни. № 44. Спб. Бернадъ. Теперь у П. Юргенсона. Москва.

7) А. Г. Рубинштейнъ. Романсы. № 38. Спб. А. Югансенъ. Литогр. К. Динеса. 1863 г.; другое изданіе 1879 г. Также: Ор. 78. № 12.

8) И. Помазанскій. Романсы и пѣсни. № 1. Шотландская пѣсня. Спб. Бессель. 1874.

9) П. Віардо-Гарсія. Стихотворенія Гейбеля, Гете, Кольцова, Пушкина. № 54. Спб. Югансенъ. 1882.

10) С. М. Blumenфельдъ. Пять романсовъ. Ор. 7. № 2. (соч. 1888 г.). Сергѣю Петровичу Мосолову. Съ франц. и нѣм. переводомъ г-жи Александровой. Лейпцигъ. М. П. Бѣляевъ.

11) Н. Брянскій. Сборникъ пѣсенъ для дѣтей на 1 и 2 голоса съ фп. № 54. Воронъ (для 1 гол.). Спб. І. Юргенсонъ. 3 изд. 1896. См. также отд. Б. Хоры.

*Экспромтъ на А\*\*:* „Въ молчаньи предъ тобой сизжу“..

1) Г. Кузминскій. Музыкальные вечера. Собраніе романсовъ

и пѣсенъ для одного голоса съ акк. фп. „Въ молчаньи предъ тобой сажу“. Спб. Бернадъ. 1857.

*Эхо:* (изъ Томаса Мура) „Реветъ ли звѣрь въ лѣсу глухомъ“... (1831):

1) Н. А. Римскій-Корсаковъ. Поэту. Четыре романса на слова Пушкина и Майкова съ сопровожденіемъ фортепіано. Соч. 45. № 1. Станиславу Ивановичу Габелю (1897 г.). Лейпцигъ. М. П. Вѣляевъ. 1898 г. Lith. Anst. v. C. G. Röder. *См. также отдѣлъ Б. Хоры.*

*Юношу, горько рыдая, ревнивая дѣва бранила* (1835):

1) А. С. Даргомыжскій. Романсы и пѣсни. № 27. Юноша и дѣва. Спб. Бернадъ. 1860. Литогр. М. Бернарда.

2) С. Донауровъ. Романсы. № 3. Юноша и дѣва. Спб. Стелловскій (1872 г.). Теперь у А. Гуткейля, Москва: Донауровъ. Романсы, № 11.

3) П. Виардо-Гарсія. Стихотворенія Гейбеля, Гете, Кольцова, Лермонтова, Мѣрике, Поля, Пушкина и др. полож. для пѣнія съ аккомп. фп. № 10. Посвящается Елисаветѣ Андреевнѣ Лавровской. Юноша и дѣва (съ нѣм. переводомъ). Спб. Иогансенъ. Дозв. ценз. 20 іюня 1874. Лит. Г. Шмита.

4) Ц. А. Кюи. Романсы, № 10 (также: Соч. 7. № 4). Юношу, горько рыдая. Слова А. Пушкина. Музыка Ц. Кюи. 1870 г. Спб. Бессель. Дозв. ценз. 9 ноября 1874. Нотопечатное завед. В. Бесселя и К<sup>о</sup>.

*Я васъ любилъ; любовь еще, быть можетъ....* (1829):

1) А. А. Алябьевъ. Романсы и пѣсни. Второе собраніе. „Кавказскій пѣвецъ“. № 9. „Я васъ любилъ“. Москва. Въ музык. магазинѣ Ю. Грессера. 1868. Литогр. С. Кондратьева (одно изъ позднѣйшихъ изданій. Романсъ долженъ относиться къ 30-мъ гг. XIX в.). Послѣ: М. у К. И. Мейкова. Теперь: Москва, П. Юргенсонъ: Романсы и пѣсни А. Алябьева. № 67.

2) И. Мильлашевскій. Два романса на слова А. Пушкина: „Я васъ любилъ“. Москва. Муз. магазинъ Бриккера. Гравир. и печат. у А. Бриккера. 1846 (?).

3) А. Е. Варламовъ. Романсы и пѣсни. № 143. Спб. Стелловскій (s. a.). Теперь Москва, у А. Гуткейля: „Полное собраніе музык. сочиненій А. Е. Варламова“. № 143. Дозв. ценз. М. 13 іюня 1890 г. (относится, вѣроятно, къ 40-мъ гг.).

4) В. Н. Кашперовъ. „Я васъ любилъ“. Спб. у Битнера. 1853.

5) М\*\*\*. „Я васъ любилъ“. Слова А. Пушкина. Музыка

г. М\*\*\*. Приложение въ журналу „Мода, журналъ для свѣтскихъ людей“ (издавался въ Спб. въ 1851—61 гг.).

6) Н. Вителаро. Романсы и пѣсни. № 10. „Я васъ любилъ“. Спб. Денотвинъ (s. a.), потомъ у Ф. Стелловскаго (1876 г.) теперь у А. Гутхейля, Москва (относится къ 50-мъ годамъ).

7) А. С. Даргомъжскій. Романсы и пѣсни, № 9. (Новое изданіе). Спб. Бернардъ 1861 (очевидно, позднѣйшее изданіе; романсъ принадлежитъ ранней эпохѣ творчества композитора). Теперь у П. Юргенсона, Москва.

8) П. И. Шаблыкинъ. „Я васъ любилъ“. Романсъ. Слова А. Пушкина. Москва. Литографія Кондратьева. 1859.

9) А. Гурилевъ. Романсы и пѣсни. № 24. Я васъ любилъ. Спб. Стелловскій. 1862 г. Послѣ: М. у К. Мейкова, № 22 (1874 г.). Теперь у А. Гутхейля.

10) Гр. Г. А. Куселевъ-Безбородко. „Я васъ любилъ“. Спб. у К. Гольца, 1862 г. Другое изданіе:

„Сѣверный пѣвецъ“. Собраніе любимыхъ романсовъ и пѣсенъ русскихъ. „Я васъ любилъ“. Слова А. Пушкина. Муз. Гр. Куселева-Безбородко. Спб. у Лейброка. Литогр. Максимова. 1868. Теперь: Москва, у П. Юргенсона: Куселевъ-Безбородко. Романсы. № 34.

11) К. де-Лазари. Я васъ любилъ. Романсъ. Слова А. Пушкина. Москва. 1863. Литогр. С. Кондратьева.

12) А. А. Шахматовъ. Два романса на слова Пушкина. № 2. Я васъ любилъ. С. авт. (сочин. 1863 г.). Москва. Гравир. и печат. въ паровой нотопечатнѣ П. Юргенсона. Дозв. ценз. 28 апр. 1899.

13) Н. Дмитріевъ. „Я васъ любилъ“. Слова А. С. Пушкина. Москва, у Грессера. Литографія Кондратьева. 1865 г. Позднѣйшее изданіе: Н. Дмитріевъ. Романсы для пѣнія съ акк. фортепіано. № 28. Слова А. Пушкина. Москва. Юргенсонъ. 1870 г.

14) Бар. Шель. Романсы и пѣсни. № 2. Я васъ любилъ. Спб. Югансенъ. 1867. Литогр. Динеса. Съ нѣмецк. переводомъ Боденштедта.

15) Б. Шереметевъ. Я васъ любилъ. Слова А. Пушкина. Москва. 1870. Литогр. Кондратьева. Нѣсколько изданій въ разныхъ arranжировкахъ 1873, 1874, 1891 гг. и т. д. Теперь у П. Юргенсона въ Москвѣ. Вошелъ въ репертуаръ цыганскихъ хоровъ: Собраніе любимыхъ цыганскихъ пѣсенъ, arranжированныхъ Ф. Бюхнеромъ № 29. „Я васъ любилъ“. Слова А. Пушкина. Муз. Шереметева. М. 1880.



16) П. Щуровскій. Романсы и пѣсни. № 5. Посвящается Селинѣ Василевнѣ Нелитвиновой. Москва, у К. И. Мейкова. Дозв. ценз. 13 ноября 1874 г. Теперь у П. Юргенсона, Москва.

17) А. Толстая. Романсы. № 7. Я васъ любилъ. Спб. Бернардь. 1875. Теперь у П. Юргенсона въ Москвѣ.

18) А. Вилламовъ. Романсы. № 6. Я васъ любилъ. Спб. Бернардь, 1879. Теперь у П. Юргенсона, Москва.

19) С. В. Смоленскій. Софіи Маріановнѣ Ковальской. „Я васъ любилъ“. Слова А. Пушкина. Спб. 1881. Печат. у Бесселя. Приложение въ журналу „Русскій Музыкальный Вѣстникъ“.

20) А. Н. Шеферъ. Ор. 16. № 1. Я васъ любилъ. Спб. М. Бернардь. Дозв. ценз. 7 іюля 1886. Литогр. М. Бернарда. Послѣ у Соколова. Теперь М. у П. Юргенсона.

21) П. А. Кюи. Семь стихотвореній А. Пушкина и Лермонтова. Моей женѣ. Соч. 33. № 3. (Общій № 76) „Я васъ любилъ“ (1886 г.) Спб. у В. Бесселя и К<sup>о</sup>. Дозв. ценз. 29 окт. 1886. Нотопечатное заведеніе В. Бесселя и К<sup>о</sup>.

22) С. Морозовъ. Романсы. № 3. Александрѣ Константиновнѣ Компини. Я васъ любилъ. Спб. Бернардь. Теперь М. у П. Юргенсона. Дозв. ценз. 16 сент. 1887 г.

23) В. Данилевская. Романсы и пѣсни. № 16. „Я васъ любилъ“. Спб. М. Бернардь. Дозв. ценз. 20 апр. 1888 г. Лит. Г. Шмидта. Послѣ у Соколова, теперь М. у П. Юргенсона.

24) Сергѣй Токмаковъ. Посвящаю И. М. Серебровскому. „Я васъ любилъ“. Сл. А. Пушкина. Для баритона. Собств. авт. Москва. Печат. у Юргенсона. Дозв. ценз. 24 марта 1890 г.

25) А. М. Сомовъ. Стихотворенія Фета, Гейне, Пушкина и другихъ на музыку положилъ. Ор. 2. № 4. (№ 11). О. Т. Верховцевой. „Я васъ любилъ“. Спб. Бессель. Дозв. ценз. Спб. 11 апр. 1891 г.

26) Б. Гродзвѣй. Три романса. Ор. 14. № 2. Спб. у В. Бесселя и К<sup>о</sup>. 1892.

27) Н. А. Туттовскій. I. В. Тартакову. „Я васъ любилъ“. Романсъ для пѣнія съ аек. фп. Слова А. С. Пушкина. Музыка Н. А. Туттовскаго. Ор. 8. № 2. Кіевъ, у Л. Идзиковскаго. Литогр. В. Гроссе въ Москвѣ. Дозв. ценз. М. 6 окт. 1893.

28) П. Мейендорфъ. Я васъ любилъ. С. авт. Печат. у Бесселя.

29) Графъ Т\*\*. Юный пѣвецъ. Выборъ новѣйшихъ русскихъ романсовъ съ аек. фп „Я васъ любилъ“. Слова А. Пушкина. Муз. графа Т\*\*. Спб. Бернардь (s. a.).

*Я видѣлъ смерть.* Элегія (Подражаніе Парни) 1816 г.

1) А. С. Аренский. Шесть романсовъ съ аек. фп. Ор. 27. № 6. Василию Савичу Тютюннику. (Общій № 21) Москва П. Юргенсонъ. Дозв. ценз. 9 іюня 1893 г.

*Я здѣсь Инезиля*, (1830 г.):

1) М. И. Глинва. Я здѣсь, Инезиля. (Сочиненъ въ 1834 г.). Второе изданіе: Спб. Стелловскій. Дозв. ценз. 19 янв. 1857. Литогр. Ѳ. Стелловскаго.

2) А. Беллоли. Три романса. Слова А. Пушкина. 1. Я здѣсь, Инезиля. Спб. у К. Ф. Гольца. Дозв. ценз. дек. 24-го дня 1862.

