

Пушкин в школе

А. С. Толстов

Передо мной очередной номер печатной газеты 25-й образцовой средней школы Москвы. Глаз невольно как-то падает на небольшую заметку ученицы 8-го класса Ирины Лилеевой под заглавием «Моя работа по Пушкину». Юная исследовательница творений великого поэта взяла небольшой, но довольно трудный и вместе с тем интересный момент — детальное и всестороннее изучение стихотворения «Анчар».

«В основу своей работы, — пишет ученица Лилеева, — я кладу самостоятельный разбор текста стихотворения. Очень интересны, однако, также и высказывания разных критиков и литературоведов об истории писания стихотворения «Анчар». Правда, подбор материала по этому разделу моего доклада довольно труден, так как приходится прочитывать много книг, чтобы найти где-нибудь строчку или две о стихотворении «Анчар». Несколько совершенно различных мнений о том, что натолкнуло Пушкина на мысль написать это стихотворение, мне уже удалось подобрать.

Я узнала также об одном очень интересном письме Бенкендорфа. В нем говорится, что Николай I был недоволен напечатанным без его разрешения стихотворением «Анчар».

Приведенный факт — это только маленький штришок большой работы, которая сейчас развернута в школах Страны Советов в связи со столетием со дня смерти Пушкина. В 25-й школе начало этой работы положено еще в прошлом году в литературном кружке, в текущем учебном году она расширена и, кроме литературного кружка, ведется еще и по классам. Каждый класс взял какую-нибудь тему, распределил работу в своем коллективе, выбрал двух учеников, ответственных за организацию и вы-

полнение этой работы. Намечены и распределены такие темы: 1—4-й классы изучают доступные их возрасту стихотворения и сказки Пушкина, готовятся к выступлению на литературно-художественном вечере в юбилейные дни. 5-й класс подбирает и оформляет материал на тему: «Времена года в творчестве Пушкина»; 6-й класс — «Образ Арины Родионовны»; «Капитанская дочка» — составление макетов; 7-й класс — «Жизненный и творческий путь Пушкина с 1799 по 1820 год»; 8-й класс — «Жизненный и творческий путь Пушкина с 1820 по 1824 год»; 9-й класс — «Пушкин в музыке, театре, изобразительном искусстве»; 10-й класс «А» — «Литературные современники Пушкина»; 10-й класс «Б» — «Пушкин и наша современность». Консультации в определенные дни и часы проводятся преподавателями литературы. Ответственные учащиеся по классам образуют Пушкинскую комиссию при литературном кружке, в которой учитываются о ходе работы. Результаты ученических работ и их оформление послужат материалом для выставки.

В литературном кружке продолжается работа по изучению творчества Пушкина. Темы были разобраны еще перед летними каникулами: «Творческий путь Пушкина» (по периодам); «Поэт и поэзия», «Лирика Пушкина», «Маленькие трагедии», «Борис Годунов», «Пушкин в музыке», «Историческое место Пушкина среди русских писателей». На заседаниях литературного кружка прочтены и разобраны стихотворения учащихся, посвященные Пушкину. В школьной газете помещены интересные работы учащихся, а также информация о ходе подготовки к юбилею, к организации выставки.

В октябре, с целью создания определенной настроенности и заинтересованности уча-

шихся работой по изучению творчества Пушкина, выступил перед учащимися 7-го—10-го классов В. В. Вересаев. Учащиеся с большим вниманием прослушали интересную, красочную лекцию старого пушкиниста. По просьбе школы для учащихся младших и старших классов, одной из матерей, артисткой Наталией Толстой, написаны две постановки на тему: «Пушкин. Биографический монтаж», с методической запиской для постановщика. В школе уже приступлено, под руководством автора, к постановке монтажей. Над этим делом работают художники, музыканты, преподаватели ритмики и танцев. Исполнителями являются учащиеся.

