

Материалы к указателю сюжетов предпушкинской прозы

Публикуемый ниже указатель представляет собой фрагмент, выборку из значительно большей картотеки сюжетов повестей, выходявших на русском языке на протяжении 10–20-х годов XIX в. Указатель возник на стадии подготовительной работы для исследования сюжетной структуры «Двойника» Антония Погорельского, и, хотя он давно вышел за рамки исходного задания, выбранный временной отрезок и отбор сюжетов для настоящей публикации в значительной степени продиктованы этим заданием.

Поскольку общепринятой и удобной методики описания и классификации литературных сюжетов пока еще не существует, то при составлении указателя пришлось разрабатывать оригинальную систему подачи материала, опираясь на опыт фольклористики. Однако методы составления указателей, разработанные для фольклора, далеко не во всем применимы к литературе¹. Литературные тексты сюжетно гораздо сложнее фольклорных, и сходство между ними зачастую трудно угадывается за обилием различных деталей. И читателями и авторами это сходство, однако, ощущается, и задача составителя структурно-типологического указателя сюжетов состоит в том, чтобы выявить его на формальном уровне. Наиболее близкой к решению поставленных перед нами задач представляется система, предложенная Брониславой Кербелите². Исследовательница отказывается от практики выделения в тексте мотивов, поскольку такая зыбкая и трудноопределимая единица плохо поддается формализации. Вместо этого она предлагает структурировать текст с помощью элементарных сюжетов (ЭС), которые определяет как последовательность действий и ситуаций, связанных с достижением героем одной цели. Цель проясняется обычно по достигнутому результату — изменению состояния участников столкновения. При выделении элементарных сюжетов не принимается во внимание местоположение в тексте составляющих их действий — то есть учитывается возможность различного взаиморасположения элементарных сюжетов (например, обрамления одного ЭС другим). Принцип выделения элементарных сюжетов,

¹ Подробно об этом см.: Китанина Т. А. Обзор указателей фольклорных сюжетов и мотивов // Живая старина. 2002. № 2. С. 4–6.

² Кербелите Б. 1) Историческое развитие структур и семантики сказок (на материале литовских волшебных сказок). Вильнюс, 1991; 2) Типы народных сказаний: Структурно-семантическая классификация литовских этиологических, мифологических сказаний и преданий. СПб., 2001.

способ их описания и схемы их взаимодействия в организации текста — все это может очень пригодиться составителю указателя литературных сюжетов. Однако при отсутствии такого богатого арсенала каталогов и классификаций сюжетов, каким обладает фольклористика, составитель литературного указателя не может позволить себе подниматься на тот уровень абстракции, которого достигает Б. Кербелите. Наша задача состоит в том, чтобы конкретный текст был достаточно легко опознаваем по описанию. Описывая сказки, Б. Кербелите решила эту задачу, снабдив свой указатель таблицей, соотносящей ее классификацию с общепринятой системой Аарне-Томпсона. В нашем же случае фактически приходится решать две проблемы (узнаваемости и типологической схематизации) в рамках одного указателя. Это ведет к существенной трансформации метода Б. Кербелите.

Итак, в предлагаемой работе под сюжетом, вслед за Б. Кербелите, будет пониматься «элементарный сюжет» — то есть некое единство, состоящее из *исходной ситуации*, ряда *шагов*³ — действий, направленных на изменение этой ситуации для достижения героем (или группой героев) одной цели, и *результата* — достижения или не достижения цели. Текст может содержать один или несколько элементарных сюжетов. Принцип их выделения — повторяемость, структурируемость и способность к самостоятельному существованию (то есть возможность существования текста, построенного только на этом сюжете).

Выделив ряд типовых элементарных сюжетов, мы обнаруживаем в каждом из них некоторое количество обязательных *узловых ситуаций* («сюжетных узлов»), которые могут разрешиться несколькими способами. В пределах *исходной ситуации* также иногда выделяются несколько стандартных «узлов», причем вариантами в этом случае будут не действия, а различные изначальные отношения между героями или группами героев. Проследив варианты каждого сюжетного *шага* — то есть действия, направленного на разрешение узловой ситуации, — мы можем рассмотреть логические возможности развития всей сюжетной схемы, превращающейся, таким образом, в куст сюжетов, имеющих ряд общих узловых моментов, которые в разных текстах могут присутствовать в редуцированном виде (при выборе нейтрального варианта), а могут акцентироваться и становиться главным сюжетным ядром. Помимо них в тексты порой вводятся факультативные элементы, также типовые, создающие поле для действия, когда ситуация повествования излишне стабилизируется. В отличие от основных узлов сюжета эти элементы не имеют постоянного, закрепленного за ними места и возникают в любой части повествования, когда в них появляется необходимость. Для других сюжетов те же элементы могут быть узловыми.

Элементарные сюжеты неравноценны — некоторые из них значительно распространены и осложнены, другие более локальны. Некоторые (как,

³ Заменить единичную *акцию*, о которой пишет Б. Кербелите, на ряд шагов вынуждает сложность литературных сюжетов в сравнении с фольклорными.

например, «Соперники») чаще встречаются как единственный или обрамляющий сюжет в тексте. Другие (как, например, «Испытание») обычно выступают в качестве развернутого шага более крупного сюжета. Некоторые (например, «Призрак-мститель»), как правило, занимают место в финале произведения, содержащего несколько элементарных сюжетов. Но все они могут существовать самостоятельно, имеют членимую и повторяющуюся структуру. Такой принцип выделения элементарных сюжетов не позволяет включать в указатель сюжеты единичные и те, для которых в рассматриваемый период не набирается статистика, достаточная для выявления их общей структуры.

Представив каждый сюжет в виде куста вариантов, мы столкнемся с тем, что реальные тексты распределяются по ветвям этого куста неравномерно: некоторые варианты переходят из произведения в произведение, становясь общими местами, другие остаются единичными случаями; иногда можно проследить, как в разные периоды (даже в пределах рассматриваемого двадцатилетия) становятся популярными то одни, то другие варианты. То же самое можно сказать и о разных изданиях — некоторые редакторы отдают предпочтение какому-то одному направлению развития целого ряда близких сюжетов, другие, наоборот, разрабатывают какой-нибудь один сюжет, но зато во всех его возможностях и проявлениях. Так, например, значительная часть сюжетов о воспитании приходится на долю «Благонамеренного» и «Вестника Европы», и одновременно оба эти издания в сюжете о соперниках отдают предпочтение тем вариантам, где героям приходится проходить испытание, а также варианту с неправильным выбором жениха или невесты — то есть разрабатываются те варианты сюжетов, где природные и заложенные воспитанием качества подвергаются проверке. С другой стороны, «Московский телеграф», «Новости литературы» и «Сын отечества» проявляют повышенный интерес к сюжетам о призраках, но в них встречаются самые разные варианты — и нравоучительные, и страшные, и трагедийные. Так как не все логические возможности развития сюжетных схем реализуются в повестях одной эпохи, какие-то ветви наших сюжетных кустов останутся незаполненными в ожидании новых текстов. Такая система описания и классификации сюжетов при хронологическом заполнении позволяет проследить за изменениями литературной ситуации во времени, отмечая появление альтернативных и полемических вариантов расхожих сюжетов — другими словами, она дает представление о репертуаре сюжетов как о части литературного процесса.

Для того чтобы совместить наглядность типологических схем с опознаваемостью конкретных повестей, приходится комбинировать в рамках одного указателя несколько способов описания имеющегося материала. Описание каждого сюжета состоит из четырех частей. *Первая схема* демонстрирует сюжетный куст: римскими цифрами обозначены узловые ситуации, арабскими (и, при необходимости, буквенными индексами) — варианты каждого шага, заглавными буквами в скобках — факультативные осложняющие элементы, которые в разных текстах могут предшествовать сюжетно

связанному с ними шагу или завершать его. Эта схема решает задачу типологического сопоставления сюжетной структуры внешне различных текстов, игнорируя их индивидуальные особенности.

Вторая схема по форме дублирует первую, но на нее нанесены обозначенные индексами тексты, реализующие тот или иной вариант сюжета, что позволяет статистически оценить распространенность разных вариантов в текстах рассмотренного периода, а также сразу выделить произведения, в которых присутствует интересующий нас в данный момент сюжетный ход.

Далее следует *расшифровка индексов*. Индекс присваивается реализации одного элементарного сюжета (ЭС) в одном произведении. Если в произведении реализовано несколько ЭС или несколько вариантов одного ЭС, то каждой реализации присваивается отдельный индекс. В этом случае при расшифровке индексов в скобках указывается (если это необходимо) к каким фрагментам или персонажам они относятся (например: **OT50 Гофман Э. Т. А.** Что пена в вине, то сны в голове [Магнетизер] (история Теобальда) // Московский вестник. 1827. №19). Индекс состоит из буквенного кода, обозначающего тип ЭС, и цифрового номера. ЭС пронумерованы по порядку реализуемых в них вариантов каждого шага — (1(a), 1(b), 2(a) и т. д.). Между номерами оставлены пропуски, рассчитанные на появление новых текстов. Список учтенных произведений с указанием всех присвоенных им индексов помещен в конце указателя.

После расшифровки индексов следуют структурированные в соответствии со схемой *аннотации сюжетов*. Эта часть описания показывает реальную последовательность сюжетных шагов в каждом отдельном тексте, что бывает существенно в текстах, осложненных удвоением части сюжета (например, в сюжете «Соперники» часто после выяснения некоторых новых обстоятельств героиня или ее родители совершают повторный выбор). В принципе эта часть могла бы сводиться к чистой схеме, демонстрирующей цепочку шагов с номерами реализованных вариантов (I(2) — II(1b) — III(1b) — IV(1) — (D) — III(1a) и т. п.), но в нашем случае именно она призвана сделать тексты опознаваемыми, вернув им некоторые индивидуальные особенности, опущенные при формальном типологическом описании. Если номер варианта указывает на место данного текста в группе сюжетно близких произведений, то текстовая часть аннотаций, сознательно не унифицированная, позволяет показать, как в этом конкретном случае реализован тот или иной вариант сюжетного шага. Так, аннотация: «**ИС01 I(1)**» на героиню претендуют два жениха (=CO122), но испытывается только претендент, нелюбимый героиней, но угодный ее отцу» — не просто указывает на то, что в повести А. Сарразена «Хижина» (Вестник Европы. 1815. № 22–24) реализован первый вариант первого шага сюжета об испытании жениха (испытание единственного претендента на невесту), но демонстрирует, в каком виде этот вариант встречается именно у Сарразена. Если один из сюжетных узлов в данном тексте пропущен, на месте номера варианта ставится 0 (например: III(1a) — IV(0) — и т. п.). Шаг, заключенный

в квадратные скобки, обозначает, что этот элемент фабулы изначально не эксплицирован и проясняется лишь по ходу действия⁴. Взаиморасположение разных ЭС внутри одного текста показано перекрестными отсылками:

(=ОТ50) — данный сюжетный шаг разворачивается в ЭС ОТ50

(далее ОТ50) — далее сюжет переходит в ОТ50

(+ОТ50) — вставной ЭС, не входящий в структуру описываемого данной аннотацией сюжета.

Обрыв сюжета, не доведенного до логического завершения, обозначается в аннотациях длинным прочерком (————).

Поскольку в настоящий момент публикуется только часть указателя, в некоторых случаях встречаются отсылки к сюжетам, в эту часть не вошедшим. В таких случаях отсылка дается не к индексу, а к сюжету в целом (например: далее «Запрет на брак»).

СОДЕРЖАНИЕ УКАЗАТЕЛЯ:

I. Любовь, брак

1. Соперники (СО)
2. Отлучка жениха (ОТ)
3. Испытание (ИС)
4. Влюбленный бес (ВБ)

II. Призраки, привидения

1. Призрак близкого (ПБ)
2. Призрак-мститель (ПМ)
3. «Нехорошее место» (НМ)

III. Другие сюжеты

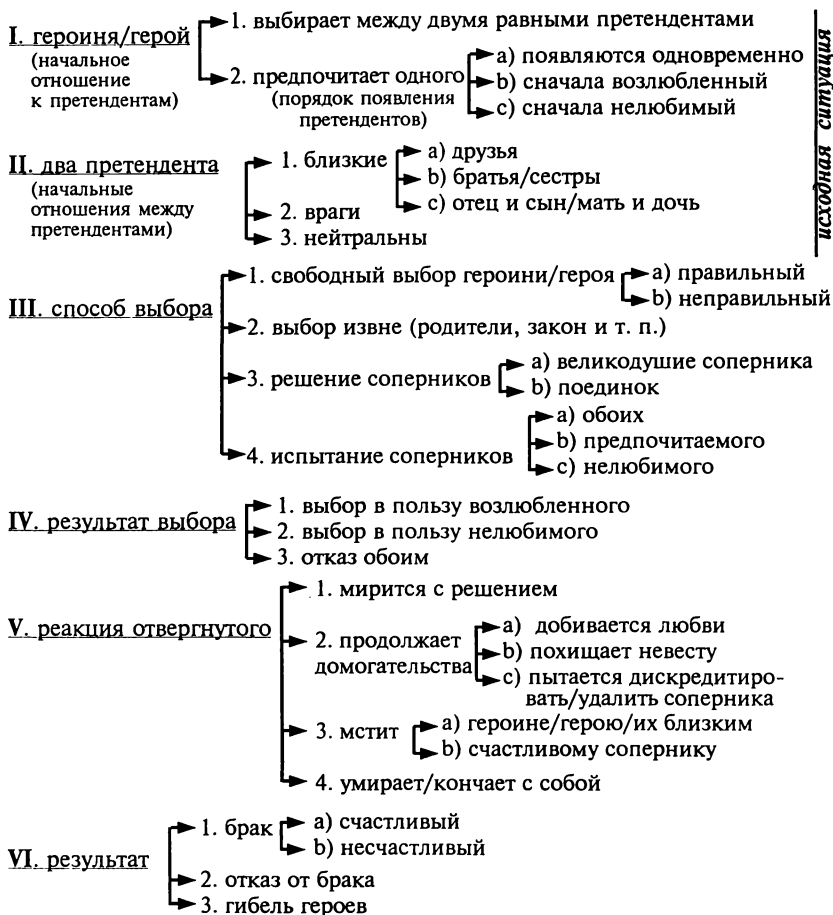
1. Предсказание / пророчество (ПР)
2. Неправильное воспитание (НВ)
3. Человек и животное / европеец и дикарь (ЖИ)

⁴ Введение в аннотации изначально не эксплицированных сюжетных шагов вызывает вопрос о том, что же на самом деле аннотируется — сюжет или фабула? Но сам факт выделения ЭС — т. е. некоторых чисто повествовательных единств, склоняет меня к мысли, что речь все же должна идти о сюжете, хотя и упрощенно-схематизированном.

