

тевой прозе — «Чехословакия» и «Австрия» (обе — 1948). В 1958 — к событиям обороны Петрограда в 1918 — повесть «Стальной рабочий отряд».

Соч.: Порт-Артур: в 2 кн. М., 1993; Семья Звонаревых: Кн. 1, 2. М., 1993.

Лит.: Лавренев Б. Книга о русской доблести // Новый мир. 1945. № 1; Петров С. Советский исторический роман. М., 1958. С. 311–314; Веленгурин Н. Александр Степанов и его книга о Порт-Артуре. М., 1965; История русского советского романа. Т. 2. М.; Л., 1965. С. 34, 49–52, 335; Курганов В. Н. К творческой истории романа Александра Степанова «Порт-Артур» // Русская литература. 1967. № 1; Курганов В. Замечания к новым изданиям романа А. Н. Степанова «Порт-Артур» // Русская лит-ра. 1973. № 3; Иншаков П. Александр Степанов. Краснодар, 1974; Полосина Л. Александр Степанов // Семья Звонаревых. М., 1990. С. 3–6.

К. Ф. Бикбулатова

**СТЕПАНЦОВ** Вадим Юрьевич [9.9.1960, Тула] — поэт, прозаик, драматург.

Детство провел на ст. Узловая Тульской обл. Окончил три курса Московского технологического ин-та мясной и молочной промышленности и Лит. ин-т им. М. Горького (1988; отделение поэзии; диплом с отличием). Уже на первом курсе стих. «Бухгалтер Иванов» (1984), мгновенно ставшее шлягером, принесло С. подлинно всенародную славу. Представленный в качестве дипломного соч. сб. стихов «Убей меня, красotka, на заре, или Вторая Империя. 1980–1988» председатель экзаменационной комиссии С. В. Михалков потребовал уничтожить за безнравственность, а отличника С.— выгнать из Литинститута; после 3-недельного конфликта в бессрочный отпуск был отправлен сам Михалков, а С. в начале 1990-х вел курс поэтического мастерства в ЦДКЖ. 15 дек. 1988 вместе с однокурсником В. И. Пеленягрэ С. создал Орден куртуазных маньеристов, к которому неделей спустя присоединились А. В. Добрынин и К. В. Григорьев. Великий Магистр С. участвовал во всех сб. ОКМ за 15 лет его существования: «Волшебный яд любви», (1989), «Любимый шут принцессы Грезы» (1992), «Пленники Афродиты» (1992, тираж уничтожен), «Ёзда в остров Любви» (1993), «Красная книга маркизы» (1995), «Отстойник вечности», «Клиенты Афродиты» (1999), «Услады киборгов» (2001), «Песни сложных устройств» (2003). Роман С. «Отстойник вечности» (Юность. 1992. № 4–5; журнальный вариант) является первым опы-

том историографии ОКМ и содержит уникальные сведения о начальном этапе существования. С. принадлежит авторство обоих вариантов лит. манифеста Ордена — «Манифест куртуазного маньеризма» (в сб. «Волшебный яд любви») и «Российская Эрато и куртуазный маньеризм» (в сб. «Любимый шут принцессы Грезы»).

С весны 1989 в сопровождении Григорьева (гитара) на Арбате С. пел песни собственного соч.; осенью того же года они создали рок-группу «Бахыт-компот» с ориентацией на экспрессивные хард и поп-рок; группа выступала под девизом: «Поимеем всех, кого догоним» и имела шумный успех. Первый концерт группы состоялся в 1990 в Череповце, после чего солист С. был задержан милицией за произнесение со сцены нецензурных слов и отпущен под подписку о пожизненном невыезде в Череповец. Начиная с дебютного альбома «Девочка по имени Бибигуль» (1990; др. заглавие — «Кисло») «Бахыт-компот» начал стремительное восхождение к вершине музыкальной славы, чему немало способствовал сам С., не упускающий никакой возможности показаться на телеэкране. Второй альбом «Охота на самку человека» (1992) и победа в 1993 на фестивале «Поколение» (приз — автомобиль и набор электроинструментов) сделали С. одним из секс-символов эпохи, а заглавная песнь третьего альбома — «Пьяная-помятая пионервожатая» стала гимном постсоветской молодежи. «Нежным Гитлером русской поэзии / Называли адепты меня... / Мной в те годы все девушки грезили, / Отдавались, серьгами звеня».