3) А. С. Даргомыжскій. Романсы и пѣсни, № 1. „Я здѣсь, Инезиля“ (изъ оперы „Каменный Гость“). Слова А. С. Пушкина. Спб. у Бесселя. 1872 г.

4) В. Соколовъ. Романсы. № 15. „Я здѣсь, Инезиля“. Спб. у Бернарда. 1875. Литографія Пазовскаго. Теперь у П. Юргенсона, Москва. № 85.

5) Г. А. Лилинъ. Серенада въ оперѣ „Графъ Нулинъ“. Спб. Бернардъ, 1876 г.

6) К. Н. Старцовъ. Романсы и пѣсни. № 1. „Я здѣсь, Инезиля“. Слова А. С. Пушкина. Спб. Литогр. Пазовскаго. Дозв. ценз. 15 янв. 1877.

7) Платонъ Броунъ. Романсы № 5. Я здѣсь, Инезиля. Посв. артисту Имп. Русской оперы Аркадію Яковлевичу Чернову. Спб. Дозв. ценз. 11 окт. 1888 (у Ѳедорова, Розе, Селиверстова).

8) Н. Бусловъ. Четыре романса. Ор. 3. № 3. Москва, у П. Юргенсона. Дозв. ценз. 4 іюля 1898 г.

9) С. Юферовъ. Романсы. Ор. 19. № 2. Я здѣсь, Инезиля. Собст. авт. (Спб. у П. Юргенсона). Доз. ценз. Спб. 28 окт. 1894 г. Литогр. Шмидта.

10) Аристовъ. Я здѣсь, Инезиля. Собств. авт.

*См. также отд. Б.*

*Я пережилъ свои желанья*. Элегія (1821).

1) Неизвѣстнаго автора: Юліи. Мои думы. Слова Алекс. Пушкина (я пережилъ свои желанья). Oleggio 2/14 VIII bre 1827. Печ. позв. Спб. марта 24 дня 1831 г. Ценз. ст. сов. Никита Бутырскій (Оригинальное изданіе хранится въ Библиотекѣ Имп. Акад. Наукъ).

2) А. А. Алябьевъ. Романсы и пѣсни № 10. Спб. у Бернарда. Теперь: Москва, у П. Юргенсона. Романсы и пѣсни № 97. (Напечатанъ впервые въ журналѣ „Нувеллистъ“ 1848, № 7).

3) Ал. Вальдъ. Я пережилъ свои желанья. Слова А. С. Пушкина. Спб. Грав. у Бернарда. 1853 г.

4) Н. Дмитриевъ. Романсы (№ 19). Я пережилъ свои желанья. Москва, у Ю. Грессера. 1854. Печат. въ типогр. Т. Волкова и К<sup>о</sup>.

5) Антонъ Савкетти. Еватеринѣ Александровнѣ Галченковой. Романсъ „Я пережилъ свои желанья“. Слова Пушкина. Спб. у К. Ф. Гольца. 1857.

6) Р. Лоеву. Я пережилъ свои желанья. Слова А. Пушкина. S. Petersburg. Chez A. Leibrock. 1868. Литогр. Лейбброкъ. Теперь Москва, у П. Юргенсона.

7) Князь А. Б. Куракинъ. Я пережилъ свои желанья. Романсъ Слова А. С. Пушкина. Спб. Бессель. 1872 г.

8) П. С. Макаровъ. Романсы и пѣсни, № 2. Я пережилъ свои желанья. Москва, у П. Юргенсона. 1872.

9) Князь Ю. И. Голицынъ. Романсы и пѣсни, № 6. „Я пережилъ свои желанья“. Hommage à Chopin (со скрипкою). Спб. у Бесселя. 1874.

10) Я. Газовъ. Я пережилъ свои желанья, Романсъ. Слова А. С. Пушкина. Собств. авт. Спб. Литогр. Пазовскаго. Дозв. ценз. 24 сент. 1879.

11) Е. Богдановъ. Я пережилъ свои желанья. Собств. авт. Спб. Печат. у Бесселя. Дозв. ценз. 9 апр. 1880 г.

12) Эдмундъ Лудвигъ. Романсы № 3. Посв. Еленѣ Константиновнѣ Захаровой. „Я пережилъ свои желанья“. Романсъ. Слова Пушкина. Москва, у В. Грейнеръ 1883 г. Литографія В. Гроссе въ Москвѣ.

13) О. Пане. Романсы. № 4. Я пережилъ свои желанья. Москва. П. Юргенсонъ. 1884.

14) А. Симонъ. Двадцать мелодій для пѣнія. ор. 14, № 10. (общій № 20). „Я пережилъ свои желанья“. Посвящается Павлу Акинфиевичу Хохлову. Москва. П. Юргенсонъ. Дозв. ценз. 8 янв. 1884.

15) Ю. Блейхманъ. Романсы № 21. Я пережилъ свои желанья. Спб. Ю. Циммерманъ.

16) Ясинскій. Я пережилъ свои желанья. Романсъ. Спб. у Ф. Стелловскаго. См. также отд. Б.

*Я помню чудное мновенье.* Къ А. П. Кернъ. (1829 г.).

1) Н. (С.) Титовъ Любимые романсы и пѣсни Н. Титова. № 30. Печ. позв. Спб. авг. 10. 1829. (у Пеца?). Ценз. Н. Щегловъ. Послѣ у Стелловскаго, 1874 (и друг. гг.), теперь Москва, у А. Гутхейля.

2) Н. А. Мельгуновъ. Романсы. № 3. Я помню чудное мгновенье. Слова А. Пушкина. 1832. (Также и s. a.).

3) М. И. Глинка. Романсы и пѣсни № 1. (Сочинено въ 1839 г.). Спб. Бернадъ. Ценз. дозв. 15 юля 1874. Тоже: Романсы и пѣсни М. Глинки, № 41. Спб. у Ф. Стелловскаго. 1857 г. (поздѣйшія изданія).

4) И. Мильшавскій. Два романса. № 2. „Я помню чудное мгновенье“. Москва. Музык. Магазинъ Брикнера. 1846.

5) Н. Ф. Дингельштедтъ. Я помню чудное мгновенье. Спб. у Ф. Стелловскаго. 1857 г. Литогр. Ф. Стелловскаго.

6) М. К. Я помню чудное мгновенье. (Безъ означенія мѣста и года печатанья).

7) *Girsx*. Романсы. № 3. Я помню чудное мгновенье. Собст. авт. Triest, chez C. Schmidt et C<sup>ie</sup> editeurs (s. a.). Спб. у I. Юргенсона.

*Я ѣхалъ къ вамъ*. (1829 г.):

1) С. А. Зыбина. Романсы. № 4. „Я ѣхалъ къ вамъ“. Спб. у Бернарда, 1861.

2) Л. Бразоль. Собраніе романсовъ и пѣсенъ. „Я ѣхалъ къ вамъ“. Слова Пушкина. Спб. 1877. Тоже: Четвертое собраніе романсовъ и пѣсенъ для пѣнія съ акк. фп. „Я ѣхалъ къ вамъ“. Слова А. Пушкина, муз. Л. Бразоля. Москва, П. Юргенсонъ. 1882. Печ. у Юргенсона.

3) Гр. А. Бобринскій. Романсы для пѣнія съ фп. № 4. Юлію Антоновичу Капри. Я ѣхалъ къ вамъ. Спб. у Соколова, потомъ у Бернарда. Дозв. ценз. Спб. 8 юля 1887. Типо-литогр. В. Вацлива. Теперъ у П. Юргенсона, Москва.

Нѣкоторые изъ вышеприведенныхъ романсовъ (изданія М. П. Бѣляева и В. В. Бесселя и К<sup>0</sup>) перепечатаны снова въ двухъ сборникахъ, выпущенныхъ въ свѣтъ названными издателями ко дню Пушкинскаго юбилея:

1) Тридцать стихотвореній А. С. Пушкина, положенныхъ на музыку русскими композиторами. Изданіе М. П. Бѣляева. Лейпцигъ. 1899. Lith. C. G. Röder. Leipzig. Ц. 1 р. (романсы: А. Алфераки, Сиг. М. Блуменфельда, Ф. М. Блуменфельда, А. П. Бородина, А. К. Глазунова, Ц. А. Кюи, Н. А. Римскаго-Корсакова, Н. Соколова).

2) Альбомъ въ память А. С. Пушкина. 1799—1899. Собраніе вокальныхъ сочиненій на его слова: П. Бларамберга, Б. Гродзскаго, А. Даргомыжскаго, С. Донаурова, Ц. Кюи, Н. Лодыженскаго, А. Лядова, Н. Помазанскаго, А. Рубинштейна, В. Совальскаго. Ц. net. 3 р. Спб. у В. Бесселя и К<sup>0</sup>. Нотопечатное заведеніе В. Бесселя и К<sup>0</sup>. 1899.

## Б. Хоровыя произведенія.

*Анчаръ.* Въ пустынь чахлой и скупой... (1828):

1) А. С. Аренскій. Ор. 14. Анчаръ (Древо яда) для смѣш. хора а сарелла. Москва, П. Юргенсонъ, 1892.

*Бахчисарайскій фонтанъ.* Поэма (1822):

Татарскій хоръ: „Даруетъ небо человѣву“:

1) Ц. А. Кюи. Соч. 4-е. Два хора (получившіе премію Русскаго Музык. Общества, на конкурсѣ 1861 г.) на слова Пушкина, для смѣшанныхъ голосовъ съ акк. фп. № 2. Татарская пѣсня: „Даруетъ небо человѣву“. (Соч. въ 1860 г.). Спб. у Бесселя. Дозв. ценз. Спб. 30 іюня 1871 г. повторит. заведеніе В. Бесселя и К<sup>о</sup>.

2) П. И. Бларамбергъ. Шестъ хоровъ. Тетрадь П. № 4. „Даруетъ небо“... Для женск. голосовъ съ сопров. фп. Спб. Бессель. 1896.

*Боже царя храни* (1816 г.):

1) Ѡ. А. Плюсайкевичъ. Двухголосный дѣтскій хоръ въ „Сборникѣ двухголосныхъ пѣсенъ. На слова А. С. Пушкина, для младшихъ классовъ среднеучебныхъ заведеній и начальныхъ училищъ, составл. по случаю столѣтняго юбилея рожденія поэта. С. А. Лит. В. Гроссе. Москва. Посвящается его преемск. Валеріану Николоевичу Лигину, Г. Попечителю Варшавскаго Ученнаго Округа. Дозв. ценз. Москва. 10 апр. 1899<sup>1)</sup>.

2) М. Петерсъ. Сборникъ 10 романсовъ для смѣшаннаго хора. № 1. „Боже. Царя храни“. Рига. Блосфельдъ.

3) Н. Кленовскій. „Боже Царя храни“, для смѣшаннаго или однороднаго хора. С. авт. 1899.

4) А. С. Тяпѣвъ. Гимнъ „Боже, Царя храни!“ для смѣш. хора, исполненный на Пушкинскомъ праздникѣ въ залахъ Таврическаго дворца 27-го мая 1899 г. (не изданъ?).

*Бъсы:* „Мчатся тучи, вьются тучи“ (1830):

1) Ѡ. А. Плюсайкевичъ. Двухголосный дѣтскій хоръ: „Сборникъ двухголосныхъ пѣсенъ на слова А. Пушкина“. М. 1899.

*Ванхическая пѣсня:* „Что смольнулъ веселія гласъ“ (1825):

1) А. С. Даргомыжскій. Петербургскія серенады. Хоры для разныхъ голосовъ, а сарелла. № 5. „Что смольнулъ веселія гласъ“. Для мужскихъ голосовъ (Тен. Бар. Басъ). Спб. Ѡ. Стедловскій. (s. a.). Теперъ: Москва, у А. Гутхейля. (Относится въ 50-мъ гг.).

<sup>1)</sup> Ниже цитируется: „Сборникъ двухголосныхъ пѣсенъ на слова А. Пушкина. М. 1899“.