Работа по Пушкину пронизывает все уголки школьной жизни, начиная от класса и кончая пионерским отрядом, звеном. Еще летом 1936 года в пионерском лагере лучший костер был посвящен Пушкину.

«В нашем 4-м отряде 25-й школы, — пишет вожатый отряда Лидия Таубина, — идет деятельная подготовка к празднованию Пушкинского юбилея. Ребятам хочется как можно нагляднее показать жизнь и творчество Пушкина, и лучшей, по их мнению, формой для осуществления этого желания явилась поделка макетов. Темы для макетов явились или сами произведения Пушкина, или моменты из его биографии, или, наконец, моменты из эпохи, в которой жил Пушкин. Звенья на своих сборах решили, какие макеты они будут делать. Так, например, на сборе 1-го звена решили делать такие макеты: несколько человек взяли себе темой чтение Пушкиным стихов перед приехавшим в село Михайловское, где в это время Пушкин был в ссылке, его другом Пушциным. Вадим Виноградов захотел делать макет сам и взял себе темой эпизод из «Сказки о рыбаке и рыбке». Во втором звене, все звено в целом, решили делать петербургский бал из «Евгения Онегина». Ребята этого звена очень деятельно принялись за работу. Вова Литов, который живет за городом, притащил еловых веток и из них и из кусков шелка, принесенных девочками, были сделаны первые кресла. Мальчики вытачивали в токарной мастерской колонны и заботились об осветительной сети. Девочки делали куклы и шили на них платья. Звено Шуни Штрих ходит по читальням и библиотекам

и ищет рисунки, отображающие события на Сенатской площади в Петербурге 14 декабря 1825 года. Именно это событие они хотят отразить в своем макете.

Но ребята делают не только макеты, хотя это и является основной работой. Например, звено Раи Облонской, помимо макета «Келья в монастыре» из «Бориса Годунова», взялось делать альбом на тему «Пушкин в лицее». Для этого ребята подбирают все стихотворения, в которых Пушкин говорит о лицее. Подбирают также рисунки об этой поре жизни поэта, портреты его товарищей по учению. Драматический кружок отряда готовит инсценировку рассказа «Барышня-крестьянка».

К 1 января имелись уже работы учеников, которые можно занести в актив будущей пушкинской выставки.

Большой доклад о первом двадцатилетии жизни Пушкина сделан ученицей 10-го класса «А» Татьяной Чернецкой. Собрано много материалов о том, как работал Пушкин, о драмах Пушкина, в частности о «Борисе Годунове». Для выставки готовятся щиты, на которых будет показана эпоха царствования Бориса Годунова, собраны рисунки села Михайловского, где писал Пушкин свою трагедию, и т. д.

Большие страсти разгорелись вокруг темы «Пушкин в музыке», записанной за учащимися 9-го класса. Уроки кончились. В классной комнате собрание «пушкинского актива». Идет распределение композиторов по «исследователям», которые должны отобразить их отношение к Пушкину. Больше всех везет Чайковскому и Глинке — их все, весь актив, готовы взять. В сторонке робко стоят Даргомыжский, Мусоргский, Римский-Корсаков, Кюи и другие. Ученица с двумя темнорусыми косами говорит в раздумьи, решая трудный вопрос: «Взять Рахманинова?»

— Ну что ты, Аня! — энергично вступает ее подруга Женя с черными блестящими глазами.

— Пушкин и Даргомыжский? Кюи? Мусоргский? — растерянно предлагает все новые и новые комбинации Аня.

— Нет, мне это не нравится! — отвергает Женя тоном, не терпящим возражений.

— Римский-Корсаков?

Творцу «Мощарта и Сальери» совсем не

повезло. В ответ на его кандидатуру Женя категорически отрезала: «Да ну его!»