I. ЛЮБОВЬ, БРАК

1. СОПЕРНИКИ

(два или более претендента на руку/любовь героини/героя)



исходная ситуация

Факультативные осложняющие элементы:

- (A1) отлучка одного из героев
- (A2) возвращение уехавшего или похищенного героя
- (B) козни мачехи (аналогичного персонажа) или претендента
- (C) свадьба с одним из претендентов (не завершающая сюжета)
- (D) выяснение новых обстоятельств
- (E) непоясненность отношения героини/героя к претендентам
- (F) случайная смерть одного из персонажей

СОПЕРНИКИ (РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО ВАРИАНТАМ)

исходная ситуация

- I**
- 1. CO01+(A1), CO03+(A1), CO05, CO07
 - a) CO10, CO12, CO14, CO16+(E), CO18
 - 2.
 - b) CO20+(A1), CO22, CO24, CO26+(E), CO28, CO30, CO32, CO34, CO36, CO38, CO39, CO40, CO42, CO44, CO46, CO48+(A1), CO50+(A1), CO52+(A1), CO54, CO56, CO58, CO60, CO62, CO64, CO66, CO68, CO69, (D)+CO69*, CO70+(A1), CO71, CO72, CO74, CO76, CO78, CO80, (E)+CO82, CO84, CO85, CO86, CO87+(A1), CO88+(D), CO89, CO90, CO92+(B)+(A1), CO93, CO94, CO95+(A1), CO96, CO97, CO100, CO102
 - c) (E)+CO82, CO110, CO112+(A1), CO114, CO115, CO116, CO117, CO118, CO120, CO122
- II**
- 1.
 - a) CO10, CO12, CO20, CO22, CO24
 - b) CO14, CO16, CO26+(B), CO28
 - c) CO30, CO32, CO34, CO36, CO38, CO39
 - 2. CO40, CO42, CO44, CO46, CO48
 - 3. CO01, CO03, CO05, CO07+(B), CO18, CO50, CO52, CO54, CO56, CO58, CO60, CO62, CO64, CO66, CO68, CO69, CO69*, CO70, CO71, CO72, CO74, CO76, CO78, CO80, CO82, CO84, CO85, CO86, CO87, CO88, CO89, CO90, CO92, CO93, CO94, CO95, CO96, CO97, CO100, CO102, CO110, CO112, CO114, CO115, CO116, CO117, CO118, CO120, CO122
- III**
- 1. CO36⁵
 - a) (A2)+CO01, CO10, CO12, CO14, CO28, CO30, CO32, CO40, CO50, CO52, CO54, CO56, CO58, CO60, CO62, CO64, CO66, CO68, CO69, CO70, (A2)+(D)+CO71, CO82, CO92, CO93, CO94, CO110, CO112, CO114, CO115, (D)+CO116, (D)+(A2)+CO117
 - b) (B)+CO03, CO12, CO20, CO34, CO42, CO71, CO72, CO74, CO76, CO78
 - 2. CO22, CO24, CO38, CO39, CO44, CO69*, CO80, CO82, CO84, CO85, CO86, CO87, CO88, CO89, (D)+CO90, CO92, CO93, CO94, CO95, (A2)+CO95, CO96, CO97, CO117, CO118
 - 3.
 - a) CO10+(D), CO16+(A1), (A2)+CO16, CO20+(D), CO24+(D), (D)+CO38, CO46, (A2)+CO48, CO96, (A2)+(D)+CO97, (C)+(A1)+116+(D), CO117, CO118
 - b) (A2)+CO39, CO120
 - 4.
 - a) CO05, CO07, (B)+CO18, CO100, CO102
 - b) CO26
 - c) CO122
- IV**
- 1. (D)+CO01+(D), (D)+CO03, CO10, CO12+(D)+(B), (D)+CO12, CO14, CO18+(C), CO26+(D), CO28, CO30+(F), CO39, CO40+(A1), (A2)+CO40, CO48, CO50, CO52, CO54, CO56, CO58, CO60, CO62, CO64, CO66, CO68, CO69, CO71, CO80, CO82, CO90+(D), CO95, CO96, CO97, CO100, CO102, CO110+(D), CO112+(A2)+(D), CO114, CO116, CO117, CO122
 - 2. CO03, CO05+(D), CO07, CO16, CO20+(C), CO22, CO24, CO32+(D), CO34+(C), CO36+(C), CO38+(D), CO39+(C)+(B)+(A1), (B)+CO40+(A2), CO42+(C), CO44, CO69*+(D), CO70, CO72+(C), (B)+CO74+(D), CO76+(C), CO78+(C), CO82, CO84, CO85, CO86, CO87, CO88, CO89, CO92+(C)+(A2), CO92, CO93, CO94, CO95, CO96, CO97+(C), CO115+(D), CO116, CO117, CO118
 - 3. (D)+CO46, CO82+(A1), CO93, CO94, CO118, CO120

⁵ Выбор героини в этом тексте не оценивается с точки зрения правильности/неправильности.

- V
1. CO16, CO20+(D), CO26, CO28, CO71 +(A1), CO72+(D), CO82+(D), CO116+(D), CO117
 - a) CO10, CO22+(B), CO30, (A1)+CO40, CO52+(A2), CO54, CO66, (A2)+CO70, CO92, CO117+(C)+(A1), CO118
 2.
 - b) CO28+(A2), CO56+(A2), CO58+(A2), CO64+(C), CO80+(A2), CO93+(A2), CO112+(A2), CO118
 - c) CO14+(B)+(D), CO112
 3.
 - a) CO07+(D), CO18, CO39, CO44, CO52, CO60, CO62, CO64, CO66, CO68, CO80, CO95, CO114, CO116
 - b) CO18, CO30, CO39, CO42+(A1), CO48(инверсия)+(D), CO54, CO62+(D), CO64, CO66, CO68, CO80, CO82, CO90, CO95
 4. (D)+CO10, CO30, CO34, CO69+(D), CO74, CO76+(D), CO78+(D), CO94, CO96

- VI
1.
 - a) CO01, CO03, CO05, CO07, CO12, CO14, CO16+(F)+(D), CO20, CO26, CO28, CO32, CO36, CO38, (A1)+ CO48, CO54, CO56, CO58, CO60, CO62, CO69*, CO71, CO96, CO97, CO100, CO102, CO110, CO112, CO115, CO116, CO117, CO122
 - b) (D)+CO42+(A2), CO64, CO70+(D)
 2. CO46, CO72, CO82, CO90
 3. CO10, CO18, (D)+CO22, CO30, CO34, CO39, (A2)+(F)+CO40, CO42, CO44, (B)+(F)+(A2)+CO50, (D)+CO52, CO66, CO68, CO70, CO74, (D)+CO76, (D)+CO78, CO80, CO92, CO93, CO94, CO95, CO114, (D)+CO118, CO120

Факультативные осложняющие элементы:

- (A1) CO01, CO03, CO16, CO20, CO39, CO40, CO42, CO48, CO50, CO52, CO70, CO71, CO82, CO87, CO92, CO95, CO112, CO117
- (A2) CO01, CO16, CO28, CO39, CO40, CO42, CO48, CO50, CO52, CO56, CO58, CO70, CO71, CO80, CO92, CO93, CO95, CO97, CO112, CO117
- (B) CO03, CO07, CO12, CO14, CO18, CO22, CO26, CO39, CO40, CO50, CO74, CO92
- (C) CO18, CO20, CO34, CO36, CO39, CO42, CO64, CO72, CO76, CO78, CO92, CO97, CO117
- (D) CO01, CO03, CO05, CO07, CO10, CO12, CO14, CO16, CO20, CO22, CO24, CO26, CO32, CO38, CO42, CO46, CO48, CO52, CO62, CO69, CO69*, CO70, CO71, CO72, CO74, CO76, CO78, CO82, CO88, CO90, CO97, CO110, CO112, CO115, CO116, CO117, CO118
- (E) CO16, CO26, CO82
- (F) CO16, CO30, CO40, CO50

ИНДЕКСЫ:

- CO01** Счастливая недоверчивость (с фр.) // Благонамеренный. 1822. № 25
- CO03** Глинка С. Н. Добродетель побеждает мечты воображения // Глинка С. Русские исторические и нравоучительные повести. М., 1820. Ч. 2
- CO05** Сегюр Л.-Ф. де. Испытание // Благонамеренный. 1820. № 3
- CO07** Женихи (с фр.) // Благонамеренный. 1822. № 20–21
- CO10** Жанлис С.-Ф. де. Двойни, или Нежная дружба двух сестер // Библиотека повестей и анекдотов, изд. М. Каченовским. М., 1817. Ч. 4
- CO12** Ведь это была она! (с нем.) // Вестник Европы. 1825. № 14–16

- СО14 *Сарразен А.* Покровительница, или Самолюбивая женщина // Вестник Европы. 1815. № 19–20
- СО16 *Шиллер И. К. Ф.* Великодушный поступок из новейшей истории // Московский вестник. 1827. № 24
- СО18 *Федоров Б. М.* Две повести в одной // Невский альманах на 1826 год. СПб., 1825
- СО20 Розамунда (с нем.) // Вестник Европы. 1827. № 16–17
- СО22 *Титов В. П.* Уединенный домик на Васильевском (Варфоломей) // Северные цветы на 1829 год. СПб., 1828
- СО24 Маскерад // Полевые цветы, альманах на 1828 год. СПб., 1828
- СО26 Детская привязанность (сестры) (с фр.) // Благонамеренный. 1823. № 6
- СО28 Похищение (с нем.) // Вестник Европы. 1812. № 14–15
- СО30 *Измайлов В. В.* Сироты в Малороссии, или Цветы: Иван да Марья // Вестник Европы. 1814. № 7–8
- СО32 Детская привязанность (с фр.) (отец и сын) // Благонамеренный. 1823. № 6
- СО34 *Соколов В.* (пер.) Лода // Новости литературы. 1826. № 7–8
- СО36 Кто бы это предвидел? // Благонамеренный. 1818. № 2
- СО38 Свадьба по случаю (с фр.) // Благонамеренный. 1825. № 27–28
- СО39 *Бестужев А. А.* Замок Эйзен // Невский альманах на 1827 год. СПб., 1826
- СО40 Красный яхонт // Календарь муз на 1827 год. СПб., 1827
- СО42 *Бестужев А. А.* Вечер на бивуаке // Полярная звезда на 1823 год. СПб., 1823
- СО44 *Великопольский И. Е.* Заунно // Соревнователь просвещения и благотворения (Труды Общества любителей отечественной словесности)⁶. 1820. Ч. 11
- СО46 *Шатобриан Ф.-Р. де.* Приключения последнего Абенсеррга // Московский вестник. 1827. № 3–4
- СО48 *Фуке Ф. де Ла Мотт.* Прости // Новости литературы. 1826. № 11–12
- СО50 *Монтолье И.* Возвращение Морица на родину // Вестник Европы. 1812. № 2
- СО52 *Гофман Э. Т. А.* Что пена в вине, то сны в голове [Магнетизер] // Московский вестник. 1827. № 19
- СО54 *Анненков Н. Е.* Фриц // Сочинения Николая Анненкова в стихах и в прозе СПб., 1827
- СО56 *Глебов Д. П.* Лиодор и Софья // Вестник Европы. 1813. № 1–2
- СО58 Мария: Повесть, сочинение российское. М., 1820
- СО60 *Лабле Ж.* Неизвестный благотворитель (эпизод с судом) // Вестник Европы. 1820. № 17
- СО62 С-кое казначейство // Календарь муз на 1827 год. СПб., 1827

⁶ Далее — Соревнователь просвещения и благотворения.

- СО64 Рогнеда // Вестник Европы. 1820. № 6
- СО66 *Прадель*. Араб, или Гостеприимство // Благонамеренный. 1826. № 3
- СО68 *Анненков Н. Е.* Предметы для баллады // Сочинения Николая Анненкова в стихах и в прозе. СПб., 1827
- СО69⁷ *Погорельский А.* Лафертовская маковница // Погорельский А. Двойник, или Мои вечера в Малороссии. СПб., 1828
- СО70 *Кинд Ф.* Кабинет бабочек // Благонамеренный. 1819. № 12–13
- СО71 *Измайлов В. В.* Обе школы, или Свет и уединение // Вестник Европы. 1814. № 2–4
- СО72 *Пучкова Е. Н.* Милловзор, или Наказанная жадность к богатству // Первые опыты в прозе Екатерины Пучковой. М., 1812
- СО74 *Титов В. П.* Уединенный домик на Васильевском (графиня-чертовка) // Северные цветы на 1829 год. СПб., 1828
- СО76 *Пучкова Е. Н.* Эдуард и София, или Жертва страсти и обольщения (Эдуард) // Первые опыты в прозе Екатерины Пучковой. М., 1812
- СО78 *Энгельгардт К. А.* Невеста без жениха и жених двух невест // Вестник Европы. 1818. № 21
- СО80 *Аладын Е. В.* Владислав и Александра // Невский альманах на 1826 год. СПб., 1825
- СО82 *Цшокке Г.* Ясновидящая // Сын отечества. 1825. № 19–21
- СО84 *Влидье [Дельвиг А. И.]* Село Ивановское // Царское село, альманах на 1830 год. СПб., 1829
- СО85 Превратности судьбы // Соревнователь просвещения и благотворения. 1825. Т. 3. Ч. 2, № 7
- СО86 *Макаров П. И.* Сон // Сочинения и переводы Петра Макарова. М., 1817. Т. 2, ч. 4
- СО87 Несчастливая Лиза. Истинное происшествие. М., 1811
- СО88 Вильгельмина, или Победенный предрассудок (с нем.) // Сын отечества. 1825. № 6–7
- СО89 Дон Леон и Бианка (с нем.) // Новости литературы. 1823. Кн. 4–5, № 25–27.
- СО90 *Монтолье И.* Возвращение Морица на родину // Вестник Европы. 1812. № 2
- СО92 *Глебов А. Н.* Красота, несчастье и благородство // Невский альманах на 1826 год. СПб., 1825
- СО93 *Прадель*. Дева Пфлитсбургская // Благонамеренный. 1826. № 11
- СО94 *Шаликов П. И.* Темная роща, или Памятник нежности // Повести князя Шаликова. М., 1819
- СО95 *Кернер К. Т.* Таинственная пятница // Московский телеграф. 1828. № 21
- СО96 *Лафонтен А. Г. Ю.* Великодушные соперники // Сочинения и переводы Петра Макарова. М., 1817. Т. 1. Ч. 1

⁷ Второй виток того же ЭС, после появления третьего претендента, для наглядности на схеме распределения по вариантам обозначен СО69*.