2) Н. А. Римскій-Корсаковъ. Посвящается Надеждѣ Ниеолаевнѣ Римской-Корсаковой. Шестъ хоровъ а сарелла. Соч. 16, преимущественно для смѣшанныхъ голосовъ. № 2. (1875 г.). Вавхическая пѣсня, „Что смольнуль веселія гласъ“ (четыреголосный мужской). Спб. Бессель. Дозв. ценз. 24 іюля 1876. Нотопеч. заведеніе В. Бесселя и К<sup>о</sup>.

3) Н. Брянскій. Хоровыя піесы для четырехъ мужскихъ голосовъ. № 2. „Вавхическая пѣсня. Что смольнуль веселія гласъ“. Спб. 1876. Свладъ въ Музык. Магазинѣ Васильева.

4) Э. Ф. Направникъ. Три хора для мужскихъ голосовъ. Ор. 41. № 3. Вавхическая пѣсня. Спб. А. Битнеръ. 1882 г. Теперь у П. Юргенсона. Альбрехтъ. Сборникъ хоровъ для м. гол. отд. III, вып. I.

5) Ц. А. Кюи. Соч. 28. (1885 г.). Семь хоровъ (а сарелла) для смѣшанныхъ голосовъ. Тетрадь III. № 6. Вавхическая пѣсня. Спб. Бессель. Дозв. ценз. 4 окт. 1885 г. Лит. В. Бессель и К<sup>о</sup>.

6) П. И. Чайковскій: Мельниковъ. Сборникъ мужскихъ хоровъ. № 1. „Что смольнуль“... Спб. у Г. Юргенсона. Нотопечатня и литографія Ю. П. Сѣмечкиной. Дозв. ценз. Спб. 12 дек. 1894 г.

*Вишня:* Румяной зарею.. (1815):

1) В. М. Орловъ. Пѣсни о родинѣ. 27 трехголосныхъ хоровъ (преимущественно для учебныхъ заведеній) на слова Пушкина, Лермонтова, Жуковскаго, Хомякова, Кольцова и др. № 4. Восходъ солнца (Румяной зарею...). Спб. у В. Бесселя и К<sup>о</sup>. Дозв. ценз. 2 авг. 1894. Нотопечатное заведеніе В. Бесселя и К<sup>о</sup>.

2) А. И. Соколовъ. Къ юбилею А. С. Пушкина. 1899 г. три пѣсни для двухголоснаго хора съ акк. фп. Ор 28. № 1. Утро (Румяной зарею...). С, авт. А. Соколовъ (Адельгеймъ) въ Кіевѣ. Дозв. ценз. Москва, 23 марта 1899 г. Лит. В. Гроссе. Москва.

3) Ф. А. Плосайкевичъ. Дѣтскій двухголосный хоръ. „Утро“: „Румяной зарею покрылся востокъ“: „Сборникъ двухголосныхъ пѣсенъ на слова А. Пушкина. М. 1899“.

*Вурдалакъ:* „Трусовать былъ Ваня бѣдный“... (Пѣсни зап. Славянъ, 1832—33):

1) Ф. А. Плосайкевичъ. Дѣтскій двухголосный хоръ. (Тамъ же).

*Въ крови горитъ огонь желанья.* Подражаніе пѣсни пѣсеней (1821 г.):

1) М. И. Глинка. Романсъ для одного голоса съ фп., аранжированный для смѣшаннаго хора. Москва, П. Юргенсонъ.

*Делибашъ*: Перестрѣлка за холмами (1829):

1) М. Петерсъ. Сборникъ 10 романсовъ для смѣш. хора. Делибашъ. Рига. Блосфельдъ.

2) О. А. Плосайкевичъ. Делибашъ. Дѣтскій двухголосный хоръ въ „Сборникѣ двухголосныхъ пѣсенъ на слова А. Пушкина. М. 1899“.

*Добрый советъ*: Давайте пить и веселиться... (1817):

1) К. Вильбоа. Застольныя пѣсни. № 15. Давайте пить и веселиться. Для мужск. хора. Москва. А. Гутхейль.

2) Ц. А. Кюи. Соч. 4-е. Два хора (получившіе премію Русскаго Музык. Общества на конкурсѣ 1861 г.) на слова Пушкина, для смѣш. голосовъ съ акк. фп. № 1. Давайте пить и веселиться. Спб. у В. Бесселя и К<sup>о</sup>. Дозв. ценз. Спб. 30 іюня 1871. Нотопечатное завед. В. Бесселя и К<sup>о</sup>.

3) В. Т. Соколовъ. Многоголосныя пѣсни и хоры съ сопр. фортепіано и безъ онаго. Собрание 3-е. № 41. Давайте пить и веселиться. Мужской хоръ. Музыка Мендельсона <sup>1)</sup>. Москва. П. Юргенсонъ. Дозв. ценз. 26 февр. 1881.

*Евгеній Онтинъ*. Поэма (1822—31):

1) О. А. Плосайкевичъ. Мальчиѣ забавникъ („Вотъ бѣгаетъ дворовый мальчиѣ“...), двухголосный дѣтскій хоръ: „Сборникъ двухголосныхъ пѣсенъ на слова А. Пушкина. М. 1899“. Его же:

2) „Русская зима“. (Зима, крестьянинъ торжествуя...), тамъ же.

*Если жизнь тебя обманетъ* (1825):

1) А. Дерфельдтъ. Квартетъ (сопр., альтъ, тен., басъ): „Если жизнь тебя обманетъ“. Спб. Бернадтъ. Теперь Москва, П. Юргенсонъ.

*Заздравный кубокъ*: Кубокъ янтарный... (1816):

1) К. Альбрехтъ. Посвящается Русскому Хоровому Обществу въ Москвѣ. Три хора для мужскихъ голосовъ. № 3. Кубокъ янтарный. Москва, П. Юргенсонъ. Дозв. ценз. 22 авг. 1881 г.

*Зимній вечеръ*: „Буря мглою небо кроетъ“ (1825).

1) А. С. Даргомыжскій. Петербургскія серенады. Хоры для разныхъ голосовъ, а сарелла. № 11. Буря мглою небо кроетъ (М.-С., Т., Б.). Спб. Ф. Стелловскій (s. a.). Теперь: Москва, у А. Гутхейля.

2) Н. Д. Лебедевъ. Въ „Сборникѣ пьесъ для школьнаго хора“ В. Лебедева. Тамбовъ. С. авг. 1899 г.

3) М. А. Слоновъ. „Зимній вечеръ“. Двухголосный школь-

<sup>1)</sup> Арранжировка на четыре голоса фортепіанной пѣсни безъ словъ Мендельсона, № 26.

ный хоръ для дѣтскихъ или женскихъ голосовъ. Слова А. С. Пушкина, муз. М. А. Слонова. Изданіе журнала „Дѣтское чтеніе“ подъ ред. Д. И. Тихомирова. Дозв. ценз. Москва, 10 марта 1899 г. Литогр. В. Гроссе.

4) А. Соколь. Къ юбилею А. С. Пушкина 1899 г. Три пѣсни для двухголоснаго хора съ аев. фп. № 3. „Буря“. На слова А. С. Пушкина. Муз. А. И. Соколь. Ор. 28. Собств. авт. Музык. торговля А. Соколь (Адельгеймъ) въ Кіевѣ. Дозв. ценз. Москва, 23 марта 1899 г. Лит. В. Гроссе.

5) Л. И. Ст... Зимній вечеръ. Слова А. С. Пушкина. Трехголосный хоръ для мужскихъ, женскихъ и дѣтскихъ голосовъ. Музыка Л. И. Ст... Москва у А. Зейванга. Дозв. ценз. 15 июня 1899 г. Печатня В. Гроссе. Москва.

*Зимняя дорога:* „Съвозъ волнистые туманы...“ (1826):

1) В. Орловъ. „Пѣсни русскаго паломника“. 17 четырехъ- и трехголосныхъ хоровъ на слова русскихъ поэтовъ. № 11. Зимняя дорога. Москва. П. Юргенсонъ. Дозв. ценз. 5 июня 1897 г.

2) А. Гадкѣй. Двѣ хоровыя пѣсни. № 1. Соб. авт. Москва, печат. у Юргенсона. Дозв. ценз. Вильно, 3 апр. 1899.

3) О. А. Плосайкевичъ. Двухголосный дѣтскій хоръ въ его „Сборникѣ двухголосныхъ пѣсенъ на слова А. С. Пушкина“ (дозв. ценз. Москва, 10 апр. 1899).

*Золото и булатъ:* Все мое, сказало злато (1827):

1) М. Петерсъ. Сборникъ 10 романсовъ для смѣшаннаго хора. № 2. Рига, Блосфельдъ.

*Кавказскій плытникъ.* Поэма (1820—21 г.):

Черкесская пѣсня:

1) М. Петерсъ. Сборникъ 10 романсовъ для смѣшаннаго хора. Черкесская пѣсня. Рига. Блосфельдъ.

2) А. Корещенко. Три хора и мелодекламация. Ор. 29. № 3. „Черкесская пѣсня“ для смѣшаннаго хора а сарелла. Посвящается русскому хоровому обществу въ Москвѣ. Москва. П. Юргенсонъ. Дозв. ценз. 10 мая 1897.

3) Х. Н. Гроздовъ. Три застольныя пѣсня для мужскаго хора (а сарелла). Удостоены преміи на конкурсѣ Имп. Русск. Муз. Общ. въ 1897 г. № 3. Черкесская пѣсня. Спб. Бессель. Дозв. ценз. 24 марта 1898.

4) О. А. Плосайкевичъ. „Казаки“ (въ рѣѣ бѣжитъ гремучій валъ) въ его „Сборникѣ двухголосныхъ пѣсенъ на слова А. С. Пушкина“. Д. п. Москва, 10 апр. 1899.



*Какъ на утренней зарѣ*, вдоль по Камѣ по рѣкѣ (пѣсня, записанная Пушкинымъ, 1825):

1) Г. А. Казаченко. „Легенда о Стенькѣ Разинѣ“: *Какъ на утр. зарѣ...* Двухголосный женскій хоръ Спб. у Селиверстова. 1899 г.

*Молитва*: Отцы пустынники и жены непорочны (1836):

1) А. С. Даргомыжскій. Романсы и пѣсни. № 62. „Владыко дней моихъ“. Квартетъ для смѣшанныхъ голосовъ (С., А., Т., Б.). Спб. М. Бернадъ. 1860. Типогр. Ю. Штауфа.

2) И. Игнатьевъ: *Владыко дней моихъ*. Молитва съ акк. фп.: „Владыко дней моихъ...“ Молитва (для С., А., Т., Б.). Спб. Бернадъ, 1869. Литогр. М. Бернарда.

3) Н. А. Римскій-Корсаковъ. Шестъ хоровъ (а capella), преимущественно для смѣшанныхъ голосовъ. Op. 16 (сочин. въ 1875 г.). Тетрадь II, № 6. Молитва: „Владыко дней моихъ“. Спб. у В. Бесселя и К<sup>о</sup>. Нотопечатное заведение В. Бесселя и К<sup>о</sup>.

*Млодный всадникъ*, поэма (1833 г.): отрывокъ, начиная со стиха: „Гдѣ прежде финскій рыболовъ...“ и кончая стихомъ: „и, чужа вешни дни, ливуетъ“:

1) В. М. Орловъ. Петербургъ. Трехголосный хоръ. № 1 въ сборникѣ „Пѣсни о родинѣ. 27 трехголосныхъ хоровъ (преимущественно для учебныхъ заведеній) на слова Пушкина, Лермонтова, Жуковскаго, Хомякова, Кольцова и др.“ Спб. у В. Бесселя и К<sup>о</sup>. Дозв. ценз. 2 авг. 1894 г. Нотопеч. заведение В. Бесселя и К<sup>о</sup>.

*Обвалъ*: Дробясь о мрачныя скалы... (1829):

1) М. Анцевъ. Хоры для смѣш. голосовъ (а capella). № 1. *Обвалъ*. Собств. изд. П. Юргенсона. Москва. Дозв. ценз. 27 июля 1899 г. Своропечатня нотъ П. Юргенсона въ Москвѣ.

