

зрениям И. А. Ильина, чьи избранные работы он подготовил и издал с собственным предисл. (Ильин И. А. *Одинокий художник*. М., 1993). С предельной откровенностью Б. говорит о своем духовном пути: «...мучает меня, что я очень уж долгое время был... воинственным атеистом. Мне и сейчас, конечно, далеко до полноты христианского понимания и всепрощения, но стремлюсь к православной вере. <...> Пока наш народ не обретет Бога в душе своей, до тех пор не вернется и наш русский лад» (**Молюсь за Россию!** // Наш современник. 2002. № 10. С. 6.).

Перу Б. принадлежат рассказы для детей, юмористические миниатюры («**Бухтины вологодские завиральные в шести частях**»), пьесы («**Князь Александр Невский**», «**Над светлой водой**» и др.), киноповесть «**Целуются зори...**».

Б.— лауреат Гос. премии СССР, Лит. премии им. Л. Толстого, награжден орденами Ленина, Трудового Красного Знамени.

Соч.: СС: в 5 т. Т. 1–3. М., 1991–93; Избранная проза: в 3 т. М., 1983–84; Лад. М., 1982; Раздумья на Родине. М., 1986; Внемли себе. М., 1993; Вологодские бухтины: Старые и перестроечные. Вологда, 1997; Записки на ходу. М., 1999; Повседневная жизнь Русского Севера. М., 2000; Час шестый: Трилогия. Вологда, 2002.

Лит.: Дедков И. Страницы деревенской жизни // Новый мир. 1969. № 3; Золотусский И. П. Тепло добра. М., 1970; Турков А. Многозвучие мира: заметки о творчестве Василия Белова // Комсомольская правда. 1972. 7 мая; Соловьева И. Жажда гармонии // Лит. Россия. 1973. 22 июня; Роднянская И. Встречи и поединки в типовом доме // Собеседник. Лит.-критический ежегодник. Вып. 3. М., 1982; Селезнев Ю. Василий Белов. М., 1983; Воронов Вл. Худож. концепция. М., 1984; Горбачев В. В. Постижения. М., 1989; «Кануны» Василия Белова: сб. статей. М., 1991; Недзвецкий В. А. Мысль семейная в прозе Василия Белова // Русская словесность. 2000. № 1; Василий Иванович Белов: библиографический указатель лит.-ры / сост. Е. Н. Арофьева, Э. А. Волкова. Вологда, 1982.

В. А. Котельников

БЕЛОЗЁРОВ Тимофей Максимович [23.12.1929, с. Камыши Куртамышского р-на Курганской обл.— 15.2.1986, Омск] — детский поэт.

Родился в многодетной крестьянской семье, в 5-летнем возрасте лишился матери. В годы коллективизации семья подверглась репрессиям. Отец был арестован, впоследствии реабилитирован. После освобождения отец с младшим сыном Тимофеем переехал сначала в Усть-Каменогорск и Лениногорск,



Т. М. Белозёров

затем в Омскую обл. В с. Старо-Карасук Омской обл. Б. закончил 7-летнюю школу. Очень хотел учиться, но продолжать образование не было возможности. Чтобы заработать средства к существованию, был столяром, рабочим по очистке железнодорожных путей, лесозаготовителем по найму. С 1948 по 1952 учился в Омском речном училище, затем работал мастером на судоремонтных заводах в Барнауле, Омске. Первая публикация стихов — в ж. «Алтай» (1954). В 1957 издает в Омском книжном изд-ве первый сб. стихов для детей «**На нашей реке**». Тема сибирской природы, труда, связанного с ее освоением, стала основной в творчестве Б., давая ему возможность быть одинаково внятными и для детей, и для взрослых.

С 1957 по 1963 учился на заочном отделении Лит. ин-та им. Горького, в 1962 стал членом СП СССР. После окончания Лит. ин-та занимается лит. творчеством, сочетая его с широкой общественной деятельностью: с 1965 по 1967 был депутатом Омского горсовета, с 1967 по 1970 — уполномоченный Литфонда СССР по Омской области, в тече-

ние мн. лет он член бюро Омской писательской организации. В дек. 1980 участвовал в работе V съезда писателей РСФСР. Наиболее важными для себя занятиями считал общение с детьми, с творческой молодежью. Будучи редактором детских и лит. передач на Омской студии телевидения, а также лит. консультантом при областной газ. «Омская правда», вел семинары с начинающими поэтами — детьми и взрослыми, о которых последние вспоминают с глубокой благодарностью. Постоянными были выступления в школах, пионерских лагерях, детских домах, дворцах пионеров. Своим пониманием детства, детской психологии Б. делился с будущими педагогами — студентами педучилищ, пединститута.