- СО97** *Измайлов В. В.* Обе школы, или Свет и уединение // Вестник Европы. 1814. № 2–4
- СО100** Привидения (с фр.) // Благонамеренный. 1825. № 33–34
- СО102** *Лафонтен А. Г. Ю.* Он любил ее более жизни // Благонамеренный. 1818. № 10
- СО110** *Монтголье И.* Урок любви // Вестник Европы. 1820. № 9–11
- СО112** *Глинка С. Н.* Добрый отец // Глинка С. Русские исторические и нравоучительные повести. М., 1819. Ч. 1
- СО114** *Аладын Е. В.* Несчастливая Мелания // Невский альманах на 1825 год. СПб., 1825
- СО115** *Кун А.* (пер.?) Неожиданность // Сын отечества. 1825. № 18
- СО116** *Шаррен П.-Ж.* Гортензия, или Молодая девица супруга и мать // Дамский рассказчик, или Парижские вечера. М., 1827
- СО117** Разводная (с нем.) // Вестник Европы. 1823. № 21
- СО118** *Пучкова Е. Н.* Эдуард и София, или Жертва страсти и обольщения (София) // Первые опыты в прозе Екатерины Пучковой. М., 1812
- СО120** Крест у Залещик // Вестник Европы. 1828. № 12
- СО122** *Сарразен А.* Хижина // Вестник Европы. 1815. № 22–24

АННОТАЦИИ СЮЖЕТОВ:

- СО01** I(1) герой выбирает между двумя девушками — крестьянкой и дворянкой — (A1) после расставания с крестьянкой герой знакомится с дворянкой (=ОТ07) — II(3) отношений между героинями нет — (A2) крестьянка приезжает к возлюбленному — III(1a) герой должен сделать выбор — (D) крестьянка попадает в унижительное положение — герой понимает, что любит ее — IV(1) герой делает выбор в пользу крестьянки — (D) все предыдущее оказывается испытанием жениха (=ИС60) соперницы — одно и то же лицо — V(0) — VI(1a) свадьба с возлюбленной
- СО03** I(1) героиня выбирает между двумя претендентами — положительным женихом и светским развратником (=НВ20) — (A1) после отлучки положительного претендента появляется отрицательный (=ОТ58) — II(3) отношений между претендентами нет — (B) светская тетка сводит героиню с развратником — III(1b) героиня делает выбор сама — IV(2) под влиянием тетки героиня делает выбор в пользу развратника — (D) героиня случайно узнает о коварстве выбранного претендента, совратившего и бросившего другую женщину — (D) героиня оценила положительного претендента — IV(1) героиня бежит от тетки и развратника к положительному жениху (=ИС68) — V(0) — VI(1a) свадьба с положительным претендентом

- CO05** I(1) герой выбирает между двумя претендентками («страстной»-светской и «холодной»-скромной) — II(3) отношений между претендентками нет — III(4a) обеим устраивается испытание (=ИС94) — IV(2) побеждает «холодная» девушка, менее привлекавшая жениха — (D) жених оценил скромную претендентку — V(0) — VI(1a) свадьба со скромной претенденткой
- CO07** I(1) героиня выбирает между несколькими претендентами — II(3) отношений между претендентами нет — (B) сестра-завистница пытается дискредитировать героиню в глазах женихов — III(4a) отец героини устраивает женихам испытание (=ИС92) — IV(2) побеждает претендент, наименее привлекавший героиню — V(3a) один из претендентов злословит о героине — претендент, прошедший испытание, вызывает его на дуэль — (D) героиня оценила претендента, прошедшего испытание — VI(1a) свадьба с претендентом, ставшим любимым
- CO10** I(2a) в героя влюблены две девушки, он влюбился в одну из них — II(1a) соперницы — сестры-близнецы — III(1a) свободный выбор героя — IV(1) герой делает предложение любимой девушке (второй обещан жених) — V(2a) вторая девушка страдает и винит сестру — III(3a) счастливая соперница готова отказаться от брака ради сестры — (D) вторая сестра раскаивается в своих упреках — IV(0) — V(4) вторая сестра умирает от тоски и угрызений совести — VI(3) возлюбленная героя умирает на могиле сестры (=ПБ40)
- CO12** I(2a) в героя влюблены две девушки (красивая и некрасивая (= «Две школы»)), герой влюбился в красивую — II(1a) соперницы — сестры — III(1b) свободный выбор героя — IV(1) герой хочет жениться на любимой девушке (красивой) — (D) ближе познакомившись с обеими, жених оценил скромную сестру — (B) мать красивой девушки (тетка некрасивой) препятствует любви героя к племяннице — III(1a) новый выбор — IV(1) герой выбирает прежде не привлекавшую его девушку, ставшую возлюбленной — V(0) — VI(1a) свадьба с возлюбленной
- CO14** I(2a) герой влюбляется в девушку, живущую компаньонкой у покровительницы — II(1b) покровительница возлюбленной тоже претендует на героя — III(1a) свободный выбор героя — IV(1) герой хочет жениться на любимой девушке — V(2c) «покровительница» прячет возлюбленную от героя — (B) козни соперницы-покровительницы — (D) открывается завещание отца героя в пользу возлюбленной — VI(1a) свадьба с возлюбленной
- CO16** [I(2a) героиня любит одного из двух братьев] — (E) отношение невесты неясно — II(1b) соперники — братья — III(3a) первый

брат уступает второму — (A1) первый брат уезжает и тяжело болеет — (A2) возвращается — III(3a) второй брат уступает первому — [IV(2)] — V(1) второй брат уезжает — VI(1a) свадьба героини с первым — (F) героиня умирает от болезни — (D) героиня перед смертью призналась, что любила второго брата (+ИС97)

- CO18** I(2a) на героиню претендуют два жениха, один предпочитается героиней — II(3) отношений между претендентами нет — (B) невеста подстрекает героев к дуэли (=НВ04) — III(4a) герои бьются на дуэли — IV(1) побеждает возлюбленный (второй погибает) — (C) свадьба с возлюбленным, рождение ребенка — V(3b) месть отвергнутого претендента сопернику (месть призрака=ПМ05) — V(3a) и героине (смерть сына=ПМ05, ПР40) — VI(3) гибель мужа и ребенка, жена уходит в монастырь
- CO20** I(2b) (A1) после ссоры героя с возлюбленной появляется вторая претендентка на героя (=ОТ34) — II(1a) соперницы — подруги — III(1b) свободный выбор героя — IV(2) поссорившись с возлюбленной, герой решает жениться на нелюбимой — (C) свадьба с нелюбимой — V(1) возлюбленная примирилась с судьбой — (D) жена оказывается негодяйкой — раскаявшийся герой пытается развестись — III(3a) отвергнутая возлюбленная отговаривает героя от развода — (D) побег жены (развод) — IV(0) — V(0) — VI(1a) свадьба с возлюбленной
- CO22** I(2b) у девушки есть возлюбленный, появляется второй претендент — II(1a) соперники — друзья — III(2) решение принимает мать героини — IV(2) выбор в пользу второго претендента — V(2a) возлюбленный продолжает претендовать на героиню — (B) второй претендент отваживает возлюбленного (=СО74, ВБ18) — (D) претендент оказывается бесом (=ВБ12) — VI(3) смерть невесты в день свадьбы, безумие отвергнутого претендента
- CO24** I(2b) у девушки есть возлюбленный, появляется второй претендент — II(1a) соперники — друзья, второй претендент богаче возлюбленного — III(2) решение принимают родители героини — IV(2) выбор в пользу нелюбимого — III(3a) выбранный претендент узнает о любви друга и уступает ему невесту и часть своего состояния — (D) все предыдущее оказывается испытанием для выбранного претендента (=ИС80) —————
- CO26** [I(2b) герой любит девушку, с которой познакомился сначала] — (E) отношение героя претенденткам неясно — II(1b) соперницы — сестры (первая любит героя, вторая — нет) — (B) мать второй сестры строит козни против любящей падчерицы — III(4b) отец героя устраивает испытание любящей [любимой] претендентке (=ИС48, СО32) — IV(1) героиня прошла испытание — выбор в ее пользу —

(D) герой открывает свое чувство к первой сестре — V(1) вторая сестра не мешает счастью героини — VI(1a) свадьба с возлюбленной

- CO28** I(2b) у девушки есть возлюбленный, появляется второй претендент — II(1c) второй претендент — принц, возлюбленный ему служит — III(1a) свободный выбор героини — IV(1) выбор в пользу возлюбленного — V(2b) отвергнутый претендент похищает героиню — (A2) похищение сорвано близкими героини — V(1) похититель осознает свою вину и отступает — VI(1a) свадьба с возлюбленным
- CO30** I(2b) у девушки есть возлюбленный, появляется второй претендент — II(1c) второй претендент — начальник возлюбленного — III(1a) свободный выбор героини — IV(1) выбор в пользу возлюбленного — V(3b) отвергнутый претендент запретил сопернику брак и сдал его в солдаты — V(2a) отвергнутый претендент продолжает домогательства — IV(1) героиня бежит за возлюбленным и следует за его армией — (F) героиня рождает ребенка и умирает вместе с ним от тягот пути — V(4) второго претендента убивает молния — VI(3) возлюбленный сходит с ума и умирает
- CO32** I(2b) у девушки есть возлюбленный, появляется второй претендент — [II(1c) второй претендент — отец возлюбленного] — III(1a) героиня должна выбрать между богатым отцом и небогатым сыном — IV(2) героиня делает выбор в пользу нелюбимого для спасения своего разоренного отца — (D) все предыдущее оказывается испытанием невесты (=ИС48, CO26) — V(0) — VI(1a) свадьба с возлюбленным
- CO34** I(2b) у девушки есть возлюбленный, появляется второй претендент — II(1c) второй претендент — господин возлюбленного — III(1b) свободный выбор героини (=ИС64, ОТ48) — IV(2) выбор в пользу нелюбимого (из тщеславия =ПП09) — (C) свадьба со вторым претендентом — V(4) отвергнутый претендент кончает с собой — VI(3) смерть мужа, повторные браки ради положения, разорение героини — героиня умирает в нищете
- CO36** I(2b) у девушки есть возлюбленный, появляется второй претендент — II(1c) второй претендент — дядя возлюбленного — III(1) свободный выбор героини (побег, организованный возлюбленным с помощью дяди) — IV(2) во время побега героиня делает выбор в пользу второго претендента — (C) героиня венчается со вторым претендентом — V(0) — VI(1a) свадьба с новым возлюбленным
- CO38** I(2b) у девушки есть тайный возлюбленный, появляется второй претендент — II(1c) возлюбленный — приемный сын и наследник второго претендента — III(2) решение принимают родители героини — IV(2) выбор в пользу нелюбимого — (D) второй претендент

узнает о любви молодых людей — III(3a) второй претендент отказывается от невесты — V(0) — VI(1a) свадьба с возлюбленным

- CO39** I(2b) у девушки есть возлюбленный, появляется второй претендент — II(1c) второй претендент — дядя и опекун возлюбленного — III(2) решение принимает опекун — IV(2) выбор в пользу нелюбимого — (C) свадьба с нелюбимым — (B), (A1) соперник-опекун сажает возлюбленного героини в темницу — (A2) героиня его спасает — III(3b) поединок соперников — IV(1) возлюбленный убивает соперника (=ПР14) — (C) свадьба с возлюбленным — V(3a,b) месть первого мужа (призрака) сопернику и жене (=ПМ10) — VI(3) гибель героев в день свадьбы
- CO40** I(2b) у девушки есть возлюбленный, появляется второй претендент — II(2) соперники — враги — III(1a) свободный выбор героини — IV(1) выбор в пользу возлюбленного — (A1) отъезд возлюбленного на войну (=ОТ66) — V(2a) отвергнутый претендент продолжает домогательства — (B) отвергнутый претендент убеждает героиню в смерти возлюбленного — IV(2) героиня дает согласие на брак со вторым претендентом — (A2) возвращение возлюбленного — (F) на пути домой возлюбленный получает смертельную рану — IV(1) выбор в пользу возлюбленного — V(0) — VI(3) возлюбленный умирает после устранения препятствий, невеста уходит в монастырь
- CO42** I(2b) у девушки есть возлюбленный, появляется второй претендент — II(2) соперники — враги (дрались на дуэли, возлюбленный ранен =ОТ01) — III(1b) свободный выбор героини — IV(2) выбор в пользу нелюбимого из тщеславия — (C) свадьба со вторым претендентом — V(3b) отвергнутый претендент хочет мстить сопернику (продолжение дуэли) — (A1) вынужденный отъезд отвергнутого возлюбленного — (D) второй претендент оказывается негодяем — VI(1b) несчастный брак — раскаяние героини — (A2) новая встреча с бывшим возлюбленным — VI(3) героиня умирает на руках отвергнутого возлюбленного
- CO44** I(2b) у девушки есть возлюбленный, появляется второй претендент — II(2) соперники — враги — III(2) решение принимают родители героини — IV(2) выбор в пользу нелюбимого — V(3a) возлюбленный убивает героиню — VI(3) казнь возлюбленного-убийцы
- CO46** I(2b) у девушки есть возлюбленный, появляется второй претендент (=ОТ96) — II(2) соперники — враги (христианин и мусульманин) — III(3a) оба уступают друг другу — (D) возлюбленный оказывается кровным врагом героини — IV(3) оба соперника отказываются от брака — V(0) — VI(2) возлюбленный становится странником-богомольцем, героиня отказывается от замужества

- CO48** I(2b) у девушки есть возлюбленный — (A1) после отлучки возлюбленного (=ОТ74) появляется второй претендент (лечит героиню, потерявшую рассудок) — II(2) соперники — враги (воюют во враждебных армиях) — (A2) возвращение возлюбленного — III(3a) решение принимают соперники — IV(1) второй претендент отказывается от притязаний на героиню — V(-3b)⁸ счастливый соперник ревнует, вызывает отвергнутого претендента на дуэль и ранит его — (D) раскаяние возлюбленного — (A1) отъезд второго претендента — VI(1a) свадьба героини с возлюбленным, примирение соперников
- CO50** I(2b) (A1) после разлуки героя с возлюбленной появляется вторая претендентка (=ОТ40, ОТ80) — II(3) отношений между героинями нет — III(1a) свободный выбор героя — IV(1) выбор в пользу возлюбленной — V(0) — (B) возлюбленную неверно информировали о выборе героя (=СО90) — (F) возлюбленная умирает от горя — (A2) герой возвращается к возлюбленной и узнает о ее смерти — VI(3) герой умирает от горя
- CO52** I(2b) у девушки есть возлюбленный — (A1) после отлучки возлюбленного (=ОТ44) появляется второй претендент — II(3) отношений между претендентами нет — III(1a) свободный выбор героини — IV(1) выбор в пользу возлюбленного — V(2a) отвергнутый претендент продолжает домогательства — (A2) возвращение возлюбленного — V(3a) отвергнутый претендент мстит героине — она гибнет в день свадьбы — (D) второй претендент оказывается бесом (=ВБ05) — VI(3) гибель возлюбленного героини
- CO54** I(2b) у девушки есть возлюбленный, появляется второй претендент — II(3) отношений между претендентами нет — III(1a) свободный выбор героини — IV(1) выбор в пользу возлюбленного — V(2a) второй претендент пытается добиться любви героини, симулируя безумие — V(3b) отвергнутый претендент пытается убить соперника — VI(1a) раскаяние отвергнутого претендента, свадьба героини с возлюбленным, второй претендент тихо живет рядом со счастливой семьей
- CO56** I(2b) у девушки есть возлюбленный, появляется второй претендент (=НВ01) — II(3) отношений между претендентами нет — III(1a) свободный выбор героини — IV(1) выбор в пользу возлюбленного — V(2b) отвергнутый претендент похищает героиню — (A2) возлюбленный спасает героиню — VI(1a) свадьба героини с возлюбленным

⁸ Здесь и далее номер варианта со знаком «минус» обозначает инверсию этого варианта.