*Памятникъ*: „Я памятникъ себѣ воздвигъ...“ (1836 г.):

1) Г. А. Казаченко. Юбилейная пѣсня А. С. Пушкину: „Ты памятникъ себѣ воздвигъ нерукотворный“. Для смѣш. и однороднаго хора. Op. 27. Спб. у П. К. Селиверстова. Нотопечатня П. Сойкина. Спб. Дозв. ценз. Спб. 6 февр. 1899 г. (текстъ измѣненъ, въ смыслѣ обращенія къ Пушкину отъ лица поющихъ и т. д.). Также въ журналѣ „Музыка и Пѣніе“ за 1899 г.

2) М. А. Слоновъ. „Слава Пушкину. Ты памятникъ себѣ воздвигъ...“ Двухголосный хоръ для женскихъ или дѣтскихъ голосовъ съ фортепiano или фисгармоніей. М. Лит. В. Гроссе. Дозв. ценз. Москва, 6 марта 1899. Также въ журналѣ „Дѣтское чтеніе“ 1899 г. № 4.

3) Л. Д. Малашкинъ. Въ память 100-лѣтія со дня рожденія русскаго поэта А. С. Пушкина. 1799—1899 г. 26-го мая. Для смѣшан. хора. 1) Памятникъ, 2) Туча, 3) Припѣвы къ чтенію сочиненныхъ (sic!) Л. Д. Малашкинымъ. Ор. 58. Для смѣшаннаго хора, для мужск. хора, для ж. или дѣтск. хор. Собств. авт. Лит. В. Гроссе. Москва. Дозв. ценз. 10 марта 1899.

4) И. Нивитинъ. 1799—1899. Памяти Пушкина. Памятникъ. Для смѣшаннаго хора (фортепиано ad libitum). Слова А. Пушкина. Собств. изд. П. Юргенсона. Москва. Дозв. ценз. 7 апр. 1899. Клав. ц. 40 к.

5) Г. В. Валакосъ. „Памятникъ“. Кантата для ученическаго хора. Музыка преподавателя пѣнія Одесской 2-й мужской Гимназіи Г. В. Валакоса. Собств. авт. Дозв. ценз. Одесса, 28 апр. 1899 г. Типографія Н. Г. Уль. Спб.

6) Н. Ленць. Посвящается памяти великаго поэта А. С. Пушкина въ столѣтнюю годовщину его рожденія 26-го мая 1790—1899 г. „Памятникъ“. Кантата для смѣшаннаго хора на слова А. С. Пушкина. Муз. Н. Ленць. Сочинено для Пушкинскаго празднества Тверскаго городского общества. Изданіе Тверскаго городск. общества для учрежденія стипендіи имени великаго поэта въ Тверской мужской классической гимназіи. Спб. Нотопечатня Бесселя. Дозв. ценз. Спб. 19 окт. 1899 г.

7) Мих. Буткевичъ, протоіерей. „Она памятьникъ себѣ воздвигъ нерукотворный“. Трехголосный хоръ. Спб. 1899 г. Ц. 25 к.

*Пиръ Петра Великаго*: Надъ Невою рѣзво вьются. (1835):

1) Существуетъ музыка Верстовскаго (для хора?) „Пиръ Петра I“. Повидимому не издана. См. „Русская Музыкальная Газета“, 1899, № 7, стлб. 215.

2) С. А. Зайцевъ. Пиръ Петра Великаго. „Надъ Невою рѣзво вьются флаги“. Для смѣшаннаго хора (С. А. Т. Б.). Москва. П. Юргенсонъ. Нов. изд., дозв. ценз. 9 дек. 1898 г.

3) Ф. А. Плосайкевичъ. Двухголосный дѣтскій хоръ въ его „Сборникѣ двухголосныхъ пѣсенъ на слова А. С. Пушкина“. (Д. ценз. М. 10 апр. 1899).

*Подражаніе Корану* (1824 г.):

1) А. С. Даргомыжскій. Три отрывка изъ предполагавшейся волшебнo-комической оперы „Рогдана“. № 1. Хоръ дервишей „Возстанъ болязливый“. Спб. у В. Бесселя. 1875 г. Нотопечатня В. Бессель.

*Полтава*, поэма (1828 г.):

1) М. Петерсъ. Десять романсовъ для смѣшаннаго хора. № 3. Кто при звѣздахъ и при лунѣ... Рига. Блосфельдъ.

2) *Ө. А. Плосайкевичъ. Гонецъ (Кто при звѣздахъ...), Двухголосный дѣтскій хоръ въ „Сборникѣ двухголосныхъ пѣсенъ на слова А. С. Пушкина“.* (Д. ц. Москва 10 апр. 1899):

*Послѣдніе цвѣты: Цвѣты послѣдніе милѣй* (1825):

1) Н. Соколовъ. Пять хоровъ (а capella) для мужскихъ голосовъ. Ор. 15. № 2. (съ фр. переводомъ I. Sergepnois и нѣмцемъ Н. Schmidt'a). Лейпцигъ, М. П. Бѣляевъ (до 1895 г.).

2) Б. Гродзкій. Три хора (а capella) для смѣшанныхъ голосовъ. Ор. 19. № 2 (съ фр. переводомъ I. Sergepnois и нѣмцемъ Н. Schmidt'a). Лейпцигъ, М. П. Бѣляевъ (до 1895 г.).

*Появилася новинка. Канонъ.* Муз. кн. В. *Ө.* Одоевскаго и М. И. Глинки. Слова А. Пушкина, Жуковскаго, кн. Вяземскаго, гр. Вѣльгорскаго. Спб. 1836 г. 4<sup>о</sup>. Стелловскій. Существуетъ рядъ позднѣйшихъ изданій, нпр. Спб. 1872. Тип. В. Балашова и т. д.

*Птичка: Въ чужбинѣ свято соблюдаю* (1822):

1) А. А. Карасевъ. Листокъ въ вѣнку А. С. Пушкина 1799—1899. Птичка. Для трехголоснаго дѣтскаго хора. Слова А. С. Пушкина. На память учащимся въ начальныхъ народныхъ училищахъ. Собств. авт. Лит. В. Гроссе. Москва. Довз. ценз. М. 3 апр. 1899.

2) *Ө. А. Плосайкевичъ. Двухголосный дѣтскій хоръ въ его „Сборникѣ двухголосныхъ пѣсенъ на слова А. С. Пушкина“* (Д. ц. Москва 10 апр. 1899).

*Пушкеевая пѣсня* (изъ Шиллера): Силы четыре, соединясь... (1816):

1) Н. Брянскій. Пуншеевая пѣсня. Для однороднаго хора. Спб. П. К. Селиверстовъ. 1899. Нотопечатня П. Соѣкина. Спб. (также въ журналѣ „Музыка и пѣніе“ за 1899 г.).

*Пьяной горечью Фалерна* (изъ Катудла, 1835 г.):

1) П. И. Бларамбергъ. Шесть хоровъ съ аккомп. фп. Тетрадь III (для мужскихъ голосовъ). № 5. Спб. у В. Бессель и К<sup>о</sup>. Нотопечатное заведеніе В. Бессель и К<sup>о</sup>. 1896 г.

*Пью за здравіе Мери* (1830):

1) А. С. Даргомъзскій. Петербургскія серенады. Хоры для разныхъ голосовъ безъ аккомп. № 6. Пью за здравіе Мери... (М. С. Т. Б.). Спб. *Ө.* Стелловскій (с. а.). Теперь у А. Гутхейля. Москва.

*Пивецъ: Слышали-ль вы...* (1816 г.):

1) Н. Брянскій. Хоровыя піесы для четырехъ мужскихъ голосовъ. Спб. 1876. Съладъ въ муз. магазинѣ Васильева.

Типогр. Э. Аригольда. № 4. Пѣвецъ. Слышали ль Вы? Теперь Спб. I. Юргенсонъ.

*Роза*: Гдѣ наша роза (1815 г.):

1) А. С. Даргомыжскій. Петербургскія серенады. Хоры для разныхъ голосовъ безъ аккомп. № 2. Гдѣ наша роза... (С. Т. Б). Спб. О. Стелловскій. (с. а.). Теперь у А. Гутхейля, Москва.

*Русалка*; драматическія сцены (1828—1832); Пѣсня русалокъ (сцена четвертая):

1) Я. Сычевъ. Хоры для 3-хъ женскихъ голосовъ, съ аккомп. фортепiano, преимущественно для женскихъ учебныхъ заведеній. Выпускъ I. № 6: „Веселой толпою“, изъ драмы „Русалка“ Пушкина, музыка Я. Сычева. Спб. В. Бессель и К<sup>о</sup>. Нотопечатное заведеніе В. Бесселя и К<sup>о</sup>.

*Русланъ и Людмила*, поэма (1820):

Прологъ: „У Лукоморья дубъ зеленый“ (1828):

1) Н. Брянскій. Сборникъ трехголосныхъ пѣсень. № 41. „У лукоморья дубъ зеленый“... Спб. у I. Юргенсона. Также: Сборникъ пѣсень для дѣтей одноголосныхъ и двухголосныхъ съ фп. № 55. Спб. I. Юргенсонъ. 3 изд. 1896.

*Туча*: Последняя туча разсѣянной бури (1835):

1) Н. А. Римскій-Корсаковъ. Посвящается Надеждѣ Николаевнѣ Римской-Корсаковой. Шесть хоровъ безъ сопроводж. (а сарелла). Ор. 16. Тетрадь II. № 5. (1876). „Последняя туча разсѣянной бури“ (для 4 женскихъ голосовъ) Спб. у В. Бесселя и К<sup>о</sup>. Нотопеч. заведеніе В. Бесселя и К<sup>о</sup>. Дозв. ценз. 24 іюля 1876 г.

2) Иранекъ. Женскій хоръ „Туча“. Москва. А. Гутхейль (каталогъ Адельгейма).

3) А. Злобинъ. Туча: „Последняя туча...“. Слова А. С. Пушкина. Для однороднаго и смѣш. хора (а сарелла). Спб. П. К. Селиверстовъ. Нотопечатня П. Сойкина. 1899 г.

4) Л. Д. Малашевинъ. Въ память 100-лѣтія со дня рожденія русскаго поэта А. С. Пушкина. 1799—1899. 26-го мая. Для смѣшаннаго хора. 1) Памятникъ, 2) Туча, 3) Припѣвы къ чтенію сочиненныхъ (sic!) Л. Д. Малашевинимъ. Ор. 58. Для смѣш. хора, для муж. хора, для жен. или дѣтск. х. Собств. авт. Литогр. В. Гроссе. Москва. Дозв. ценз. 10 марта 1899.

*Цыгане*. Поэма (1223—24). Птичка Божія не знаетъ:

1) П. Воротниковъ. Собраніе трехъ—и четырехголосныхъ и хоровыхъ пѣсень съ аккомп. фп. № 5. „Перелетная птичка“ („Птичка Божія не знаетъ“...) Москва, у К. И. Мейкова, 1873. Теперь у П. Юргенсона.

2) В. М. Орловъ. Пѣсни о родинѣ. 27 трехголосныхъ хоровъ (преимущественно для учебныхъ заведеній) № 15. Перелетная птичка (Птичка Божія не знаетъ). Спб. у В. Бесселя и К<sup>о</sup>. Дозв. ценз. 2 авг. 1894. Нотопечатное заведеніе В. Бесселя и К<sup>о</sup>.

3) А. В. Муравьевъ. Шесть пѣсенъ для трехъ однородныхъ голосовъ (а сарелла). № 2. „Птичка Божія“. Спб. изд. П. Селиверстова.

4) А. И. Соколовъ. Къ юбилею А. С. Пушкина 1899 г. Три пѣсни для двухголоснаго хора съ аккомп. фп. на слова А. С. Пушкина. Ор. 28. № 2. „Птичка Божія“... Муз. А. И. Соколовъ. Собств. авт. А. Соколовъ (Адельгеймъ) въ Кіевѣ. Дозв. ценз. М. 23 марта 1899, литогр. В. Гроссе.