Такие разговоры можно было слышать очень часто и даже с прибавлением: «Сами взяли самое хорошее, а нам уже нашли что оставить». Под названием «самое хорошее» идет «Пушкин и Чайковский». Один из главных исполнителей этой темы ученик Александр Брауде, называя ее интересной, увлекательной темой, на одном из собраний литературного кружка говорил: «Тема, которую мы выбрали, очень интересна, и мы работаем с большим увлечением. Для изучения темы «Пушкин в музыке» я остановился на операх П. И. Чайковского, написанных им на сюжеты и тексты Пушкина. Музыка Чайковского привлекает меня своей музыкальной глубиной и цельностью. Я и Кирилл Румянцев занимаемся собиранием и обработкой материалов по опере «Пиковая дама». Перед нами широкие перспективы: поехать в Клин — в музей Чайковского, посетить музей Большого театра СССР, порыться в архивах Академии наук и т. д. Большая трудность нашей работы заключается в том, чтобы дать не только критику либретто, написанного братом композитора Модестом Чайковским, но и вскрыть содержание гениальной музыки величайшего русского композитора. Мы предполагаем дать в докладе также материал о первых постановках «Пиковой дамы» в Петербурге, Москве, Киеве, и о первых их участниках. Большой интерес также представляет критика оперы современниками Чайковского. В области оформления мы надеемся дать хорошие иллюстрации, в частности репродукции с картин таких художников, как Александр Бенуа (некоторые репродукции у нас имеются), фотографии постановок оперы, ее исполнитель и т. д.»

С тонким чутьем подходят наши учащиеся к воплощению в музыке и пении творчества Пушкина. 20 октября в 25-й школе состоялся концерт пушкинского цикла, посвященный 100-летней годовщине со дня смерти поэта. В концерте приняли участие лучшие представители двух жанров театрального искусства: вокалисты — народная артистка Республики Держинская К. Г., солисты Большого театра — Норцов, Бобков, Козловский, и артисты драмы — народный артист Союза ССР В. И. Качалов и заслу-

женная артистка республики Соколова. Прекрасно вела концерт мать одного из учеников школы Н. А. Толстова. Организаторами концерта были учащиеся 9-го класса — Светлана Собинова, Кирилл Румянцев (сын К. Г. Держинской), Анатолий Арканов и Василий Яковлев. В школьной стенной газете «Комсомольское племя» ученица 8-го класса Коган дала очень меткую оценку этого прекрасного концерта:

«Услышать произведение Пушкина в таком прекрасном исполнении приходится не часто. Особенно приятно, что артисты с большим вниманием отнеслись к выбору репертуара. Хорошо, например, что не была исполнена ария Ленского, так как этот образ трактован Чайковским совсем иначе, чем Пушкиным. Хорошо, что каждый исполняемый романс, каждое стихотворение были проникнуты вдумчивостью артистов. Концерт помог нам лучше понять стихотворения и образы Пушкина».

С большой серьезностью подходят учащиеся к составлению докладов о Пушкине, его творчестве. Я подробно ознакомился с «капитальным трудом» ученика 8-го класса Сергея Геца. Он взял тему «Как работал А. С. Пушкин», собрал богатейший материал, детально его обработал, и в конечном результате появилась литературная работа, которая читается с большим интересом.

Как и подобает серьезному писателю, Сергей Геца начинает с привлечения мнений и суждений по данному вопросу больших авторитетов. «Александр Сергеевич Пушкин, величайший русский поэт, принадлежал, по словам Белинского, к числу тех творческих натур, которые, работая для настоящего, притомляют будущее. Белинский говорит, что «Пушкин это величайший русский поэт не только своего времени, но и великий поэт всех народов и всех веков, гений европейский, слава всемирная». Отмечая далее, с какой беспощадностью относился Пушкин к своим произведениям, как требовательно работал над своими стихами, Сергей Геца очень к месту приводит цитату из Чехова: «Уметь хорошо писать — это значит в конечном итоге уметь зачеркивать плохо написанное», и далее пишет: «Это, казалось бы, парадоксальное утверждение Чехова лучше и полнее всего подтверждается на творческом процессе Пушкина».

