

Лит.: Иншаков П. Новый роман Семена Бабаевского // Кубань. 1961. № 3; Стрыгин А. Глазами современника // Ставрополье. 1985. № 4; Пухов Ю. Вровень с веком. М., 1983. С. 222–223; Асеев С. Не поле перейти... // Октябрь. 1985. № 9; Юдин Ю. Достоевский и Бабаевский: стратегия пародии // Достоевский и современность. Кемерово, 1996. С. 109–118; Варжалеян В. Он вышел из бекеши Гоголя: Доброе слово о Семене Бабаевском // Лит. газ. 2001. № 7.

Р. В. Шошин

БАБЕЛЬ Исаак Эммануилович (настоящая фамилия Бобель, псевдонимы К. Лютов, Баб-Эль) [30.6(13.7).1894, Одесса — 27.1.1940, Москва; погиб в заключении] — прозаик, драматург, переводчик, очеркист.

Родился в Одессе, на Молдаванке, в семье торговца Эммануила (Маня) Исааковича (Ицковича) Бабеля (Бобеля). В раннем детстве жил в Николаеве, близ Одессы. Девяти лет поступил в 1-й класс Коммерческого училища им. графа С. Ю. Витте в Николаеве. На следующий год стал учеником Одесского коммерческого училища им. императора Николая Первого, которое окончил в 1911. В эти годы брал уроки игры на скрипке у известного музыканта П. С. Столярского, увлекался французской лит-рой, сблизился с французской колонией в Одессе, первые ученические рассказы писал на французском яз. В то же время по настоянию религиозного отца серьезно изучал древнееврейский язык, еврейские священные книги. После успешно-



И. Э. Бабель

го окончания Одесского коммерческого училища ему было присвоено сословное звание почетного гражданина. В том же году подает заявление о зачислении в Киевский коммерческий ин-т на экономическое отделение. Был принят и несколько лет жил в Киеве. В 1916 закончил ин-т с отличием — со званием кандидата.

Там же, в Киеве, в ж. «Огни» был впервые напечатан рассказ **«Старый Шлойме»**.

После начала русско-германской войны Б. был зачислен в ратники ополчения второго разряда, но в военных действиях участия не принимал.

В 1915 Б. был принят на 4-й курс юридического ф-та Петроградского психоневрологического ин-та, однако ин-т не окончил. В 1915 некоторое время жил в Саратове, где написал рассказ **«Детство. У бабушки»**, затем возвратился в Петроград. Осенью 1916 встречался с М. Горьким в редакции ж. «Летопись». В этом ж. в № 11 (нояб.) за 1916 опубликованы 2 рассказа: **«Элья Исаакович и Маргарита Прокофьевна»** и **«Мама, Римма и Алла»**. В том же 1916 в петроградском «Журнале журналов» был опубликован цикл очерков под общим названием **«Мои листки»**.

В **«Автобиографии»** (1928) Б. писал о первом знакомстве с М. Горьким: «...я всем обязан этой встрече и до сих пор произношу имя Алексея Максимовича с любовью и благодарностью... Он научил меня необыкновенно важным вещам и потом, когда выяснилось, что два-три сносных моих юношеских опыта были всего только случайной удачей, и что с литературой у меня ничего не выходит, и что пишу я удивительно плохо,— Алексей Максимович отправил меня в люди. И я на семь лет — с 1917 по 1924 — ушел в люди».

В эти годы Б. был солдатом на румынском фронте, служил переводчиком в иностр. отделе ЧК в Пг.; в 1918 печатается в газ. «Новая жизнь»; летом того же года участвует в продовольственных экспедициях Наркомпрода и т. п. В конце 1919 — начале 1920 живет в Одессе, работает заведующим редакционно-издательским отделом Госиздата Украины. Ранней весной 1920 в качестве корреспондента Югроста, под именем Кирилла Васильевича Лютова, Б. попадает в Первую Конную армию. Служит там несколько месяцев, ведет дневники, печатается в газ. «Красный кавалерист» (статьи, очерки). В конце 1920 после перенесенного тифа писатель возвращается в Одессу. В 1922–23 он начинает активно печатать свои рассказы в одесских газ. и ж.: «Лава», «Силуэты», «Извес-

тия», «Моряк». Среди них рассказ **«Король»** (из цикла **«Одесские рассказы»**) и рассказ **«Гришук»** (из цикла **«Конармия»**). Почти весь 1922 Б. живет в Батуми, выезжает в др. города Грузии. В 1923 устанавливает связи с литераторами Москвы, печатается в «Лефе», «Красной нови», «Прожекторе», в «Правде» (новеллы из «Конармии» и «Одесские рассказы»). Еще в Одессе Б. познакомился с В. Маяковским, после окончательного переезда в Москву он знакомится со многими московскими писателями — С. Есениным, А. Воронским, Д. Фурмановым. Первое время живет под Москвой, в Сергиевом Посаде.