5) Ѡ. А. Плосайкевичъ. „Перелетная птичка“. Дѣтскій двухголосный хоръ въ его „Сборникѣ двухголосныхъ пѣсенъ на слова А. С. Пушкина“. (Дозв. ценз. Москва, 10 апр. 1899 г.).

6) А. Спендіаровъ. Посвящается Варварѣ Леонидовнѣ Спендіаровой. „Птичка Божія“. Квартетъ для смѣшанныхъ голосовъ съ сопров. фп. Слова Пушкина. Музыка Александра Спендіарова. Ор. 2. (1899 г.). Ц. 1 р. Спб. у В. Бессель и К<sup>о</sup>. Дозв. ценз. 29 янв. 1900 г. Нотопечатня В. Бессель и К<sup>о</sup>.

*Шотландская пѣсня*: „Воронъ въ ворону летитъ“ (1828 г.):

1) А. С. Даргомыжскій. Петербургскія серенады. Хоры для разныхъ голосовъ, безъ аккомп. № 3. Воронъ въ ворону летитъ. (М.-С. Т. Б.). Спб. Ѡ. Стелловскій (s. a.). Теперь у А. Гутхейля, Москва.

2) Н. А. Римскій-Корсаковъ. Четыре трехголосныхъ хора для мужскихъ голосовъ безъ сопровожденія. Ор. 23, № 2. Воронъ къ ворону летитъ. Спб. А. Битнеръ (изд. до 1883 г.). Теперь у М. П. Бѣляева, Лейпцигъ.

3) Н. Брянскій. „Воронъ въ ворону летитъ“. Для однороднаго хора. Спб. П. К. Селиверстовъ. Нотопечатня П. Соина, 1899.

4) Ѡ. А. Плосайкевичъ. Двухголосный дѣтскій хоръ въ его „Сборникѣ двухголосныхъ пѣсенъ на слова А. С. Пушкина“ (Дозв. ценз. Москва 10 апр. 1899).

*Эхо*: „Реветь ли звѣрь“... (1831 г.):

1) Н. Брянскій: Хоровыя пѣсни для четырехъ мужскихъ голосовъ. № 3. Эхо. Сяладъ въ муз. магазинѣ Васильева. Спб. 1876. Тип. Э. Арнгольда. Теперь Спб. у Г. Юргенсона.

*Я здѣсь, Инезилья* (1830):

1) Мейеръ-Гельмундъ: Думскій вѣршокъ Собраніе хоровъ

для мужскихъ голосовъ. Выпускъ III, № 10. Я здѣсь, Инезилья. Москва, у П. Юргенсона, 1892 г.

*Я пережилъ свои желанья...* (Элегія, 1821 г.):

1) Фр. Мерингъ: Думскій кружокъ. Собраніе хоровъ для мужскихъ голосовъ. Репертуаръ кружка любителей хорового пѣнія. Вып. II. № 7. Я пережилъ свои желанья. Москва, у П. Юргенсона. Дозв. ценз. 4 апр. 1884 г. Скоропечатня ноть П. Юргенсона (арранжировка на Пушк. текстъ хора изъ „Финскаго сборника“).

## В. Оперы, кантаты, балеты и т. п.

*Барышня крестьянка* (Повѣсти Бѣльвина 1830 г.):

1) Опера Ларіонова, исполнявшаяся въ Таврическомъ саду весною 1899, но написанная гораздо раньше (см. „Новое Время“ 1899 г. № 8381, фельетонъ). Едва ли была издана.

*Бахчисарайскій фонтанъ* (1822 г.):

1) Керимъ-Гирей крымскій ханъ. Романтическая трилогія въ 5 д. въ стихахъ, князя А. А. Шаховскаго. Содержаніе взято изъ „Бахчисарайскаго Фонтана“ съ сохраненіемъ многихъ его стиховъ. Новая Музыка Кавоса. Данъ въ Больш. Театрѣ въ Спб. 28-го сент. 1825 г. (См. подлинную афишу изъ собранія П. Я. Дашьева, бывшую на Пушк. юбилейной выставкѣ въ Импер. Академіи Наукъ въ Спб.).

2) А. Федоровъ, профессоръ торговаго права въ Новороссійскомъ университетѣ (р. 1855 г.): „Бахчис. Фонтанъ“, опера въ 3 д., поставлена въ Екатеринославль въ 1895 г., въ Одессѣ (на итальянскомъ языкѣ) въ 1898—99 г.

3) А. А. Ильинскій (р. 1859): „Бахчис. фонтанъ“, опера въ 4 д., въ настоящее время, вѣроятно, уже оконченная, но пѣликомъ еще не исполнявшаяся.

4) А. С. Аренскій. Op. 46. 1) Вступленіе. 2) Татарпѣснь (ж. двухгол. хоръ). 3) Nocturne. Настала ночь (4 гол. смѣш. хоръ). 4) Арія Заремы. 5) Заключеніе. Съ нѣм. перев. Боденштедта. Перелож. для фп. съ пѣніемъ. М. П. Юргенсонъ. Дозв. ценз. 24 авг. 1899 г. Есть и оркестр. партитура.

*Борисъ-Годуновъ* (1824 — 25).

1) М. П. Мусоргскій: „Борисъ Годуновъ“, опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ съ прологомъ, сочиненіе М. П. Мусоргскаго. Полное переложеніе (со включеніемъ сценъ не предполагаемыхъ въ постановкѣ на сценѣ) для фортепьяно съ пѣніемъ. Цѣна 15 р. Спб., у В. Бесселя и К<sup>о</sup>. 4<sup>о</sup>, стр. 250 (безъ года и цензур-

наго разрѣшенія: сочинена въ 1872 г., поставлена впервые въ 1874 г.).

Позднѣйшая обработка Н. А. Римскаго Корсакова: въ переложеніи для фортепіано съ пѣніемъ, Спб. у В. Бесселя и К<sup>о</sup>. 1896 г. (Дозв. ценз. 29 апр. 1896 г.), 4<sup>о</sup>, стр. 258. Оркестровая партитура: „Борисъ Годуновъ“; народная музыкальная драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ съ прологомъ (по Пушкину и Карамзину). Въ обработкѣ и инструментовкѣ Н. А. Римскаго-Корсакова. 1896 г. Спб. тамъ же. Ц. 150 р

*Графъ Нулинъ*, поэма (1825):

1) Г. А. Липинъ. Графъ Нулинъ, по Пушкину. Комическая опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ. Слова и музыка Г. А. Липина, для пѣнія съ фп. Собств. авт. Москва, у А. Б. Гутхейль. 1876 г. 18 номеровъ. Отдѣльно:

а) Романсы и пѣсни. Музыка Г. А. Липина. Пѣснь Параша, изъ оперы „Графъ Нулинъ“. Спб. Бернадъ, 1877. Литогр. Пазовскаго.

б) Изъ оперы „Графъ Нулинъ“. Альтъ 2-й „Теплое весеннее солнце“. Дуэтъ Наталья Павловны съ Лидинымъ (альтъ и теноръ). Слова и муз. Г. А. Липина. Спб. 1881.

Полный клавираусдугъ: „Графъ Нулинъ по Пушкину. Комическая опера въ 3 д. (въ 5 картинахъ). Либретто и муз. Г. А. Липина. Спб. 1883. Тип. С. Ф. Яздовскаго.“ 8<sup>о</sup>. 6 н. и 338 стр. Ц. 8 р.

*Домикъ въ Коломнѣ*, поэма (1830):

1) Н. Ѡ. Соловьевъ пишетъ въ настоящее время комическую оперу на этотъ сюжетъ. Отрывки появлялись въ музыкальныхъ предложеніяхъ къ газетѣ „Россія“ за 1899 годъ.

*Дубровскийъ*, повѣсть (1832 — 33)

1) Э. Ф. Направникъ. „Дубровскій“, опера въ 4 д. и 5 карт., либретто М. Чайковскаго, окончена въ 1894 г., изд. П. Юргенсономъ, въ Москвѣ, въ 1894 г., 2 изд. съ нѣм. переводомъ Ф. Бовеа въ 1895. Поставлена въ Спб. 3 янв. 1895 г.

*Евгеній Онѣгинъ*, романъ (1822—31):

1) П. И. Чайковскій: „Евгеній Онѣгинъ (,) лирическія сцены въ 3-хъ дѣйствіяхъ, текстъ по Пушкину(,) музыка П. Чайковскаго. Москва, у П. Юргенсона. Дозв. ценз. Москва 30 сент. 1878. Печатня П. Юргенсона въ Москвѣ“. 8<sup>о</sup>. 249 нум. стр. (переложеніе для фортепіано съ пѣніемъ). Ц. 6 р. Есть также изданіе 1879 г. и позже: „Евгеній Онѣгинъ. Лир. сцены въ 3 д. П. Чайковскаго. Переложеніе для фп. А. И. Губерта. Москва, у П. Юргенсона. 1880<sup>о</sup>. больш. 8<sup>о</sup>. 122 стр. Ц. 3 р.  
„Е. О. Лир. сцены въ 3 д. П. Чайковскаго. Перелож. для

фп. въ 4 р. А. И. Губерта. Москва. П. Юргенсонъ“. 4<sup>0</sup>. 223 стр. 8 р. (с. а.). Издана также оркестровая партитура (тамъ же), отдѣльные номера клавирауспага съ пѣніемъ и т. д.

*Женихъ*: три дня купеческая дочь Наташа пропала (1825):

1) I. Блюмъ „молодой дилетантъ композиторъ“: *Женихъ*“, народная опера въ 2-хъ дѣйствіяхъ (см. иллюстр. журналъ „Петербургская жизнь“, прилож. къ газетѣ „Новости“ за 1899, № 342).

*Кавказскій плѣнникъ*, поэма (1820—21):

1) К. А. Кавось: Кавказскій плѣнникъ или тѣнь невѣсты, большой древній національно-пантомимный балетъ, въ 4 дѣйствіяхъ съ великолѣпнымъ спектаклемъ, украшеннымъ играми, сраженіями, маршами, явленіемъ тѣни и т. д., соч. Дидло, новая муз. соч. Кавоса и аранжированная для оркестра ученикомъ его Жучковскимъ. Дѣйствующія лица: Взелкаіа, молодая черкешенка; Ростиславъ, молодой Слав. князь, сынъ Бранислава, взятый въ плѣнъ черкесами; Горислава, молодая Слав. княжна, невѣста Ростислава; Браниславъ, Слав. князь, живущій въ городѣ Терки, на берегу Терека; Свѣнельдъ, славянинъ, другъ Ростислава; Сунчулей, ханъ Черкесовъ; Мангу, Ахметъ — военачальники Черкесовъ; Гирей, ханъ Татарскій, Оетай, Тимуръ Асмудъ — татарскіе военачальники; Радимъ, Претичъ — слав. воины и т. д. (балетъ данъ въ Больш. театрѣ въ Спб. въ 1824 г.). См. подлинную афишу (въ коллекціи П. Я. Дашьова), бывшую на Пушкинской юбилейной выставѣ въ Имп. Академіи Наукъ въ С.-Петербургѣ.

2) А. А. Алябевъ. „Кавк. плѣнникъ“, сцены изъ поэмы, соч. А. Пушкина, муз. А. А. Алябева, для фп. и пѣнія аранжировалъ Александръ Дюбювъ. Москва. Ю. Грессеръ. 1859, 4<sup>0</sup>, 29 стр. Послѣ у К. И. Мейвова. Теперь у П. Юргенсона (вошли въ „Полное<sup>1)</sup>“ собраніе романсовъ и пѣсенъ для пѣнія съ фортепiano“ А. Алябева. Часть IV. Москва, у П. Юргенсона. Дозв. ценз., 30 мая 1898 г.).