Чтобы подтвердить это положение, юный докладчик замечательно тонко изучал ряд произведений Пушкина. «Интересно, — пишет Сергей Гец, — как работал Пушкин над некоторыми отрывками из «Евгения Онегина», в частности над письмом Татьяны. Литературный критик Полевой говорит, со слов поэта, что тот долго не знал, как написать письмо Татьяны, боялся сбиться на академическую прозу, думал писать письмо по-французски, либо прозой. Найденный в бумагах Пушкина прозаический набросок подтверждает этот рассказ. Это прозаический план к письму, которому Пушкин довольно точно следует. «Я знаю, что вы презираете, я ничего не хочу... хочу видеть вас... Придите (и то, и то, и то...) Если нет, меня обманул»... Словами «и то, и то, и то» Пушкин заменил отрывки, которые он хорошо помнил. Такой же набросок, более соответствующий стихотворному тексту, был написан Пушкиным к сцене Татьяны и Онегина. «Когда бы я думал о браке, когда бы мирная семейная жизнь нравилась моему воображению, то я бы вас выбрал, но я не создан для блаженства и т. д.» Одна из фраз этого плана целиком входит в стихотворение, это уже запись удачной стихотворной строки, пришедшей на ум поэту... Наконец, роман уже печатается. Пушкин опять и опять передумывает написанное. Наконец, он шлет письмо к брату с просьбой переменить строфы, выкинуть отдельные выражения. Так работал Пушкин над своим гениальным произведением».

Каждый учащийся школы близко подошел к Пушкину, перечитал все произведения, доступные его возрасту, поэтому когда преподаватель литературы в старших классах предложил своим учащимся подумать и написать сочинение на тему «Чем близок мне Пушкин», получил целый ряд очень интересных ответов. Ученица 9-го класса жизнерадостная отличница Вера Тулинова очень обстоятельно излагает свое отношение к Пушкину:

«Пушкин! Какой прекрасный сон видел я!» — говорит Гоголь. Пушкин действительно прекрасен. Личность его так многогранна и вместе с этим гармонична, и нет у Пушкина такой черты, которая не вызвала бы любви к нему, которая не заставляла бы восхищаться им.

Пушкин — гений, но он не кичится своей гениальностью, хотя и сознает величину своего гения. Он всегда прост, естественен. Пушкин может от души смеяться над сказками няни, может шутить, играть в жмурки, в горелки с девицами из Тригорского, он способен, при всей своей жизнерадостности, на глубокую грусть, когда чувствует себя одиноким; он целиком может отдаваться дружбе, любви. (Когда на святки в Михайловское приехал Пушкин, то Пушкин, услышав звон колокольчика, в одной рубашке выскочил на крыльцо — так он стремился увидеть друга).

Пушкин признает каждую человеческую личность, считает каждого человека достойным счастья, он осуждает Алеко, Онегина, Мазепу за эгоизм, за то, что они лишь для себя хотят воли; Пушкин не признает счастья, которое достигнуто за счет несчастья других («Русалка») он говорит, что хандра хуже холеры, он воплощает в себе радость жизни. И Пушкина, который так доброжелательно относился к людям, люди преследовали, жизнь его была, жизнь его сломала, но не согнула, и до самой смерти, даже в последние годы, годы очень тяжелые и мучительные для него, Пушкин попрежнему воспевал счастье и радость.

Будь же счастлива, Мери,
Солнце жизни моей!
Ни тоски, ни потери,
Ни ненастных дней
Пусть не ведает Мери.

Из биографии Пушкина можно привести целый ряд фактов, которые показывают благородство Пушкина (ответ Николаю I в 1826 г.).

Пушкин, «дитя европейской культуры, выросшее на русской почве», всегда стремился быть в просвещении с веком наравне, стремился пополнить недостатки своего проклятого воспитания. Пушкин всегда хотел быть образованным человеком; не имея возможности поехать за границу, он все же стремился изучить чужую культуру, чужую литературу и хотел читать произведения всех писателей в подлинниках, а поэтому изучал и английский, и французский, и арабский, и целый ряд других языков.

