

нарицательным словом, обозначающим эпоху, наступившую после сталинских «заморозков».

В конце 1950-х — начале 1960-х выходят лит.-критические эссе — «**Французские традиции**» (1958), «**Перечитывая Чехова**» (1960), которые отличались широтой и тонкостью наблюдений над жизнью культуры, искусства. В 1959 появляется поэтический сб. «**Стихи**».

В 1960 началась публикация последней книги Э. — «**Люди, годы, жизнь**» (кн. 1–6, 1961–65). Э. стал своего рода знаменем либеральной интеллигенции, и едва ли не все поколение «шестидесятников» испытало на себе влияние этой книги. Она впервые и «из первых рук» познакомила читателя со мн. звездами мировой культуры, заставила задуматься над мн. политическими тайнами и загадками эпохи.

Э. писал об этой книге: «Я никак не претендую дать историю эпохи... Эта книга — не летопись, а скорее исповедь...»

Жизнь писателя была достаточно продолжительной и уникальной в своих многообразных взаимоотношениях с эпохой. Помимо яркой публицистики, он создал замечательные худож. произведения, был непревзойденным эссеистом, интересным, но малоизученным поэтом, мемуаристом, драматургом, переводчиком, критиком. Э. был одним из самых ярких явлений русской и мировой культуры XX в.

Соч.: ПСС. Т. 1–4, 6–8. М., 1928; СС: в 9 т. М., 1962–67; Стихотворения / вступ. статья С. Наровчатова; сост. Б. Сарнова; подгот. и прим. Н. Захарченко. Л., 1977. (Б-ка поэта. Б. серия); Люди, годы, жизнь: в 3 т. М., 1990.

Лит.: Терешенко Н. Современный нигилист. Л., 1925; Гольдберг А. Илья Эренбург: на английском яз. Лондон, 1983; Goldberg A. Ilya Ehrenburg. London, 1984; Рубашкин А. Илья Эренбург. Л., 1990; Berard E. La vie tumultueuse d'Ilya Ehrenburg. Paris, 1991; Попов В., Фрезинский Б. Илья Эренбург: Хроника жизни и творчества (1891–1923). СПб., 1993; Парамонов Б. Портрет еврея. СПб.; Париж, 1993; Rubenstein I. Tangled legalities: The life and times of Ilya Ehrenburg. N.Y., 1996.

В. В. Попов

ЭРЛИХ Вольф Иосифович [6.5.1902, Симбирск — 24.11.1937, в заключении] — поэт.

В Симбирске был активным участником гимназического ж. «Юность», участвовал в лит. вечерах. Учился на медицинском ф-те Казанского ун-та, перешел на его историко-филол. ф-т. Затем учился на ф-те обществен-

ных наук Петроградского ун-та, который окончил в 1924. В городе на Неве Э. вступил в Воинствующий орден имажинистов. В воспоминаниях о А. Чапыгине читаем: «В комнату стремительно вошел Есенин <...>. — Старик! Чапыга! Стенька Разин! — восклицал он. — А мы, вот видишь, к тебе. Вот и товарищи мои, имажинисты, здесь, вся орава со мною! Вот Эрлих, вот Полоцкий...» (Борисов Л. За круглым столом прошлого: Воспоминания. Л., 1971. С. 46).

С Есениным завязалась дружба, буквально повседневная. Весной 1924 С. Есенин вместе с ленинградскими поэтами выступал в здании бывшей городской думы на Невском проспекте, в театре-студии на Стремянной улице. «Наконец, — вспоминал Л. И. Борисов, — дали звонок, подняли занавес. За длинным столом сидели: посередине Есенин, направо и налево от него Полоцкий и Эрлих, Шмерельсон и Ричиотти» (Борисов Л. За круглым столом прошлого. С. 44). Летом того же года Эрлих выступал с Есениным в Детском Селе. В окт. того же года Есенин писал из Тифлиса Г. А. Бениславской о своей «Песне о великом походе»: «...перешлите Эрлиху для Госиздата» (Есенин С. СС: в 5 т. М., 1968. Т. 5. С. 135). О том, насколько детально входил Эрлих в издательские дела Есенина, свидетельствуют письма ему от Бениславской. Есенину она писала в янв. 1925: «Эрлих Вам напишет о делах петроградских. Он с нами, как отец родной, возил-



В. И. Эрлих

ся в Питере...» (Сергей Есенин в стихах и жизни: Письма. Документы. М., 1955. С. 269).