В середине 1920-х Б. становится одним из наиболее популярных советских писателей. В одном лишь 1925 вышли отд. изд. 3 сб. рассказов. В следующем году вышел первый свод его новелл из «Конармии», который пополнялся в последующие годы. (Задумано было 50 новелл, опубликовано — 37, последняя — **«Аргмак»**.) В 1925 приступает к работе над сценарием **«Беня Крик»** и пишет пьесу **«Закат»**.

В середине и второй половине 1920-х Б. создает (по крайней мере, публикует) почти все произведения, которыми он вошел в советскую лит-ру и остался в ней. Последующие 15 лет его жизни очень немного прибавили к этому основному ядру: пьеса **«Мария»** (1932–33), несколько новых «конармейских» новелл, несколько рассказов, по большей части автобиографических (**«Пробуждение»**, **«Ги де Мопассан»**) и др.). Создал киносценарий по прозе Шолом-Алейхема (**«Блуждающие звезды»** и др.).

Вхождение Б. в лит-ру в середине 1920-х было сенсационным. Новеллы его «Конармии» отличались небывалой даже для суровой реалистической прозы того времени остротой и прямой изображением кровавых событий Гражданской войны — и все это при подчеркнутой изысканности стиля, редком изяществе слова. С особенной резкостью Б. передает картину катастрофической сшибки в хаосе революции и Гражданской войны трех контрастных культурных «полей», до того, в сущности, вряд ли соприкасавшихся в русской истории, — судеб еврейства, исканий русской интеллигенции и народного «низового» понимания жизни. Эффект этого парадоксального столкновения и образует полный духовных страданий и надежд, трагических ошибок и прозрений худож. и нравственный мир «конармейской» прозы Б. Книга эта сразу же вызвала чрезвычайно острую полемику, в которой столкнулись непримиримые

точки зрения (в частности, С. М. Буденного, командарма Первой Конной, который воспринял прозу Б. как клевету на красных бойцов, с одной стороны, и М. Горького, А. Воронского — с другой, полагавших, что правда и глубина изображения судеб людей в коллизиях Гражданской войны, а не пропаганда есть главная задача писателя).

В «Одесских рассказах» Б. создал образ романтизированной одесской Молдаванки, душой которой стал «благородный» бандит Беня Крик. В книге колоритно, иронико-патетически и лирически изображен, как уходящая экзотика, быт одесских налетчиков и торговцев, мудрецов и мечтателей. «Одесские рассказы» (вариантом сюжетов 2-й книги стала пьеса **«Закат»**) были одним из самых заметных событий в лит-ре середины 1920-х, книга оказала влияние на творчество некоторых писателей, в частности И. Ильфа и Е. Петрова.

Начиная с 1925 Б. особенно много ездит по стране (Ленинград, Киев, Воронежская губ., Юг России), где он собирает материалы о Гражданской войне, работает секретарем сельсовета в д. Молоденово на Москве-реке. Летом 1927 он впервые выезжает за границу — в Париж, затем в Берлин. С этого времени его зарубежные поездки становятся почти ежегодными: 1927, 1928, 1932, 1933, 1935, 1936. В 1935 Б. выступил в Париже с докладом на Конгрессе писателей в защиту культуры.

Многочратно он встречался с Горьким, который всегда внимательно следил за его путем в лит-ре, поддерживал его. После смерти Максима Пешкова, сына писателя, Горький пригласил Б. к себе в Горки, где Б. жил в мае-июне 1934. В авг. этого же года Б. выступил с речью на I Всесоюзном съезде советских писателей. Его работа середины и второй половины 1930-х связана главным образом с лит. обработкой произведений других писателей: работает над киносценарием по роману Н. Островского «Как закалялась сталь», сценарием по поэме Вс. Багрицкого «Дума про Опанаса», сценарием фильма о М. Горьком, пишет для С. М. Эйзенштейна сценарий фильма «Бежин луг» (фильм как «идейно порочный» был запрещен и уничтожен.) В 1937 Б. сообщил в печати о том, что окончил пьесу о Г. Котовском, а в 1939 — о завершении сценария **«Старая площадь»**. Ни одно из этих произведений не было опубликовано при жизни писателя. Последний сб. рассказов Б. вышел осенью 1936. Его последнее выступление в печати — новогодние пожелания, опубликованные в «Лит. газ.» 31 дек. 1938 под рубрикой «Лит. мечтания».

