

шие рассказы З. 1930–50-х вошли в сб. «**Марьянка**» (Париж, 1958). «В ней так много поэзии, света и свежести, она пронизана такой любовью к православной Родине, что хочется ее страницы знать наизусть. Рассказы «**Град**», «**Ксана**», «**Гуси-лебеди**» — несомненно шедевры русской прозы» (Стрижев А. Н.— С. 10). Долгие годы З. работал над большим романом о днях октябрьского переворота «**Зимний дворец**», оставшимся незаконченным. З. совершил поездку в Шотландию, где произвел исследование о предках М. Ю. Лермонтова.

В последние годы жизни близкими друзьями З. были Б. К. Зайцев, М. Э. Грин, С. Ю. Прегель. На приглашение переехать в СССР З. ответил отказом. Писатель полагал, что освобождение России «придет вследствие религиозно-духовного возрождения нашего народа, придет изнутри, и этот процесс возрождения потребует значительного количества времени» (Кудрявцев В.— С. 608).

«Во всем его облике сквозило что-то светлое, стремительное... Зуров был глубоко верующим человеком... Он мог писать только о России, о ее исторических путях и судьбах, о русском народе с его возможностями высшего духовного подъема и крайнего падения» (Величковская Т.— С. 573, 586, 588). Похоронен в русском некрополе Сен-Жене-

вье-де-Буа под Парижем. Книги З. останутся в отечественной лит-ре как свидетельство чуткого и совестливого очевидца русской трагедии и русской стойкости.

Соч.: Марьянка: рассказы. Париж, 1958; Воспоминания // Новый ж. Нью-Йорк. 1962. № 69; Древний путь: роман // Север. 1992. № 6; Поле: роман // Север. 1992. № 7; Обитель: повести, рассказы, очерки, воспоминания. М., 1999.

Лит.: Библиография // Зуров Л. Ф. Обитель. С. 616–621; Варшавский В. [Рец.: «Поле»] // Совр. записки. Париж. 1938. Т. 66; Андреев Н. «Отчина» и ее автор // Новый ж. 1971. № 105. С. 139–147; Андреев Н. Л. Ф. Зуров // Новый ж. 1971. № 105. С. 274–276; Шаховская З. А. В поисках Набокова. Отражения. М., 1991. С. 274–276; Линник Ю. [Предисл.] // Север. 1992. № 6. С. 65–67; Дранов А. В. Зуров Леонид Федорович // Писатели русского Зарубежья. М., 1997; Голубева Л. И. А. Бунин и Л. Ф. Зуров. История отношений // Вопр. лит-ры. 1998. № 4; Стрижев А. Н. Леонид Федорович Зуров: Биографический очерк // Зуров Л. Ф. Обитель. М., 1999. С. 3–10; Величковская Т. О Л. Ф. Зурове // Там же. С. 567–590; Кудрявцев В. Дома и в лодке с Леонидом Зуровым // Там же. С. 591–615. Мраморнов О. Кровь и куний мех // НГ Ex libris. 1999. 11 нояб.; Стрижев А. Н. Леонид Зуров: героика и благочестие // Москва. 2003. № 1. С. 228–231.

А. М. Любомудров



ИВАНОВ Анатолий Степанович [5.5.1928, с. Шемонаиха Восточно-Казахстанской обл. — 31.5.1999, Москва] — прозаик, публицист, сценарист.

Родился в бедняцкой семье. Детские и юношеские годы были трудными: в 1936 на руках матери осталось трое малолетних детей. Особенно тяжело семье приходилось в годы Великой Отечественной войны. Учась в школе, И. работал на колхозном поле, помогая матери. Несмотря на невзгоды и лишения, И. успешно закончил в 1945 Шемонаихскую среднюю школу и, получив аттестат зрелости, отправился в Алма-Ату поступать на отделение журналистики историко-филол. ф-та Казахского гос. ун-та им. С. М. Кирова. Однако не прошел по конкурсу. Не пожелав возвращаться в родное село, И. поступает в Алма-Атинский ин-т физической культуры, где был существенный недобор студентов

и куда принимали с оценками вступительных экзаменов в другие вузы. Став на время студентом ин-та физкультуры, И. обеспечил себя и общежитием, и хлебными карточками.