3) Ц. А. Кюи: „Кавк. плѣнникъ (,) опера въ трехъ дѣйствіяхъ (либретто по А. Пушкину). Сочиненіе Ц. Кюи. 1857—1858, 1881—1882. Переложеніе для пѣнія и фортепiano. Ц. 10 р. с. Спб. у В. Бесселя и К<sup>0</sup>. 4<sup>0</sup>“. 245 нум. стр. Дозв. ценз. Спб. 10 сент. 1882 г. Нотопеч. завед. В. Бесселя и К<sup>0</sup>. Текстъ Пушкина лишь въ немногихъ ММ (черкесская пѣсня, дуэты плѣнника и черкешенки въ 1 и 3 дѣйствіяхъ). Есть также

<sup>1)</sup> На дѣлѣ не совсѣмъ полное.



переложение для фп. въ 2 р. Дютша (тамъ же). Партитура для оркестра: „Кавк. Пльнннннн“, опера въ 3 дѣйствіяхъ. Либретто по Пушкину, съ сохраненіемъ многихъ стиховъ его. Спб. В. Бессель и К<sup>о</sup>. Ц. 150 р. Отдѣльные №№ изъ этой оперы явились еще въ 1875 г.:

А) Увертюра въ 4 руви. Переложение Над. Пургольдъ. Спб. Бессель, 1875 г.

Б) Отрывки изъ оперы „Кавказ. Пл.“.

2) Танцы въ 4 р. Спб. Бессель. 1875;

3) Два хора; а) восточная молитва (мужской). Партитура, клавираусцугъ и голоса. Спб. Бессель и К<sup>о</sup>. 1875.

б) Праздничный хоръ (смѣшанный). Партитура, клавираусцугъ и голоса. Спб. Бессель и К<sup>о</sup>. 1875.

4) „Черкесская пѣсня“: Въ рѣкѣ бѣжитъ гремячій валь“. Спб. Бессель и К<sup>о</sup>. 4<sup>о</sup>, 5 стр. 1875 г.

*Каменный Гость*. (1830 г.):

А. С. Даргомыжскій. Каменный Гость. Опера въ 3 дѣйствіяхъ А. Даргомыжскаго. Текстъ А. Пушкина, фортепіанное переложение съ пѣніемъ. Ц. 5 р. Спб. В. Бессель и К<sup>о</sup>. Довз. ценз. Спб. 14 іюня 1872 г. 4<sup>о</sup>. 126 нум. стр. Отдѣльные №№ являлись и раньше: „Каменный гость. Опера въ 3 дѣйствіяхъ. А. Даргомыжскаго. Текстъ А. Пушкина. Романсъ Лауры. Изд. 2-е. Спб. В. Бессель. 1871.

*Капитанская дочка*, повѣсть (1833):

1) Опера В. И. Ребикова. См. о существованіи ея „Русск. Муз. Газету“ за 1896 г., стр. 127.

*Моцартъ и Сальери*, драмат. сцены (1830):

1) Н. А. Римскій-Корсаковъ: Памяти А. С. Даргомыжскаго. Моцартъ и Сальери. Драматическія сцены Пушкина. Музыка Н. Римскаго-Корсакова. Ор. 48. (1897 г.). Переложение для фортепіано и голосовъ автора. Ц. 2 р. Лейпцигъ, М. П. Бѣляевъ. 1898. Inst. Lith. de C. G. Röder. Leipzig. 8<sup>о</sup>. 53 нум. стр. Тамъ же выпущены: оркестр. партитура (Ц. 7 р. 50) и голоса: оркестровые (7 р. 50) и хоровые (по 90 к.).

*Пиковая дама*, повѣсть (1834):

1) Halévy, комическая опера въ 3 актахъ „La dame de pique“. Либретто Скриба (Opéra Comique, 28 дек. 1850 г.). Сюжетъ заимствованъ изъ франц. перевода повѣсти Пушкина, сдѣланнаго Мериме. Обработка его сильно уклоняется отъ оригинальной фбулы. Герой повѣсти Германъ превращенъ Скрибомъ въ молодого сержанта (sous-officier) Constantin Nélidoff, попадающаго въ тюрьму за долги своего отца. Старуха графиня

превратилась въ молодую *princesse Poloska*, въ которую влюбленъ Нелидовъ и которая отвѣчаетъ ему взаимностью. Соперникомъ его является полковникъ Циціановъ, но Нелидовъ, благодаря карточному секрету, сообщенному ему Полоской (въ свою очередь выучившейся ему отъ самой императрицы Екатерины II), выигрываетъ у него 300,000 рублей, выплачиваетъ этими деньгами долгъ отца и получаетъ свободу, а вмѣстѣ съ тѣмъ и руку прекрасной княгини Полоской.

2) П. И. Чайковскій, „Пивовая дама“, опера въ 3 дѣйств. и 7 картинахъ. Сочин. въ 1889, поставлена въ 1890—91. Изданіе для пѣнія. Москва, у П. Юргенсона. Скоропечатная нотъ П. Юргенсона въ Москвѣ. 8<sup>о</sup>. 289 стр. + 5. Дозв. ценз. М. 2 іюня 1890 г. Есть изд. для фп. въ 2 р., въ 4 р., оркестр. партитура.

*Пиръ Петра Великаго*: Надъ Невою рѣзво вьются... (1835):

1) П. Сокальскій. Кантата для хора и оркестра, получившая первую премію на конкурсѣ „Русскаго Музыкальнаго Общества“ въ 1860 г. (рукопись).

2) Н. Я. Аванасьевъ. Кантата, получившая вторую премію на томъ же конкурсѣ (рукопись?). См. Некрологъ Аванасьева, „Нов. Время“ 1898. № 7986.

*Полтава*, поэма (1828):

1) Б. А. Фитингофъ-Шель, „Мазепа“, драматическая опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, либретто Г. Я. Кугушева, окончена въ 1858 г., поставлена въ 1859 въ Спб. Существуетъ печатное изданіе фортепіаннаго переложенія съ пѣніемъ (у Дюфура-Брандуса).

2) П. П. Сокальскій, „Мазепа“ или „Марія“, опера въ 4 д., оконченная 13-го янв. 1859 г. <sup>1)</sup>, но нигдѣ не поставленная и не изданная.

3) А. С. Даргомыжскій. Отрывокъ изъ неоконченной оперы „Мазепа“: Дуэтъ Орлика съ Кочубеемъ (бар. и тен.): „Опять ты здѣсь“ для пѣнія съ фп. Спб. Бессель; 1872.

4) П. И. Чайковскій: „Мазепа“, опера въ 3 дѣйствіяхъ. Сюжетъ заимствованъ изъ поэмы Пушкина. Музыка П. Чайковскаго. Фортеп. переложеніе. Второе испр. авт. изданіе. Москва, П. Юргенсонъ, дозв. ценз. 27 іюля 1883. 261 стр. 8<sup>о</sup>. Скоропечатная нотъ П. Юргенсона въ Москвѣ, съ пѣніемъ. Издана и оркестров. партитура, отдѣльные №№ фортепіаннаго перело-

<sup>1)</sup> См. М. Ивановъ, „Пушкинъ въ Музыкѣ“ 1899 г. стр. 122, гдѣ приводятся данныя, полученныя отъ брата композитора, покойн. проф. Харьк. унив. И. П. Сокальскаго.

женія съ пѣніемъ и т. д. (Поставлена въ Москвѣ 6 февр. 1884 г.).

5) А. Н. Сѣровъ задумывалъ писать оперу на этотъ сюжетъ и оставилъ даже набросокъ изъ финала.

6) К. Ю. Давыдовъ также писалъ - было оперу на данный сюжетъ, но такъ и не вончилъ, передавъ либретто П. И. Чайковскому.

*Пѣснь о вѣщемъ Олгѣ*: „Какъ нынѣ собирается“ и т. д. (1822):

1) Г. А. Липинъ: кантата „Вѣщій Олегъ“ (неизд.).

2) Н. А. Римскій-Корсаковъ. „Пѣснь о вѣщемъ Олгѣ“, кантата для мужского хора, соло тенора и баса и оркестра. Исполнена въ Спб. въ 5 симф. собраніи Императ. Русскаго Музык. Общества, 18 дек. 1899 г.

*Русалка*, драматическія сцены (1828—1832):

1) А. С. Даргомыжскій: „Русалка“, опера въ 4 д. Музыка А. Даргомыжскаго (сюжетъ А. С. Пушкина). Спб. у Ѳ. Стелловскаго, 1862 г. (сочинялась съ 1843 по 1855 г., поставлена въ 1856 г.).

Позднѣйшія изданія: Москва, у А. Гутхейля (1885 г.) и у П. Юргенсона.

*Русланъ и Людмила*, поэма (1820 г.):

1) Ѳ. Е. Шольцъ: „Русланъ и Людмила, или низверженіе Черномора, злого волшебника, большой волшебной-героической балетъ Огюста и Дидло, муз. Шольца“. Поставленъ 8 дек. 1824 г. Подлинная афиша 1825 г. изъ собранія П. Я. Дашкова, выставленная на Пушкинской юбилейной выставкѣ въ Имп. Академіи наукъ въ маѣ 1899 г., гласитъ: „На Большомъ театрѣ сегодня въ среду 27 Маія, представлены будутъ Русланъ и Людмила или низверженіе Черномора злого волшебника, Большой волшебной героической-балетъ въ 5 д., украшенный великолѣпнымъ спектаклемъ, съ сраженіями, маршами, превращеніями, полетами, машинами. Взятый изъ известной поэмы Пушкина, и по программѣ г. Глушковскаго, поставленный на сцену и вновь переделанный господами „Огюстомъ и Дидло; музыка соч. г. Шольца; сраженія г. Гамбурова; декорации г. Кондратьева: машины, полеты, движеніе чудовищъ и превращеніе туловища Полкана г. Тибо; движеніе и разрушеніе головы Полкана г. Натъе; костюмы г. Бабини. Г. Бемъ первый концертантъ будетъ играть на скрипкѣ соло“. Среди дѣйствующихъ лицъ перечисляются: Добрада, богиня, покровительница Руслана и Людмилы, Полель, Злотвора — волшебница; Змѣяна, Зломира, Злослава — волшебницы, принимающія видъ красавицъ для обольщенія Руслана;

жрецъ Перуна; Боканъ, посоль Козарскій; Стемись, посоль Венгерскій; Ягунъ, посоль Черкесскій; Добрыня, Мечиславъ, Ратиборъ, Свѣвальдъ — бояре князя Киевскаго; Аспаруха, Видимира, Люта, Зарана — главные волшебницы Злотворы; Горыня, Ядомиръ, Чертовидъ, Злотворъ — чудовища Черномора и т. д.

2) М. И. Глинка: „Русланъ и Людмила“. Большая волшебная опера въ 5 дѣйствіяхъ. Сюжетъ заимствованъ изъ поэмы А. Пушкина. Муз. М. И. Глинки. Собств. Ф. Стелловскаго. Послѣ: Москва, у П. Юргенсона. Скоропечатня Юргенсона. 1881, б. 8<sup>о</sup>. 335 стр., также у А. Гутхейля, Москва.

Оркестровая партитура издана Л. И. Шестаковой, 1879 г. Лейпцигъ, 4<sup>о</sup>. 723 стр.

Опера сочинялась въ 1838—1842 гг., поставлена 27 ноября 1842 г.

*Сказка о рыбацкѣ и рыбкѣ* (1833):

1) Л. Минкусъ. „Le poisson doré, ballet fantastique en 3 actes, composé par Mr. Saint-Léon. Musique de E. Mincous, arrangé pour le piano, par G. Schubert. St. Pétersbourg, chez Th. Stellovsky. Золотая рыбка, балетъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ. Муз. Л. Минкуса, аранж. для фп. Спб. 116 стр.

2) Ю. К. Арнольдъ собирался писать комическую оперу на собственное либретто, почерпнутое изъ этой сказки Пушкина; опера, однако, не была кончена, и изъ нея сохранилась только одна арія („Злонравы“), напечат. въ журналѣ „Баянъ“ въ 1888 г.

*Сказка о царѣ Салтанѣ* (1831 г.).

1) Н. А. Римскій - Корсаковъ. Опера. Симфоническіе отрывки изъ нея исполнялись зимою 1899—1900 г. въ „Русскихъ Симфонич. Концертахъ“, устраиваемыхъ М. П. Бѣляевымъ.

