

лости, оно живет, противостоя зло, скрытому под покровом обыденных вещей. «Нравственные координаты, в которых нам сегодня приходится существовать, соединяют в себе одновременно реалии Троянской войны и сталинского ГУЛАГа — и Сергей Сибирцев в своих пугающих обывателя романах весьма рельефно... показал этот мир, проведя по нему читателя так, как некогда Вергилий провел Данте по кругам огнедышащего Ада» (Переяслов Н. Дочитавший же до конца — спасется... // Наш современник. 2001. № 2. С. 260–265).

В 1995 С. стал лауреатом Международного лит. конкурса им. Андрея Платонова за притчу-быль «Сказка о русском дураке». В 2000 рукопись первой ред. романа С. «Привратник Бездны» была номинирована на лит. премию «Национальный бестселлер», а в 2001 за романы «Государственный палач» и «Приговоренный дар» С. удостоивается первой Всероссийской лит.-театральной премии «Хрустальная Роза Виктора Розова». С. — лауреат диплома 1-й степени «Золотое перо Москвы» (2003) за рукопись романа «Привратник Бездны»; в 2005 этот же роман номинировался на лит. премию и Русский Букер — «Открытая Россия».

С. — член Попечительского совета благотворительного фонда «Хрустальная роза Виктора Розова». В конце 2004 вместе с Ю. Мамлеевым организовал при ЦДЛ Клуб метафизического реализма, на котором был избран председателем творческого Совета Клуба.

Соч.: Русский созерцатель: в 2 т. М., 1994; Государственный палач: Роман. Повести. Рассказы. М., 1995; Сталинские кадры: рассказ // Душа Москвы: [альбом, посвященный 850-летию столицы]. С. 252–255. М., 1997; Избранное: в 2 т. М., 1999; Очарованный Москвою путник: Избранные рассказы // Роман-газ. 2001. № 12; Московские этюды. Новеллы, эссе. М., 2004; Привратник Бездны: роман. М., 2005;

Лит.: Афанасьев А. Культура на кону // День. 1993. № 11; Бондаренко В. Реальная литература: Двадцать лучших писателей России. М., 1996. С. 2; Бондаренко В. Крушение мужчины // День лит.-ры. 1997. № 12; Казначеев С. Новые реалии — новый реализм // Материалы писательской конференции: сб. М., 1997. С. 31; Лаврова Л. За мной следом идет Антихрист // Лит. газ. 1998. № 32–23; Афанасьев А. Восстановление звания писателя // Лит. Россия. 1998. № 4; Мамлеев Ю. Сон и явь // Сибирцев С. Избранное. М., 1999. Т. 1. С. 613–614; Переяслова М. На пути к десятилетнику // Московский литератор. 1999. № 18–19; Шевелева И. Не стреляйтесь на Лондонском мосту // Гудок. 1999. № 201; Котюков Л. Зеркало во тьме, или Сотворитель сновидений // День лит.-ры. 2000. № 1; Золотцев Ст. Бунтарь //

Лит. Россия. 2000. № 50; Бондаренко В. Мой бестиарий // День лит.-ры. 2001. № 6; Дементьев В. С заботой о писательском даре // Московский литератор. 2001. № 6; Винников В. Хрустальная проза // Завтра. 2002. № 45; Калитин П. Духовная ситуация в России и русской литературе на рубеже столетий и тысячелетий // Польско-российский лит. семинар. Варшава–Хлевиска, 13–16 марта 2002: сб. С. 15–17; Есин С. Дневник-2001 // Московский вестник. 2003. № 4. С. 58, 79, 199; № 5. С. 82, 100, 136, 160; Рябинин Ю. Странник из бездны // Лит. газ. 2004. № 8; Калитин П. Провокативность гуманизма, или Феномен Сергея Сибирцева // День лит.-ры. 2004. № 3; Большакова А. Феноменология литературного письма // Лит. газ. 2004. № 3–4; Винников В. Апостоф: Сергей Сибирцев. Привратник бездны // Завтра. 2005. № 34(614). 23 авг.; Ржешевский А. Новейшая российская проза // Парламентская газ. 2005. № 157(1774). 9 сент.; Бойко М. Сергей Сибирцев: Метафизика против кулачного боя // НГ Ex libris. 2005. № 35(335). 15 сент.; Гриценко А. Метафизика и реализм // Лит. Россия. 2005. № 37. 16 сент.

Л. Е. Лаврова

**СИЛКИН** Владимир Александрович [14.10.1954, г. Рязжск Рязанской обл.] — поэт.

Родился в семье путевого обходчика. После школы работал на строительстве Рязжского авторемонтного завода, заочно учился в дорожном техникуме. В составе студенческих стройотрядов возводил Рязанскую ГРЭС, завод автоматических линий в Сасове. После службы в армии поступил в Новосибирское высшее военно-политическое общевойско-



В. А. Силкин

вое училище, которое окончил в 1979. Служил корреспондентом, начальником отдела армейской газ. в Уссурийске. Затем, по окончании Военно-политической академии им. В. И. Ленина, служил в Главном управлении кадров Министерства обороны СССР. В мае 2000 назначен начальником Военно-худож. студии писателей.