Студенческая жизнь также не была легкой: отсутствие помощи из дому, скромная стипендия, небольшие гонорары в газетах (печатается с 1948). После окончания в 1950 Казахского ун-та начинающий журналист в течение года работал лит. сотрудником в семипалатинской областной газ. «Прииртышская правда», откуда был призван в 1951 в ряды Советской Армии. Сперва И. служил рядовым солдатом в Амурской обл., а затем его как автора нескольких корреспонденций, опубликованных в военной газ., командование направило продолжать службу в газету. Демобилизовавшись в 1953 в звании младшего лейтенанта, И. едет в Новосибирск и вскоре (в 1953 или 1954) получает направ-



А. С. Иванов

ление на работу в с. Мошково (Новосибирская обл.) — редактором районной газ. «Ленинское знамя». Эту должность И. занимал более 3 лет. Работа в газете дала будущему прозаику очень многое: разъезжая по районам и колхозам и встречаясь с разными людьми, он получал огромный запас наблюдений и впечатлений, столь необходимых любому писателю. Именно в Мошкове зародились и воплотились первые худож. замыслы И. С тех пор у И. сложилось особое отношение к газетчикам, не случайно одну из своих статей он назовет **«Газетчик — высокая должность»** (1973).

Первый рассказ И. **«Дождь»** появился в ж. «Крестьянка» (1954. № 10). Это произведение о зарождающейся любви отличалось известной наивностью и выдавало неопытность автора. Подлинным началом своего лит. творчества И. считал рассказ **«Алкины песни»** (1956), в котором писателю удалось создать самобытный характер героини — Алки Ураловой, мечтавшей о чистой и светлой любви. Рассказ **«Алкины песни»** вскоре был инсценирован на радио, инсценировку ожидал большой успех. По этому рассказу И. написал одноименную пьесу (1964), а затем оперное либретто (опера **«Алкина песня»**, 1967, композитор Г. Н. Иванов). И пьеса, и опера продолжительное время шли на новосибирских сценах. Позже оперный спектакль лег в основу телевизионного фильма, снятого в 1973 Новосибирской студией телевидения. Первой книгой И. был сб. рассказов **«Алкины песни»** (Новосибирск, 1956), который неод-

нократно переиздавался. К «малому» жанру писатель будет обращаться и позднее, когда его увлекут большие жанровые формы. В лит. потоке не затерялись такие рассказы И., как **«Случайная встреча»** (1964), **«Гость»** (1969) и др. Рассказ **«Случайная встреча»** дал название небольшому сб. рассказов И., вышедшему в Москве в 1966.

В 1957 молодой прозаик оставляет с. Мошково и переезжает в Новосибирск, где около года работает редактором Новосибирского книжного изд-ва. С 1958 по 1964 И. — заместитель главного редактора ж. «Сибирские огни». Свое первое крупное произведение (начатое в 1955 в Мошкове) — роман **«Повитель»** — И. опубликовал в «Сибирских огнях» (1958. № 2–4). Роман **«Повитель»** имел большой читательский успех, состоялось его широкое обсуждение. 2-е, исправленное и дополненное, изд. **«Повители»** вышло в Томске в 1960. И. показывает жизнь сибирского с. Локти на протяжении нескольких десятилетий (начиная от Первой мировой войны). Острые сюжетные коллизии, выявляющие социальные и психологические конфликты, мастерство выписания, глубокое знание особенностей сибирской деревни (старой и новой), богатая языковая палитра — все это придает произведению особую притягательность. Перед читателем проходит целая галерея ярких, самобытных характеров.

В 1958 И. стал членом СП СССР.