*Торжество Вакха* (1817 г.):

1) А. С. Даргомыжскій. „Торжество Вакха“. Лирическая опера-балетъ въ 1 дѣйствіи. Текстъ А. Пушкина. Музыка А. Даргомыжскаго. Спб. Въ музык. магазинѣ М. Бернарда. 1867. Литографія К. Динеса и М. Бернарда. Стр. 14. Новое изданіе: Торжество Вакха. Лирическая опера-балетъ въ одномъ дѣйствіи (двухъ картинахъ). Текстъ А. Пушкина. Музыка А. Даргомыжскаго. 1846—1848. Цѣна net. 5 р. Поставлена въ первый разъ, въ Москвѣ, на Большомъ театрѣ въ 1867 году. Новое изданіе. Собственность издателей для всѣхъ странъ. С.-Петербургъ, у В. Бѣссель и К<sup>о</sup>. Подставщикъ двора Е. И. Величества, Коммисіонеръ Придворной Пѣвческой капеллы.

(Полное переложение для фп. съ пѣніемъ. Дозв. ценз. Спб. 12 апр. 1867 г. Нотопечатное заведеніе В. Бесселя и К<sup>о</sup>.).

*Цыганы*, поэма (1823—24):

1) В. Н. Кашперовъ. „Цыгане“, опера (1850 г.)<sup>1)</sup>. Не исполнялась и не издана, за исключеніемъ одного отрывка (см. отд. А.).

2) Г. А. Лилинъ. Цыгане, опера (не кончена). Изданы только отрывки:

Г. А. Лилинъ. Романсы и пѣсни. № 7. Баллада изъ музыки въ поэмѣ Пушкина „Цыганы“. „Она хохотала. Ее въ грязи онъ подобралъ“ (текстъ Гейне). Спб. у М. Бернарда. 1876 г.

№ 1. Монологъ Алеко (для баритона): „Я къ вамъ пришелъ исвать усвоенья“. М. у П. Юргенсона.

№ 2. Дуэттино: Птичка Божія, для сопр. и меццо-сопрано. Тамъ же.

№ 3. Дуэтъ Земфиры съ Арпадомъ. Тамъ же.

3) С. Рахманиновъ. „Алеко“, опера въ одномъ дѣйствіи. Либретто Вл. И. Немировича-Данченко. Москва, у А. Гуткейля. Ц. 3 р. Исполнена въ Москвѣ въ апр. 1893 на сценѣ Большого театра, въ Спб. 27 мая 1899 г. на Пушкинскомъ празднествѣ въ залахъ Таврическаго дворца.

4) А. Торротто, итальянскій композиторъ, изъ г. Вероны, предлагалъ весною 1899 г. Псковскому комитету по устройству юбилейнаго празднества въ честь А. С. Пушкина поставить его новую оперу „Цыганы“, на слова Пушкина. См. Русская Музыка. Газета, 1899, № 8, стлб. 261.

*Черная шаль*: „Печально гляжу я... (1820):

1) Нейтвихъ: Черная шаль или наказанная невѣрность, новый, большой пантомимный балетъ въ одномъ дѣйствіи, взятый Г. Глушневскимъ изъ известной молдавской пѣсни А. С. Пушкина. Музыка изъ разныхъ авторовъ г. Нейтвихомъ. (Шель въ 1831 г. на Большомъ театрѣ).

## Г. Симфоническія произведенія.

*Бахчисарайскій фонтанъ*, поэма (1822):

1) Б. Шель. Симфоническая поэма на эпизоды изъ „Бахчисарайскаго фонтана“ (См. Перепелицынъ. „Исторія Музыки въ Россіи“. Спб. 1888, стр. 208. Едва ли издана).

<sup>1)</sup> См. Н. М. Лисовскій. Музыкальный Альманахъ и справочная книжка на 1891 г. Спб. у М. Бернарда. 1890 г., стр. 53.

*Борисъ Годуновъ*, драма (1824 — 25).

1) Фр. Бюхнеръ. „Борисъ Годуновъ“, увертюра для оркестра, исполнявшаяся въ 1861 въ концертахъ Московскаго Русскаго Музыкальнаго Общества.

2) Юр. К. Арнольдъ. „Борисъ Годуновъ“, концертная увертюра, написанная въ нач. 60-хъ гг. и исполнявшаяся неоднократно въ концертахъ въ Германіи (Зондергаузенъ, Лейпцигъ, Левенбергъ, Цвикау, Карлсруэ, Берлинъ), въ Москвѣ, въ Филармоническомъ Обществѣ (1889 г.), въ Петербургѣ въ концертахъ Акваріума, Павловска и Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества. Партитура издана у Гейнца, въ Лейпцигѣ (Ср. „Русская Музык. Газета“ 1896, стр. 1568).

*Воевода* (изъ Мицкевича): Поздно ночью изъ похода (1833 г.).

П. И. Чайковскій „Воевода“. Симфоническая баллада для оркестра. Ор. 78 (посмертное сочиненіе). Лейпцигъ. М. П. Бѣляевъ. 1897 г. (партитура, голоса, переложеніе въ 4 руки для фп.). Сочинена въ 1889 — 90 гг. Партитура была сожжена авторомъ послѣ перваго исполненія, но впоследствии восстановлена по оркестровымъ партіямъ.

*Русланъ и Людмила*. Прологъ (1828 г.):

1) Н. А. Римскій-Корсаковъ. А. Mr Alexandre Glazounow. Conte féérique pour grand orchestre composé par Nicolas Rimsky Korsakow. Propriété de l'éditeur. M. Belaieff, Leipzig. A. Büttner, St. Péterbourg. Посвящается Александру Константиновичу Глазунову. Сказка для оркестра. Н. Римскаго-Корсакова. Собств. издателя. М. П. Бѣляевъ. Лейпцигъ. А. Битнеръ. С.-Петербургъ. Inst. lith. de C. G. Röder, Leipzig. (s. a.). Сочинена въ 1880 г.

#### Д. Музыкальныя произведенія (вокальныя и инструментальныя), посвященныя памяти Пушкина (въ хронологическомъ порядкѣ):

1) М. И. Глинка: „Есть пустынный край“. Вторая пѣснь Баяна изъ оперы „Русланъ и Людмила“, посвященная памяти Пушкина. Спб. 1841, у Стелловскаго. Дозв. ценз. 12 янв. 1875 (должны быть и болѣе раннія изданія).

2) А. Парошинъ: Памяти А. С. Пушкина. „Пушкинъ“. Маршъ для фп. Сочиненіе А. Парошина. Спб. у Ю. Лейбровъ. 1880. Литографія Лейброва. Стр. 3.

3) Фердинандъ Лангеръ. „Лирическая фантазія“. По случаю торжественнаго открытія памятника А. С. Пушкину. Со-

чинение Ферд... Ланг... Москва, у А. Б. Гутхейль. 1880. Литография С. Кондратьева. Стр. 13.

4) Э. Вивьенъ, Въ память А. С. Пушкина. Элегія для фп. Сочинение Э. Вивьенъ. По случаю открытія памятника. Москва, у А. Б. Гутхейль. 1880. Литогр. С. Кондратьева, стр. 5.

5) В. Трейхель. „Пушкинъ—маршъ“. Соч. В. Трейхель. Спб. у Эриксона. Дозв. ценз. Спб. 30 янв. 1887 г.

6) І. Прибыкъ. Кавтата въ честь А. С. Пушкина. Слова И. Гловке. Муз. І. Прибыка. Посвящается 1-й влассической гимназіи въ Тифлисѣ. Соб. Изд. Москва, у П. Юргенсона. Дозв. ценз. 24 февр. 1899. Печат. у Юргенсона.

7) А. И. Рубецъ. „Слава Пушкину“ въ память 26 мая 1899 г. въ день торжественнаго празднованія 100-лѣтняго юбилея рожденія великаго поэта. Два хора сочин. А. И. Рубецъ, для однородныхъ женскихъ, мужскихъ и смѣшанныхъ голосовъ для исполненія при возложеніи вѣнковъ на бюстъ поэта городскими школами, институтами, женскими и мужскими гимназіями. Ц. 1 р. Собств. авт. Спб., у І. Юргенсона. 1899. 4<sup>0</sup>. 5 стр. Типогр. Шмидта. Дозв. ценз. Спб. 9 марта 1899.

8) М. Ипполитовъ-Ивановъ. Памяти А. С. Пушкина, 26-го мая 1799—1899. Кантата для дѣтскаго двухголоснаго хора. Слова \*\*, музыка М. Ипполитова-Иванова. Клавиръ, ц. 60 к. Голоса по 10 к. Собств. издателя. Москва, у П. Юргенсона. Дозв. ценз. М. 10 марта 1899 г. Печат. у Юргенсона.

9) Л. Д. Малашкинъ. Въ память 100-лѣтія со дня рожденія русскаго поэта А. С. Пушкина. 1799—1899. 26-го мая. Для смѣшаннаго хора. 1) Памятникъ, 2) Туча. 3) Припѣвы въ чтенію сочиненныхъ (sic!) Л. Д. Малашкинымъ. Ор. 58. Для смѣш. хора, для мужск. хора, для женск. или дѣтск. хора. Собств. авт. Лит. В. Гроссе. Москва. Дозв. ценз. М. 10 марта 1899.

10) Н. В. Зубовъ, „Скорбная лира“. Вальсъ, соч. Н. В. Зубова. Памяти великаго русскаго поэта А. С. Пушкина. Ор. 51. Собств. издат. Спб. у Ю. Г. Циммерманъ. Дозв. ценз. 11 марта 1899 г.

11) И. Лабади. Памяти А. С. Пушкина. Largo. Andante для фортепіано. Соч. И. Лабади Ор. 119. Москва, у А. Гутхейль. Дозв. ценз. М. 21 марта 1899.

12) А. Сивачевъ. „Слыхали-ль вы?“ А. С. Пушкина. Вальсъ для фп. Соч. А. Сивачева. Ор. 41. Собств. издат. нотной торговли „Музыкальный міръ“. Спб. Дозв. ценз. 31 марта 1899. Типогр. Н. Уль.

13) Н. Александровъ. Хвалебная пѣснь А. С. Пушкину.

Гимнъ ко дню столѣтія 26-го мая 1899. Слова Я. П. Полонскаго. 1) Для смѣш. хора, 2) для женскаго хора; 3) для мужск. хора; 4) для одного голоса съ фп. 5) для 2 голосовъ съ фп., 6) для одного голоса, 7) для 2 голосовъ. Собств. издателя Ю. Г. Циммерманъ. Спб. Типогр Н. Уль. Дозв. ценз. 3 апр. 1899.

14) І. Тульчѣвъ. Торжественная кантата въ память А. С. Пушкина, для хора, соло и оркестра, съ аккомпан. фп. Слова Н. Н. Нидермиллера. Клавираусцугъ 2 р. Принята Высочайше утвержденнымъ Комитетомъ въ память А. С. Пушкина. Спб. у Селиверстова. Дозв. ценз. Спб. 9 апр. 1899.

15) Ѳ. Л. Плосайкевичъ. Кантата для трехъ мужскихъ или женскихъ голосовъ (а сарелла) съ акк. оркестра или фп. (ad libitum), составленная по случаю столѣтняго юбилея рожденія А. С. Пушкина 26 мая 1899 г. Предназначена для среднихъ учебныхъ заведеній. Слова Я. П. Полонскаго. Музыка Ѳ. Л. Плосайкевича. Напечат. при его „Сборникѣ двухголосныхъ пѣсенъ“ (Дозв. ценз. 10 апр. 1899).

16) Е. Ивановъ-Смоленскій. Гимнъ А. С. Пушкину въ день 100-лѣтія со дня его рожденія. Слова Н. П. Сперанскаго. Спб. 1899. Ц. 50 к. Собств. авт. Печат. въ нотопечатнѣ В. Бесселя и К<sup>о</sup>. Дозв. ценз. Спб. 27 апр. 1899.

