

ный аспект данной темы), а особенностями духовного склада национального характера, духовной «леностью» и «дремотностью» русского народа. Эта идея стала ядром многообразно варьируемого в романе библейского мотива «и восстанет брат на брата», свидетельствуя о глубине и неоднозначности нравственно-философской трактовки Л. событий отдаленного прошлого. Заявленный в прозе о современности и в романе «Обреченная воля» мотив национальной и духовной разрозненности русского народа нашел свое завершение в романе «Искупление» (1980), посвященном битве русского воинства на Куликовом поле. Идея искупления, вынесенная в заглавие, стала знаком, под которым развивалось все повествование. Искупление прочитывается в романе и как избавление от татаро-монгольского ига, и как искупление грехов «вероотступничества, братоубийства, небрежения земли своей». Идея национального, шире — общенародного единения представлена на всех уровнях социально-политической иерархии средневекового Русского государства: Дмитрий (княжеская власть) — Сергей (церковная власть) — Лагута (народ). Худож. символика романа сводит все нити исторического повествования воедино: идея божественного мироустройства становится определяющей поэтической метафорой. Борьба русских княжеств с татаро-монголами воспринимается вариантом извечной борьбы добра и зла, духа и плоти, света и тьмы.

Историческая романистика художника свидетельствует о большом потенциале автора в осмыслении важнейших конфликтов истории и современности. С углублением в историческую тематику насущные проблемы современности не только не уходили из поля зрения писателя, но их восприятие активизировалось. Проблемы духовного разлада, национальной разрозненности, заявленные писателем в прозе о современности, в рамках исторического контекста драматизировались и обострялись, т. к. историческая ретроспектива обнажала не только сиюминутный смысл, но и исторические итоги и последствия их проявления. Тема искупления как сквозной лейтмотив произведений Л. составила этическую доминанту его творчества в целом.

Трагическая гибель (Л. погиб в автомобильной катастрофе) помешала воплощению последующих замыслов художника. В начале 1980-х Л. начинал работу над романом об Андрее Курбском, обдумывал роман о послевоенном времени «**Рябиновый год**», готовил к печати повесть «**Стройбат**».

Соч.: Кормильцы: Повесть и рассказы. Л., 1977; Хлебозоры: Повести и рассказы. Л., 1979; Обреченная воля: Повесть о Кондратии Булавине. М., 1979; Искупление: Исторический роман. Л., 1982; Золотое руно: Повести и рассказы. М., 1989; Сказки. Л., 1990.

Лит.: Васильева О. Золотой запас памяти: Эскизы к творческому портрету В. А. Лебедева // О лит-ре для детей. Л., 1987. Вып. 30. С. 125–134; Васильева О. Творчество В. А. Лебедева в литературном процессе 60–80-х годов: Автореферат канд. дис. Л., 1990; Мессер Р. С чего начинается... // Мессер Р. Идущие вослед. Лит. портреты. Л., 1979; Петровский Ю. Многогранность // Лебедев В. Маков цвет. Наследник. Столкновение. Жизнь прожить. Л., 1981. С. 544–557; Богданова О. Историческая проза 1960–90-х годов. СПб., 2004; Васильева О. Творчество В. А. Лебедева в лит. контексте 1960–90-х годов. СПб., 2005.

**О. В. Богданова**

**ЛЕБЕДЕВ-КУМАЧ** (настоящая фамилия Лебедев) Василий Иванович [27.7(8.8).1898, Москва — 20.2.1949, Москва] — поэт.

Родился в семье мастерового. Отец умер, когда сын учился в 3-м классе городского училища; во время учебы Л.-К. в гимназии на фронте Первой мировой войны погиб старший брат. Недоучившийся гимназист стал репетитором — давал уроки по русскому яз. и латыни; окончил гимназию с золотой медалью; поступил на историко-филол. ф-т Московского ун-та, однако средств на продолжение образования не было. Л.-К. работал в отделе клубов Московского центрального рабочего кооператива, заведующим районной библиотекой.

С детства любил книгу, сам писал стихи, в 1916 пробовал написать песню. Впервые стихи опубликовал в 1916 в «Ежемесячном ж.», затем печатал стихи, фельетоны, рассказы в газ. «Беднота» и красноармейской печати. В 1918 становится сотрудником «АгитРОСТА», пишет лозунги, фельетоны, частушки. С 1922 сотрудничал в газ. «Гудок», ж. «Красноармеец», стал одним из организаторов и активных сотрудников «Рабочей газ.» и ж. «Крокодил» (член редколлегии в 1922–24). В 1923 издает книгу «**Как мужик у всех в долгу остался и как потом со всеми рассчитался**», затем публикует сб. юмора и сатиры на совр. темы «**Чаинки на блюдец**» (1925), «**Со всех волосстей**» (1926), «**Печальные улыбки**» (1927) и др. В 1927 издает сб. для детей «**Петина лавка**». В конце 1920-х — начале 1930-х пишет стихи и обозрения для театров.

