

периодичностью речи, повторами, аллитерациями: «Черный ворон каркал черными звуками... Песцы тьякали, словно выплевывая застывшие в глотке мелкие косточки морошки». Притчевая повесть создана в традиции северного фольклора и русской лит-ры (например, романтические произведения М. Горького).

Если повесть-притча отражала переходность в сознании поколений его соплеменников, с губительной быстротой уходящих от нравственных устоев рода, то в романе «**Магические числа**» (1986) анализируется противоборство духовности и цивилизации в столкновении двух выдающихся личностей-антиподов: молодой чукча — шаман Кагот и знаменитый путешественник, посетивший Северный полюс, Руал Амундсен встретились в обыденной жизни. Рационализм устоявшейся цивилизованной жизни и науч. деятельности в условиях многолетнего арктического плавания Амундсена оказывается трагически противопоставленным мировосприятию шамана. Причина разрыва отношений ученого с шаманом характеризует человека, подчиняющего себя, свои действия и поступки исследовательским задачам и не терпящего недисциплинированности. Жестокое внутреннее равновесие в его характере противопоставляется анархичности, импульсивности, всепоглощающей страсти, охвативших Кагота, стоило ему постичь закономерности арифметической прогрессии. Забыв о службе на корабле, он погрузился в поиски магического числа, способного принести счастье его соплеменникам. Забыв и предостережения старого шамана Амуса о бесконечности мира и равновесии во всех его частях, тратил дни и ночи, исписывая бумагу в поисках конечного числа ради счастья всех людей. Это нарушало принципы народной философии с ее верой в непрерывность жизни, в бесконечность миров, куда уходят люди после смерти и продолжают там свое существование. Так Р. исследует столкновение двух типов познания: чувственно-конкретное восприятие мира мифологическим

сознанием, основа которого — эмпирический опыт, противопоставляется рационально-прагматическому типу сознания. Писатель пытается выявить корни неудач воздействия цивилизации на народы, которые буржуазные гуманисты XIX–XX вв. называли туземцами, аборигенами, дикими, отсталыми.

Остротой и многообразием отличается публицистика Р., в ней содержится критика прагматического подхода к природе ретивых хозяйственников и приходу людя, разрушения среды обитания строительством промышленных предприятий, разбазаривания естественных богатств в ущерб народному благосостоянию.

Произведения Р. издавались на 30 иностр. яз. С творческими поездками, дружескими и культурными визитами Р. побывал во мн. странах мира.

Соч.: Избранное: в 2 т. Л., 1981; Люди нашего берега. М., 1953; Чукотская сага. М., 1960; Прощание с богами. Л., 1961; Нунивак. М., 1963; Волшебная рукавица. М., 1963; Айвангу: роман. М., 1966; Самые красивые корабли. М., 1968; В тени айсберга. Л., 1971; Иней на пороге. М., 1971; Метательница гарпуна. М., 1973; Время таяния снегов. М., 1981; Полярный круг. Л., 1983; Конец вечной мерзлоты: роман. М., 1984; Магические числа. Л., 1986; Сон в начале тумана. М., 1986; Остров надежды. М., 1987; Белые снега: роман. М., 1988; Интерконтинентальный мост. Л. 1989; Путешествие в молодость, или Время красной морошки. М., 1991.

Лит.: Юрий Рытхэу // История советской многонациональной лит-ры: в 6 т. Т. 5. С. 758–760; Власенко А. Н. Юрий Рытхэу. Лит. портрет. М., 1988; Шпрыгов Ю. М. Юрий Рытхэу: истоки и эволюция творчества. Магадан, 1979; Шпрыгова В. П. Автобиографическая худож. проза Юрия Рытхэу (Проблема героя, духовное и эстетическое своеобразие). М., 1998; Пошатаева А. В. Юрий Рытхэу, Владимир Санги. Опыт реконструкции эстетики переходных эпох // История национальных лит-р. Перечитывая и переосмысливая. Вып. III. М., 1998; Юрий Рытхэу и русская лит-ра: Материалы науч.-практической конференции. Магадан, 2000.

**С. А. Котельникова**



**САБИЛО** Иван Иванович [22.4.1940, Минск] — прозаик, публицист, переводчик.

Происходит из дворянского рода, ведет свою родословную от Ивана Сабиллы — начальника казачьих войск, пожалованного

гербом и землями от великого князя Литовского Витовта. Отец — преподаватель спецтехнологии в Минском железнодорожном училище; мать — из семьи белорусского ксендза, служащая.