Лит. деятельность С. началась в лит. объединении при газ. «Авангард» (Ряжск). Первую книгу стихов **«Отсюда Родина видней»** выпустил в Дальневосточном книжном изд-ве (Владивосток, 1983).

Стихи и песни С. публиковались в ж. «Поэзия», «Московский писатель», «Роман-ж. XXI век», «Московский вестник», «Молодая гвардия», «Аврора», «Знаменосец», «Воин России», «Пограничник», «Дальний Восток»; в газ. «Красная звезда», «Лит. газ.», «Лит. Россия», «Московский литератор» и др. С. — автор более десяти поэтических книг.

Стихи поэта наполнены любовью к малой родине, ее людям, ее неброской, но притягательной природе, тревогами о судьбах нашего соотечественника и современника, оказавшегося на жизненном перепутье и стоящего перед необходимостью делать свой нелегкий нравственный выбор. Лейтмотив мн. произведений С. — перипетии воинской службы, региональные конфликты и войны, состояние совр. человека в условиях боевых действий, перед лицом постоянной смертельной опасности: «Этой зябкою порою / Страшно хочется тепла. / В этот раз над Ханкалою / В нас вонзается „Игла“. / Вертолет, десантом полный, / Всем нутром своим хрипит. / Дальше я уже не помню, / Дальше я уже убит» (**«Посадка»**).

В творчестве С. проявились тенденции классического напевного стиха, близкого к русской фольклорной традиции. Однако мягкость и лиризм, идущие от стилистики Кольцова и Есенина, не мешают его стихам оставаться современными, а там, где он касается проблем военного времени, — мужественными и жесткими.

Впрочем, профессиональная принадлежность автора к армейской службе несколько не ограничивает круг его писательских интересов. В предисл. к книге С. **«Кавказский крест»** (2000) В. Ганичев отметил: «...у Владимира Силкина военная тема не превращает поэта в узкопрофессионального стихословителя. Он поэт Отечества, поэт сыновей этого Отечества, поэт ран и боли, поэт нежной любви» (Кавказский крест. С. 3). В этой книге поэт не только мучительно ищет черты сходства и различия между солдатами Великой

Отечественной и нынешними воинами, но и осознает необходимость о совр. войне писать по-новому. Доскональное знание воинского быта он переплетает с таинственными, мистическими моментами, возникающими в ходе боевых действий.

В итоговом сб. **«Блокпост»** (2003) поэт как бы подводит черту под большим, продуктивным, но тяжелым периодом своего творчества, который он характеризует фразой: «Я еще не вернулся с войны...» Но по всему чувствуется, что возвращение произошло не окончательно. Даже в мирных по зачину стихах дыхание войны присутствует то подспудно, то вполне явно: «Подошел конец войне, / А верней — контракту, / И всего один пошел / Заводить свой трактор. / Глядь, а трактора-то нет, / Как и нет деревни, / В поле дачи до небес, / А вокруг — деревья. / В мертвом поле — воронье, / Птицы певчей нету, / Водку местное ворье / Хлещет до рассвета. / И пошел солдат назад — / Помутился разум, — / Навсегда себя связал / С Северным Кавказом. / Ходит-бродит по горам, / Ищет бородатых, / Даже Бог не покарал / Этого солдата» (**«Баллада о мужиках»**).

Верность военной теме сочетается с мелодикой лирических струн. Так в сб. **«Когда на Заречной поют соловьи»** (1999) поэт дает волю своему лирическому темпераменту — большинство стих. и песен здесь проникнуты мягким, задушевым лиризмом, но читатель все равно ощущает тревожные нотки: слишком в сложное время существует лирический герой С., чтобы надолго отвлечься от насущных проблем.

Даже в ходе мирных поездок внимание поэта приковывает к себе именно момент внутреннего противостояния разнонаправленных сил: «Привстал на бронзовом коне, / Глядит за Днестр Суворов. / Года не те и мягче норы / В забытой русскими стране. / Но просыпается чуть свет / Генералиссимус Суворов. / Неужто вновь в атаку скоро / Через каких-то двести лет?!» (**«Основатель Тирасполя»**).

Ю. Грибов так отозвался о новых стихах С.: «Крепнет у поэта и свой собственный силкинский стиль, привлекающий доверительностью, обнаженной правдой, образным языком, переходящим иногда как бы в разговорную речь. У него „над Окой скуластые ветры“, „рыба ослепла в кровавой воде“, „смерть повила и пошла прочь“, „тишину раздавили колеса“, „птицы выклевали ночь до последней звездочки“...» (Грибов Ю. — С. 2).

С. — заслуженный работник культуры Российской Федерации, секретарь правления

СП России. Награжден международным орденом «Крылатый лев», многочисленными гос. и иными медалями, удостоен звания Почетного гражданина города Рязька. Лауреат премий Новосибирского (1979) и Приморского (1984) комсомола. С.— лауреат лит. премий: «Прохоровское поле» (2001), «Соловьи, соловьи...» (им. А. Фатьянова), им. К. Симонова, им. В. Пикуля, им. А. Фадеева, «Поэзия», «России верные сыны», им. издателя И. Д. Сытина, «Золотое перо Московии». Живет в Москве.