В 1934 М. Горький с трибуны I съезда советских писателей призвал поэтов «создать



В. И. Лебедев-Кумач

песни — новые, которых не имеет мир, но которые он должен иметь» (Горький М. СС: в 30 т. М., 1954. Т. 27. С. 350); в первых рядах песенников был Л.-К. Уже в 1934 он написал сразу же ставший популярным **«Марш веселых ребят»**. «Для нас, пишущих песни, успех Лебедева-Кумача был неожиданным и ошеломляющим», — вспоминал А. Сурков (Лит. газ. 1941. 30 марта). Л.-К. работает для кино, пишет песни для кинофильмов **«Веселые ребята»** (1934), **«Цирк»**, **«Дети капитана Гранта»** (оба — 1936), **«Волга-Волга»** (1937) и др. Всенародное признание получают песни Л.-К. **«Марш веселых ребят»**, **«Как хорошо на свете жить»**, **«Песня о Родине»**, **«Песня трактористов»**, **«Песня о Волге»**, **«Веселый ветер»**, **«Москва майская»**, **«Идем, идем, веселые подружки»**, **«Спортивный марш»**, **«Молодежная»**.

Опираясь на традиции русских поэтов XIX в., пролетарской поэзии, В. Маяковского и Д. Бедного, Л.-К. вносит много нового в поэтику песенного жанра: массовость адресата, прямые обращения к слушателю, разговорный яз., ораторские интонации. Важным компонентом песен стала их афористичность. Л.-К. умел находить четкие поэтические строки, которые сразу запоминались и входили в народное сознание: **«Нам песня строить и жить помогает»**, **«Как невесту, Родину мы любим, бережем, как ласковую мать»**, **«Ведь мы такими родились на свете, что не сдаемся нигде и никогда»**, **«Ты не бойся ни жары и ни**

холода, закаляйся, как сталь!»

**«Кто ищет — тот всегда найдет!»** Песен было написано много, сразу же вошедших в народный обиход; по замечанию А. Суркова, лишь **«Марш веселых ребят»** и **«Песня о Родине»** делают «литературный труд Лебедева-Кумача историческим» (Сурков А. Голоса времени. М., 1965. С. 347).

Мелодии И. Дунаевского и др. композиторов придавали песням Л.-К. небывалую популярность. В 1937 в Лондоне Конгресс мира и дружбы с СССР закончился под пение на разных яз. **«Марша веселых ребят»**. А. Фадеев свидетельствовал после посещения Чехословакии в 1938: **«Весь поезд пел советские песни. Тут были и „Москва моя...“, и марш из „Веселых ребят“**. Антифашистские рабочие, чехи и немцы, пели на своих языках почти все песни Лебедева-Кумача и Дунаевского» (Лит. газ. 1938. 5 авг.). Кинофильм **«Веселые ребята»** был популярен в предвоенном Париже, и одна из частей французской армии шла после начала войны с Германией к линии фронта под звуки песни из фильма. В далекой Индии Николай Рерих занес тогда в дневник: **«„Широка страна моя родная... Молодым везде у нас дорога... Как невесту, Родину мы любим, бережем, как ласковую мать“**. Весь мир облетела ласковая песня» (Известия. 1988. 21 сент.). **«Вот эта песня — по мне»**, — сказал Ф. И. Шаляпин, услышав **«Песню о Родине»** (Сараева-Бондарь А. Дунаевский в Ленинграде. 1985. С. 115). Профессор Лондонской академии музыки Алан Буш назвал **«Песню о Родине»** «одной из самых великих песен, когда-либо созданных» (Там же. С. 114). В 1938 Л.-К. издает **«Книгу песен»**, в 1939 стихи для детей **«Про умных зверюшек»**, а также сб., подытоживающий работу автора в различных жанрах, — **«Лирика. Сатира. Фельетоны»**.

Через день после начала Великой Отечественной войны газ. «Известия» опубликовала стих Л.-К. **«Священная война»**. В этот же день композитор А. В. Александров написал музыку к этим строкам. Сын композитора вспоминает: **«Ночью вызвали артистов ансамбля и тут же, в репетиционной комнате, написав ноты на доске, выучили ее. Музыка с ее призывным настроем, с интонациями клича, зова была настолько созвучна стихам, правде каждой строфы и несла в себе такую могучую силу и искренность переживания, что певцы и музыканты порой от спазм, сжимающих горло, не могли петь и играть...»** (Музы вели в бой. М., 1985. С. 20–21). Впервые песня **«Священная война»** была исполнена тогда же, на Белорусском вокзале в Моск-

ве, она провожала бойцов на фронт: «Вокзал был заполнен бойцами. В походном снаряжении они сидели на скамейках, сундуках, чемоданах, дымили махоркой, у каждого своя дума... Но вот — первые такты песни... Весь вокзал словно замер... слушатели буквально впитывали в себя звуки. И вдруг встает один, другой, третий. Все!» (Сидоровский Л.— С. 2).

