

дежд и печалей в романе постепенно выделяется главная тема, концептуальное ядро: народ, отступая, уходя из родных мест, создает новую систему ценностей, создает себя, превращает отступление... в победу! Одна из героинь многофигурного в целом романа, бабушка Горпина, увозившая с собой самовар, часть своего приданого, в конце пути уже не жалеет о его потере («Та цур ему, нехай пропадае! Нехай живе наша власть, наша ридна»), а вся народная масса, выйдя к своим, с сожалением смотрит на тех, кто не обладает еще их нравственным опытом, опытом народосбережения.

С. не идеализировал стихию братоубийства, не искал в событиях романтики насилия, а потому он не стал продолжать «Железный поток» (по первоначальному замыслу он должен был быть частью эпопеи «Борьба»): чрезвычайное, жестокое не могло быть долговременным, тиражируемым...

В 1927 С., как один из руководителей ж. «Октябрь», организаторов лит. процесса, первым прочитал рукопись романа молодого М. А. Шолохова «Тихий Дон» и опубликовал его (1–2 книги) в ж. в 1928. В дальнейшем он — деятельный заступник великого творения, автор серии статей о Шолохове. В годы Великой Отечественной войны С. выезжал на фронт (в освобожденный Орел в 1943) на Дону, создал множество очерков о русском воине. С. похоронен в Москве на Новодевичьем кладбище.

Соч.: СС: в 11 т. М., 1931–33; СС: в 7 т. М., 1959–60; СС: в 4 т. М., 1987; Очерки и рассказы. М., 1901; На Пресне // Сб. товарищества «Знание». М., 1907; Город в степи // Совр. мир. М., 1912; Железный поток. М., 1924;

Лит.: Волков А. А. А. С. Серафимович. М., 1991; Гладковская Л. А. Творческий путь А. С. Серафимовича. Л., 1956; Поляк Л. А. А. С. Серафимович. Лекции по истории русской советской литературы. Кн. 1. М., 1951; Хигерович Р. И. Путь писателя. М., 1956; Чалмаев В. А. Александр Серафимович. Волгоград, 1986.

В. А. Чалмаев

СЕРГЕЕВ-ЦЕНСКИЙ Сергей Николаевич (настоящая фамилия Сергеев) [18(30).9.1875, с. Бабино (Преображенское) Тамбовской губ.— 3.12.1958, г. Алушта] — прозаик, драматург, поэт.

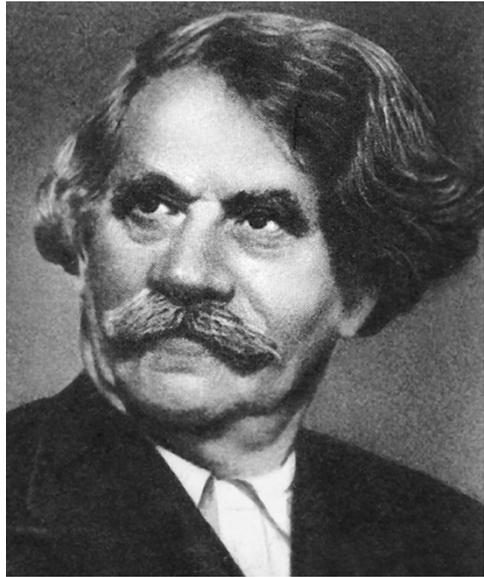
Родился в семье учителя земской школы. В 1880 семья переехала в Тамбов. С 1887 по 1890 С.-Ц. учится в Тамбовском уездном училище, в 1891–92 — в Екатерининском ин-те, откуда был отчислен по семейным обстоя-