- CO58** I(2b) у крестьянской девушки есть знатный возлюбленный, отец которого запрещает брак (=«Запрет на брак»), появляется второй претендент на героиню — II(3) отношений между претендентами нет — III(1a) героиня принимает решение относительно второго претендента — IV(1) героиня отказывает нелюбимому жениху — V(2b) отвергнутый претендент похищает невесту — (A2) отец возлюбленного спасает героиню (+ИС70) — VI(1a) свадьба с возлюбленным
- CO60** I(2b) у девушки есть возлюбленный, появляется второй претендент — II(3) отношений между претендентами нет — III(1a) свободный выбор героини — IV(1) выбор в пользу возлюбленного — V(3a) отвергнутый претендент пытается засудить отца героини, возлюбленный спасает его — VI(1a) свадьба с возлюбленным
- CO62** I(2b) у девушки есть возлюбленный, который ее не любит, появляется претендент на героиню — II(3) отношений между претендентами нет — III(1a) свободный выбор героини (относительно претендента) — IV(1) героиня отказывает претенденту — V(3b) отвергнутый претендент поджигает дом соперника (героиня ухаживает за раненым возлюбленным =ИС54) — (D) герой оценил девушку — V(3a) отвергнутый претендент оклеветал и пытается засудить отца героини (возлюбленный героини спасает ее отца =ИС43) — VI(1a) свадьба с возлюбленным
- CO64** I(2b) у дочери князя есть возлюбленный, появляется второй претендент — II(3) отношений между претендентами нет — III(1a) свободный выбор героини — IV(1) выбор в пользу возлюбленного — V(3a) отвергнутый претендент идет войной на отца героини и убивает его — V(2b) отвергнутый претендент похищает героиню — (C) насильственная свадьба героини с похитителем — V(3b) отвергнутый претендент идет войной на возлюбленного героини и убивает его — VI(1b) брак с нелюбимым претендентом (далее =ПМ38)
- CO66** I(2b) у девушки есть возлюбленный, появляется второй претендент — II(3) отношений между претендентами нет — III(1a) свободный выбор героини — IV(1) выбор в пользу возлюбленного — V(3b) отвергнутый претендент убивает соперника (=ОТ82) — V(2a) отвергнутый претендент продолжает домогательства — IV(1) новый отказ героини — V(3a) отвергнутый претендент убивает героиню — VI(3) раскаяние претендента, его самоубийство на могиле героини
- CO68** I(2b) у девушки есть возлюбленный, появляется второй претендент — II(3) отношений между претендентами нет — III(1a) свободный выбор героини — IV(1) выбор в пользу возлюбленного — V(3a,b) отвергнутый претендент убивает героиню и соперника — VI(3) гибель героини и ее жениха в день свадьбы (далее ПМ13)

- CO69** I(2b) у девушки есть возлюбленный, появляется второй претендент — II(3) отношений между претендентами нет (второй претендент — богатый предсказанный жених=ПР10, ВБ02, ПБ42) — III(1a) свободный выбор героини относительно второго претендента — IV(1) — героиня отказывает претенденту (=ПБ08) — V(4) претендент-бес исчезает — (D) появление нового претендента — I(2b) новый выбор — II(3) отношений между претендентами нет — III(2) решение принимает отец героини — IV(2) выбор в пользу нелюбимого — (D) претендент оказывается возлюбленным — V(0) — VI(1a) свадьба с возлюбленным
- CO70** I(2b) у девушки есть возлюбленный — (A1) после отлучки возлюбленного (=ОТ05) появляется второй претендент — II(3) отношений между претендентами нет — III(1a) свободный выбор героини — IV(2) выбор в пользу нелюбимого (ради спасения разоренного отца) — (A2) возвращение возлюбленного — V(2a) возлюбленный вступает с героиней во внебрачную связь — VI(1b) несчастный брак героини с нелюбимым — (D) героиня оказывается беременна от возлюбленного — VI(3) героиня погибает, ее возлюбленный вскоре умирает (=ПР36)
- CO71** I(2b) у девушки есть возлюбленный (светский развратник), появляется второй претендент (положительный помещик) — II(3) отношений между претендентами нет — III(1b) героиня делает свой выбор под влиянием светского общества — IV(1) выбор в пользу возлюбленного — V(1) отвергнутый претендент мирится с решением героини — (A1) он уезжает — (A2) новая встреча с отвергнутым претендентом — (D) невеста оценила отвергнутого претендента — (D) возлюбленный оказывается негодяем — раскаяние героини — III(1a) новый выбор — IV(1) выбор в пользу второго претендента, ставшего возлюбленным (=СО97) — VI(1a) свадьба с возлюбленным
- CO72** I(2b) у героя есть возлюбленная, появляется вторая претендентка — II(3) отношений между претендентками нет, вторая претендентка богаче возлюбленной — III(1b) свободный выбор героя — IV(2) выбор в пользу нелюбимой ради денег — (C) свадьба с нелюбимой — V(1) возлюбленная смиряется и выходит замуж за другого — (D) богатая претендентка оказывается негодяйкой — раскаяние героя — VI(2) возлюбленная спасает его, брошенного, разоренного и умирающего, он живет тихо и уединенно (возлюбленная счастлива в браке с другим)
- CO74** I(2b) у героя есть возлюбленная, появляется вторая претендентка — II(3) отношений между претендентками нет, вторая претендентка богаче возлюбленной — III(1b) свободный выбор героя — (B) друг героя (бес =ВБ12) сводит его с нелюбимой претенденткой — IV(2)

выбор в пользу нелюбимой — (D) вторая претендентка оказывается бесовкой (=ВБ18) — раскаяние жениха — V(4) отвергнутая возлюбленная умирает (жертва беса=СО22) — VI(3) гибель возлюбленной, безумие жениха

- СО76** I(2b) у героя есть гражданская жена (=СО118), ему предлагают вступить в брак с другой девушкой (=ОТ84) — II(3) соперницы не знают друг о друге, вторая претендентка богаче возлюбленной — III(1b) свободный выбор героя — IV(2) выбор в пользу нелюбимой ради денег и положения — (C) свадьба с нелюбимой — V(4) оставленная возлюбленная умирает от горя — (D) раскаяние героя — (D) герой получает известие о смерти возлюбленной — VI(3) герой кончает с собой
- СО78** I(2b) у героя есть возлюбленная, появляется вторая претендентка — II(3) отношений между претендентками нет, вторая претендентка богаче возлюбленной — III(1b) свободный выбор героя — IV(2) выбор в пользу нелюбимой ради денег — (C) свадьба с нелюбимой — V(4) оставленная возлюбленная кончает с собой — (D) претендентка оказывается негодяжкой — раскаяние героя — известие о смерти возлюбленной — VI(3) герой умирает от горя
- СО80** I(2b) у девушки есть возлюбленный, появляется второй претендент — II(3) отношений между претендентами нет — III(2) решение принимает отец героини — IV(1) выбор в пользу возлюбленного (=ПР42) — V(3a) отвергнутый претендент поджигает дом родителей героини — V(2b) отвергнутый претендент похищает героиню — (A2) возлюбленный спасает героиню — V(3b) отвергнутый претендент убивает соперника (=ОТ62) — VI(3) героиня умирает у тела возлюбленного
- СО82** (E) отношение героини неясно (героиня страдает болезнью-ясновидением) — I(2b, c) героиня в припадках предпочитает одного мужчину, вне припадков — другого — II(3) отношений между претендентами нет — III(2) решение принимают родители — IV(1—2) выбор в пользу претендента, предпочитаемого вне припадков — V(1) отвергнутый смиряется с выбором и продолжает лечение героини — (D) героиня выздоравливает — она оценила отвергнутого — III(1a, 2) героиня отказывается от свадьбы с избранным родителями женихом, родители запрещают брак со вторым — IV(3) отказ обоим — (A1) отъезд возлюбленного — V(3b) отвергнутый претендент пытается убить возлюбленного героини — VI(2) отказ героини от любого брака (далее «Запрет на брак»)
- СО84—СО86** I(2b) у девушки есть возлюбленный, появляется второй претендент — II(3) отношений между претендентами нет, второй претендент богаче возлюбленного — III(2) решение принимает отец

героини — IV(2) выбор в пользу нелюбимого (далее «Запрет на брак») —

- CO87** I(2b) у девушки есть возлюбленный, (A1) во время его отлучки (=ОТ36) появляется второй претендент — II(3) отношений между претендентами нет, второй претендент богаче возлюбленного — III(2) решение принимает бабушка героини — IV(2) выбор в пользу нелюбимого (далее «Запрет на брак») —
- CO88** I(2b) у девушки есть возлюбленный, появляется второй претендент — (D) герои осознают свою любовь только с появлением соперника — II(3) отношений между претендентами нет, второй претендент богаче возлюбленного — III(2) решение принимает отец героини — IV(2) выбор в пользу нелюбимого (далее «Запрет на брак», ОТ94, ВБ03) —
- CO89** I(2b) у героя есть возлюбленная, появляется вторая претендентка — II(3) отношений между героинями нет, вторая претендентка богаче возлюбленной — III(2) решение принимает дядя жениха — IV(2) выбор в пользу нелюбимой (далее «Запрет на брак», ИС74) —
- CO90** I(2b) у девушки есть возлюбленный, появляется второй претендент — II(3) отношений между претендентами нет — (D) героиня влюбляется во второго претендента — III(2) решение принимает отец героини — IV(1) выбор в пользу второго претендента, ставшего возлюбленным — (D) второй претендент отказывается от брака — он уже помолвлен (=СО50) — V(3b) отвергнутый претендент рассказывает нареченной невесте соперника о мнимой измене ее жениха (=ОТ40, ОТ80) — гибель второго претендента в результате мести соперника — VI(2) героиня теряет обоих женихов
- CO92** I(2b) у девушки есть возлюбленный — (B) мать возлюбленного (воспитательница героини) препятствует любви героев — (A1) после отлучки возлюбленного появляется второй претендент на руку героини (=ОТ16) — II(3) отношений между претендентами нет — III(2) решение принимает воспитательница героини — IV(2) выбор в пользу нелюбимого — (C) помолвка с нелюбимым — (A2) возлюбленный возвращается — V(2a) он уговаривает героиню выйти за него замуж — III(1a) новый выбор (героиня уже помолвлена=>) — IV(2) выбор в пользу нелюбимого — V(0) — VI(3) смерть героини в день свадьбы со вторым претендентом
- CO93** I(2b) у девушки есть возлюбленный, появляется второй претендент — II(3) отношений между претендентами нет — III(2) решение принимают родители героини — IV(2) выбор в пользу нелюбимого (=«Запрет на брак») — III(1a) отказ героини от свадьбы с избранным родителями женихом — IV(3) невесту отправляют в монастырь —

V(2b) возлюбленный похищает невесту — (A2) второй претендент возвращает героиню домой — VI(3) родители принуждают ее к браку с претендентом — она выбирает смерть (далее ПБ30)

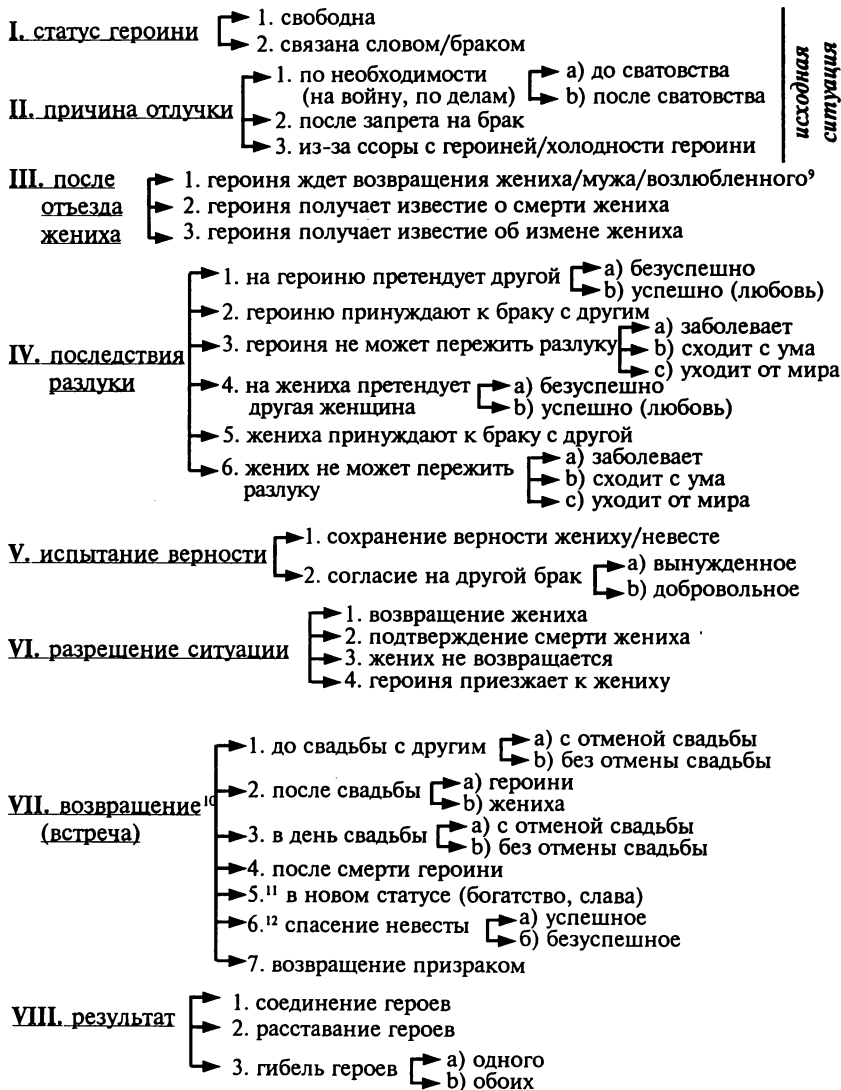
- CO94** I(2b) у девушки есть возлюбленный, появляется второй претендент — II(3) отношений между претендентами нет, второй претендент богаче возлюбленного — III(2) решение принимают родители героини — IV(2) выбор в пользу нелюбимого («Запрет на брак») — III(1a) отказ героини от свадьбы с избранным родителями женихом — IV(3) невесту отправляют в монастырь — V(4) возлюбленный умирает от горя — VI(3) смерть героини и ее возлюбленного
- CO95** I(2b) у девушки есть возлюбленный — (A1) после отлучки возлюбленного появляется второй претендент (=ОТ98) — II(3) отношений между претендентами нет, второй претендент богаче возлюбленного — III(2) решение принимает отец героини — IV(2) выбор в пользу нелюбимого — (A2) возлюбленный возвращается разбогатев — III(2) отец героини снова должен принять решение — IV(1) выбор в пользу возлюбленного — V(3a,b) месть отвергнутого претендента героине и ее возлюбленному (претендент заключил сделку с бесом =ВБ01) — VI(3) гибель героини и ее возлюбленного в день свадьбы
- CO96** I(2b) у девушки есть возлюбленный, появляется второй претендент — II(3) отношения между претендентами нейтральны — III(2) решение определено законом (по списку заслуг =ИС98) — IV(2) выбор в пользу нелюбимого (из-за честности возлюбленного) — V(4) героиня и ее возлюбленный хотят покончить с собой — III(3a) соперник отказывается от притязаний на героиню — IV(1) возлюбленный получает право на брак — V(0) — VI(1a) свадьба с возлюбленным
- CO97** I(2b) после отказа возлюбленной появляется вторая претендентка (=СО71) — II(3) отношений между героинями нет — III(2) решение принимает мать героя — IV(2) мать уговаривает героя жениться на второй претендентке — (С) помолвка с нелюбимой — (A2) новая встреча с возлюбленной — (D) возлюбленная оценила героя и хотела бы выйти за него замуж — III(3a) вторая претендентка отказывается от притязаний на героя — IV(1) герой получает свободу для соединения с возлюбленной — V(0) — VI(1a) свадьба с возлюбленной
- CO100** I(2b) у девушки есть возлюбленный, появляются другие претенденты — II(3) отношений между претендентами нет — III(4a) хозяйин девушки устраивает испытание всем женихам (=ИС90, НМ01) — IV(1) побеждает возлюбленный — V(0) — VI(1a) свадьба с возлюбленным

- CO102** I(2b) у девушки есть возлюбленный, после разочарования в возлюбленном (=ИС16, НМ04) появляется второй претендент (=ИС52) — II(3) отношений между претендентами нет — III(4a) отец героини оказывается в немилости — испытание верности женихов (=ИС96) — IV(1) побеждает возлюбленный — V(0) — VI(1a) свадьба с возлюбленным
- CO110** I(2c) у героя была невеста, появляется возлюбленная — II(3) отношений между претендентками нет, невеста богаче возлюбленной — III(1a) свободный выбор жениха — IV(1) герой отказывается от богатой невесты ради возлюбленной — (D) все предыдущее оказывается испытанием жениха (=ИС62), соперницы — одно и то же лицо (= «Неузнавание») — V(0) — VI(1a) свадьба с возлюбленной
- CO112** I(2c) на героя претендует девушка, которую он не любит (=НВ14) — (A1) после разлуки с претенденткой у героя появляется возлюбленная — II(3) отношений между претендентками нет, возлюбленная богаче претендентки — III(1a) свободный выбор героя — IV(1) герой хочет жениться на любимой девушке — (A2) первая претендентка приезжает и пытается расстроить свадьбу — (D) претендентка оказывается негодяйкой — V(2c) претендентка пытается опорочить возлюбленную — V(2b) претендентка похищает жениха — (A2) близкие жениха спасают его — VI(1a) свадьба с возлюбленной
- CO114** I(2c) на героиню претендует мужчина, которого она не любит, когда у нее появляется возлюбленный — II(3) отношений между претендентами нет, претендент — совратитель, но не жених («Совращение») — III(1a) свободный выбор героини — IV(1) выбор в пользу возлюбленного — V(3a) отвергнутый претендент убивает невесту — VI(3) жених умирает от горя, претендент в тюрьме
- CO115** I(2c) у героя уже есть невеста, когда у него появляется возлюбленная — II(3) отношений между претендентками нет, возлюбленная богаче невесты — III(1a) свободный выбор героя — IV(2) герой делает выбор в пользу невесты, которой он обещал помощь — (D) все предыдущее оказывается испытанием жениха (=ИС08), соперницы — одно и то же лицо — V(0) — VI(1a) свадьба с возлюбленной
- CO116** I(2c) у героя была любовница (родившая ему ребенка), появляется возлюбленная — II(3) отношений между претендентками нет — (D) священник берет с героя слово жениться на любовнице — III(1a) герой сам должен сделать выбор — IV(2) герой делает выбор в пользу нелюбимой ради ребенка (=ИС82) — V(1) возлюбленная принимает его выбор (=ИС86) — (D) любовница не хочет законного брака (=ИС84) — III(1a) новый выбор героя — IV(1) выбор в пользу возлюбленной — V(3a) любовница объявляет невесту матерью