Воспоминания Э. о Есенине были собраны в его книге **«Право на песнь»**, изданной в Ленинграде в 1930. Б. Пастернак так писал о ней Н. Тихонову: «Книжка о Есенине написана прекрасно. Большой мир раскрыт так, что не замечаешь, как это сделано, и прямо в него вступаешь и остаешься» (ЛН. Т. 93. М., 1983. С. 681). Воспоминания Э. о Есенине были включены в сб. «Воспоминания о Сергее Есенине» (М., 1965), «Жизнь Есенина» (М., 1988). Девять писем Есенина Эрлиху были опубликованы в сб. «Белые ночи» (Л., 1973), письмо Есенина Эрлиху от 24 марта 1925 было включено в сб. «С. Есенин в Грузии: „Товарищи по чувству, по перу...“» (Тбилиси, 1986).

Н. Тихонов так писал об Э.: «Он страстно любил поэзию, любил искусство. <...> Вольф Эрлих мог бы дать еще много хороших стихов и доброй прозы. Он рос и креп как писатель и поэт» (Эрлих В. Стихотворения и поэмы. М.; Л., 1963. С. 5). В 1926 были изданы две книги Э.— **«В деревне»** и **«О ленивом Ваньке и его щенке»**, в 1929 тоже две — **«Профессор Задача»** и **«Софья Перовская»**, в 1928 вышла книга стихов **«Волчье солнце»**. О поэме «Софья Перовская» высказательный Б. Пастернак отозвался восторженно.

Уже в конце 1920-х началась разработка темы дружбы народов СССР. Н. Тихонов, с которым Э. совершил свое первое закавказское путешествие, вспоминал о восторге своего спутника, открывшего для себя Армению. «Какая необыкновенная земля,— сказал Вольф.— В ней есть что-то загадочное!.. Какие краски, какие пустынные дали! Она создана для труда и раздумья...» (Тихонов Н.— С. 333). Труд и раздумье не заставили себя ждать — Э. написал рассказы об Армении. О встрече Эрлиха и Тихонова с Арменией в конце XX в. проникновенно вспомнил армянский литературовед Роберт Багдасарян: «Волнение от встречи с новым краем, постижение притягательного мира с незнакомыми людьми, обычаями, суровой и в то же время околдовывающей природой совершают переворот в сердцах молодых поэтов» (Багдасарян Р. Николай Тихонов и Армения. Ереван, 1995. С. 92).

В 1930-е Э. издает книги **«Арсенал: Стихотворения»** (М.; Л., 1931), **«Порядок битвы»** (Л., 1933), **«Книга стихов»** (Л., 1934), **«Необычайные свидания друзей»** (Л., 1937). Он активно участвует в лит.-общественной жизни, печатает стихи

в газ. и ж. «Звезда», «Красная ночь», «Лит. современник», в сб. «Ленинградские поэты. Антология» (Л., 1934), работает членом редколлегии ж. «Ленинград», затем ответственным секретарем газ. «Наступление», в 1932 уезжает на строительство Беломорско-Балтийского канала. В Москве издается сб. стихов глухонемых и оглохших поэтов **«На баррикаде тишины»**, Э. пишет предисл. к этому сб., желает всего доброго его авторам: «...доминирующий лейтмотив предлагаемых стихотворений — здоровое сознание своего приобщения в рабочее коллективу, радость получить „путевку в жизнь“ из темных ущелий глухонемоты» (На баррикаде тишины. М., 1931. С. 6).

«Я помню этого человека... выступления его запомнились... — пишет о нем сегодня Захар Дичаров.— Смугловатый, с короткой стрижкой на круглой голове, он, ввязываясь в спор, азартно жестикулировал и звонким молодым голосом бросал отрывистые фразы с большими паузами, так, точно читал стихи» (Дичаров З.— С. 237). В 1935 на вечере армянской поэзии читал свои переводы армянских поэтов. Позднее его переводы можно было прочитать в книге Акопа Акопяна **«Мой мир: Стихотворения. Поэмы»** (М., 1974). Имя Э. встречается и в сб. «От „Рождения Ваагна“ до Паруйра Севака» (Ереван, 1983).

В том же 1935 Э. едет на Дальний Восток для работы над киносценарием **«Волочаевские дни»**. Укрепляется творческий контакт и с соседней Ленинграду Карелией. Э. выступает в изданном в Петрозаводске в 1936 сб., посвященном 30-летию лит. деятельности народного поэта Карелии Ялмари Виртанена. Статью о нем в соавторстве с Ф. Ивачевым публикует в альм. «Карелия» (Петрозаводск, 1937).