тельствам. После смерти родителей начинается самостоятельная жизнь. В 1895 С.-Ц. получает аттестат учителя городского училища в Глуховском учительском ин-те (Воронежская губ.), где он учился за казенный счет. С.-Ц. отбывает воинскую повинность, сдает экзамен на младший офицерский чин прапорщика и увольняется в запас. В течение ряда лет С.-Ц. учительствовал в пяти учебных округах: Киевском, Харьковском, Одесском, Московском, Рижском. В 1904 С.-Ц. призывают в армию, после окончания русско-японской войны он увольняется в запас, в 1905 С.-Ц. уходит в отставку с учительской службы в чине коллежского асессора. В 1906 С.-Ц. покупает участок земли на Орлиной горе в Алуште. С этого времени лит.-ра становится его главным делом. Публиковаться С.-Ц. начал раньше: в 1901 в Павлограде, где он тогда учительствовал, выходит поэтический сб. (тираж 300 экз.) — «**Думы и грезы**». Несущий на себе печать раздражительности, сб. предвещал С.-Ц.— писателя демократического склада. Рассказы, печатавшиеся в 1902 и 1903 в «Русском вестнике» и «Русской мысли», подписаны псевдонимом Сергеев-Ценский (от названия реки Цны в Тамбове). В нач. 1900-х С.-Ц. работал в жанре рассказа и повести. Почитатели его таланта (в их числе М. Горький, И. Е. Репин) отмечали глубину и «густоту» письма С.-Ц., языковое мастерство писателя.

Известность, по словам С.-Ц., ему принес рассказ «**Тундра**». Обращаясь к своему раннему творчеству уже в 1950-е, С.-Ц. отмечал общность проблематики той поры с более поздним творчеством: «...все, что я писал, начиная с самых молодых рассказов „Тундра“, „Маска“, „Верю!“, „Погост“, „Взмах крыльев“, „Бред“, „Молчалиники“ и пр.— все это было на одну тему — „Преображение России“» (**Талант и гений**. С. 245). Лучшие произведения С.-Ц.: «**Лесная топь**» (1905), «**Небо**» (1908), «**Печаль полей**» (1909), «**Движения**» (1909–10), «**Пристав Дерябин**» (1910), «**Медвежонок**» (1911), «**Недра**» (1912) — свидетельствовали о появлении в русской лит.-ре оригинального художника, гуманиста, блестяще владеющего неповторимой манерой письма. С.-Ц. выступает продолжателем традиций русской классики, начало которых, как он считает, было заложено в «Слове о полку Игореве». В произведениях С.-Ц. звучат протест против унижения человека, боль за трагизм людских судеб. У С.-Ц. нередки картины дикости, невежества, произвола властей. Сатирически обрисованному приставу Деряби-

ну, герою одноименной повести, отданы слова: «Россия — полицейское государство, если ты хочешь знать... А пристав — это позвоночный столб,— факт! Его только вынь, попробуй,— сразу кисель!..» Критика русской жизни у С.-Ц. достаточно остра. В 1905 был закрыт ж. «Вопр. жизни» из-за публикации повести С.-Ц. «Сад». В 1910 С.-Ц. был взят под надзор полиции (причина — стих. в прозе под общим заглавием «Когда я буду свободен» в газ. «Звезда»). Произведения С.-Ц. согреты горячей сыновней любовью к России, которую он хорошо знал, много путешествуя по стране. За границей С.-Ц. не был ни разу. Но Россия, по С.-Ц., ждет преобразования и преображения. Писатель владел мастерством портретной характеристики. В его произведениях живет природа, она одушевлена, одушевлен и мир вещей. Все переливается многоцветьем красок. С.-Ц. заметил: «Из меня получился художник-красочник, пейзажист, в чем и заключается мое своеобразие» (Письмо к Н. Ф. Мурашову от 6 мая 1939 // Талант и гений. С. 304). С.-Ц. с ранних лет увлекался рисованием, живописное искусство ценил высоко. С.-Ц. был дружен с И. Е. Репиным. Произведения С.-Ц. лиричны. Не случайно он свои повести называл поэмами («Лесная топь», «Печаль полей», «Движения»), а рассказ «Улыбки» — стих. в прозе. Двенадцать рассказов, публиковавшихся в 1907, вошли в роман «Бабаев». Личные впечатления от службы в армии в годы русско-японской войны обобщены в образе поручика Бабаева. В канун Первой мировой войны С.-Ц. работает над романом «Преображение» (печатается в начале 1914 в ж. «Северные цветы»). Отд. изд. роман выйдет в Крыму в 1923 под названием «Валя». М. Горький высоко оценил роман С.-Ц., подчеркнув, что наряду с особо любимыми ему сценами «много прекрасного в славной этой книге». Романом «Валя» было положено начало задуманной С.-Ц. эпопеи «Преображение России», над которой писатель будет работать до конца жизни. У «Преображения России» непростая творческая история.