ребенка — VI(1a) невеста принимает чужого ребенка — свадьба с возлюбленной

- CO117** I(2c) на героиню претендует мужчина, которого она не любит, когда у нее появляется возлюбленный — II(3) отношений между претендентами нет — III(2) решение принимают родители героини — IV(2) выбор в пользу нелюбимого — V(2a) возлюбленный продолжает домогательства — (C) свадьба с нелюбимым — (A1) муж попадает в тюрьму — III(3a) муж дает жене развод — (D) героиня оценила мужа, она спасает его больного — (A2) муж оправдан — III(1a) новый выбор — IV(1) героиня, полюбив мужа, отказывается от развода — V(1) бывший возлюбленный признает выбор героини — VI(1a) соединение мужа и жены
- CO118** I(2c) на героиню претендует мужчина, которого она не любит, когда у нее появляется возлюбленный (=NB24, OT52) — II(3) отношений между претендентами нет — III(2) решение принимают родители героини — IV(2) выбор в пользу нелюбимого — V(2a) возлюбленный продолжает домогательства — III(3a) претендент отказывается от героини по ее просьбе — IV(3) невесте запрещают брак с возлюбленным (=«Запрет на брак») — V(2b) похищение героини возлюбленным — (D) возлюбленный оказывается негодяем (бросает героиню =OT84, CO76) — VI(3) героиня сходит с ума и умирает на руках бывшего жениха, возлюбленный кончает с собой
- CO120** I(2c) на героиню претендует мужчина, которого она не любит, когда у нее появляется возлюбленный — II(3) отношений между претендентами нет — III(3b) соперники состязаются в беге, героиня должна достаться победителю — IV(3) оба умирают от перенапряжения — V(0) — VI(3) невеста умирает от горя
- CO122** I(2c) героиня обещана жениху, которого она не знает, у нее появляется возлюбленный — II(3) отношений между претендентами нет — III(4c) отец героини испытывает жениха (=IC01) — IV(1) жених не выдерживает испытания (отказывается от невесты) — V(0) — VI(1a) возможность соединения с возлюбленным

2. ОТЛУЧКА ЖЕНИХА (мужа, возлюбленного)



⁹ Далее — «жених».

¹⁰ Для вариантов VI (1), VI(4).

¹¹ Для вариантов II(2), II(3).

¹² Для вариантов IV(3), (A).

Факультативные осложняющие элементы:

- (A) невеста/жених оказывается в опасности (в трудных обстоятельствах)
- (B) внебрачная связь
- (C) рождение ребенка (беременность героини)
- (D) выяснение новых обстоятельств
- (E) случайная гибель одного из героев

ОТЛУЧКА ЖЕНИХА (РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО ВАРИАНТАМ)

- | | | | |
|------------|--|---|--------------------------|
| I | <ul style="list-style-type: none"> ▶ 1. ▶ 2. | <ul style="list-style-type: none"> 1. ОТ01, ОТ03, ОТ05, ОТ07, ОТ10, ОТ12, ОТ14, ОТ16, ОТ18, ОТ20, ОТ22, ОТ30, ОТ32, ОТ34 2. ОТ36, ОТ40, ОТ42, ОТ44, ОТ46, ОТ48, ОТ50, ОТ52, ОТ54, ОТ58, ОТ60, ОТ62, ОТ64, ОТ66, ОТ68, ОТ70, ОТ72, ОТ74, ОТ80, ОТ82, ОТ83, ОТ84, ОТ86, ОТ90, ОТ92, ОТ94, ОТ96, ОТ98, ОТ100, ОТ110 | <i>исходная ситуация</i> |
| II | <ul style="list-style-type: none"> ▶ 1. ▶ 2. ▶ 3. | <ul style="list-style-type: none"> 1. <ul style="list-style-type: none"> ▶ a) ОТ01, ОТ03, ОТ05, ОТ07, ОТ36, ОТ50 ▶ b) ОТ40, ОТ42, ОТ44, (A)+ОТ46, ОТ48, ОТ50, ОТ52, ОТ54+(B), ОТ58, ОТ60, ОТ62, ОТ64, ОТ66, ОТ68, ОТ70, ОТ72, ОТ74, ОТ80, ОТ82, ОТ83, ОТ84, ОТ86 2. ОТ10, ОТ12, ОТ14, ОТ16, ОТ18, ОТ20, ОТ22, ОТ90, ОТ92, ОТ94, ОТ96, ОТ98, ОТ100 3. (D)+ОТ30, ОТ32, ОТ34, ОТ110 | |
| III | <ul style="list-style-type: none"> ▶ 1. ▶ 2. ▶ 3. | <ul style="list-style-type: none"> 1. ОТ01, ОТ03, ОТ05, ОТ07, ОТ12, ОТ14, ОТ16, ОТ18, ОТ20, ОТ30, ОТ36, ОТ44, ОТ46, ОТ48, ОТ50, ОТ52, ОТ54+(C)+(A), ОТ58, ОТ90, ОТ92, ОТ94, ОТ96, ОТ98, ОТ100, ОТ110 2. ОТ22, ОТ32, ОТ50, ОТ60, ОТ62, ОТ64, ОТ66, ОТ68, ОТ70, ОТ72, ОТ74, ОТ83 3. ОТ34, ОТ80, ОТ82, ОТ83, ОТ84, ОТ86 | |
| IV | <ul style="list-style-type: none"> ▶ 1. ▶ 2. ▶ 3. ▶ 4. ▶ 5. ▶ 6. | <ul style="list-style-type: none"> 1. <ul style="list-style-type: none"> ▶ a) ОТ14, ОТ44, ОТ46, ОТ80, ОТ82, ОТ83, ОТ92 ▶ b) ОТ01, ОТ03, ОТ48, ОТ50, ОТ52, ОТ66, ОТ74 2. ОТ05, ОТ10, ОТ16, ОТ22, ОТ34, ОТ36, ОТ54, ОТ58, ОТ68, ОТ70, ОТ72, ОТ94, ОТ96, ОТ98, ОТ100 3. <ul style="list-style-type: none"> ▶ a) ОТ18, ОТ30+(D), ОТ80 ▶ b) ОТ20, ОТ32, ОТ50, ОТ74, ОТ84 ▶ c) ОТ83, ОТ86 4. <ul style="list-style-type: none"> ▶ a) ОТ10 ▶ b) ОТ07, ОТ34, ОТ40, (D)+ОТ42, ОТ84 5. _____ 6. <ul style="list-style-type: none"> ▶ a) _____ ▶ b) _____ ▶ c) _____ | |
| V | <ul style="list-style-type: none"> ▶ 1. ▶ 2. | <ul style="list-style-type: none"> 1. ОТ12, ОТ14, ОТ22, ОТ34, ОТ40, ОТ44, ОТ46, ОТ54, ОТ58, ОТ64, ОТ80, ОТ82, ОТ83, ОТ92, ОТ94+(D), ОТ96, ОТ98, ОТ100 2. <ul style="list-style-type: none"> ▶ a) ОТ16, ОТ36, ОТ68, ОТ70, ОТ72 ▶ b) ОТ01, ОТ03, ОТ05, ОТ10, ОТ34, ОТ42+(D), ОТ48, ОТ52, ОТ58, ОТ66, ОТ84 | |

- VI
1. OT01, OT03, OT05+(B), OT10, OT12, OT14, OT16, OT18, OT20, OT22, OT30, OT32, OT34, OT36, OT40, OT44, OT46, OT48, OT50, OT54, OT58, (A)+OT60, OT64, OT66, OT68, OT70, OT72, OT74, OT80, OT83, OT86+(D), OT90 OT92, OT94, OT96, OT98, OT100
 2. OT62, OT82
 3. OT52+(D), OT84
 4. OT07+(A), (A)+OT110

- VII
1. a) OT50, OT58, OT74, OT94
b) OT01, OT05, OT16
 2. a) OT03+(D), OT36, OT48, OT68, OT70, OT72+(D)+(E)
b) OT34+(C)
 3. a) OT66+(D)+(E)
b) OT10+(D)
 4. OT20, OT40+(D), OT46, OT54, (E)+OT68+(D), OT80+(D), OT83
 5. OT12, OT14+(D), OT18, OT22, OT30+(D), OT90+(E), OT92, OT96+(D), OT98, OT100+(E)
 6. a) OT07+(D), OT32, OT50, OT60+(E), OT110
b) _____
 7. OT64+(D)

- VIII
1. OT07, OT10, OT18+(E), OT22, OT30, OT32, (D)+OT34, OT36, OT42, OT44+(E), OT50, OT58, OT64, OT68, OT74, OT86, OT92, OT94, OT98+(D)+(E), OT110
 2. OT01, OT03, OT12, OT14, OT52, OT70, OT83, OT96
 3. a) OT16, OT20, OT48, OT66, (E)+OT72
b) (C)+OT05, OT40, OT46, OT54, OT60, OT62, OT80, OT82, OT84, OT90, OT98, OT100

Факультативные осложняющие элементы:

- (A) OT07, OT46, OT54, OT60, OT110
 (B) OT05, OT54
 (C) OT05, OT34, OT54
 (D) OT03, OT07, OT10, OT14, OT30, OT34, OT40, OT42, OT52, OT64, OT66, OT68, OT72, OT80, OT86, OT94, OT96, OT98
 (E) OT18, OT44, OT60, OT66, OT68, OT72, OT90, OT98, OT100

ИНДЕКСЫ:

- OT01 *Бестужев А. А.* Вечер на бивуаке // Полярная звезда на 1823 год. СПб., 1823
- OT03 *Иванов А. В.* Путешествие за невестою // Памятник отечественных муз на 1828 год. СПб., 1828
- OT05 *Кинд Ф.* Кабинет бабочек // Благонамеренный. 1819. № 12–13
- OT07 *Счастливая недоверчивость (с фр.)* // Благонамеренный. 1822. № 25
- OT10 *Жанлис С.-Ф. де.* Прекрасная Полина // Вестник Европы. 1818. № 5
- OT12 *Сомов О. М.* Вывеска // Невский альманах на 1829 год. СПб., 1828
- OT14 *Фуке Ф. де Ла Мотт.* Доминик // Новости литературы. 1825. № 12

- ОТ16** *Глебов А. Н.* Красота, несчастье и благородство // Невский альманах на 1826 год. СПб., 1825
ОТ18 *Яковлев М.* Судьба // Невский альманах на 1826 год. СПб., 1825
ОТ20 *Нарежный В. Т.* Мария // Новые повести Василия Нарежного. СПб., 1824
ОТ22 *Бестужев А. А.* Роман и Ольга // Полярная звезда на 1823 год. СПб., 1823
ОТ30 *Гр...ский.* (с фр.) Год испытания // Благонамеренный. 1823. № 4
ОТ32 *Ирвинг В.* Аннета Деларбр // Московский телеграф. 1828. № 20
ОТ34 Розамунда (с нем.) (история невесты) // Вестник Европы. 1827. № 16–17
ОТ40 *Монтолье И.* Возвращение Морица на родину // Вестник Европы. 1812. № 2
ОТ42 *Панаев В. И.* Отеческое наказание // Благонамеренный. 1819. № 8
ОТ44 *Гофман Э. Т. А.* Что пена в вине, то сны в голове [Магнетизер] (история Марии) // Московский вестник. 1827. № 19
ОТ46 *Погорельский А.* Изидор и Анюта // Погорельский А. Двойник, или Мои вечера в Малороссии. СПб., 1828
ОТ48 *Соколов В.* (пер.) Лода // Новости литературы. 1826. № 7–8
ОТ50 *Гофман Э. Т. А.* Что пена в вине, то сны в голове [Магнетизер] (история Теобальда) // Московский вестник. 1827. № 19
ОТ52 *Пучкова Е. Н.* Эдуард и София, или Жертва страсти и обольщения (первый жених) // Первые опыты в прозе Катерины Пучковой. М., 1812
ОТ54 *В...кий.* Пагубные последствия безрассудной любви // Зимцерла на 1829 год. М., 1829
ОТ36 Несчастливая Лиза. М., 1811
ОТ58 *Глинка С. Н.* Добродетель побеждает мечты воображения // Глинка С. Русские исторические и нравоучительные повести. М., 1820. Ч. 2
ОТ60 *Прахов В.* (с фр.) Аргаильское озеро // Вестник Европы. 1830. № 4
ОТ62 *Аладьин Е. В.* Владислав и Александра // Невский альманах на 1826 год. СПб., 1825
ОТ64 *Сомов О. М.* (с фр.) Я умер, я не умер // Благонамеренный. 1820. № 15
ОТ66 Красный яхонт // Календарь муз на 1827 год. СПб., 1827
ОТ68 Викторина Ольмон // Вестник Европы. 1810. № 9
ОТ70 Тониотто и Мария // Вестник Европы. 1830. № 7–8
ОТ72 *Панаев В. И.* Романическое письмо из Петербурга // Благонамеренный. 1819. № 1
ОТ74 *Фуке Ф. де Ла Мотт.* Прости // Новости литературы. 1826. № 11–12
ОТ80 *Монтолье И.* Возвращение Морица на родину (история невесты) // Вестник Европы. 1812. № 2
ОТ82 *Прадель.* Араб, или Гостеприимство // Благонамеренный. 1826. № 3
ОТ83 *Лафонтен А. Г. Ю.* Миниатюрный портрет // Вестник Европы. 1826. № 14–16

- ОТ84** Пучкова Е. Н. Эдуард и София, или Жертва страсти и обольщения (Обольститель) // Первые опыты в прозе Катерины Пучковой. М., 1812
- ОТ86** Аладын Е. В. Орангутанг // Невский альманах на 1830 год. СПб., 1829
- ОТ90** Юлио и Теана (Из Grainger) // Соревнователь просвещения и благотворения. 1824. Т. 4
- ОТ92** Условие // Вестник Европы. 1822. № 6
- ОТ94** Вильгельмина, или Победенный предрассудок (с нем.) // Сын отечества. 1825. № 6–7
- ОТ96** Шатобриан Ф.-Р. де. Приключения последнего Абенсеррга // Московский вестник. 1827. № 3–4
- ОТ98** Кернер К. Т. Таинственная пятница // Московский телеграф. 1828. № 21
- ОТ100** Жуи В.-Ж. Э. де. Аликса и Беренжер, или Источник любви // Благонамеренный. 1821. № 4
- ОТ110** Жанлис С.-Ф. де. Сумасбродная по наружности // Библиотека повестей и анекдотов, изд. М. Каченовским. М., 1817. Ч. 5

