

вич — отметили высокую степень исторической достоверности в «Емельяне Пугачеве».

А. Толстой советовал Ш. развернуть тему Пугачева в большое полотно, в котором могла бы найти широкое отражение народная жизнь. Ш., осуществляя свой замысел, пришел к такой форме, которая, не будучи ограниченной вымышленным сюжетом, позволяла вести исследование «корней, предпосылок, окружения, последствий пугачевского движения». «Как-то странно складывается „Пугачев“: ни повесть, ни роман. Впрямь становлюсь историком, бываю страницей, когда не выхожу из фактов, а за ними как-то сами собой следуют и воображаемые люди и воображаемые события. Так я еще не писал, да и другие тоже, кажется, так не писали, я, по крайней мере, таких случаев не знаю» (Неопубликованные произведения. Воспоминания о Шишкове. Письма. С. 210). Жанр своего произведения Ш. определил как историческое повествование. Традиции Ш. впоследствии были продолжены В. Шукшиным, Д. Балашовым, В. Пикулем, В. Чивилихиным и др. историческими романистами.

Наряду с детальными описаниями быта в «Емельяне Пугачеве» важное место занимают лирические размышления. При характеристике Пугачева, образ которого показан в развитии, становлении, Ш. опирается на фольклорные представления о герое, активно используя песни и сказания о Разине и Пугачеве.

В годы Великой Отечественной войны в блокадном Ленинграде Ш. читает на радио, пишет для газет, выступает в госпиталях. Им написаны книги о русской военной доблести — «**Слава русскому оружию**», «**Партизан Денис Давыдов**», «**Партизаны Великой Отечественной войны 1812 года**». После переезда в Москву (15 сент. 1942) Ш. написал 14 рассказов, они составили книгу «**Гордая фамилия**».

Ш. награжден орденом «Знак Почета» и медалью «За оборону Ленинграда». М. Пришвин, оценивая творчество Ш., справедливо сказал: «Шишков очень хороший народный писатель».

Соч.: Соч.: в 10 т. М., 1974; Соч.: в 8 т. М., 1983; СС: в 8 т. / вступ. статья В. Черкасова-Георгиевского. М., 1996; Дикольче: Сатирические повести и рассказы. Новосибирск, 1981; М., 1985; Пейпус-озеро: Роман, повести, рассказы, воспоминания, автобиография. М., 1985; Алые сугробы: повести и рассказы. Л., 1990; Мой творческий опыт... М., 1979; Неопубликованные произведения. Воспоминания о Шишкове. Письма. Л., 1956.

Лит.: Воспоминания о В. Шишкове. М., 1979; 2-е изд. 1987; Бахметьев Вл. Вячеслав Шишков: Жизнь и

творчество. М., 1947; Богданова А. Вячеслав Шишков: лит.-критический очерк. Новосибирск, 1953; Изотов И. Вячеслав Шишков: критико-биографический очерк. М., 1956; Яновский Н. Вячеслав Шишков: очерк творчества. М., 1983; Кочетов В. В. Я. Шишков и народное поэтическое творчество. М., 1981; Проблематика и поэтика творчества В. Я. Шилокова: К 110-летию со дня рождения писателя: сб. Калинин, 1983; Проблематика и поэтика творчества В. Я. Шилокова: сб. Тверь, 1991; Проблематика и поэтика творчества В. Я. Шилокова: сб. науч. трудов / отв. ред. В. А. Редькин. Тверь, 1995; Редькин В. А. Вячеслав Шишков: Новый взгляд: Очерк творчества В. Я. Шилокова. Тверь, 1999; Творчество В. Я. Шилокова в контексте русского лит-ры XX века: материалы науч. конференции. Тверь, 1999.

А. И. Филатова

ШКАПСКАЯ (урожденная Андреевская) Мария Михайловна [3(15).10.1891, Петербург — 7.9.1952, Москва] — поэтесса, журналистка.

Родилась в многодетной семье мелкого чиновника. Из-за болезни родителей вынуждена была с 11 лет зарабатывать на хлеб: работала прачкой, составительницей прошений, статисткой в театральной труппе. Окончила гимназию и 2 курса Петербургского психоневрологического ин-та. За участие в марксистских кружках была арестована и в 1913 выслана с мужем за границу. Оказавшись среди тех, кто получил от московского купца-филантропа Шахова «витмеровскую» стипендию, смогла закончить образование во Франции, в Ту-



М. М. Шкапская

лузе (лит. ф-т ун-та). В Париже познакомилась с русскими литераторами, стала сотрудничать в петроградской газ. «День», печатать отдельные стихи. в периодических изд.