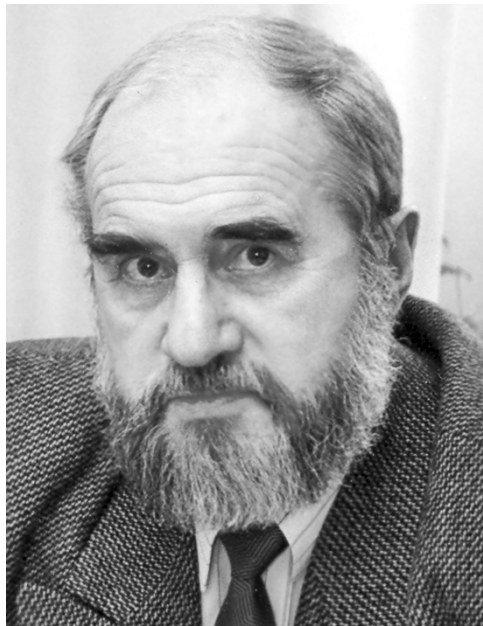
Свое детство, проведенное среди рабочей аристократии, С. впоследствии описал в повести **«Товарная станция»** (Аврора. 1997. № 5–6). С 12 лет занимался хореографией во Дворце пионеров. С 15 — боксом в обществе «Трудовые резервы», стал призером первенства Минска среди юношей. «От избытка чувств и разнообразия жизни стал писать стихи» (Автобиография. Отдел новейшей лит.-ры. ИРЛИ РАН). Окончил железнодорожное училище, переехал в Ленинград, где стал победителем городского первенства по боксу. Под впечатлением повести Р. Погодина «Дубравка» 20-летний С. начинает писать прозу и в 1964 в ж. «Неман» (№ 2) публикует первый рассказ **«Ровеснику»**.

Окончил Ленинградский ин-т физической культуры им. Лесгафта. Работал преподавателем в системе профтехобразования, в ВВМУ им. Фрунзе, тренером по боксу, лит.-сотрудником. В 1971 стал участником Конференции молодых писателей Северо-Запада (в семинаре Р. Погодина). Творчество и личность последнего оказали большое влияние на становление С.-писателя, впоследствии прозаик дал С. рекомендацию в СП СССР (1983).

В 1970–90-е повести и рассказы С. печатались в ж. «Аврора», «Нева», «Костер», «Неман», «Наш современник», «Кругозор», сб. и альм. «Точка опоры», «Дружба», «Медный всадник», «России сердце не забудет», «Не ради славы» и др. Публицистические выступления С. в защиту языка, культурных ценностей России публиковались в газ. «Правда», «Вечерний Ленинград», «Санкт-Петербургские ведомости», «Лит. Россия», «Лит. Петербург», «Российский писатель».

Первая книга С.— **«Пробуждение»** — вышла в 1977; в том же году на Ленинградском телевидении по книге был поставлен одноименный фильм-спектакль. Вторая — **«Показательный бой»** — вышла в Москве в 1980 и была удостоена диплома Всесоюзного лит. конкурса им. Н. Островского на лучшее произведение о молодежи.

С мая 1993 С. возглавляет Петербургскую организацию СП России. Активная гражданская позиция С. определила объем и направление его общественной деятельности. В 1993 он выступил на Объединенном пленуме творческих союзов России в Санкт-Петербурге с предложением обратиться в Гос. Думу и к Президенту о необходимости разработки и принятия Закона РФ об использовании и защите русского яз. Отвергнутое пленумом, это предложение тем не менее бы-



И. И. Сабилло

ло принято на общем собрании Санкт-Петербургского отделения СП России в 1994. В том же году создал и в сопредседательстве с членом-корреспондентом РАН Н. Н. Скатовым возглавил оргкомитет по выработке предложений в проект Закона РФ о языке.

В 1997 С. избран членом-корреспондентом Академии Российской словесности, в 1998 — действительным членом Петровской академии наук и искусств. В июне 1998 создал и возглавил газ. «Лит. Петербург». С.— секретарь СП России, член редсовета «Роман-ж. XXI век».

С. так определяет свое творческое кредо: «Во всех своих произведениях стараюсь следовать традициям русской прозы — высотой помыслов, любви к человеку, почтения и глубокого уважения к женщине. Убежден, что мужество современного писателя в том, чтобы писать традиционно» (**Автобиография**).

Большое место в произведениях писателя занимает тема детства, взаимоотношений родителей и детей, учащихся и педагогов. Герой повести «Показательный бой» (впервые опубл. в 1976), молодой человек, пытается противостоять несправедливости и сохранить чувство собственного достоинства. Повесть **«Прикосновение к жизни»** (1977) рассказывает о трудном периоде послевоенной поры, судьбах полубездомных детей, отцы которых не вернулись с войны. **«Остаюсь в заслоне»** — повесть о партизанском отря-

де, о жизни и подвиге пионера-героя Саши Бородулина. Тема верности и порядочности звучит в повести **«Все дни прощания»** (1984), герой которой не может смириться с предательством отца по отношению к умирающей матери. В повести **«Пострадавших не будет»** (1986) автор исследует мотивы поведения директора ПТУ.