АННОТАЦИИ СЮЖЕТОВ:

- ОТ01** I(1) героиня свободна — II(1a) герой до сватовства исчезает из общества из-за раны, полученной на дуэли — III(1) героиня ждет выздоровления возлюбленного — [IV(1b) героиня влюбляется в другого — V(2b) героиня согласна на брак с другим] — VI(1) герой выздоравливает и снова появляется в обществе — VII(1b) его возлюбленная уже помолвлена с другим — свадьба героини с другим (=СО42) — VIII(2) бывший возлюбленный уезжает на войну
- ОТ03** I(1) героиня свободна — II(1a) героиня уезжает в свое имение до сватовства — III(1) героиня приглашает героя приехать — [IV(1b) у героини есть другой жених — V(2b) героиня выходит замуж за другого] — VI(1) герой приезжает к ней в имение — VII(2a) героиня только что обвенчалась с другим — (D) известие о браке запоздало, героиня не считала себя невестой героя — VIII(2) герой уезжает ни с чем
- ОТ05** I(1) героиня свободна — II(1a) герой уезжает по делам до сватовства — III(1) героиня ждет возлюбленного — [IV(2) разорившийся отец принуждает героиню к другому браку (=СО70) — V(2b) невеста соглашается на другой брак для спасения отца] — VI(1) герой возвращается — (B) герои вступают в любовную связь — VII(1b) после возвращения возлюбленного героиня все же выходит замуж за другого — (C) героиня рождает ребенка до срока — VIII(3b) несчастье и гибель героев (=ПР36)

- ОТ07** I(1) героиня свободна — II(1a) герой уезжает на войну до сватовства — III(1) героиня ждет возлюбленного — IV(4b) во время похода герой влюбляется в другую (=CO01) — V(0) — VI(4) героиня приезжает к возлюбленному — (A) героиня попадает в унижительное положение (становится служанкой у новой возлюбленной героя) — VII(6a) герой спасает героиню, отказавшись от новой возлюбленной — (D) новая возлюбленная оказывается прежней невестой, все — испытание (=ИС60) — VIII(1) свадьба с возлюбленной
- ОТ10** I(1) героиня свободна — II(2) герой уезжает от своей возлюбленной, поскольку брак между ними невозможен (она принцесса) — III(0) — IV(4a) во время отлучки герой спасает женщину, скрывшуюся от женихов под покрывалом — IV(2) семья принуждает принцессу к другому браку — V(2b) принцесса согласна на другой брак — VI(1) герой возвращается — VII(3b) герой приезжает в день свадьбы принцессы с другим — (D) спасенная героем женщина оказывается его возлюбленной, принятой им за принцессу, она скрывалась под покрывалом, ожидая его — VIII(1) свадьба с возлюбленной
- ОТ12** I(1) героиня свободна — II(2) герой уезжает после запрета на брак — III(1) героиня ждет возлюбленного — IV(0) — V(1) героиня верна возлюбленному — VI(1) возлюбленный возвращается — VII(5) за время отсутствия он приобрел профессию и состояние — VIII(2) родные невесты снова отказывают герою — возвращение к положению до отлучки (далее «Запрет на брак»)
- ОТ14** I(1) героиня свободна — II(2) герой уходит на войну после запрета на брак («Запрет на брак») — III(1) героиня ждет возлюбленного — IV(1a) на нее претендует другой жених — V(1) героиня остается верна возлюбленному — VI(1) возлюбленный возвращается — VII(5) он стал офицером и может жениться на героине — (D) герой выясняет, что на войне он, не узнав, убил собственного брата — VIII(2) герой уходит в монастырь, героиня выходит замуж за другого
- ОТ16** I(1) героиня свободна — II(2) герой уезжает после запрета на брак («Запрет на брак») — III(1) героиня ждет возлюбленного — IV(2) родители возлюбленного принуждают героиню к другому браку (=CO92) — V(2a) героиня соглашается на другой брак — VI(1) возлюбленный возвращается — VII(1b) он приезжает до свадьбы героини с другим, но она не отказывается от брака — VIII(3a) смерть героини в день свадьбы
- ОТ18** I(1) героиня свободна — II(2) героя отсылают из города после запрета на брак («Запрет на брак») — III(1) героиня ждет возлюбленного — IV(3a) героиня тяжело заболевает — V(0) — VI(1) возлюбленный возвращается — VII(5) родители согласились на брак ради

спасения дочери — VIII(1) свадьба с вернувшимся женихом — (E) случайная гибель жениха после устранения препятствий, невеста уходит в монастырь

- OT20** I(1) героиня свободна — II(2) герой уезжает после запрета на брак (=«Запрет на брак») — III(1) героиня ждет возлюбленного — IV(3b) героиня теряет рассудок — V(0) — VI(1) возлюбленный возвращается — VII(4) он приезжает в день похорон возлюбленной — VIII(3a) герой остается безутешным у могилы героини
- OT22** I(1) героиня свободна — II(2) герой уезжает с секретным заданием после запрета на брак (=«Запрет на брак») — III(2) героиню убеждают, что возлюбленный погиб — IV(2) родители принуждают героиню к другому браку — V(1) героиня остается верна возлюбленному — VI(1) возлюбленный возвращается — VII(5) совершив подвиг, он завоевал благосклонность отца героини — VIII(1) свадьба с вернувшимся женихом
- OT30** I(1) героиня свободна — (D) герой скрывает свое высокое положение — II(3) герой скрывается, потому что героиня холодна к нему (=ИС24) — III(1) героиня ждет его возвращения — IV(3a) героиня теряет интерес к жизни, слабеет — (D) героиня нечаянно открывает герою свою любовь — V(0) — VI(1) возлюбленный возвращается — VII(5) теперь он знает, что любим — (D) герой открывает свое высокое положение — VIII(1) свадьба с вернувшимся возлюбленным
- OT32** I(1) героиня свободна — II(3) герой уезжает после ссоры с возлюбленной — III(2) героиня получает известие о смерти возлюбленного — IV(3b) героиня теряет рассудок — V(0) — VI(1) возлюбленный возвращается — VII(6a) возлюбленный помогает излечить героиню — VIII(1) свадьба с вернувшимся возлюбленным
- OT34** I(1) героиня свободна — II(3) герой уезжает после ссоры с невестой — III(3) невеста получает известие об отказе от нее жениха — IV(4b) на ее бывшего жениха претендует ее подруга — V(2b) жених соглашается на другой брак — IV(2) родители принуждают героиню к другому браку — V(1) героиня остается верна возлюбленному — VI(1) новая встреча с прежним женихом — VII(2b) встреча после его свадьбы с другой (=CO20) — (C) у героя есть ребенок от другой — (D) герой раскаялся в ссоре, жена бросает героя — VIII(1) возлюбленный снова свободен, героиня выходит за него замуж
- OT36** I(2) героиня связана словом — II(1a) герой уезжает по необходимости до сватовства — III(1) героиня ждет возлюбленного — IV(2) бабушка принуждает героиню к другому браку (=CO87) — V(2a) героиня вынуждена согласиться на другой брак — VI(1) возлюблен-

ный возвращается — VII(2a) он возвращается после свадьбы героини с другим — VIII(1) побег и гражданский брак героини с возлюбленным

- ОТ40** I(2) невеста связана словом — II(1b) поездка героя для обучения ремеслу — условие брака — III(0) — IV(4b) во время отлучки на жениха претендует другая девушка — V(1) жених остается верен невесте — VI(1) жених возвращается домой — VII(4) он приезжает в день похорон невесты — (D) невеста умерла, получив известие о мнимой измене жениха (=ОТ80, СО50, СО90) — VIII(3b) жених умирает на могиле невесты — соединение в смерти
- ОТ42** I(2) героиня связана браком — II(1b) муж уезжает на войну после тайного венчания — III(0) — (D) муж забыл о жене — IV(4b) во время отлучки муж влюбляется в другую — V(2b) муж надеется на то, что жена умерла — (D) новая возлюбленная оказывается неузнанной женой (= «Перевоспитание», «Неузнавание») — VI(0) — VII(0) — VIII(1) соединение с мужем
- ОТ44** I(2) героиня связана словом — II(1b) жених уезжает по необходимости после помолвки — III(1) невеста ждет жениха — IV(1a) невеста становится объектом внимания беса (=ВБ05, СО52) — V(1) невеста остается верна жениху — VI(1) жених возвращается — VII(0) — VIII(1) свадьба с вернувшимся женихом — (E) смерть невесты в день свадьбы
- ОТ46** I(2) героиня связана словом — (A) невеста оказывается в опасности, оставаясь в Москве, занятой врагом — II(1b) отъезд на войну после помолвки — III(1) невеста ждет жениха — [IV(1a) невеста оказывается во власти врагов-насильников — V(1) невеста остается верна жениху ценой жизни] — VI(1) жених возвращается — VII(4) он приезжает после смерти невесты — VIII(3b) жених умирает на могиле невесты (=ПБ32)
- ОТ48** I(2) героиня связана словом — II(1b) жених уезжает по делам после помолвки — III(1) невеста ждет жениха — IV(1b) на невесту претендует господин ее жениха (=СО34, ИС64) — V(2b) невеста соглашается на брак с ним (=ПР09) — VI(1) жених возвращается — VII(2a) он возвращается после свадьбы невесты с другим — VIII(3a) жених кончает с собой, благополучие невесты с другим
- ОТ50** I(2) героиня связана словом — II(1b) жених уезжает учиться после обещания руки — III(1) невеста ждет жениха — [IV(1b) невеста влюбляется в другого — II(1a) новый возлюбленный уходит на войну — III(2) героине кажется, что возлюбленный погиб — IV(3b) невеста сходит с ума] — V(0) — VI(1) прежний жених возвращается — VII(1a) невеста не успела выйти замуж за нового возлюбленного —

VII(6a) прежний жених вылечивает болезнь невесты и возвращает себе ее любовь — VIII(1) свадьба с прежним женихом

- ОТ52** I(2) героиня связана словом (=НВ24) — II(1b) жених уезжает по необходимости после помолвки — III(1) невеста ждет жениха — IV(1b) невеста влюбляется в другого (=СО118) — V(2b) невеста отказывает жениху — VI(3) жених не возвращается — (D) невесте запрещают брак со вторым претендентом («Запрет на брак») — VII(0) — VIII(2) гражданский брак невесты с новым претендентом (далее ОТ84, СО76)
- ОТ54** I(2) героиня связана словом — II(1b) герою обещана рука возлюбленной, если он заслужит на войне право на нее — (B) грехопадение героев по неопытности перед разлукой — III(1) невеста ждет жениха — [(C) невеста оказывается беременна — (A) невеста оказывается в опасности после гибели ее отца — IV(2) родственник принуждает невесту к другому браку — V(1) невеста остается верна жениху] — VI(1) жених возвращается — VII(4) он приезжает после смерти невесты — VIII(3b) жених мстит претенденту, виновному в ее смерти, и кончает с собой — соединение в смерти
- ОТ58** I(2) героиня связана словом (=НВ20) — II(1b) жених уезжает на войну после обещания руки — III(1) невеста ждет жениха — IV(2) тетушка принуждает невесту к другому браку — V(2b—1) невеста колеблется, но выбирает первого жениха (=СО03, ИС68) — VI(1) первый жених возвращается — VII(1a) он приезжает после отказа невесты от свадьбы с другим — VIII(1) свадьба с вернувшимся женихом
- ОТ60** I(2) героиня связана словом — II(1b) отлучка по необходимости после обещания руки — III(2) невесте предсказывают смерть жениха (=ПП44) — IV(0) — V(0) — (A) невеста оказывается в опасности — VI(1) возвращение жениха — VII(6a) жених спасает невесту — (E) гибель жениха после устранения препятствий — VIII(3b) смерть невесты в день похорон жениха, соединение в смерти
- ОТ62** I(2) героиня связана словом — II(1b) отъезд на войну после обещания руки — III(2) невесте предсказывают смерть жениха (=ПП42) — IV(0) — V(0) — VI(2) невеста находит убитого жениха (=СО80) — VII(0) — VIII(3b) смерть невесты у тела жениха, соединение в смерти
- ОТ64** I(2) героиня связана браком — II(1b) муж уезжает на войну — III(2) жена получает известие о смерти мужа — IV(0) — V(1) жена остается верна памяти мужа — VI(1) героине является призрак мужа — VII(7) возвращение в виде призрака (=ПБ36) — (D) призрак оказывается ложным — муж жив (=ИС28) — VIII(1) соединение с мужем

- ОТ66** I(2) героиня связана словом — II(1b) герою обещана рука возлюбленной, если он заслужит на войне право на нее — III(2) невеста получает известие о смерти жениха — IV(1b) принеший известие претендует на невесту — V(2b) героиня соглашается на брак — VI(1) возвращение жениха — VII(3a) жених возвращается в день свадьбы своей невесты с другим — (D) жених раскрывает козни второго претендента (=СО40) — (E) гибель жениха после устранения препятствий — VIII(3a) после гибели жениха невеста уходит в монастырь
- ОТ68** I(2) героиня связана словом — II(1b) жених уезжает на войну после обещания руки — III(2) невеста получает известие о смерти жениха — IV(2) родители принуждают невесту к другому браку — V(2a) невеста соглашается на другой брак — VI(1) жених возвращается — VII(2a) он приезжает после свадьбы его невесты с другим — (E) героиня умерла от болезни — VII(4) прежний жених возвращается в день похорон героини — (D) жених раскапывает могилу и находит героиню живой — VIII(1) тайный брак с прежним женихом
- ОТ70** I(2) героиня связана словом — II(1b) жениха забрали в армию после помолвки — III(2) невеста получает известие о смерти жениха — IV(2) родители принуждают невесту к другому браку — V(2a) невеста соглашается на другой брак — VI(1) жених возвращается — VII(2a) он приезжает после свадьбы с другим — VIII(2) героиня остается с мужем, прежний жених становится их другом, все молча терпят и по очереди умирают
- ОТ72** I(2) героиня связана словом — II(1b) жених уезжает на войну после обещания руки — III(2) невеста получает известие о смерти жениха — IV(2) разоренный отец принуждает героиню к другому браку — V(2a) героиня соглашается на другой брак — VI(1) жених возвращается — VII(2a) он приезжает после свадьбы с другим — (D) муж разорился и попал в тюрьму, бывший жених помогает героине — (E) муж умирает — (E) жених случайно погибает после устранения препятствий к браку — VIII(3a) гибель жениха, безутешная невеста
- ОТ74** I(2) героиня связана словом — II(1b) жених уезжает на войну после помолвки — III(2) невеста перестает получать письма от жениха — IV(3b) невеста теряет рассудок — IV(1b) появляется другой претендент и лечит невесту — V(0) — VI(1) жених возвращается — VII(1a) он приезжает до свадьбы с другим — второй претендент уступает невесту прежнему жениху (=СО48) — VIII(1) свадьба с вернувшимся женихом
- ОТ80** I(2) героиня связана словом — II(1b) поездка героя для обучения ремеслу — условие брака — III(3) невеста получает известие об

отказе от нее жениха (=СО50, СО90) — IV(1a) на невесту претендует другой мужчина — V(1) невеста верна первому жениху — IV(3a) невеста тяжело заболевает — VI(1) первый жених возвращается — VII(4) он приезжает в день похорон невесты — (D) жениха оклеветали — он верен невесте (=ОТ40) — VIII(3b) жених умирает на могиле невесты — соединение в смерти