Второй роман И. **«Тени исчезают в полдень»** (1963) посвящен драме, разыгравшейся в с. Зеленый Дол в начале 1960-х в связи с сектантскими изуверствами таких персонажей, как Пистимея и Устин Морозовы, Илья Юргин, Филипп и Демид Меньшиковы. В 1974 И. говорил о своем романе: «Иногда пишут, что этот роман направлен против сектантов, ведущих свою подрывную работу. Конечно, в нем есть мотивы, которые могут быть таким образом истолкованы. Но на самом деле больше всего меня интересовал человек, сложность его духовной структуры. В романе много тяжелых, даже мрачных страниц. Я ничего не хотел скрывать от читателя — правда должна была предстать во всей своей обнаженности» (Живая красота творчества. М., 1985. С. 225–226). Как показывает время, роман **«Тени исчезают в полдень»** не только не утрачивает своего значения, но, наоборот, обретает все большую актуальность.

В конце 1960-х И. переезжает из Новосибирска в Москву, где сперва, в 1969, становится заместителем главного редактора ж. **«Молодая гвардия»**, а затем, с 1972, — главным редактором этого журнала. Руководство

этим популярным изданием, занимающим видное место в истории журналистики, он осуществлял до лета 1995 (с 1995 И. — генеральный директор ТОО «Журнал „Молодая гвардия“») и член редколлегии «Молодой гвардии»). Благодаря стараниям И. и авторского коллектива ж. «Молодая гвардия» приобрел репутацию патриотического и во многом оппозиционного издания. Материалы, публиковавшиеся на его страницах (в особенности критические и публицистические статьи), не раз становились предметом острых дискуссий. «Линия журнала, — признавался И. в 1997, — оставалась неизменной — воспитание читателей в духе русской идеи, высокой гражданственности, национального патриотизма» («Молодой гвардии» — 75 лет! С. 4).

Живя и работая в столице, И. выпускает в свет свой третий роман **«Вечный зов»** (Кн. 1. // Москва. 1970. № 4–7; Кн. 2. // Москва. 1976. № 7–10). Созданию этого самого масштабного произведения писатель отдал 13 лет жизни. Первая книга «Вечного зова» была отмечена в 1971 Гос. премией РСФСР им. А. М. Горького и первой премией ВЦСПС и СП СССР. В 1979 как автор сценария И. получил Гос. премию СССР за многосерийный телефильм по этому роману. Действие романа охватывает почти шесть десятилетий жизни Сибири в XX в. «„Вечный зов“ — название аллегорическое, — подчеркивал автор романа. — Один из моих героев говорит, что человек рано или поздно начинает задумываться над сутью и смыслом бытия, жизнью окружающих его людей, общества и над своими собственными делами и поступками. Это его заставляет делать властный зов жизни, вечное стремление найти среди людей свое человеческое место. Мне хотелось показать, что человек становится гражданином, а потом и бойцом за справедливость, за человеческое достоинство и за человеческую радость» (Живая красота творчества. С. 226–227). В романе «Вечный зов», который И. посвятил своим детям Ирине и Сергею, создан целый ряд неординарных, самобытных образов: Поликарпа Кружилина, Панкрата Назарова, Якова Алейникова, Анны Кафтановой, Анфисы Инютиной и др. В центре же повествования род Савельевых — три поколения одной сибирской семьи. Сквозь события, происходящие в Шантаре и Михайловке, легко просматривается история страны первой половины XX в. В трудных судьбах героев произведения, их характерах и поступках проявляется трагическое и героическое дыхание истории. Для автора «Вечного зова» чрезвычайно важна мысль, что

живая связь времен не прерывается ни на миг, что благополучие нации и государства обеспечивается преемственностью поколений.

Роман «Вечный зов» был встречен читателями с большим интересом. К автору буквально хлынул поток благодарных читательских писем. Вместе с тем критиками были отмечены растянутость некоторых картин, диалогов, композиционная рыхловатость, не всегда оправданное использование «натуралистических» красок, встречающиеся языковые погрешности.