17) А. Котвицкій. Памяти столѣтія со дня рожденія Александра Сергѣевича Пушкина. „На радость и на счастье“. Романсъ, слова А. С. Пушкина (?). Спб. 1 л. Ц. 75 к. 1899. Типогр. Н. Уль. Собств. авт. Складъ у Ю. Г. Циммермана. Дозв. ценз. Спб. 10 мая 1899.

18) В. И. Ребиковъ. „Передъ могилой Пушкина“. Элегія для струннаго оркестра. Партитура ц. 50 к. Къ юбилею Пушкина 1899. Кишиневъ. Муз. магазинъ Кубицкой.

19) Его же: „Геній и смерть“. Пантомима въ двухъ сценахъ. Сюжетъ и музыка В. Ребикова. Ц. 1 р. съ перес. Кишиневъ. Музык. магазинъ Кубицкой. 1899.

20) В. Ю. Виллуанъ. Кантата въ честь Пушкина для женск. хора и соло (меццо-сопр.), исполнявшаяся 24 февр. 1899 въ Нижегородскомъ женскомъ институтѣ. (См. Русская Муз. Газета 1899, № 19—20, стлб. 565).

21) М. Лисицынъ. Памяти А. С. Пушкина. „Въ минувшій вѣкъ, назадъ сто лѣтъ“. Для смѣш. и однороднаго хора. Партитура 30 к., голоса 40 к. Спб. у Селиверстова, отдѣльно и въ журналѣ „Музыка и пѣніе“ 1899. № 4.

22) К. Тидеманъ: „Геній“. Торжественный маршъ въ память 26-го мая 1899 г. въ день празднованія 100-лѣтняго



юбилея великаго поэта А. С. Пушкина. Спб. 40. Тип. Шмидта. 1899. Ор. 33. Собств. изд. Музык. магазина „Сѣверная Лира“.

23) К. Регамэ. Памяти А. С. Пушкина. Прелюдъ. Соч. Б. Регамэ. Кіевъ. Густавъ Форнеръ. Ц. 50 к. 1899.

24) J. S. Skabulina „Gawiku swehtku atskan'as“. Marsch dfejneeka A. S. Puschkina jubilejai par peemiŋu skanâs dfejots no I. I. (ar tekstu wiħru korim). Komponista iħrafshums. 1899.

25) Баронъ Моргенштернъ. „Чуть брезжило зимнее утро“... А. С. Пушкину. Мелодекламація. Соч. Барона М... Для фп. (ad libitum); для фп. и 2 скрипокъ или 2 мандолинъ. Собств. изд. Музыкальный магазинъ Н. Хр. Давингофъ. Лит. Г. Шмидтъ. Дозв. ценз. Спб. 16 дек. 1899.

26) В. Давингофъ: „Послѣднія минуты А. С. Пушкина“. Музыкальная поэма для фортепіано. Соч. Спб. Преподавателя танцевъ и дирижера оркестровъ Владиміра Давингофа. Печ. В. Гроссе. Москва. Собств. автора. Съладъ въ музык. магазинѣ Н. Х. Давингофа, Спб. Гостинный дворъ (s. a.: вышло въ 1899 г. въ юбилею поэта).

27) В. И. Главача. 1799—1899, 26 мая. „Гимнъ Пушкину“ въ день столѣтія со дня его рожденія. Слова К. К. Случевского, муз. В. И. Главача. Для смѣш., женскаго, мужск. хора, для 1 и 2 голосовъ съ фп.; для 1 и 2 голосовъ, для оркестра, для военного или мѣднаго хора. Собств. авт. Съладъ изданія у Ю. Г. Циммермана. Спб. Литогр. В. А. Вацлика. Дозв. ценз. 11 марта 1899 г.

28) Н. А. Колесниковъ, „Концертная увертюра“ (F. dur).

По случаю столѣтняго юбилея со дня рожденія А. С. Пушкина. Соч. Н. А. Кол... ор. 62. Ц. 80 к. (переложеніе для фп. въ 2 р.). Собств. изд. Музык. магазинъ Анна Гейнрихсенъ (бывш. Лейбровъ). Musée musical. Спб. Пассажъ, 21. Лит. Г. Шмидта. Мѣщанская, 19. (s. a.).

## Е. Произведенія на тексты, ошибочно приписанные Пушкину (въ хронологическомъ порядкѣ).

1) М. И. Глинка. „Къ Молли“. Не требуй пѣсенъ отъ пѣвца... Слова А. С. Пушкина (Н. В. Кукольника!). Соч. въ 1840 г. Прощаніе съ Петербургомъ № 11. Также: Романсы и Пѣсни. Муз. М. И. Глинки. № 52. Спб. у Ѳ. Стелловскаго. 1872. Теперь у Гутхейля № 49.

2) Н. Г. Рубинштейнъ: „Прости“. Слова А. Пушкина. Музыку посвящаетъ А. И. Виллуану 7-лѣтній Николай Рубин-

штейнъ. Москва. 1842. Гравир. и печат. у К. Венцеля (Начало текста: Прости, мой другъ, навѣки, прости любовь, покой. Долины, горы, рѣки, насъ разлучать съ тобой и т. д.).

3) Г. Мери. Мечта. Романсъ „Не улетай, живой мечты“ ... Слова Пушкина. Музыку посвящаетъ Надеждѣ Андреевнѣ Садольской. Г. Мери. М. Въ музыкальномъ магазинѣ К. Гротриана. 1845 (?). Gravé et impr. chez Wenzel. Стр. 5. (Начало текста: Не улетай, живой мечты очарованье! Не улетай, ты возвратило сердцу рай, минувшихъ дней воспоминанье. Прошелъ, прошелъ ихъ милый сонъ, но все душа за нимъ стремится и т. д.).

4) М. Ю. Вѣльгорскій: Музыкальные вечера. Собрание романсовъ и пѣсень для одного голоса съ аккомпан. фортепиано. № 10. „Коловельчичъ“. Слова А. Пушкина („Вотъ мчится тройка удалая“!). Музыка графа М. Ю. Вѣльгорскаго. Спб. у М. Бернарда 1852. Литографія М. Бернарда.

5) Эмилія Дельвигъ. „Вопросъ и отвѣтъ“ (?) Слова А. Пушкина (?). Муз. Эмилии Дельвигъ. М. Металлографія Кондратьева. 1856 г.

6) М. Яковлевъ: Романсы и пѣсни. № 7. „Вчера вавхическихкихъ друзей“... Слова А. Пушкина (на самомъ дѣлѣ барона Дельвига). Музыка М. Яковлева. Спб. 1859, у М. Бернарда. Послѣ 1871. Теперь у П. Юргенсона. Москва.

7) А. А. Алябьевъ: Романсы и пѣсни. Музыка А. А. Алябьева. 2-е собраніе“. Кавказскій пѣвецъ. „№ 2“. Я жизнь любилъ (когда полна игривыхъ сладостныхъ желаній, она была озарена сіяньемъ яркихъ упованій). Слова А. Пушкина. Москва. Муз. магазинъ Ю. Грессера, 1868. Литографія С. Кондратьева, (должно быть и болѣе раннее изданіе). Теперь у П. Юргенсона. Москва.

8) Н. Ладыженскій. Романсы. № 6. „Я умеръ отъ счастья“. Слова Пушкина. Спб., у В. Бесселя. 1873. Нотопеч. заведеніе Бесселя и Ко.

9) Шульцъ. Собрание любимыхъ настоящихъ цыганскихъ пѣсень для пѣнія съ аккомп. фп. № 60. „Не искушай меня безъ нужды“. Слова А. Пушкина (Е. Баратынскаго!), муз. Шульца. М. 1880.

10) А. К. Стоцкая. „Какъ одинокая гробница“. Слова А. Пушкина (Лермонтовъ!). Муз. А. К. Стоцкой (Маркъ). Советъ авт. Москва. Лит. С. Кондратьева. Дозв. ценз. 10 февр. 1882.

11) Д. Д. Усатовъ. Романсы и пѣсни. Тетр. 2. № 8. „Слышу ли голосъ твой“. Слова А. Пушкина (Лермонтова). Москва, В. Гроссе. 1883. У А. Габлеръ.

12) А. Станюковичъ. Романсы и пѣсни. № 8. „Забытъ не въ силахъ я“. Слова А. Пушкина (?). Москва. Печат. у П. Юргенсона. 1884.

Изданія безъ года:

13) Н. Вителаро. Софіи Ивановнѣ Утермаркѣ. „Спаси меня“. Романсъ. Слова А. Пушкина. Музыка Николая Вителаро. Спб. у В. Денотвина. (S. a.). Стр. 5, (Начало текста: Зачѣмъ въ душѣ моей волненье и страхъ, и радость, и мечты. Я видѣлъ милое творенье, я видѣлъ дивныя черты. Ихъ упительной красою горжусь, люблюсь, мучусь я. Хранитель Ангель, будь со мною, спаси меня! и т. д.).

14) Н. Дмитриевъ. Романсы и пѣсни русскіе и французскіе съ акк. фп. „Въ минуту нѣжности сердечной“. Слова А. Пушкина. (Козлова изъ Байрона!). Муз. Н. Дмитриева. Москва. Муз. магазинъ Гротриана и Ланга. Типографія Т. Волкова.

15) В. Кашперовъ. Восемь романсовъ и пѣсень. № 8. „Я позабылъ вашъ образъ милый“. Слова А. Пушкина. Спб., въ музык. магазинѣ Брандуса. (S. a.). Стр. 5. (Начало текста: „Я позабылъ вашъ образъ милый, рѣчей стыдливыхъ нѣжный звукъ и жизнь сокрылъ въ душѣ унылой, какъ *покупительный* (sic!) недугъ. Такъ, я безумецъ и ужели я слишкомъ многого прошу. Когда бъ хоть тень (sic!) вы разумѣли того, что въ сердцѣ я ношу и т. д.).

16) К. Феста. Цвѣтокъ. „Что завялъ такъ рано молодой цвѣтокъ“. Слова Пушкина (?). Музыку посвящаетъ Варварѣ Ивановнѣ Поземщиковой К. Феста. Москва, въ музык. магазинѣ К. Гротриана. Типографія В. Кирилова (Начало текста: Что завялъ такъ рано, молодой цвѣтокъ, что склонилъ голову ты на стбелекъ; видишь солнце блещеть, ясны небеса, на цвѣтахъ трепещеть свѣжая роса) и т. д.

Дополненіе (къ стр. 75). Изъ поэмы „Евгеній Онѣгинъ“ (Глава вторая, строфа XXXIX: „Покажѣсть упивайтесь ею, сей легкой жизнью, друзья!“ и т. д. до конца: „чтобъ обо мнѣ, какъ вѣрный другъ, напомнилъ хоть единый звукъ“) взять текстъ слѣдующаго романса: Д. Струйскій. Русскіе романсы. № 1. „Упивайтесь ею“. Слова А. Пушкина. Музыка Д. Струйскаго. Спб. у Карла Пеца (S. a.).

Въ заключеніе составитель списка считаетъ своимъ долгомъ выразить свою признательность лицамъ, способствовавшимъ его полнотѣ и точности: Проф. И. А. Шляпкину, любезно предоставившему въ распоряженіе составителя вѣрточный каталогъ музыкальнаго отдѣла Пушкинскаго Музея и самыя музыкальныя изданія, принадлежащія этому учрежденію; музыкальной торговлѣ І. Юргенсона (Большая Морская, 9 — 13), доставившей возможность установить точныя библиографическія данныя относительно многихъ новѣйшихъ изданій, и такимъ же торговлямъ В. Бесселя и К<sup>о</sup> (Невскій, 54) и Ю. Г. Циммермана (Б. Морская, 34), оказавшимъ составителю подобную же помощь.

**С. Буличъ.**

ПАМЯТИ  
А. С. ПУШКИНА



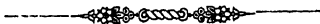
СБОРНИКЪ СТАТЕЙ

ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ И СЛУШАТЕЛЕЙ

ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКАГО ФАКУЛЬТЕТА

ИМПЕРАТОРСКАГО

С.-ПЕТЕРБУРГСКАГО УНИВЕРСИТЕТА.



С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Типографія М. М. Стасюлевича, Вас., Остр., 5 лин., 28.

—  
1900