

мира Смоленского // Возрождение. 1961. № 120; Величковская Т. А. О Владими́ре Смоленском // Возрождение. 1963. № 142; Померанцев К. Оправдание поражения // Лит. обозрение. 1990. № 7.

А. В. Лавров

СНЕГОВ Сергей (настоящее имя Сергей Александрович Штейн) [23.7(5.8).1910, Одесса — 23.2.1994, Калининград] — прозаик.

(Некоторые источники указывают на Снегова как на Сергея Иосифовича Штейна, однако это неверно, поскольку И. Штейн был отчимом С.). С. провел юность в Одессе, где окончил в 1932 Одесский химико-физико-математический ин-т. В том же году он переехал в Ленинград, где проработал 4 года инженером на заводе «Пирометр». В 1936 был репрессирован; 20 лет провел в тюрьме, ссылке; значительную часть этого срока как заключенный, расконвоированный заключенный и вольнонаемный ссыльнопоселенец проработал на различных инженерных должностях на Норильском горно-металлургическом комбинате и во входящем в систему ГУЛАГа оборонном ин-те. В 1957, будучи полностью реабилитирован, одновременно дебютировал в лит-ре, стал профессиональным писателем и переехал в Калининград, где и прошли все последующие годы его жизни.

Первый роман С. «**В полярной ночи**», опубликованный в «Новом мире» (1957),



С. Снегов

был написан в значительной мере на автобиографическом материале; здесь проявилась острая наблюдательность над реалиями ссыльно-лагерного быта, умение понять и адекватно выразить как психологическую, так и антуражную деталь. В дальнейшем С. продемонстрировал мастерство бытописателя в повестях «**В тихом углу**» (1960), «**Река прокладывает русло**» (1961), «**Учительница**» (1970), «**Взрыв**» (1983), «**Над нами полярное сияние**» (1983), «**Весна ждать не будет**» (1983) и др.

Жизнь в крупном портовом городе, общение с моряками рыболовного флота и несколько выходов в море на траулерах позволили С. с успехом выступить на поприще маринистики в повести «**Держи на волну**» (1970), романе «**Ветер с океана**» (1977) и некоторых др. произведениях.

Однако наибольшую известность С. приобрел как писатель-фантаст. Дебютировал С. в этом жанре в 1964 повестью «**Тридцать два обличья профессора Крена**». В 1966 в антологии фантастики «Эллинский секрет» появилась 1-я книга трилогии «**Люди как боги**», 2-я — «**Вторжение в Персей**» (1968), 3-я — «**Кольцо обратного времени**» (1977). Первые две книги отдельным томом были выпущены в Калининграде в 1971, а трилогия полностью издавалась в 1982, 1986, 1992 и 1993. Ее название содержит отсылку (скорее вариативную, нежели полемическую) к одноименному роману Герберта Уэллса. Сама же трилогия являет сплав масштабной коммунистической утопии (наиболее впечатляющей в советской лит-ре после «Туманности Андромеды» И. Ефремова), космического боевика (так называемой «космической оперы» — опять-таки не знаящего себе равных в отечественной практике по размаху и яркости описания звездных баталий) и научной фантастики, на редкость богатой оригинальными идеями и трактовками традиционных для фантастики идей. Эти разнородные, казалось бы, пласты удачно цементировались пронизывающей текст иронией, которую сам писатель определял даже как «мягкую пародийность», обращенную, по его мнению, в равной мере на «космическую оперу» и библейские сюжеты. Мудрая ироничность действительно придала трилогии неожиданную для фантастики психологическую глубину. В 1970-е в Лейпцигском ун-те состоялась специальная конференция, в которой участвовали физический, исторический и философский ф-ты, а также гости, приглашенные из др. немецких ун-тов, полностью посвященная дискуссиям вокруг три-

логии С. (История отечественной фантастики знает лишь один прецедент — научную конференцию в Пулковской обсерватории, посвященную «Туманности Андромеды» И. Ефремова.) Затем С. выпустил три сб. детективно-фантастических повестей — «**Посол без верительных грамот**» (1977), «**Прыжок над бездной**» (1981) и «**Дом с привидениями**» (1989), объединенных сквозными героями, а также не зависящие от них сб. повестей «**Экспедиция в иномир**» (1983) и «**Право на поиск**» (1989). Последние его фантастические романы — «**Хрононавигаторы**» и «**Диктатор**» — увидели свет уже посмертно, в 1996. Роман «Диктатор» является произведением не только удавшимся художественно, но и насыщенным оригинальными историософскими и психологическими суждениями и концепциями.