В начале Первой мировой войны С.-Ц. был призван в ополчение и направлен в Севастополь, но вскоре уволен в «бессрочный отпуск». С.-Ц. возвращается в Алушту и безвыездно живет там до 1928. Первые после-революционные годы не были для С.-Ц. плодотворными: сказались сложная политическая и военная обстановка в Крыму, но от эмиграции писатель решительно отказался. В 1921–22 С.-Ц. написал четыре небольшие



С. Н. Сергеев-Ценский

повести: «Чудо», «Жестокость», «В грозу», «Рассказ профессора». В 1920-е, когда остро стоял вопрос о культурном наследии прошлого, С.-Ц. обращается к исторической теме. Героями его произведений стали три классика русской лит-ры: Лермонтов, Гоголь, Пушкин. Писатель попытался воссоздать портреты великих русских классиков. В 1920-е из-под пера С.-Ц. выходят три пьесы о Лермонтове: «Поэт и чернь» (1925), «Поэт и поэтесса» (1928), «Поэт и поэт» (1929). С.-Ц. объединяет три пьесы, дорабатывает, в 1933 выходит роман С.-Ц. «Мишель Лермонтов». В 1928 С.-Ц. пишет трагедию «Гоголь уходит в ночь», которая в 1933 была издана как повесть под тем же названием. Она рассказывала о последних днях жизни Гоголя. В 1933 С.-Ц. завершил работу над романом «Невеста Пушкина». Рапповская критика 1920-х не принимала творчества С.-Ц., резко отрицательно были оценены его начальные романы из эпопеи «Преображение России», историко-биографические романы о писателях. Одна из статей такого плана принадлежала Я. Эльсбергу (Контрреволюционный аллегорический бытовизм // На лит. посту. 1927. № 22–23).

В 1928 происходит встреча С.-Ц. с М. Горьким. Первые письма от Горького С.-Ц. получил в 1916 после демобилизации из армии, последнее письмо датировано маем 1936. «Моя переписка и знакомство с А. М. Горьким» написаны в 1936, после смерти Горького. (В кн.: Флот и крепость.

М., 1975.) Тридцатые годы в творчестве С.-Ц. были временем напряженной работы и больших творческих успехов. Новым по проблематике и характерам героев стал роман **«Искать, всегда искать!»**. Он состоит из двух частей: романа **«Память сердца»**, написанного в 1932, и повести **«Загадка кокса»** (1935). «Искать, всегда искать!» — роман о новой действительности, проникнутый пафосом созидания, стоит в одном ряду с произведениями Л. Леонова, М. Шагинян, В. Катаева и др. писателей этого времени. Сам С.-Ц., имея в виду «Загадку кокса», заметил, что повесть «вышла производственной». Он нарисовал образы героев-созидателей, открывателей Лени Слесарева и Тани Толмачевой, нашедших разгадку кокса. В 1930-е С.-Ц. вплотную работает над худож. воплощением темы Первой мировой войны. Результатом станут романы **«Зауряд-полк»** (1934) и **«Массы, машины, стихии...»** (1935). В «Преображение России» второй роман войдет под названием «Лютая зима». С.-Ц. раскрыл в романе «Зауряд-полк» судьбу обычного рядового зауряд-полка от его формирования до гибели. Контрастно изображены С.-Ц. солдатская масса и военное руководство, а также стоящая за ним бюрократическая верхушка во главе с «зауряд-царем» Николаем II. С.-Ц. внимателен к деталям, характеризующим быт армии. Большая часть событий в «Зауряд-полке» и «Лютый зима» показана через восприятие бывшего учителя и математика прапорщика Николая Ливенцева, человека честного и думающего. Романы о Первой мировой войне углубили взгляд С.-Ц. на события недавнего прошлого. Они стали хорошей школой для работы писателя над «Севастопольской страдой», наиболее известным и изученным произведением писателя. Над «Севастопольской страдой» С.-Ц. работал с 1936 по 1939, в 1940 вышло первое книжное изд. эпопеи. С.-Ц. была присуждена Гос. премия 1-й степени за 1940.