А как остроумен и находчив Пушкин в своих ответах! Один из современников Пушкина говорит о том, что он так и сыплет эпиграммами, другой, которому «надо-

ели» остроты Пушкина, назвал поэта молокососом, на что моментально получил ответ: «Виносос!»

И как можно не любить веселого, жизнерадостного, доброжелательного к людям, остроумного, стремящегося к знаниям, вечно простого и естественного Пушкина».

Серьезная, всегда несколько задумчивая Т о в а л е в а, одноклассница Веры Тулиновой, рассказывает, что Пушкин заставил ее «серьезно задуматься».

«Узнав, что мы в этом году опять будем проходить Пушкина, — пишет Товалева, — я, как наверно и многие другие, подумала: «Ну, вот опять?» Я, правда, всегда чувствовала красоту его стихов, простоту и силу образов, созданных им, но я никогда по-настоящему не любила Пушкина, и он мне никогда по-настоящему не был близок.

Маленькие, но грандиозные по своей силе стихотворения, с которых мы в этом году начали изучение Пушкина, впервые заставили меня серьезно задуматься.

Ведь если вспомнить, в каких условиях жил и творил Пушкин, то еще больше удивляешься, откуда берется у него такая сила в стихах, такая уверенность в себе, такая жизнерадостность, и как хорошо он умеет заразить этим читателя. Становится прямо совестно, что в наше время, когда нам так много дано, мы не все умеем взять это, оценить, и не подходим ко всему с такой серьезностью и с таким оптимизмом, как это делал Пушкин.

Мне лично изучение произведений Пушкина дало очень много и многому меня научило. Своими произведениями он провел в жизнь мысль, которую он выразил в «Пророке», говоря:

...И, обходя моря и земли,
Глаголом жги сердца людей!»

Четкая, энергичная в своих словах и действиях, немного замкнутая ученица 9-го класса Нэ та Р о з е н ф е л ь д в своем сочинении о Пушкине пишет:

«Когда мне бывает грустно, я перечитываю «Капитанскую дочку» или «Повести Белкина». Простота и глубина пушкинских образов действуют на меня успокаивающе. Порой Пушкин заражает весельем, учит любить жизнь и никогда не унывать. Красотой, звучностью, гармонией своих стихов Пушкин доставляет наслаждение и в то же время заставляет задуматься над

серьезными жизненными вопросами. Я люблю Пушкина за то, что нахожу у него живой отклик на мои настроения.

Я люблю в Пушкине жажду свободы и верность своим принципам.

Я почитаю Пушкина за ту работу, которую он, несмотря на всю свою гениальность, постоянно вел над собой, и потому с каждой строчкой своего стиха неуклонно шел вверх.

Пушкин мне понятен, может быть, больше чем некоторые из современных писателей, его герои вызывают во мне живое сочувствие: я с горечью слежу за никчемной жизнью Онегина, вместе с Татьяной плачу о возможном счастье, возмущаюсь лицемерием Мазепы. Это мастерское изображение чувств и страстей человеческих я очень ценю у Пушкина.

Разнообразие мыслей, настроений и форм их выражения создает неослабевающий интерес к творчеству Пушкина. Каждое поколение находит в Пушкине что-нибудь новое, близкое себе и никогда не высказывается до конца, оставляя слово за следующим».

Ученица Красногладова Лидия пришла в Литературный музей работать по Пушкину. В тетради для деловых заметок о Пушкине, на основе материала, полученного в музее, она запечатлела строки чистой лирики: «Дверцы печки открыты. Медленно догорает последний уголек. Еще темнокрасный он то чернел, то вдруг светился ярко-желтым светом. Маленькие желтые и синие язычки переплетались, качались и падали, исчезая. Яркая искорка вылетела и упала на пол. Минуту она светилась — потом потухла. Красноватый свет печки освещал высокие полки с книгами в старинных переплетках с узкой строчкой надписи — Пушкин. Это библиотека Литературного музея. Тихо. Только на улице бьется жизнь, радостный смех, легко, весело.