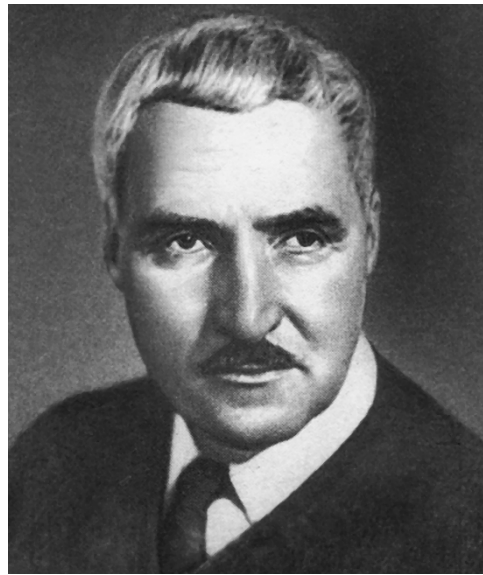
Соч.: Украина. М., 1989; Чувство долга. М., 1990; Два ветра. Минск, 1992; Гаданье на желтых листьях. М., 1993; Пригорок. М., 1994; Дорога к дому. М., 1999; Пока ты есть. М., 1999; Когда на Заречной поют соловьи. М., 1999; Спелые ветры. М., 2000; Кавказский крест. М., 2000; Избранное. Рязань, 2001; Три имени. Владивосток, 2002; Шальная пуля. М., 2003; Блокпост. М., 2003.

Лит.: Трофимов Е. Творчество наших земляков // Авангард. 1992. 18 авг.; Лапузин Б. На краю беспокойной земли // Боевая вахта. 1992. 6 нояб.; Милованова Г. Кто теперь меня узнает, и кого узнаю я... // Рязские вести. 1999. 27 февр.; Чижов А. Соловьиная песнь // Рязские вести. 1999. 10 авг.; Шевелева И. Россия Владимира Силкина // Литератор. 2001; Власенко А. Испытания сердца // Российский писатель. 2002. № 21; Зубов М. Я еще не вернулся с войны // Труд. 2000. 2 нояб.; Беличенко Ю. Я еще не вернулся с войны // Красная звезда. 2000. 5 окт.; Алентьев Д. Мать-солдатка моя, Россия // Лит. Россия. 2000. № 10; Ляшева Р. И мужественные ритмы зазвучали снова // Библиотека. 2002. № 5; Зоммер Т. Бронехилет полковника Силкина // Лит. Россия. 2003. № 7; Широков В. Березовые песни // Лит. газ. 2003. № 7; Грибов Ю. Из рязанского края певучего... // Красная звезда. 2004. 25 марта.

С. М. Казначеев

**СИМОНОВ** Константин (Кирилл) Михайлович [15(28).11.1915, Петроград — 28.8.1979, Москва] — поэт, прозаик, драматург, публицист.

В автобиографии вспоминает: «Детство и юность прожил в Рязани и Саратове. Отец (отчим.— Ред.) был военным, и многие мои воспоминания той поры связаны с жизнью и бытом военных городков и командирских общежитий» (**Три тетради**. М., 1964. С. 584). Участник японской и Первой мировой войн, отчим стал будущему поэту преданным отцом, в поэме «**Отец**» С. обратился к нему со словами сердечной признательности. Мать любила поэзию, знала наизусть стихи Пушкина, Лермонтова, Тютчева; передала любовь к лит-ре и сыну. В 1930 С. окончил



К. М. Симонов

семь классов трудовой школы, затем учился в ФЗУ (фабрично-заводское училище) металлостроителей и стал токарем по металлу. В 1931 семья переехала в Москву; С. окончил ФЗУ точной механики и работал токарем на авиационном заводе, затем в механическом цехе кинофабрики «Межрабпомфильм», токарем на киностудии «Мосфильм». Работу на производстве совмещал с учебой в Лит. ин-те им. М. Горького.

В 1934 опубликовал стихи в сб. молодых поэтов «**Проба сил**», в 1936 — в ж. «Молодая гвардия» и «Октябрь». В 1938 издал отд. книгой поэму «**Павел Черный**» и сб. стихов «**Настоящие люди**», в котором, по его словам, стремился воплотить «образы людей, не знающих покоя и до смертного часа не останавливающихся на достигнутом» (**Норвежский дневник**. М., 1956. С. 19). Первые произведения «**Победитель**» (1937) — о Н. Островском, «**Ледовое побоище**» (1938), «**Суворов**» (1939) обращают на себя внимание своей многоотметностью, но в этих поэмах молодой автор писал как бы об одном — о мужестве, о человеческом достоинстве, о готовности к подвигу. Об этом и поэма «**Мурманские дневники**» (1938), воспевшая «дерзкий мир больших желаний и страстей», и стихи об Амундсене, об испанском республиканце. С. стал олицетворением молодой поэзии предвоенных лет, заслужив признание многосторонностью, энергией, упорством, трудоспособностью, четкостью мысли (Лит. современник. 1940. № 2. С. 130).