- ОТ82** I(2) героиня связана словом — II(1b) отлучка по необходимости после обещания руки — III(3) невеста получает известие об отказе от нее жениха — IV(1a) принеший известие сам претендует на невесту (=СО66) — V(1) невеста остается верна жениху — VI(2) невеста получает доказательство смерти жениха — VII(0) — VIII(3b) гибель невесты из-за отказа от другого брака
- ОТ83** I(2) героиня связана словом — II(1b) отъезд жениха на войну — условие брака (=ИС22) — III(3) до невесты доходит известие, что жених женился на другой — IV(1a) к невесте подсылают других женихов — V(1) невеста остается верна жениху — III(2) невеста получает известие о смерти жениха — IV(3c) невеста куда-то скрывается] — V(0) — VI(1) жених возвращается — VII(4) жених узнает об исчезновении невесты — VIII(2) жених уезжает искать смерть на войне
- ОТ84** I(2) герои связаны гражданским браком (=НВ24, ОТ52, СО118) — [II(1b) муж уезжает на родину по вызову родных] — III(3) муж уехал и не вернулся — IV(3b) жена сходит с ума — IV(4b) во время отлучки на мужа претендует другая невеста (=СО76) — V(2b) муж женится (законно) на другой — VI(3) муж не возвращается — VII(0) — VIII(3b) жена умирает, муж кончает с собой из-за угрызений совести
- ОТ86** I(2) героиня связана словом — II(1b) жених уезжает по вызову отца после помолвки — III(3) невеста перестает получать письма от жениха и решает, что ее оставили — IV(3c) невеста уходит от людей, живет в лесной хижине — V(0) — VI(1) жених возвращается через много лет — (D) его письма перехватывал злой отец — VII(0) — VIII(1) свадьба с вернувшимся женихом
- ОТ90** I(2) героиня связана словом — II(2) герой уезжает после запрета на брак (=«Запрет на брак») — III(1) героиня ждет возлюбленного — IV(0) — V(0) — VI(1) жених возвращается — VII(5) после смерти своих родителей жених свободен в выборе невесты — (E) гибель невесты после устранения препятствий — VIII(3b) смерть жениха — соединение в смерти
- ОТ92** I(2) героиня связана словом — II(2) герой уезжает после запрета на брак (=«Запрет на брак») — III(1) героиня ждет возлюбленного —

IV(1a) на невесту претендуют другие женихи — V(1) невеста остается верна жениху — VI(1) жених возвращается — VII(5) после смерти своих родителей жених свободен в выборе невесты — VIII(1) свадьба с вернувшимся женихом

- OT94** I(2) героиня связана словом — II(2) герой уезжает после запрета на брак (=«Запрет на брак») — III(1) героиня ждет возлюбленного — IV(2) родители принуждают героиню к другому браку (=СО88, ВБ03) — V(1) героиня остается верна возлюбленному — (D) родители понимают, что претендент — бес и отказывают ему — VI(1) возвращение возлюбленного — VII(1a) он приезжает после отказа от свадьбы с другим — VIII(1) свадьба с вернувшимся женихом
- OT96** I(2) героиня связана словом — II(2) герой уезжает после запрета на брак (разная вера) (=«Запрет на брак») — III(1) героиня ждет возлюбленного — IV(2) родственник принуждает героиню к другому браку (=СО46) — V(1) героиня остается верна возлюбленному — VI(1) возлюбленный возвращается — VII(5) он готов принять веру возлюбленной — (D) выяснение новых препятствий (кровная вражда) — VIII(2) герои решают расстаться навсегда, жених уходит в странники-богомольцы
- OT98** I(2) героиня связана словом — II(2) герой уезжает после запрета на брак (=«Запрет на брак») — III(1) героиня ждет возлюбленного — IV(2) родители принуждают героиню к другому браку (=СО95, ВБ01) — V(1) героиня остается верна возлюбленному — VI(1) возлюбленный возвращается — VII(5) он разбогател и теперь устраивает родных невесты — VIII(1) свадьба с вернувшимся женихом — (D) второй претендент оказывается бесом — (E) смерть жениха и невесты в день свадьбы — VIII(3b) соединение в смерти
- OT100** I(2) героиня связана словом — II(2) оклеветанный герой вынужден уехать после запрета на брак (=«Запрет на брак») — III(1) героиня ждет возлюбленного — IV(2) родители принуждают героиню к другому браку — V(1) героиня остается верна возлюбленному — VI(1) возлюбленный возвращается — VII(5) он оправдан и может претендовать на героиню — (E) гибель жениха после устранения препятствий — VIII(3b) смерть невесты, соединение в смерти
- OT110** I(2) героиня связана браком — II(3) муж уезжает после ссоры с женой — III(1) жена раскаялась, хочет вернуть мужа — IV(0) — V(0) — (A) муж оказывается в опасности — VI(4) жена приезжает к мужу — VII(6) жена выхаживает раненого мужа — VIII(1) муж и жена примиряются

3. ИСПЫТАНИЕ (ЖЕНИХА / НЕВЕСТЫ)

I. претенденты
на невесту/жениха

- 1. один (проверка, искушение)
- 2. несколько («конкурс»)

| *исходная ситуация*

II. причина
испытания

- 1. желание устроить проверку
- 2. наличие у жениха (невесты) тайного недостатка
- 3. ухудшение состояния невесты/ жениха
 - a) потеря богатства
 - b) угроза жизни
 - c) потеря здоровья
- 4. появление привлекательной альтернативы (искушение)
- 5. угроза разлуки
 - a) необходимость отъезда
 - b) запрет на брак
 - c) появление соперника/соперницы

III. суть
испытания

- 1. герой должен совершить подвиг
- 2. герой должен пожертвовать
 - a) жизнью
 - b) любовью
 - c) свободой
 - d) положением/богатством
- 3. герой должен оказать помощь
 - a) деньгами¹³
 - b) оружием
 - c) уход, лечение
- 4. герой должен совершить выбор
- 5. утрата невесты/жениха
 - a) отлучка
 - b) холодность
 - c) известие о смерти
 - d) известие о браке с другим

IV. прохождение испытания

- 1. прошел¹⁴
- 2. не прошел
- 3. прошел один из участников («конкурс»)

V. результат
испытания

- 1. возможность соединения
 - a) с возмещением жертвы
 - b) без возмещения
 - c) без жертвы
- 2. потеря жениха/невесты
- 3. выбор одного из претендентов

VI. оценка результатов
испытания¹⁵

- 1. испытание привело к верному решению
- 2. испытание привело к ошибочному решению
- 3. сам факт испытания был ошибкой

¹³ Предложить денежную помощь или согласиться жениться без приданого.

¹⁴ III(5) утрата

- 1. сохранил верность

 III(2)

- 1. жертва ради возлюбленной
- 2. неспособность к жертве.

¹⁵ Этот элемент сюжета выделяется только в том случае, когда он эксплицирован в самом тексте или присутствует в нем как очевидная авторская мораль.

Факультативные осложняющие элементы:

- (A) героя предупреждают об испытании
- (B) раскрытие розыгрыша
- (C) переоценка претендента
- (D) выяснение новых обстоятельств
- (E) смерть одного из героев

ИСПЫТАНИЕ (РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО ВАРИАНТАМ)

- I** исходная
ситуация
- 1. ИС01, ИС06, ИС08, ИС10, ИС12, ИС14, ИС16, ИС18, ИС20, ИС22, ИС24, ИС26, ИС28, ИС30, ИС32, ИС34, ИС36, ИС38, ИС40, ИС42, ИС43, ИС44, ИС46, ИС48, ИС50+(E), ИС52, ИС54, ИС60, ИС62, ИС64, ИС68, ИС70, ИС72, ИС74, ИС80, ИС82, ИС84, ИС86
 - 2. ИС90, ИС92, ИС94, ИС96, ИС97, ИС98
- II**
- 1. ИС01, ИС06, ИС08, ИС10, (D)+ИС12, ИС14, ИС16, ИС18, (D)+ИС20, ИС22, ИС24, ИС26, ИС28, ИС90+(D)
 - 2. ИС30, ИС32, ИС34, ИС36, ИС38
 - 3.
 - a) ИС01, ИС06, ИС40, ИС42, ИС43, ИС44, ИС46, ИС48, ИС50, ИС92, ИС94
 - b) ИС16, ИС52, ИС72, ИС74, ИС96
 - c) ИС50, ИС54, ИС94, ИС97
 - 4. ИС08, ИС10, ИС14, ИС22, ИС40, ИС60, ИС62, ИС64, ИС68, ИС70, ИС72
 - 5.
 - a) ИС68
 - b) ИС10, ИС70, ИС72, ИС74
 - c) ИС80, ИС82, ИС84, ИС86, ИС98
- III**
- 1. ИС12, ИС14, ИС90
 - 2.
 - a) ИС16, ИС30, ИС52, ИС74
 - b) ИС10, ИС20, ИС48, ИС70, ИС74, ИС80, (D)+ИС82, ИС86, (D)+ИС98
 - c) ИС84
 - d) ИС18, ИС32, (D)+ИС34, ИС94, ИС96
 - 3.
 - a) ИС01, ИС06+(C), ИС42, ИС43, ИС44, ИС46, ИС92
 - b) ИС72, ИС92, ИС96
 - c) ИС50, ИС54, ИС94
 - 4. ИС08, ИС10, ИС14, ИС20, ИС22, ИС40, (D)+ИС60, ИС62, ИС64, ИС68, ИС72
 - 5.
 - a) ИС22, ИС68, ИС72
 - b) ИС24, ИС26, ИС36, ИС38
 - c) ИС22, ИС28, ИС72, ИС97
 - d) ИС22, ИС74, ИС86
- IV**
- 1. ИС08, ИС10, ИС12+(D), (A)+ИС18+(D), ИС20, ИС22[(D)], ИС26, ИС28, ИС30, ИС32+(D), ИС36, ИС38, ИС40, ИС42+(C), ИС43, ИС44, ИС48, ИС50+(C), ИС52, ИС54+(C), ИС60, ИС62, ИС68+(D), ИС70+(C), ИС72, ИС74, ИС80, ИС82, ИС86, ИС92+(C), ИС98
 - 2. ИС01, ИС14, ИС16, ИС34, ИС46, ИС64, ИС84
 - 3. ИС06, (A)+ИС90, ИС92+(B), ИС94, ИС96, ИС97

- V
1.
 - a) (B)+ИС08, (B)+ИС10, (B)+ИС20, (B)+ИС26, ИС32, ИС40, (B)+ИС48, (B)+ИС60, (B)+ИС62, ИС70, (D)+ИС72, (D)+ИС74, (B)+ИС80, (D)+ИС82, (D)+ИС86, ИС98+(D)
 - b) ИС36, ИС38, ИС42, ИС43, ИС44
 - c) (B)+ИС14, (B)+ИС28, (D)+ИС50, ИС52, ИС54, ИС68
 2. (B)+ИС01, ИС12, (B)+ИС16, ИС18, ИС22, ИС24, ИС30, ИС34, ИС46, ИС64+(D), ИС84, ИС98
 3. (B)+ИС06, (B)+ИС90, ИС92, (B)+ИС94, ИС96
- VI
1. ИС01, ИС06, ИС08, ИС10, ИС14, ИС20, ИС26, ИС32, ИС36, ИС42, ИС44, ИС46, ИС48, ИС50, ИС54, ИС60, ИС62, ИС70, ИС80, ИС82, ИС84, ИС86, ИС90, ИС92, ИС94, ИС96
 2. ИС16, ИС24, ИС38, ИС52
 3. ИС12, ИС22, ИС30, ИС40

Факультативные осложняющие элементы:

- (A) ИС18, ИС90
 (B) ИС01, ИС06, ИС08, ИС10, ИС14, ИС16, ИС20, ИС26, ИС28, ИС48, ИС60, ИС62, ИС80, ИС90, ИС92, ИС94
 (C) ИС06, ИС42, ИС50, ИС54, ИС70, ИС90
 (D) ИС12, ИС18, ИС20, ИС22, ИС32, ИС34, ИС50, ИС60, ИС64, ИС68, ИС72, ИС74, ИС82, ИС86, ИС90, ИС98
 (E) ИС50

ИНДЕКСЫ:

- ИС01 *Сарразен А. Хижина* // Вестник Европы. 1815. № 22–24
 ИС06 *Коцебу А. Ф. Ф. фон. Две сестры* // Библиотека повестей и анекдотов, изд. М. Каченовским. М., 1816. Ч. 2
 ИС08 *Кун А. (пер.?) Неожиданность* // Сын отечества. 1825. № 18
 ИС10 *Шаррен П.-Ж. Беда к счастью, или Жена в подарок на Новый год* // Дамский рассказчик, или Парижские вечера. М., 1827
 ИС12 *Вильгельмина, или побежденный предрассудок (вставная повесть) (с нем.)* // Сын отечества. 1825. № 6–7
 ИС14 *Две нераспустившиеся розы* // Благонамеренный. 1824. № 21–22
 ИС16 *Лафонтен А. Г. Ю. Он любил ее более жизни (первый жених)* // Благонамеренный. 1818. № 10
 ИС18 *Лафонтен А. Г. Ю. Миниатюрный портрет (жених)* // Вестник Европы. 1826. № 14–16
 ИС20 *Жуи В.-Ж. Э. де. Алина, или Султанша Валида* // Благонамеренный. 1825. № 18–19
 ИС22 *Лафонтен А. Г. Ю. Миниатюрный портрет (отъезд жениха)* // Вестник Европы. 1826. № 14–16
 ИС24 *Гр...ский (с фр.) Год испытания* // Благонамеренный. 1823. № 4
 ИС26 *Первая брачная ночь (с фр.)* // Сочинения и переводы Петра Макарова. М., 1817. Т. 1, ч. 1

- ИС28** *Сомов О. М.* (с фр.) Я умер, я не умер // *Благонамеренный*. 1820. № 15
- ИС30** *Погорельский А.* Путешествие в дилижансе // *Погорельский А. Двойник, или Мои вечера в Малороссии*. СПб., 1828
- ИС32** *Сарразен А.* Две вдовы // *Вестник Европы*. 1816. № 4
- ИС34** Роман в романе (с нем.) // *Новости литературы*. 1823. Кн. 6. № 46–47
- ИС36** Решительный англичанин (с фр.) // *Благонамеренный*. 1825. № 35–36
- ИС38** *Цшокке Г.* Нога // *Благонамеренный*. 1821. № 10
- ИС40** *Сенковский О. И.* (с араб.) Бедуинка // *Северные цветы на 1828 год*. СПб., 1827
- ИС42** *Очкин А. Н.* Счастливая хитрость // *Благонамеренный*. 1821. № 17–18
- ИС43** С-кое казначейство (испытание жениха) // *Календарь муз на 1827 год*. СПб., 1827
- ИС44** Пять писем // *Календарь муз на 1826 год*. СПб., 1826
- ИС46** *Тарнов Ф.* (с нем.) Мария // *Вестник Европы*. 1819. № 1
- ИС48** Детская привязанность (с фр.) // *Благонамеренный*. 1823. № 6
- ИС50** *Лафонтен А. Г. Ю.* Миниатюрный портрет (несчастье отца) // *Вестник Европы*. 1826. № 14–16
- ИС52** *Лафонтен А. Г. Ю.* Он любил ее более жизни (второй жених) // *Благонамеренный*. 1818. № 10
- ИС54** С-кое казначейство (испытание невесты) // *Календарь муз на 1827 год*. СПб., 1827
- ИС60** Счастливая недоверчивость (с фр.) // *Благонамеренный*. 1822. № 25
- ИС62** *Монтолье И.* Урок любви // *Вестник Европы*. 1820. № 9–11
- ИС64** *Соколов В.* (пер.) Лода // *Новости литературы*. 1826. № 7–8
- ИС68** *Глинка С. Н.* Добродетель побеждает мечты воображения // *Глинка С. Русские исторические и нравоучительные повести*. М., 1820. Ч. 2
- ИС70** Мария: Повесть, сочинение российское. М., 1820
- ИС72** Оруженосец короля Бургундского (с нем.) // *Благонамеренный*. 1824. № 21–22
- ИС74** Дон Леон и Бианка (с нем.) // *Новости литературы*. 1823. Кн. 4–5, № 25–27.
- ИС80** Маскерад // *Полевые цветы. Альманах на 1828 год*. СПб., 1828
- ИС82** *Шаррен П.-Ж.* Гортензия, или Молодая девица супруга и мать // *Дамский рассказчик, или Парижские вечера*. М., 1827
- ИС84** *Шаррен П.-Ж.* Гортензия, или Молодая девица супруга и мать (Заида) // *Дамский рассказчик, или Парижские вечера*. М., 1827
- ИС86** *Шаррен П.-Ж.* Гортензия, или Молодая девица супруга и мать (Гортензия) // *Дамский рассказчик, или Парижские вечера*. М., 1827
- ИС90** Привидения (с фр.) // *Благонамеренный*. 1825. № 33–34
- ИС92** Женихи (с фр.) // *Благонамеренный*. 1822. № 20–21
- ИС94** *Сегюр Л.-Ф. де* Испытание // *Благонамеренный*. 1820. № 3
- ИС96** *Лафонтен А. Г. Ю.* Он любил ее более жизни (оба жениха, испытание 2) // *Благонамеренный*. 1818. № 10