«Московский» период в творчестве И. был ознаменован обращением писателя к «среднему» жанру. Повести, созданные прозаиком в 1970–80-е, раскрыли новые грани его таланта. В повестях И. при всем драматизме их содержания наблюдается усиление лирического начала, в них доминирует поэтическое мироощущение. Повесть **«Жизнь на грешной земле»** (1970) представляет собой своеобразный поединок двух героев — Павла Демидова и Дениса Макшеева. Однако ее содержание не сводится к борьбе добра и зла. В не меньшей степени автора здесь интересует и соотношение таких понятий, как «добро» и «месть». В 1976 на киностудии «Мосфильм» была осуществлена экранизация повести «Жизнь на грешной земле», имевшая немалый зрительский успех. В повести **«Вражда»** (1979), которая была задумана И. еще до написания романов «Тени исчезают в полдень» и «Вечный зов», исследуются истоки, первопричины вражды Пилюгиных и Афанасьевых. В центре этого произведения — драматическая судьба простой русской женщины Кати Афанасьевой, пожертвовавшей собой ради чужих детей и совершившей нравственный, трудовой и человеческий подвиг в период военного лихолетья. На лирический лад настраивает читателя повесть И. **«Печаль полей»** (1981), ибо «герою» ее является чистая, доверчивая душа юного Алеши Платонова, обманувшегося в своем чувстве, — его любимая Шура уходит к прагматичному, эгоистичному Борису Чехлову. В **«Повести о несбывшейся любви»** (1982) И. затрагивает непростые нравственно-этические и творческие вопросы. Для автора повести такие понятия, как «творчество», «нравственность» и «совесть», несомненно, должны находиться в неразрывном единстве.

Историческим повествованием **«Ермак»**, написанным в 1985–90 (Молодая гвардия. 1993. № 9), И. подтвердил свой большой и давний интерес к отечественной истории. Это произведение свидетельствовало также

и о том, что традиции, заложенные А. П. Чапыгиным и В. Я. Шишковым (к последнему И. был особенно неравнодушен), сохраняют свою живительную силу. И. участвовал в написании сценария 5-серийного телевизионного фильма (и 2-серийного киноварианта) «Ермак» (1997, реж. Валерий Усков и Владимир Краснопольский). Проза И., отличающаяся остроконфликтностью и «заселенностью» яркими, сложными характерами, драматична по своей основе. Не случайно мн. из соч. писателя получили сценическую и экранную жизнь. Телевидение дало возможность миллионам людей познакомиться с главными книгами И. Примечательно, что И. сам принимал участие в подготовке сценариев для экранизации собственных произведений (а иногда и в утверждении на роли главных героев). В качестве соавтора он в 1978 участвовал в экранизации романа Г. М. Маркова «Отец и сын». За эту работу И. был отмечен в 1980 премией Ленинского комсомола. Перу И. принадлежат также героическая драма «**Баллада о пылающем факеле**» (1968) и пьеса «**Женихи и невесты**» (1984, опубликована в 1994). В книге «**Живая красота творчества**» (1985) И. предстает темпераментным публицистом, обеспокоенным судьбой Отечества и духовным здоровьем нации: здесь помещены мн. выступления И. по вопросам лит-ры и искусства; весьма любопытны и суждения на тему «Лит-ра и телевидение» (прежде всего по поводу создания многосерийных телевизионных фильмов). В очерках и статьях, посвященных таким писателям, как А. Н. Толстой, Л. М. Леонов, В. Я. Шишков, Е. Н. Пермитин, Г. М. Марков, М. Н. Алексеев, И. Ф. Стаднюк, К. Ф. Седых, М. А. Стельмах, Н. Т. Сизов и др., И. демонстрирует свойственный ему дар критика. Среди мастеров слова XX в. И. особо выделяет М. А. Шолохова, которого он считал своим лит. учителем и которому он посвятил повесть «Жизнь на грешной земле». В 1994 И. стал лауреатом премии им. М. А. Шолохова.