Написанию **«Севастопольской страды»** предшествовала огромная работа по изучению исторических источников. Писатель руководствовался хронологическим принципом: он последовательно зарисовывает цепь событий с момента появления флота союзников и до окончания Севастопольской обороны. В произведении почти нет обобщенно-вымышленных героев, по словам С.-Ц., «все герои исторические, то есть попадавшие мне в мемуарах о том времени». С.-Ц. следует традициям «Севастопольских рассказов» и «Войны и мира» Л. Н. Толстого,

полемизирует с официальной историографией. Свою задачу как художника С.-Ц. видел в том, чтобы «из имени сделать образ». Начиная свое повествование с описания бала в честь тезоименитства наследника престола, С.-Ц. вводит большое количество героев (Меншикова, Корнилова, Нахимова и мн. др.). Последовательно раскрывается писателем панорама обороны Севастополя. Сильной стороной романа являются батальные сцены. В «Севастопольской страде» картины боев нарисованы такими, какими они запечатлелись очевидцами событий, описания приобретают индивидуальную, личную окрашенность: субъективный взгляд героя выхватывает из общей картины отдельные эпизоды, детали. В «Севастопольской страде» две России — Россия крепостническая, самодержавная и Россия народная. С большой любовью, с проникновением в психологию и внутренний мир героев обрисованы медсестра Даша Севастопольская, матрос Кошка, талантливые и преданные России, отстаивающие ее честь и достоинство Корнилов, Нахимов, Тотлебен. С.-Ц. не ограничивает себя изображением Севастополя: в его «Севастопольской страде» представлена вся Россия — Петербург, Москва, провинция, деревня. Линия семьи Хлапониных дает писателю возможность ввести в повествование действительность крепостной России, рассказать о настроениях крестьян. Мастерски воссозданы С.-Ц. портреты лиц, представляющих неприятельский лагерь, и тех, кто за ними стоит. Писатель прибегает к историческим отступлениям, их назначение — в разъяснении смысла вершащихся событий. Они органично вводятся в текст. «Севастопольская страда» — книга любви к России, ее народу. Она написана художником, обладающим огромными знаниями, мастером лепки характеров, писателем с обостренным восприятием истории, чувством языка. Это и личная книга: отец С.-Ц. был участником обороны Севастополя. С.-Ц. служил в армии в Севастополе. Роман вырос из замысла учителя С.-Ц. написать детскую книжку о Севастополе.

После завершения «Севастопольской страды» ее тема продолжала волновать писателя: были написаны пьесы **«Вице-адмирал Корнилов»**, **«Малахов курган»**, **«Хлапонины»**.

Великая Отечественная война застала писателя в Алуште. Оставив там библиотеку, архив, С.-Ц. с женой эвакуируется в Куйбышев, потом некоторое время семья живет в Алма-Ате. В 1944 С.-Ц. возвращается в Москву, а немного позднее — в Алушту. В годы войны

лит. деятельность С.-Ц. была напряженной и продуктивной. В «Правде», «Красной звезде», «Комсомольской правде» печатаются его публицистические статьи. Он пишет рассказы и повести на военно-историческую тему («Гвардеец Коренной», «Гренадер Семен Новиков», «Синопский бой», «Флот и крепость»), рассказы о людях, борющихся с фашизмом («В снегах», «У края воронки», «Хитрая девчонка»). Писатель продолжает работу над «Преобразованием России». Были завершены романы «Бурная весна» (1943) и «Горячее лето» (1944). (Они вышли в свет под общим названием «Брусиловский прорыв».) Главная тема этих романов — народ на войне. Создан достаточно сложный и трагический образ Брусилова. Затем последовали романы «Пушки выдвигают» (1943) и «Пушки заговорили» (1944). Они тоже о войне. В них поставлена проблема интеллигенции, художника и действительности. С.-Ц. говорил, что работа над «Севастопольской страдой» дала ему большой разбег для освоения темы «Преобразования». «Разбег», продемонстрированный романами, написанными в войну, не уменьшился в послевоенные годы, когда было создано еще несколько произведений. В 1953 С.-Ц. пишет повесть «Суд», она становится второй частью «Преображения человека»; первая часть, «Наклонная Елена», была написана в 1913. Созданная в 1910 повесть «Пристав Дерябин» дорабатывается писателем в «Преображении России», в 1958 написана «Весна в Крыму». Осуществить свой замысел полностью С.-Ц. не успел. Многогранное «Преобразование России» создавалось на протяжении почти полувека, менялась жизнь, менялись взгляды писателя. Все большее и большее внимание С.-Ц. привлекали бурные исторические события, катаклизмы, потрясающие Россию, менялись позиции героев, их отношение к жизни. Можно вычленив несколько главных проблем, объединенных общей идеей преобразования России, — народ и война, народ и интеллигенция, художник и действительность. В «Преображении России» есть герои, которые переходят из произведения в произведение: художник Сыромолотов, прапорщик Ливенцев, инженер Матийцев-Даутов.