В 1993 по рекомендации Б. Ш. Окуджавы был принят в члены Союза российских писателей. В 1994 С. выиграл конкурс на лучшее соч. о собственной подломанной пьянством жизни, объявленный Ассоциацией анонимных алкоголиков (ААА), и месяц провел в США для излечения от алкоголизма, которым никогда не страдал. Известность побудила С. заняться политической деятельностью; в 1995 он был кандидатом в члены Гос. думы от партии любителей пива по Чукотско-Корякскому избирательному округу. За неимением времени С. к избирателям не поехал, послал вместо себя записи трех альбомов «Бахыт-компота», однако по итогам голосования занял второе место,— пропустил вперед лишь ставленника местной администрации и обогнав коммуниста и жириновца. Прогрессирующий радикализм в дальнейшем сблизил его с НБП; не будучи ее членом, С. считает своим нравственным долгом прини-

мать участие в ее концертной деятельности; набол Еблон является главным героем драматических опытов С. Шоу-бизнес служит естественным продолжением поэтической деятельности С.; в 1996 он был номинирован на премию «Овация» с альбомом «Король оранжевого листа», где песни С. помимо «Бахыт-компога» исполняли также «Лига блюза», «На-на» и др. рок-группы. В том же 1996 С. выпустил два альбома: «Урки правят миром» (с группой «Лосьон») и «Раздень меня по телефону»: в 1998 — альбом «Страшнее бабы зверя нет»; до 2003 С. опубликовал еще четыре альбома.

Лирике С. были поначалу чужды гражданские мотивы — так, он писал про «недоворот» августа 1991: «Я женщинами бойко торговал / На улицах Москвы и Ленинграда, / Пока народ кругом митинговал, / Под танки лез и строил баррикады. / Способствовал я счастью одних, / Пока другие за него боролись. / На что они, бедняги, напоролись? / Все так же злы и хмуры лица их» («**Продавец наслаждений**»).

Поначалу в поэзии С. преобладала куртуазная лирика, порой предназначенная для чисто утилитарных одноразовых целей — но, несмотря на ее очевидно окказиональный характер, заботливо включаемая С. в сборники. На любовной лирике С. поначалу держалась поэтическая составляющая ОКМ. «Его лирика задает тон всему направлению: он герой и мученик куртуазной идеи, исходивший легкой ямбической стопой все закоулки обширного Острова Любви. Ничто не могло явиться преградой его взору и пылкому чувству: ни возраст объекта, ни его национальная, расовая или социальная принадлежность, ни обстоятельства места, времени и действия. Он все преодолел, все испытал и все воспел... Он щедро черпает из прошлого, настоящего и будущего, чтобы поразить наше воображение и заставить поверить в действительность мечты и химеры» (Боклерк Ф.— С. 281). С середины 1990-х тема разрушенной и поруганной Империи становится одной из главенствующих в творчестве С. (особенно в ретроспективных циклах). Созданные С. отталкивающие образы киборгов, зоо- и педофилов, маньяков, а также совр. российских политических деятелей призваны показать бесповоротное крушение всех нравственных ценностей, на которых держался старый порядок. Одним из следствий глобального пересмотра этических норм явилось употребление С. в стихах ранее табуированной лексики — однако после выступления на Центральном телевидении министра культуры РФ

М. Е. Швыдкого с разъяснениями о допустимости и едва ли не полезности матерщины С. стал оценивать свою лирику как вклад в общегосударственное дело. В 2001 стих. «**История с гимном**» получило приз «Серебряная калоша» за то, что в 10 строфах С. разместил 25 различных ранее непечатных слов в неповторяющихся комбинациях, не только поставив тем самым непревзойденный рекорд в отечественной словесности, но и создав исключительно выразительный текст, наглядно показывающий столь знакомые С. нравы музыкального сообщества. Успех двух последних сб. С. «**Неприличные стихи**» (М., 2002; М., 2003 — не совпадают по составу), 3- и 5-тысячные тиражи которых были полностью распроданы за несколько дней, наглядно свидетельствуют о том, что некогда напугавший Михалкова l'enfant terrible спустя полтора десятилетия стал одним из столпов постсоветской лит-ры.

Соч.: Баллады и стансы. Узловая, 1994.

Лит.: Орден Куртуазных Маньеристов. Хроники Ордена (Канцлер вспоминает). М., 1995; Боклерк Ф. Избранники судьбы // Орден Куртуазных Маньеристов. Красная книга маркизы. Венки на могилу всемирной литературы. М., 1995; Ордена и прочие причуды Вадима Степанцова / беседа Д. Московский // Петровский курьер. Санкт-Петербург. 2004. № 37. 15 нояб. С. 1, 5.

**М. П. Лепехин**

**СТЕПУН** (настоящая фамилия Степун) Федор Августович [19.2(3.3).1884, Москва — 27.2.1965, Мюнхен] — прозаик, философ, критик.

Отец по образованию инженер, работал директором «известных на всю Россию» писчебумажных фабрик. Детство С. прошло в калужском имении Кондрово, которое было расположено на берегах Угры и Шани. В автобиографическом очерке (Старые — молодым. Мюнхен, 1960) С. утверждал: «Кроме литовской и немецкой крови есть во мне еще и французская, и шведофинская. В моем субъективном ощущении это этническое богатство ни в малейшей степени не умаляет моей русскости, которой я обязан длительной жизни в деревне». С. вырос в лютеранстве, потом перешел в православие. В 1903, окончив реальное училище в Москве, уезжает в Германию, где поступает на философский ф-т Гейдельбергского ун-та (в России же для философского образования был нужен аттестат классической гимназии). С. изучал философию под руководством проф. В. Виндельбанда, а также прошел курс истории, полити-