Песня «Священная война» сразу же стала заглавной песней Великой Отечественной войны. «В поэзии еще не было примера, чтобы поэт так властно обращался ко всей „огромной стране“ с призывом подняться на величайший подвиг» (Данилин Ю.— С. 192). «...Песня — это прежде всего взволнованная речь»,— говорил Л.-К. (Когда пушки гремели. 1941–1945. М., 1973. С. 90), такой «взволнованной речью» и явилась «Священная война». В лаконизме эмоциональной лирики была выражена энергия всенародного сопротивления беспощадному врагу. Лирическая страстность сочеталась с эпической торжественностью. Создание песни «Священная война» — великий гражданский подвиг ее авторов. Характерно, что первые такты именно этой песни стали позывными борющейся страны — ими советское радио каждый день в 6 часов утра начинало свои передачи. Песня и непосредственно участвовала в боях, когда мощный радиоприемник приносил ее на передовую. «Песня прорывалась в промежутках между разрывами гранат и пулеметными очередями»,— вспоминал фронтовик (Когда пушки гремели.— С. 91). В годы войны были написаны и др. песни Л.-К.: «**Морская гвардия**», «**Незримая рана**» (обе — 1942), «**Только на фронте**», «**Два друга**» (обе — 1943). Во время наступления наших войск в р-не Смоленска в бой был двинут и духовой оркестр — так вступила в сражение с врагом песня «Два друга». Принимали участие в войне и предвоенные песни Л.-К.: «**Чайка**», «Песня о Родине», «Москва майская» и др.

Во время войны Л.-К. неустанно работал также как автор плакатов в «Окнах ТАСС», массовыми тиражами печатались почтовые открытки с его стихами.

В послевоенные годы популярными становятся песни Л.-К. «**На лодке**», «**Закаляйся!**» (обе — 1947). Творческую деятельность Л.-К. сочетал с многогранной общественной работой — член президиума правления СП СССР, депутат Верховного Совета РСФСР и Моссовета. Но и его жизнь не была безоблачной, раздавалась резкая критика и в его адрес (Новый мир. 1948. № 4. С. 203).

Измученный тяжелой болезнью, прикованный к постели, поэт не переставал думать о завтрашнем творческом дне, его отличительными чертами оставались «неутомимая энергия, вечная забота о том, чтобы вовремя удовлетворить запрос газет и эстрады, выполнить заказ народа и выполнить приказ сердца...» (Васильев С. С песней наперевес // Лебедев-Кумач В. Избранное. М., 1984. С. 11).

Соч.: Песни и стихотворения. М., 1960; Песни на стихи Василия Ивановича Лебедева-Кумача: Мелодии и тексты. М., 1980; Песня о Родине: Избранные стихотворения. Кемерово, 1983; Избранное: Стихотворения. Песни. М., 1984; Марш веселых ребят; Песня о родине; Священная война // Время, вперед! М., 1986. С. 121–124; Про умных зверюшек: Стихи для детей. Б. м. 1993.

Лит.: Бочаров А. Советская массовая песня. М., 1956; Чарный М. Всесоюзный запевала // Москва. 1959. № 3; Дунаевский И. Выступления. Статьи. Письма. Воспоминания. М., 1961; Утесов Л. Спасибо, сердце! М., 1976. С. 270–279; Лебедева-Кумач М. От составителя // Песни на стихи Василия Ивановича Лебедева-Кумача. М., 1980. С. 2–3; Соловьев-Седой В. Пути-дороги // Советская музыка. 1982. № 5; Данилин Ю. Воспоминания о Лебедеве-Кумаче // Москва. 1982. № 9; История русской советской поэзии. 1941–1980. Л., 1984. С. 4–7, 9, 18, 35, 36; Ошанин Л. «Вставай, страна огромная...» // Лит. газ. 1985. 1 мая; Бирюков Ю. «Самое дорогое, что есть у меня на свете...» // Куранты. М., 1987. Вып. 2. С. 79–83; Русская советская сатирико-юмористическая проза: Рассказы и фельетоны 20–50-х годов. Л., 1989. С. 460–469; Сидоровский Л. «Вставай, страна огромная...» // 24 часа. 1995. 2 марта; Грибов Ю. Песней поднимал в атаку... // Красная звезда. 1998. 4 авг.; Глухов Ю. Бард эпохи романтиков и энтузиастов // Правда. 1998. 6 авг.; Бирюков Ю. Воспоминание о будущем // Труд. 1998. 6 авг.; Ионова И. А. Внутренняя сила песни // Русский яз. в школе. 2000. № 2.

**В. А. Шошин**

**ЛЕБЕДЕНКО** Александр Гервасьевич [9(21). 6.1892, Черкассы — 9.12.1975, Ленинград] — прозаик.

Ученические годы Л. совпали с событиями первой русской революции, отзвуки которой докатились и до уездного городка на Днепре, где родился и окончил гимназию будущий писатель. Позднее о своем детстве и юности Л. расскажет в романе «**Первая министерская**» (М., 1934). Серьезным испытанием для Л. станет Первая мировая война: в мае 1915 студент ф-та восточных языков Петербургского ун-та идет на фронт в качестве вольноопределяющегося и служит в артиллерийском дивизионе. Итогом мучительных