Творческий путь Б. можно разделить на два периода: 2-я половина 1950-х — 1960-е и 1970–80-е. 1960-е были для поэта периодом интенсивных творческих исканий: от ученичества и подражания (К. Чуковскому, С. Михалкову, А. Барто — в детской поэзии) — к обретению собственной стилиевой манеры в диалоге с близким ему почвенным направлением русской поэзии, где особенно значимыми для Б. именами были И. Суриков, И. Никитин, И. Бунин, С. Есенин, а среди современников — те, кого критики отнесли к лагерю «тихих» (В. Соколов, Н. Рубцов и др.) Дидактическое начало, проявившееся в первых сб. поэта («Весна», 1958; «Моим друзьям», 1963), очень быстро было осознано Б. как чужеродное для его нравственно-эстетической позиции. Для умного поучения, так необходимого детству, были найдены иные худож. способы выражения — использован опыт, фольклор. В сб. 1960-х («Огородный Подрастай», 1962; «Таежный светфор», 1968; «Орешки», 1968 и др.), помимо жанровых и пейзажных зарисовок, были включены жанры, ориентированные на фольклорную традицию: скороговорки, считалки, загадки, бесконечки, небылицы и т. д., к которым в дальнейшем поэт обращался неоднократно. Возможности развития детской наблюдательности, воображения поэт реализовал в игре со словами и понятиями, в звуковых повторях, ассоциациях, в неожиданных сравнениях и метафорах. Однако игровое начало не стало ведущим в его лирике, настоящей, прежде всего, на достоверной правде обыденного. Метафора, сравнение у Б., даже самое необычное, «не сближение далековатостей» (О. Седакова), а сопоставление двух жизненных наблюдений, поражающих реальностью сходства: «В станок из бревен, в землю врытых, / Пастух заводит

жеребца. / И, как воробушек, копыто / Дрожит в руке у кузнеца» («Кузнец»); «День прошумел сухим горячим сеном / Меж пальцев грабель, / Меж трезубца вил» («Вечер»).

В 1970–80-е ведущим жанром в творчестве Б. становится лаконичная пейзажная зарисовка. Критика отмечает тяготение Б. «к акварельному эскизу, миниатюре, наброску» (С. Поварцов), вбирающим темы сибирской природы, малой родины, детства, гармоничной жизни в социуме, обеспеченной патриархальным бытовым укладом, крестьянским трудом. В центральных изд-вах «Детская лит-ра», «Малыш», а также в различных региональных изд-вах страны (Новосибирске, Омске, Свердловске, Барнауле, Алма-Ате, Перми и др.) выходят лучшие стихотворные сб. поэта («Кладовая ветра», 1970; «Зимушка-зима», 1974; «Волшебный посошок», 1977; «Жаворонок», 1978; «Журавкин праздник», 1980; «Лебедушка», 1986, и др.), получившие высокую оценку критиков и читателей. Всего поэтом было издано при жизни 54 книги, подборки его стих., рассказов, сказок регулярно печатались в ж. «Огонек», «Урал», «Нева», «Сибирские огни», «Простор», «Земля сибирская, дальневосточная», «Сибирские огни», «Пионер», «Костер», «Мурзилка», «Веселые картинки». Книга «Журавкин праздник» экспонировалась в 1981 на Международной книжной ярмарке в Москве и была удостоена диплома 2-й степени. Стих. Б. вошли в хрестоматии для детского чтения, серийные изд. Ряд стих. Б. положен на музыку омским композитором Г. Пантюковым.

О творчестве Б. высоко отзывались многие известные детские поэты, писатели: Е. Благина, Ю. Коринец, С. Баруздин, А. Барто, И. Токмакова, Я. Аким, В. Берестов и др., отмечая некую «пограничность» мироощущения сибирского поэта, которая проявилась в органическом сочетании детскости видения мира, обеспеченной живой, памятью детства, с зоркостью и наблюдательностью, глубоким знанием реального мира, что и определяет своеобразие творчества Б., занявшего нишу между «взрослой» и детской поэзией.