В сб. **«Последние каникулы»** (1988) вошли повесть **«Степень готовности»** и рассказы о спортсменах, о победах, одержанных главным образом в борьбе с самим собой. Жестокий, трудный, но полный светлых перспектив мир послевоенного детства воссоздан в повести **«Товарная станция»**. «У героев Сабилы душа открыта миру и желает миру добра... жизнь этих людей согрета авторской любовью» (Кречетов В. Как мало мы знаем друг друга... С. 4).

Изменение обстановки в стране, развал Советского Союза, расстрел парламента побудили С. обратиться к публицистике и мемуаристике. Теперь «мир, изображению которого он посвятил свои лучшие книги, разрушен, растворился в дымке воспоминаний... Новая жизнь открывается ему во всей ее жестокости и чудовищной несправедливости, о которой душа просто кричит», в публицистике С. «верен себе и миру своих героев... он отстаивает их ценности, их право быть хозяином в своем доме, и право просто быть» (Кречетов В. Как мало мы знаем друг друга... С. 4). Статьи, выступления, интервью, в которых писатель размышляет о последствиях реформ, падении нравственности и культуры, целенаправленном разрушении всего лучшего, что создавалось десятилетиями, вошли в книгу **«Приговор»** (1997). Включенный в книгу остросюжетный, почти детективный анализ-расследование С. истории раскола писательских организаций послужил поводом к полемике Г. Мурикова (День лит.-ры. 1997. № 5) с В. Топоровым (День лит.-ры. 1997. № 4).

Мемуарная повесть **«Человек, которого не было»** (Аврора. 1996. № 11–12) посвящена колоритной фигуре С. Довлатова, с которым С. связывала многолетняя дружба.

Судьба страны и современников, размышления о противоречивости жизни, боль за поруганное Отечество отражены в большом исповедальном романе **«Открытый ринг»** (2000). Книга, охватывая полвека жизни России, повествует о становлении личности автобиографического героя. Она предельно откровенна, все персонажи — реальные лица, выведенные под своими собственными именами. В результате получилось «удивительно

динамичное, захватывающее, хотя и не бесспорное произведение... Автор... не боится говорить правду в глаза, как бы горька она ни была» (Аврутин А. Открытый ринг Ивана Сабилы // Немига литературная. Минск. 2001. № 1). В книге воссоздана атмосфера времени, житейская и лит. среда 1950–80-х. Фигуры спортсменов, политиков, литераторов (Р. Погодин, С. Довлатов, С. Михалков, Д. Гранин, А. Чепуров, В. Арро, Б. Никольский и др.), споры о Сталине, Горбачеве и «межняхках» (эвфемизм С. для обозначения беспочвенной, вредоносной культурно-этнической прослойки) спрессованы в единый сюжет, обрисованы в живых сценах, диалогах.

Критики отметили внутренне единство книги, обусловленное единством стиля, душевного настроения, нравственной оценки событий. Поэзия и публицистика сплавлены в ней воедино. «Открытый ринг» «чрезвычайно ценен стремлением автора... цельно и непредвзято увидеть течение жизненного потока, как в незначительных, так и в значительных его поворотах, всегда соотносимых с собственной судьбой». Наряду с воспоминаниями С. Куняева «Поэзия. Судьба. Россия», книга С.— «прорыв сквозь завесу молчания» (Муриков Г.— С. 3). Критик полагает, что «эротический флер, наброшенный на стройную логику текста, придает ему ту художественную полноту, которая, собственно говоря, и позволяет назвать „Открытый ринг“ романом» (Муриков Г.— С. 3).

В 2003 опубликована новая книга С. **«От земли до неба»**, в которую вошли повести и рассказы разных лет.

С.— автор драмы **«Несчастье или преступление»** (СПб., 1994) и нескольких радиопостановок (**«Саша Бородулин»**, **«Портфель для Настеньки»** и др.). Перевел на русский яз. стих. белорусских поэтов (Неприкаянные стихи // Медный всадник: [Альм.]. СПб., 1998) и книгу лирики В. Морякова «Я жить хотел» (СПб., 2002).

За участие в выездном пленуме СП России в Чечне Министерство обороны РФ наградило писателя медалью «За боевое содружество». С.— лауреат лит. премии им. В. Пикуля (1998), Всероссийской лит. премии им. Ф. Абрамова (2002), премии правительства С.-Петербурга (2003) за роман «Открытый ринг».