Несколько особняком в творчестве С. стоят худож.-документальные книги «**Прометей раскованный. Повесть о первооткрывателях ядерной энергии**» (1972) и «**Прометей раскованный. Повесть об Игоре Курчатове**» (1980). В 1976 в ж. «Знамя» была опубликована первая часть романа «**Творцы**» (Отд. изд. 1979). Полностью документальный, исторически выверенный, этот роман повествует о советском атомном проекте; он уникален как по полноте охваченного научного, биографического и психологического материала, так и по удачному сочетанию исторического, естественно-научного и худож. подходов. Вторая книга романа — «**Повесть об институте**» — осталась неопубликованной.

Наконец, еще одно направление лит. работы С. являют собой книги, основанные на лагерном материале и в отличие от ранних повестей уже не содержащие фигуры умолчания. Сб. «**Норильские рассказы**» (1991) написан был еще в 1950-х, тексты вошли в книгу практически без изменений. Из рассказов, посвященных тому же тематическому пласту, был составлен и сб. «**Язык, который ненавидит**», получивший название по чрезвычайно интересному эссе, в котором рассматривается философия, структура и словарь «блатного» (тюремного) языка. Наконец, в 1996 посмертно увидела свет книга, которую сам С. считал едва ли не главной в жизни, — «**Тюрьма и ссылка**», где уже с позиций иного возраста и иного времени тот же жизненный материал приобрел новое, полифоничное звучание.

В творческом наследии С. осталось немало рукописей, говорящих о широте творческих интересов писателя. Прежде всего, это

поэзия — С. немало гордился тем обстоятельством, что на поэтическом турнире в Нориль-ЛАГе занял первое место, оттеснив на второе своего доброго друга Л. Н. Гумилева. Заслуживает также упоминания историческая пьеса из времен императора Священной Римской империи Генриха IV и Папы Римского Григория VII.

В 1984 за трилогию «**Люди как боги**» С. был удостоен премии «Аэлита» (единственной ежегодно присуждаемой премии в нашей стране за достижения в области научной фантастики).

Соч.: Неожиданность: рассказы. Красноярск, 1958; В полярной ночи: роман. М., 1960; В глухом углу: роман. Калининград, 1962; В поисках пути. М., 1963; Люди как боги: Фантастический роман // Эллинский секрет. Л., 1966; Люди как боги: роман. Кн. 2. В звездных теснинах // Вторжение в Персии: сб. Л., 1968; Люди как боги: роман. Кн. 3. Кольцо обратного времени. Ч. 1–4 // Кольцо обратного времени: сб. фантастики. Л., 1976; Творцы: Историческая повесть о современниках. М., 1979; Трудный случай: Рассказы и повесть о любви. Калининград, 1974; Норильские рассказы. М., 1991; Меньше — больше // Право на поиск: сб. фантастики / сост. Е. П. Брендис, Л. В. Куклин. Л., 1988; Явь и видение: стихи. СПб., 2001.

Лит.: Шимохина М. Заметки о творчестве Сергея Снегова // Енисей: альм. Красноярск, 1961. № 4(32). С. 125–128; Твардовский А. Т. О литературе. М., 1973. С. 370–371.

А. Д. Балабуха

СОБОЛЕВ Леонид Сергеевич [8(21).7.1898, Иркутск — 17.2.1971, Москва] — прозаик.

Отец окончил Академию Генерального штаба, воевал за освобождение Болгарии от турецкого ига в войне России с Турцией 1877–78. После освобождения в Болгарии усилилось германское влияние, в знак протеста отец С. подал в отставку и уехал с семьей в Сибирь, служил в Иркутске в Горном департаменте. Мать передала сыну любовь к чтению, познакомила с книгами Пушкина и Гоголя; от родителей и всей обстановки детства С. воспринял демократизм и романтичность.

Экстерном выдержал экзамены в 3-й Александровский кадетский корпус в Петербурге, после его окончания поступил в Морское училище (бывший Морской корпус). Писал стихи. Гардемарином встретил 1917. После окончания в 1923 курсов при Морской академии был направлен на должность флагманского штурмана бригады заграждения и траления. Начал печататься в 1925 в Ленинграде, первое опубликованное произведе-