Соч.: Кладовая ветра: стихи и сказки. М., 1970; Чудеса: Загадки, считалки, скороговорки, веселки, стихи. М., 1971; Зимушка-зима. М., 1974; Волшебный посошок: стихи и рассказы. 1977; Журавкин праздник: стихи. М., 1980; Подснежники: стихи и сказки. Омск., 1982; Апрель: стихи. М., 1983; Лебедушка: стихи и сказки. Омск., 1986; Звездный свет: стихи. Омск, 1997.

Лит.: Барто А. О лит-ре для детей // Детская лит-ра. М., 1970. С. 3–27; Коринец Ю. О поэтическом мастерстве в деталях и общем // Детская лит-ра. М., 1972. С. 95–118; Седакова О. [Рец. на сб. «Зимушка-зима»] // Детская лит-ра. 1975. № 2; Сергеев М. Делить души своей богатство... // Детская лит-ра. 1976. № 2; Пальчиков В. Добрый мир детства // Наш современник. 1981. № 9; Павлова Н. Когда строку диктует чувство // Детская лит-ра. 1984. № 9; Поварцов С. Дерево, птица, цветок... // Юность. 1984. № 8; Пальчиков В. Добрый мир детства // Наш современник. 1981. № 9; Киреева О. И. Лирика природы в детской поэзии Сибири 2-й половины 80-х годов // Советская лит-ра 80-х годов и ее осмысление в критике. Омск, 1990. С. 14–16; Деменкова Л. В. Особенности худож. пространства лирики Тимофея Белозерова на фоне поэтической традиции // Вопр. фольклора и литературы. Омск, 2002. С. 114–124.

Л. В. Деменкова

БЕЛОЦВЕТОВ Николай Николаевич [3(15). 5.1892, Петербург — 12.5.1950, Мюльхайм, Германия] — поэт, переводчик, публицист, религиозный мыслитель.

Старший сын Николая Алексеевича Белоцветова (1863–1935), директора Страхового товарищества «Саламандра» (в рижской эмиграции создавшего типографию того же названия, субсидировавшего издание газ.



Н. Н. Белоцветов

«Слово», ж. «Перезвоны» и др.), и Варвары Андреевны Белоцветовой (урожденной Тикстон). С ранних лет Б. проявлял интерес к западноевропейским яз. и культуре, к музыке и театру; в его образовании доминирующую роль играла немецкая культура. В детстве и юности Б. вместе с семьей неоднократно бывал в Париже, Италии и Германии. В те же годы большое влияние на Б. оказала атмосфера Царского Села. Интерес к философии, в частности, к учению В. Соловьева о Софии, определил направление его дальнейшего духовного поиска. После 1909 Б. закончил философский ф-т С.-Петербургского ун-та, в 1916 — Михайловское артиллерийское училище и участвовал в Первой мировой войне. С 1912 Б.— член Российского Антропософского общества. Переводил цикл мистерий-драм Р. Штейнера. Результаты напряженной антропософской работы получили отражение в цикле лекций Б. **«Религия творческой воли»** (1915): 1. **«Над истиной и заблуждением (проблема теории знания)»**; 2. **«О постоянной ценности (проблема этики)»**; 3. **«Голос миров (проблема религии)»**; 4. **«Возвращение Заратустры (религиозная эстетика будущей культуры)»**. В 1917, пережив газовую атаку под Динабургом (Даугавпилсом), возвратился в Петроград. В 1917–20 принимал участие в деятельности антропософских кружков Москвы и Петрограда, подвергаясь опасности быть арестованным и живя на нелегальном положении. Работал над романом **«Михаил»** (не завершен), из которого были опубликованы лишь фрагменты.

В 1920 со своей первой женой Марией, урожденной Лейтнекер-Дембской, бежал из России, перейдя границу с Финляндией. В 1921 чета Б. поселилась в Берлине. Благодаря иностр. капиталам страховой компании своего отца Б. сохранял до 1941 материальную независимость и имел возможность полностью посвятить себя антропософской и лит. деятельности. В Берлине встретился с Р. Штейнером. 19 февр. 1928 в Париже состоялась лекция Б. **«Духовная эволюция человека и человечества»**. 23 марта 1928 под руководством Марии Белоцветовой в Берлине был основан небольшой антропософский кружок; в числе его участников была также москвичка Анна Штокмар, ставшая впоследствии женой Б. Участвовал в частном лит. объединении «Кружок Татариновой», возглавляемом Ю. И. Айхенвальдом. С марта 1928, т. е. с момента создания, по март 1933 Б. входил в основанный Р. Блох и М. Горлиным «Клуб поэтов» и принимал