Пушкин так любил жизнь, и его нет...

Безумно горько сжимается сердце от сознания потери, нелепо рано оборванной жизни.

Душа в заветной лире
Мой прах переживет и тленья убежит...

Именно потому, что в каждое произведение он вложил часть себя — он мне близок и дорог.

У каждого есть такие воспоминания, которые останутся на всю жизнь — это переживания милого давно прошедшего детства. В нашей семье меня с детства приучали любить и бережно изучать русских классиков. Маленькие отрывки из «Евгения Онегина», «Полтавы», «Руслана и Людмилы» я декламировала, когда мне было 7 лет. И эти строчки, которые я учила для своих родных, останутся для меня самыми дорогими. Произведения Пушкина мне дороги с воспоминаний о детстве. Передать словами то, что так близко и любимо в произведениях Пушкина — нельзя. Можно только сказать: «Почему ты ушел от нас? Почему тебя нет?»

Ученик Евгений Фосс посвящает Пушкину стихотворение:

Ты лучшим был среди плеяды славных,
И мир тебя доселе не забыл,
И в свете нет тебе поэтов равных,
Которых ты б в стихах не победил.
Ты гений был. Тебя не понимали,
Твоих стихов страшились и боялись,
Ты гимн свободе пел, но гимну не внимали
И над твоей судьбой бесстыдно насме-
хались.

Заканчивается стихотворение так:

Прошло сто лет, и в бронзе ты стоишь;
На город смотришь с пьедестала,
И кажется, любуясь, говоришь:
«Так вот она Москва какою стала».
И кажется, сняв шляпу и кивнув,
Ты говоришь внизу идущему народу:
«Вы счастливы,
Вы обрели свободу».
И кажется, что, посмотрев вокруг,
Ты говоришь: «Как хорошо живется,
Как счастлив я, что мой свободный стих
Из уст людей свободных раздается».

Каждый номер стенной газеты содержит заметки, очерки о Пушкине. Вот внимание наше привлекает заглавие «Хороший вечер». Автор заметки ученица Анна Мороз пишет:

«Вечер, мягкие хлопья снега медленно падают, покрывая пальто и лица прохожих своим белым налетом. В Старопименовском переулке, около 6 часов вечера царит оживление. Шумя и смеясь, идут прулпки ребят, направляясь к Лиде Красногладовой, чтобы прослушать замечательную лекцию т. Красногладова (Лидиног отца) на тему «Пушкин в живописи». Ребята пришли во-время, и в четверть седьмого вечер начался.

Доклад «Пушкин в живописи» дал очень много. То, что сообщил нам т. Красногладов, было для нас новым и интересным. Мы познакомились с работами Ретина, Серова, Тропинина и других художников, с их отношением к Пушкину и пониманием его творчества.

Доклад, иллюстрировавшийся прекрасными репродукциями, нам всем очень понравился. Хозяйственная комиссия в лице Жени Рудник, Милы Короткиной и Лидиной мамы позаботилась об устройстве чая, и таким образом вечер прошел в очень непринужденной и естественной обстановке. Ребята читали отрывки из произведений Пушкина, играли на пианино, пели».

За последнее время в газетах появилась своего рода пушкинская викторина на тему «Лучше знать Пушкина». Редакция газеты в кратком предисловии к своей викторине пишет: «Для того, чтобы хорошо понимать Пушкина, надо, кроме его биографии, знать эпоху, в которую он жил и творил, людей, которые его окружали, литературу и искусство первой трети XIX века, борьбу литературных течений того времени и т. д. Мы предлагаем несколько серий вопросов, посвященных этим темам. Ответы на вопросы должны быть даны полно, обстоятельно, а не одним словом. Если ты не знаешь ответа на какой-либо вопрос, — поработай над тем, чтобы самому узнать его.