Соч.: Пробуждение: повесть. Л., 1977; Показательный бой: повести. М., 1980; Остаюсь в заслоне: повесть [в соавт. с И. Чащиным]. Л., 1982; Все дни прощания: повести. М., 1984; Пострадавших не будет: Повести и рассказы. Л., 1987; Последние каникулы: Повесть и рассказы.

зы. Л., 1988; Приговор: Заметки писателя. СПб., 1997; Открытый ринг: роман. СПб., 2000; От земли до неба. СПб., 2003. Публицистика: Роман «Заблуждение»: Взгляд в будущее // Лит. Россия. 1994. № 42; Сбереечь язык — сбереечь народ // Санкт-Петербургские ведомости. 1995. 14 июня; Святое поколение войны // Лит. Петербург. 1999. № 1; Межняки в литературе и жизни // Лит. Петербург. 2001. № 2; Мальчишка с того перекрестка: Повести, рассказы, эссе. Минск, 2005; Война была долгой: повести. СПб., 2005; До выстрела: документально-художественный роман. СПб., 2005.

Лит.: Филюшкина С. Современный студент, каков он? // Лит. газ. 1977. № 25; Ермолин Е. Время действия — сегодня // Детская лит.-ра. 1987. № 12. С. 16–17; Смирнов-Охтин И. Былое бездумье // Нева. 1997. № 9. С. 69–77; Горышин Г. Есть ли на литературной карте Петербург? // Аврора. 1998. № 3–6. С. 15–19; Кречетов В. Как мало мы знаем друг друга: О творчестве Ивана Сабилло // Лит. Петербург. 2000. № 1. С. 4; Муриков Г. Лезвие стили // Лит. Петербург. 2001. № 9. С. 3; Яркова М. О, слово русское, родное. СПб., 2002. Вып. 2. С. 22–27; Дорогань О. Уцелевшее зеркало поколения // День лит.-ры. 2002. № 10. С. 3; Кречетов В. Верность прежним заветам [О творчестве Ивана Сабилло] // Кречетов В. Яйцо Леды. СПб., 2003. С. 41–44.

**В. Д. Ивановский**

**САВИН** (Саволайнен) Иван Иванович [29.8 (10.9).1899, Одесса — 12.7.1927, Хельсинки] — поэт, прозаик, журналист.

Родился в Одессе, детство и юность провел в г. Зенькове Полтавской губ. Внук финского моряка, встретившего в Одессе красавицу-гречанку. Отец поэта был нотариусом, в эмиграции работал журналистом. Мать происходила из старинного молдавского рода.

С. окончил гимназию, но дальше учиться не пришлось. «В университете не был — студенческий мундир на красной подкладке мне не к лицу. С осени 1919 по осень 1921 блуждал по Дону, Кубани и Крыму и увлекался спортом: первое время верховой ездой и метанием копья, затем — после поражения на Перекопской Олимпиаде, заставшего меня в госпитале — увлекательными прогулками по замерзшей грязи в костюме Адама и охотой за насекомыми в подвалах, особо и чрезвычайно для этого устроенных», — писал он в шуточной автобиографии (Цит. по: Синкевич В.— С. 147).

Служил в 3-м сводном кавалерийском полку Добровольческой Армии. Раненный, остался в Джанкое и попал в плен. Издевательства, голод, пытки, расстрелы товарищей он впоследствии отразил в цикле очерков «Плен», появлявшихся на страницах русской печати стран Балтии. Об этих годах

в жизни поэта И. Бунин писал: «Ему не было еще и двадцати лет, когда он переживал начало революции, затем Гражданскую войну, бои с большевиками, плен у них после падения Крыма... Он испытал гибель почти всей своей семьи, ужасы отступлений, трагедию Новороссийска... После падения Крыма он остался больной тифом на запасных путях Джанкойского узла, попал в плен... Узнал глумления, издевательства, побои, голод, переходы снежной степи в рваной одежде, кочевания из ЧЕКИ в ЧЕКУ... Там погибли его братья Михаил и Павел» (Бунин И. Наш поэт // Возрождение. 1927. 4 авг.).

Стихи С., посвященные памяти братьев, стали одними из самых трагических в истории поэзии, посвященной Белой армии: «Ты кровь их соберешь по капле, мама, / И зарывав у Богоматери в ногах, / Расскажешь, как зияла эта яма, / Сынами вырытая в проклятых песках. / Как пулемет на камне ждал угрюмо / И тот в бушлате звонко крикнул: „Что, начнем?“ / Как голый мальчик, чтоб уже не думать, / Над ямой стал и горло проколол гвоздем» (*Мой белый витязь...* С. 35).

Чудом уцелев, С. бежал и перебрался в Петроград. Там он и отец, пережив ледяную и голодную зиму, подтвердив в финском представительстве свое происхождение, перебрались в Хельсинки. Какое-то время С. ле-



И. И. Савин