15 мая 1939 был произведен обыск на московской квартире писателя и одновременно на его даче в Переделкино под Москвой, где он в это время находился. При обыске были изъяты 24 папки с рукописями, которые впоследствии не были обнаружены в архивах ФСБ. После серии непрерывных допросов 29–30 июня Б. был вынужден дать показания, от которых впоследствии в ряде заявлений, в т. ч. и во время судебного заседания Военной коллегии Верховного суда СССР 26 янв. 1940, отказывался. В заявлении на суде Б. просил дать ему возможность «завершить <...> последние литературные произведения». Был приговорен к расстрелу и казнен 27 янв. 1940. В тот же день его тело было предано огню в крематории Донского монастыря. В 1954 Б. был полностью реабилитирован «за отсутствием состава преступления».

Споры вокруг творчества и судьбы Б. возобновились после его реабилитации и продолжают до наших дней.

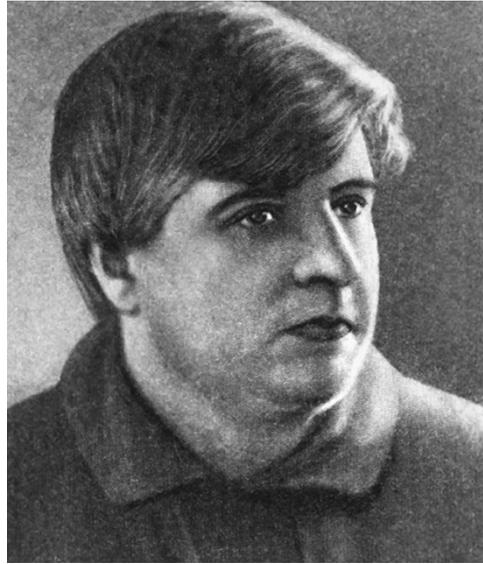
Соч.: Соч.: в 2 т. / сост. и подгот. текста А. Н. Пирожкова; вступ. статья Г. Белый; комм. С. Поварцова. М., 1991; Соч.: в 2 т. М., 2002; Избранное. М., 1957; Избранное / сост., предисл., комм. Е. Шкловского; Справочно-методические материалы Л. Страховой. М., 2002; Дневник. 1920. М., 2000; Проза. Драматургия / вступ. статья Б. Сарнова. М., 2000; Одесские рассказы. М., 2001. (Имена. Классика).

Лит.: Левин Ф. И. Бабель: Очерк творчества. М., 1972; Жолковский А. К., Ямпольский М. Б. Бабель // Babel. М.: Carte blanche, 1994; Поварцов С. Н. Причина смерти расстрел; Хроника последних дней И. Бабея. М.: Терра, 1996; Воспоминания о Бабеле / сост. А. Н. Пирожкова, Н. Н. Юргенева; послесл. С. Поварова. М., 1989.

В. М. Акимов

БАГРИЦКИЙ Эдуард Георгиевич (настоящее имя Эдуард Годелевич Дзюбин) [22.10 (3.11).1895, Одесса — 16.2.1934, Москва] — поэт.

Принадлежит к одесской лит. школе. Первые поэтические опыты Б. относятся ко времени учебы в реальном училище Жуковского (1910–12), печататься стал в 1915 в одесских газ. и ж., поэтических альм. молодых писателей «Серебряные трубы», «Седьмое покрывало», «Авто в облаках», «Чудо в пустыне» и др. Страстно увлекался поэзией Серебряного века, подражая и одновременно пародируя многих своих учителей: Н. Гумилева, В. Иванова, М. Кузмина, А. Блока и др. Позже пришло увлечение футуристами и В. Маяковским. Под псевдонимом Нина Воскресенская Б. публикует в альм. «Авто в облаках»



Э. Г. Багрицкий

урбанистические стих. «Дерибасовская ночь» и «Порт», в чем-то напоминающие «Адище города» Маяковского, но пародийно-игровые, а не трагические. В «Гимне Маяковскому» противопоставляются два типа поэтов: «один — живет Современностью городов», «бешено лающих на солнце», другой — эстет, «изнеженный на пуховиках столетий», «ненавидящий Современность, ищущий забвения в математике и истории». Несмотря на нарочито торжественную «гимновую» (как у Маяковского) интонацию и иронию в изображении двух поэтов-антагонистов, Б. почтительно уступает дорогу Маяковскому, «вселенскому спортсмену в оранжевом костюме». Молодой Б. утверждает уход от современности как свое поэтическое кредо. Но традиционного для романтиков конфликта с действительностью пока нет. Он скрыт, подразумевается в преувеличенной красочности и пышности описаний, в подчеркнутой книжности тем, образов, сюжетов и жанров («Креолка», «Рудокоп», газелла «В твоём алькове спят цветы» и др.), в столкновении и совмещении разных стилистических систем. Некоторым исследователям творчества Б. казалось, что его дореволюционная поэзия была чисто подражательной. «Он пел с чужого голоса», — считал И. Беспалов (Статьи о лит.-ре. М., 1959. С. 161). Это не совсем так, ибо Б. постоянно искал свою интонацию, темы, образы.

Революцию Б. принял романтически, как мощную стихийную силу, которая преобра-