В первую серию викторины включены следующие вопросы:

1. Какую роль в подготовке декабристского восстания играл И. И. Пущин?
2. Кто из лицейских друзей Пушкина был сослан по делу декабристов?
3. О ком из своих умерших друзей Пушкин писал:

...Товарищ юности живой,
Товарищ юности унылой,
Товарищ песен молодых,
Пиров и чистых помышлений...

4. Близкому другу Пушкина принадлежало блестящее публицистическое произведение «Философические письма». Одно из этих писем было напечатано при жизни Пушкина. Кто был автором «Философических писем» и какова была его судьба?

5. Что ты знаешь об Амалии Ризнич? Какие стихотворения Пушкина посвящены ей?

6. Какие издания редактировал Ф. Булга-рин?

7. На какое крупное литературное со-бытие Пушкин откликнулся следующими стихами:

Слышу умолкнувший звук божественной
эллинской речи;
Старца великого тень чую смущенной ду-
шой».

В связи с юбилейными днями почти во всех школах, где мне пришлось быть в те-кущем году, большая работа ведется над культурой речи учащихся, ребята следят сами за правильностью своего говора. Одна ученица в Кирсановской образцовой школе имени Сталина в разговоре со мной о рабо-те литературного кружка, членом которого она состоит, между прочим сказала: «По Пушкину нами подведена большая работа», потом вдруг спохватилась, что неверно по-ставила ударение, покраснела и с улыбкой поправила себя: «Ой, простите, конечно, ра-бота, еще по Пушкину, проведена, а не подведена». Самым ценным в ра-боте по культуре речи является то, что учащиеся почувствовали в Пушкине глав-нейший источник обогащения и правильно-го построения нашей речи. Просматриваю

стенную газету в небольшой началь-ной школе в деревне Мартынове Кир-сановского района Воронежской области. Номер посвящен Пушкину. Ученица 4-го класса Антонина Сусли-на в своей небольшой статейке ставит вопрос: «За что мы любим Пушки-на?» и дает замечательный ответ: «Пушки-на мы любим за его замечательные стихи и сказки. Но я люблю Пушкина больше за то, что он писал понятно, красиво и про-сто». Невольно в памяти моей прошла стро-ка стихотворения поэта: «Слух обо мне пройдет по всей Руси великой...» Правда, чтобы слух о поэте дошел до глухого Кир-сановского района, где прежде было свито гнездо крепостников, потребовалась твер-дая рука большевиков, которая на развали-нах старой Руси создала великий Советский Союз, руководимый великим Сталиным.

Когда-то, очень давно, в своем студенче-ском реферате о Пушкине я писал: «Подвиг, совершенный Пушкиным в родном слове, не может не поддерживать в каждом, кто зна-ет и любит Пушкина, уверенности в свет-лом будущем родины». И это светлое бу-дущее настало, имя ему — Сталинская эпо-ха Великой Страны Советов.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ: Вл. Бахметьев, Ф. Березовский, В. Ермилов, Вс. Иванов, И. Луппол, Ф. Панферов, А. Фадеев, М. Шагинян.

Издатель: ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО „ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА“
Адрес редакции: Москва, ул. 25 Октября, 10/2, тел. 5-80-82.

Уполн. Главлита Б—11964.
27/II-37 г. Зак. 180. Тираж 35 000.

Техн. ред. А. Кречетов.
Стат. форм. В₂—176×250. 14½ п. л.

Сдано в набор 23/II-37 г. Подп. к печати
23 уч. авт. л. 70 000 знаков в печ. листе

КРАСНАЯ НОВЬ

ЖУРНАЛ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ,
КРИТИКИ И ПУБЛИЦИСТИКИ

О Р Г А Н
СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

ЯНВАРЬ

№ 1



ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
„ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА“
1 9 3 7