В 1916 вернулась в Россию. Работала служащей в различных учреждениях. В 1920 по рекомендации А. А. Блока и М. А. Кузмина была принята в члены петроградского Союза поэтов, представив к рассмотрению еще не опубликованные стихи, которые вскоре вышли в свет (сб. **«Mater Dolorosa»**. Пг., 1921). В начале 1920-х Ш. издала несколько поэтических сб.: **«Час вечерний (1913–1917)»**, **«Барабан Строгого Господина»**, **«Кровь-руда»** (все — 1922), **«Земные ремесла»** (1925), поэмы **«Явь»** (1923) и **«Человек идет на Памир»** (1924).

Произведения Ш. вызвали сочувственные отклики таких разных по идейным и творческим ориентациям писателей, как М. Горький и Б. Пильняк. Павел Флоренский называл ее «подлинно христианской — по душе — поэтессой» [Цит. по: Филиппов Б., Жиглевич Е. [Вступ. статья] // Шкапская М. Стихи. London, 1979. С. 12]

Лирика Ш. удивительно «однострунна», но в ней ощутимо постоянное духовное усилие. Ш. разрабатывает одну тему — тему «женской Голгофы», страстного пути женщины: жены, любовницы, матери. Таинство и тайна зачатия, мистическое значение крови, плоть мира в ее метафизическом смысле — вот те проблемы, которые ставит и своеобразно решает Ш., не отходя в стороне от актуальной для начала XX в. темы «реабилитации плоти». В ее стихах разворачивается мистерия материнства. Через этот божественный дар лирическая героиня испытывает чувство мистической связи с матерью-землей, и сама Россия, переживающая муки творения нового мира, предстает роженицей. В то же время в стихах Ш. ощущается неприятие крови, проливаемой во имя революции, опять-таки с чисто женской, «природной» мотивировкой, ибо женщина-мать органически не приемлет насилия и убийства. В поэтическом мире Ш. образ крови-руды связан как с физиологическим, так и с духовным планом бытия: с мистикой плоти, с тайной наследственности, с исторической памятью. «...И какие древние тайны / В крови бессменной моей — / От первых дней мироздания / Хранятся до наших дней». Лирическая героиня предстает как хранительница древнего ведовского знания, не случайно эпиграфом к сб. «Кровь-руда» взяты слова из заговора на кровь.

Творчество Ш. оказалось несозвучным послереволюционной эпохе: в ряде рецензий

(см., напр.: Звезда. 1925. № 4. С. 300–301; Красная новь. 1925. № 1. С. 311–312) говорилось о «пагубности» мировоззрения поэтессы, «насквозь физиологичном и иррациональном», которое «заводит в тупик» (Ин. Оксенов), а сама Ш. была названа «эпигонном упадочничестве» (Г. Лелевич).

Творческий кризис, усиленный неприятием ее поэзии современниками, заставил Ш. отойти от поэтического творчества и переключиться на журналистскую работу. В ленинградской вечерней «Красной газ.» она ведет раздел «По Советскому Союзу», набирая факты в поездках на Волховстрой, в Мурманск, Фергану, на Дальний Восток. В центре ее внимания — стройки первой пятилетки и те изменения в быту и сознании человека, которые принес с собой социализм. Корреспонденции Ш. печатаются также в газ. «Правда», в различных ж. и альм. В 1925–31 выходят ее книги очерков **«Сама по себе»**, **«Пятнадцать и один»**, **«Вода и ветер»**. Она участвует в задуманной Горьким серии «История фабрик и заводов» и по его совету начинает работать над книгой **«Лесснеровцы»**, посвященной истории Ленинградского завода им. К. Маркса. В 1937 Ш. переезжает в Москву. Очерки военных лет представлены в книге **«Это было на самом деле»** (1942). После войны Ш. работала в изданиях Антифашистского комитета советских женщин, писала для радио. Ее поздние дневниковые записи содержат горькую оценку своего лит. пути: «Стихов сейчас больше не пишу — поэт я лирический, а нашей эпохе нужны иные, более суровые ноты. И потом, кажется мне, что и поэт я ненастоящий, а в литературе такой же случайный человек, как и во всех областях жизни» (РГАЛИ. Ф. 2181). Однако творчество Ш., несомненно, представляет одну из достойных внимания страниц русской поэзии первой четверти XX в.

Соч.: Пути и поиски. М. 1968; Стихи / вступ. статья Б. Филиппова и Е. Жиглевич. London, 1979; Стихи / сост. и предисл. М. Л. Гаспарова. М., 1994.

Лит.: Филиппов Б. О замолчанной: Несколько слов о поэзии Марии Шкапской // Вестник РСХД. 1971. № 100. С. 273–280; Письма А. Е. Адалис к М. М. Шкапской / публ. А. Л. Евстигнеевой и Н. К. Пушкиревой // Минувшее: Исторический альм. М.; СПб., 1993. Вып. 13.

Н. Ю. Грякалова

ШКВАРКИН Василий Васильевич [4(16).5. 1894 (по др. данным 1893), Тверь — 14.11. 1967, Москва] — драматург.