Н. Тихонов писал, что если бы Эрлих дожил до Великой Отечественной войны, то «нашел бы свое место среди поэтов, участвовавших в смертельной борьбе с фашистскими захватчиками» (Тихонов Н.— С. 391). Не дожил, был несправедливо репрессирован, приговорен к расстрелу и погиб. Но по экранам страны широко прошел и стал популярным созданный по сценарию Э. и Н. Берсенева кинофильм **«Волочаевские дни»** (1937). Продолжались и встречи поэта с читателями, о том позаботились его друзья. Книга Э. **«Стихотворения и поэмы»** (1963) была издана с предисл. Н. Тихонова «О Вольфе Эрлихе и его стихах». В 1967 стихи Э. были напечатаны в ленинградском «Дне поэзии». Стихи Э. и его воспоминания о Есенине переиздавались и в 1990-е.

Соч.: Стихотворения и поэмы. М.; Л., 1963; Алагезские рассказы // Глазами друзей. Ереван, 1967. С. 143–166; Армения // Это Армения. Ереван, 1967. С. 43–46; Площадь жертв революции // Петербург–Петроград–Ленинград в русской поэзии. Л., 1975. С. 297; Право на песнь // Как жил Есенин: Мемуарная проза. Челябинск, 1992. С. 147–200; Волчья песнь. «Какой прозрачный, теплый воздух...» // Октябрь. 1993. № 9.

Лит.: Тихонов Н. Двойная радуга. М., 1964. С. 319–392; Кудрявицкий А. «Трубами слав не воспеть...» // Октябрь. 1993. № 9; Кобринский А. А. Материалы В. А. Эрлиха в РО Пушкинского Дома // Ежегодник РО Пушкинского Дома на 1994 год. СПб., 1998. С. 19–42; Дичаров З. Репрессия, «имевшая место»... // Распяты. Вып 3. СПб., 1998. С. 234–237.

В. А. Шошин



ЮГОВ Алексей Кузьмич [10(23).3.1902, слобода Каменная Тобольской губ. (ныне Курганской обл.) — 13.2.1979, Москва] — прозаик, переводчик.

Свою родословную ведет от крестьянина-рудознатца М. И. Югова, первооткрывателя Кизеловского угольного бассейна (эпоха Павла I). Ю. родился в семье волостного писаря. Учился в Курганской гимназии, окончил среднюю школу в Новосибирске. После Февральской революции в курганской гимназии издавался рукописный ж. «Весна», его редактором был Ю., секретарем — будущий известный академик-медик П. Д. Горизонтов. С 1921 по 1927 Ю. живет в Одессе, учится в медицинском ин-те. Там начинается его лит. деятельность.



А. К. Югов

В 1923 в одесском ж. «Силуэты» опубликована поэма Ю. **«Летчики»**, одобренная Э. Багрицким. Вс. Иванов помог Ю. опубликовать в «Красной нови» (1926) **«Повествование о жизни Макара Мартецова»**, написанное Ю.-студентом. По окончании ин-та Ю. едет в Сибирь, где живет и работает до 1931, времени переезда в Москву. Ю. работает врачом в с. Колывань, в 1929 он заключает договор с трестом Цветметзолото и становится разъездным врачом Южно-Енисейского горно-промышленного р-на. Нелегкую врачебную практику Ю. сочетает с напряженным лит. трудом. Он пробует себя в разных жанрах: в 1928 в «Сибирских огнях» опубликован науч.-фантастический роман **«Безумные затеи Феропонта Ивановича»**; успехом пользовалась книга Ю. **«Записки разъездного врача»** (1931). «Записки» стали основой романа **«Бесмертие»** (опубл. в 1941), носящего автобиографический характер и переведенного на несколько иностр. яз.

По переезде в Москву Ю. начинает профессионально заниматься журналистикой, сотрудничает в горьковских «Наших достижениях», в «Колхознике». Пишет книги о К. А. Тимирязеве (1936), о И. П. Павлове. Ю. знакомится с Павловым. Книге о Павлове предшествовал документальный очерк **«Башня молчания»**, написанный для «Наших достижений» по просьбе Горького. Ю. считает, что к работе над произведениями о великих русских ученых должно подходить с большой ответственностью, она требует науч. подхода и глубокого уважения к творцам гениальных учений. Книга Ю. **«Павлов»** — «повесть-исследование». К образу Павлова Ю. обратился вновь в начале 1950-х. В соавторстве с П. К. Исаковым Ю. работает над сценарием кинофильма о Павлове. В 1954 на Ленинградской студии науч.-популярных