Произведения И. не раз оказывались в центре острых полемик; писателя обвиняли в «консерватизме», «национализме» и т. п. Независимо от критических ниспровержений, произведения И. продолжают пользоваться большим читательским спросом. Общий тираж книг И. превышает 30 млн экз. Они переведены на все европейские яз.

И. перевел на русский яз. роман болгарского писателя Слава Христова Караславова «Восставшие из пепла» (1984). И.— Герой Социалистического труда (1984), награжден орденами Ленина, Октябрьской Революции,

Трудового Красного Знамени и орденом Кирилла и Мефодия 1-й степени (НРБ). Похоронен на Новодевичьем кладбище в Москве.

Соч.: СС: в 5 т. М., 1979–81; То же. М., 1996; Избранные произведения: в 2 т. 2-е изд. М., 1975; Повесть о несбывшейся любви: повести // Роман-газ. М. 1984. № 2 (984); Черный хлеб искусства: Диалог писателя Анатолия Иванова и критика Валентина Свининникова // Наш современник. 1988. № 5. С. 171–179; Ермак // Роман-газ. М. 1993. № 11–12 (1209–1210); «Молодой гвардии» — 75 лет! // Молодая гвардия. 1997. № 5. С. 3–5; Автобиография // Писатели России: Автобиографии современников. М., 1998. С. 218–220; Повитель: роман. Повести. М., 1999.

Лит.: Макаров А. Н. Серьезная жизнь. М., 1962. С. 177–207; Яновский Н. Н. Художник и время. Новосибирск, 1962. С. 3–22; Мостков Ю. М. Анатолий Иванов. Новосибирск, 1969; Лобанов М. П. Характер // Волга. 1972. № 10. С. 178–186; Лобанов М. П. На передовой: Опыт духовной автобиографии // Наш современник. 2002. № 3. С. 97–112. Гл. IV: Весна и осень «Молодой гвардии»; Жуков Д. А. Тень и свет: О творчестве А. Иванова // Наш современник. 1978. № 5. С. 157–165; Синельников М. Х. Восхождение к трудному // Знамя. 1978. № 5. С. 221–225; Леонов Б. А. Зов жизни: Очерк творчества Анатолия Иванова. М., 1979; Овчаренко А. И. XX век в изображении Анатолия Иванова // Волга. 1979. № 5. С. 162–178; Алухтина В. А. Жизнь как деяние: Человек и история в прозе А. Иванова // Октябрь. 1984. № 8. С. 197–200; Горбачев В. В. Заветное слово: О народности лит-ры. М., 1986. С. 91–129; Еремина И. Ф. Максим Горький и Анатолий Иванов (К проблеме героя) // Творчество М. Горького в худож. системе социалистического реализма: Сб. статей. Горький, 1986. С. 118–123; Шагалов А. А. Уроки ответственности: Подвиг как исполненный долг в совр. прозе о Великой Отечественной войне. М., 1986. С. 150–178; Иванова Н. Б. Точка зрения: О прозе последних лет. М., 1988. С. 46–49; Викулов С. В. Противостояние // Молодая гвардия. 1997. № 5. С. 230–251; Игошев А. А. Покой нам только снится: Воспоминания с пристрастием // Там же. С. 252–272; Уханов И. С. Плата за страх: Документальное повествование // Там же. № 2–5; Леонов Б. А. Вспоминая Анатолия Иванова // Лит. газ. 2003. № 18. 14–20 мая. С. 8.

П. В. Бекедин

ИВА́НОВ Всеволод Вячеславович [12(24).2. 1895, пос. Лебяжье Павлодарского у. Семипалатинской губ.— 15.8.1963, Москва] — прозаик, драматург.

Родился в семье сельского учителя. Окончив начальную школу, поступил в сельскохозяйственное училище, но вскоре бросил занятия, оставил отчий дом и отправился странствовать по Сибири, Зауралью и далее — за Семипалатинск, к Дальнему Востоку и Мон-