В последние годы С.-Ц. опубликовал несколько литературоведческих статей: «Гоголь как художник слова», «Лермонтов как певец Кавказа», «Стиль Тургенева по „Запискам охотника“» и др.

В 1943 С.-Ц. был избран действительным членом Академии наук СССР, ему была при-

суждена ученая степень доктора филологических наук. С.-Ц. имел правительственные награды, в день 80-летия 30 сент. 1955 был награжден орденом Ленина.

Соч.: СС: в 10 т. / под ред. Н. И. Замошкина; вступ. статья В. Борисова. М., 1955; СС: в 12 т. / вступ. статья В. Козлова и Ф. Путнина; под общей ред. Н. Любимова. М., 1967; Повести и рассказы: в 2 т. М., 1975; Флот и крепость: Избранное / послесл. Н. Н. Кружкова. М., 1975; Талант и гений / сост. и примеч. В. Козлова. М., 1981; Бурная весна: Повести и рассказы. Роман. Воспоминания / предисл. и примеч. В. Козлова. М., 1985; Горячее лето: Рассказы, повесть, роман / сост. и примеч. В. Козлова. М., 1987; Преобразование России (4-й цикл романов и повестей). М., 1991; Преобразование России: эпопея. М., 1985; Севастопольская страда: эпопея. М., 1985.

Лит.: Макаренко Г. С. Сергей Николаевич Сергеев-Ценский: Критико-биографический очерк. Симферополь, 1957; Шевцов И. Орел смотрит на солнце. М., 1963; Андреев Ю. А. Русский советский исторический роман 20-х и 30-х гг. М.; Л., 1962; Петров С. М. Русский советский исторический роман. М., 1980; Ларина М. П. Сергеев-Ценский в работе над историческими источниками «Севастопольской страды» // Ученые записки Саратовского ун-та. Т. 67. Вып. филолог. 1959; Пресняков О. П. С. Н. Сергеев-Ценский // История русской советской литературы: в 4 т. Т. 2. М., 1967; Плужк П. И. Сергей Николаевич Сергеев-Ценский (Жизнь и творчество). М., 1968.

А. И. Филатова

СЕРГУНЕНКОВ Борис Николаевич [8.11. 1931, Хабаровск] — прозаик, эссеист.

Родился в семье партийного работника. Отец С.— выходец из крестьян Хвалынского уезда Саратовской губ. вместе с семьей в 1910-е переехал на Дальний Восток; после революции работал печатником, переплетчиком; стал коммунистом так называемого ленинского призыва; со второй половины 1920-х — провинциальный партийный работник, дослужившийся до должности секретаря Феодосийского горкома КПСС, участник Великой Отечественной войны. Мать С.— из семьи иркутских промышленников. В детские и школьные годы С. вместе с родителями постоянно менял место жительства: большая часть детства прошла во Владивостоке, С. учился в школах на Сахалине (Южно-Сахалинск), Комсомольске-на-Амуре, в Москве. Окончил школу в 1950 в Феодосии. В том же году поступил на отделение журналистики Харьковского ун-та; после перевода отделения в Киев (1953) доучивался в Киевском ун-те, который закончил в 1955. Выразил желание работать в российской глубинке и око-