- ИС97** Шиллер И. К.Ф. Великодушный поступок из новейшей истории // Московский вестник. 1827. № 24
- ИС98** Лафонтен А. Г. Ю. Великодушные соперники // Сочинения и переводы Петра Макарова. М., 1817. Т. 1, ч. 1

АННОТАЦИИ СЮЖЕТОВ:

- ИС01** I(1) на героиню претендуют два жениха (=СО122), но испытывается только претендент, нелюбимый героиней, но угодный ее отцу — II(1) отец героини хочет испытать жениха — II(3а) жених узнает о разорении отца невесты — III(3а) жениху предлагается взять невесту без приданого — IV(2) жених отказывается от невесты — (В) испытание было подстроено: отец не разорен — V(2) отказ жениху — возможность соединения с возлюбленным — VI(1) испытание показало, что жених недостоин невесты
- ИС06** I(1) у героя есть невеста — II(1) жених сомневается в достоинствах невесты и хочет испытать ее — II(3а) жених объявляет о своем разорении — III(3а) его мать осталась без средств к существованию — (С) в испытание оказывается вовлечена сестра невесты, которая до того не рассматривалась как претендентка на любовь героя — IV(3) героиня отказывает жениху, ее сестра посылает деньги матери героя — (В) герой открывает, что он не разорен — V(3) испытание приводит к смене невесты — свадьба с сестрой — VI(1) испытание помогло найти достойную невесту
- ИС08** I(1) на героиню претендует один жених, угодный родным невесты — [II(1) бабушка героини хочет испытать жениха] — II(4) жених влюбляется в другую девушку (более высокого положения =СО115) — III(4) герой должен выбрать между невестой и возлюбленной — IV(1) герой остается верен слову, данному невесте — (В) испытание было подстроено — возлюбленная и есть невеста — V(1а) возможность соединения — VI(1) испытание показало, что жених достоин невесты
- ИС10** I(1) на героиню претендует один жених, любимый невестой, он богаче ее — [II(1) мать героя хочет испытать жениха] — II(4) мать предлагает герою более выгодную партию — III(4) герой должен выбрать между богатой, угодной матери невестой и возлюбленной — IV(1) герой остается верен возлюбленной — II(5b) мать принуждает героя к браку с другой — III(2b) мать грозит выгнать его возлюбленную (свою воспитанницу) из дома, если он не согласится на брак с другой — IV(1) герой жертвует своим счастьем ради возлюбленной — (В) испытание было подстроено: возлюбленная и есть невеста — V(1а) возможность соединения — VI(1) испытание подтвердило истинность чувств жениха

- ИС12** I(1) у каждой из трех подруг есть по одному жениху — (D) девушки узнают о приезде в их город преследуемого свергнутого короля — II(1) невесты хотят испытать своих женихов и повысить их положение — III(1) они требуют, чтобы женихи нашли и убили бывшего короля — IV(1) женихи убивают короля — (D) убитый оказывается не королем — V(2) женихи вынуждены бежать из города — VI(3) женихи не простили невестам испытания и оставляют их навсегда (далее **ВБ09**)
- ИС14** I(1) отец уезжает договариваться о свадьбе двух дочерей (каждой назначен жених) — II(1) отец предлагает дочерям испытание — III(1) героини должны сберечь бутоны на груди до приезда отца — II(4) девушки знакомятся с двумя юношами и влюбляются в них — III(4) выбор между долгом и искушением — IV(2) героини допускают к себе юношей и теряют свои бутоны — (B) вернувшийся отец сообщает, что испытание было подстроено — юноши и есть назначенные женихи — V(1c) героини лишаются награды, обещанной за сохраненные бутоны, но получают любимых женихов — VI(1) испытание позволило героям познакомиться и полюбить друг друга
- ИС16** I(1) на героиню претендует один жених, любимый невестой и угодный родителям — II(1) героиня хочет испытать жениха — II(3b) жених узнает об угрозе жизни невесты (=НМ04) — III(2a) жених может спасти невесту, пожертвовав своей жизнью — IV(2) герой не решается пожертвовать жизнью — (B) раскрытие розыгрыша — V(2) жениху отказано, но героиня продолжает его любить — VI(2) героиня теряет возлюбленного (появляется второй претендент =ИС52, СО102, ИС96)
- ИС18** I(1) на героиню претендует один жених, угодный родителям невесты — II(1) героиня хочет испытать жениха — III(2d) герой должен полюбить невесту в образе крестьянки — (A) отец предупреждает жениха об испытании — IV(1) герой делает предложение крестьянке — (D) испытания не было: крестьянка — не невеста — V(2) герой остается верен крестьянке — предполагаемое испытание привело к потере жениха — VI(0) (далее **ИС22, ОТ83**)
- ИС20** I(1) султан полюбил героиню, находящуюся в его гареме — (D) героиня обещала быть наложницей того, кто спасет ее брата (=ПР20) — II(1) султан хочет испытать героиню — III(4) брат спасен кем-то, кто хочет жениться на героине — героиня должна выбирать между любовью к султану и возможностью выйти замуж — IV(1) героиня предпочла бы остаться наложницей султана — III(2b) героиня должна пожертвовать любовью, чтобы выполнить обещание — IV(1) героиня жертвует любовью ради долга — (B) испытание было подстроено: султан и есть спаситель — V(1a) героиня становится женой султана — VI(1) испытание показало, что героиня достойна быть невестой султана и любит его

- ИС22** I(1) герой-дворянин собирается жениться на крестьянке (=ИС18) — II(1) отец героя хочет испытать невесту — III(5a) жениха отправляют в армию (=ОТ83) — IV(1) героиня ждет жениха — II(4) к героине подсылают других женихов — III(4) невеста должна выбирать — IV(1) героиня остается верна жениху — III(5d) невеста узнает об измене жениха — IV(1) героиня остается верна жениху — [(D) испытание было подстроено: жениха оклеветали] — III(5c) известие о смерти жениха — IV(1) героиня уходит от мира и куда-то исчезает — V(2) испытание приводит к потере невесты — VI(3) испытание сломало героям жизнь (далее ИС50)
- ИС24** I(1) героиня замечает любовь к ней молодого человека — II(1) героиня хочет испытать поклонника — III(5b) героиня решает год испытывать поклонника холодностью — IV(0) — V(2) герой с горя уезжает искать смерти (=ОТ30) — VI(2) героиня винит себя и молится о его возвращении
- ИС26** I(1) герой женился на девушке, которую не знает (брак по расчету) — [II(1) муж хочет проверить характер жены] — III(5b) муж объявляет жене, что хочет поменьше ее видеть, и подчеркнуто не занимается ею — IV(1) героиня спокойно принимает тон мужа — (B) испытание было подстроено — V(1a) муж становится внимателен к жене, счастливая семейная жизнь — VI(1) благодаря испытанию муж узнал характер жены
- ИС28** I(1) у героя есть любимая жена — [II(1) герой хочет проверить верность жены] — III(5c) жена получает известие о смерти мужа (=ОТ64) — IV(1) героиня остается верна памяти мужа (=ПБ36) — (B) испытание было подстроено: муж жив — V(1c) воссоединение семьи — VI(0)
- ИС30** I(1) у героини есть любимый жених — II(2) герой в детстве был похищен и воспитан большой обезьяной и продолжает приходить к ней в лес (=ЖИ09) — III(4) невеста ненавидит и боится обезьян — герой должен выбрать между невестой и обезьяной — IV(1) герой убивает обезьяну — V(2) героя мучает совесть, он не может оставаться с невестой и уезжает — VI(3) испытание приводит к потере жениха
- ИС32** I(1) у героини есть любимый жених — II(2) жених узнает о незаконнорожденности невесты — III(2d) отец жениха требует расторгнуть помолвку, грозя лишением наследства — IV(1) герой остается верен невесте против воли отца — (D) героине возвращено имя и состояние — V(1a) возможность соединения без потери положения — VI(1) испытание подтвердило истинность чувств жениха
- ИС34** I(1) у героя есть невеста — [II(2) герой — еврей] — (D) жених читает невесте свой роман: жених героини романа оказался евреем —

III(2d) невеста должна ответить, как бы она поступила на месте героини романа — IV(2) невеста говорит, что отказала бы жениху — V(2) герой оставляет невесту — VI(0)

- ИС36** I(1) героиня отказывает жениху — II(2) жених узнает об увечии невесты — у нее нет одной ноги — III(5b) героиня не верит в возможность любви к калеке — IV(1) герой заставляет врача отрезать ему ногу — V(1b) жертва принята — невеста соглашается на брак — VI(1) жертва оправданна — герои счастливы вместе
- ИС38** I(1) героиня отказывает жениху — II(2) жених узнает об увечии невесты — у нее нет одной ноги — III(5b) героиня не верит в возможность любви к калеке — IV(1) герой заставляет врача отрезать ему ногу — V(1b) жертва принята — невеста соглашается на брак — VI(2) герой страдает из-за жертвы — несчастный брак
- ИС40** I(1) у героя есть любимая жена — II(3a) муж потерял состояние — II(4) на жену претендует халиф — III(4) героиня должна выбирать между нищим мужем и халифом — IV(1) героиня выбирает мужа — V(1a) халиф награждает героиню — восстановление состояния, воссоединение семьи — VI(3) халиф устыдился, что посягнул на героиню
- ИС42** I(1) на героиню претендует жених, который не нравится ее отцу — II(3a) жених узнает о разорении отца невесты — III(3a) отец невесты попал в долги и нуждается в денежной помощи — IV(1) герой оплачивает долги отца невесты — (С) переоценка жениха отцом невесты — V(1b) помощь принята — возможность соединения — VI(1) испытание показало истинное достоинство жениха
- ИС43** I(1) на героиню претендует жених (=ИС54), любимый невестой и угодный ее родителям — II(3a) жених узнает, что отца невесты обвинили в растрате казенных денег (=СО62) — III(3a) отец невесты нуждается в денежной помощи — IV(1) герой вносит сумму, в растрате которой обвинили отца невесты — V(1b) помощь принята — возможность соединения — VI(0)
- ИС44** I(1) к девушке-молдаванке («дикарке») хочет свататься русский офицер, но героине воспитание не позволяет общаться с мужчиной («Трудное знакомство») — II(3a) герой узнает о разорении отца девушки — III(3a) отец девушки нуждается в денежной помощи (ссуда) — IV(1) герой предложил помощь отцу девушки — V(1b) помощь принята — возможность соединения — VI(1) испытание помогло героям соединиться, несмотря на различие культур
- ИС46** I(1) у героини есть любимый жених — II(3a) жених узнает, что героиня отказалась от большого наследства в пользу бедных родственников — III(3a) невеста считала, что состояния жениха хватит на двоих — IV(2) жених отказывается от невесты — V(2)

героиня теряет жениха — VI(1) испытание показало, что жених недостоин невесты

- ИС48** I(1) на героя претендуют две невесты (=CO26), но испытывается только невеста, любимая женихом — II(3a) невеста узнает о разорении своего отца — III(2b) героиня должна пожертвовать счастьем ради отца (другой брак =CO32) — IV(1) героиня соглашается на брак с богатым стариком ради спасения отца — (B) испытание было подстроено: старик — отец возлюбленного — V(1a) возможность соединения — VI(1) испытание показало отцу истинное достоинство невесты
- ИС50** I(1) у героя есть невеста, негодная его отцу (=ИС18, ОТ83, ИС22) — (E) жених погибает на войне — II(3a, c) отец жениха оказывается в изгнании, больной и разоренный — III(3c) он нуждается в помощи и уходе — IV(1) невеста (неузнанная отцом) помогает ему — (C) он привязался к своей спасительнице — (D) возвращение жениха, которого только считали погибшим, он узнает невесту — V(1c) возможность соединения — VI(1) испытание показало отцу истинное достоинство невесты
- ИС52** I(1) на героиню претендует один жених, нелюбимый ею (=ИС16) — II(3b) героиня оказывается в опасности — она тонет — III(2a) спасение героини связано с риском для жизни — IV(1) претендент спасает героиню — V(1c) героиня соглашается на брак со своим спасителем — VI(2) героиня готова выйти замуж за человека, которого не любит, раз он готов пожертвовать ради нее жизнью (далее ИС96, CO102)
- ИС54** I(1) в героя влюблена девушка, которой он не интересуется — II(3c) герой обгорел при пожаре (=CO62) — III(3c) герой нуждается в лечении и уходе — IV(1) героиня ухаживает за больным — (C) герой оценил девушку — V(1c) герой поправляется — возможность соединения — VI(1) испытание помогло герою оценить невесту (далее ИС43)
- ИС60** I(1) герой-дворянин любит крестьянку и готов на ней жениться (=ОТ07) — II(4) жених влюбляется в другую девушку (высшего положения =CO01) — (D) невеста-крестьянка попадает в унижительное положение — III(4) герой должен выбирать между крестьянкой и дворянкой — IV(1) герой выбирает крестьянку — (B) испытание было подстроено: крестьянка и дворянка — одно лицо — V(1a) возможность соединения без потери положения — VI(1) испытание показало истинное достоинство жениха
- ИС62** I(1) героиня помолвлена с человеком, который ее не любит — II(4) жених влюбляется в другую девушку (крестьянку) (=CO110) — III(4) герой должен выбирать между невестой-дворянкой и возлюбленной-

крестьянкой — IV(1) герой выбирает возлюбленную, жертвуя положением — (B) испытание было подстроено: возлюбленная и есть невеста — V(1a) возможность соединения без потери положения — VI(1) испытание пробудило в герое любовь к невесте

ИС64 I(1) у героя есть невеста (которой предсказано быть королевой =**ПР09**), жених беден — II(4) жених знакомит невесту со своим господином (=ОТ48) — III(4) героиня должна выбирать между женихом и его господином (=СО34) — IV(2) героиня выбирает господина — V(2) героиня становится женой господина — (D) выбрав неверный путь, героиня кончает жизнь в нищете — VI(0)

ИС68 I(1) у героя есть невеста (=НВ20) — II(5a) герой должен ехать на войну — III(5a) жених уезжает (=ОТ58) — II(4) на невесту претендует светский «лев» (=СО03) — III(4) невеста должна выбирать между женихом и новым претендентом — IV(1) героиня выбирает первого жениха (против воли родных) — (D) второй претендент оказался негодяем — V(1c) возвращение жениха — возможность соединения — VI(0)

ИС70 I(1) герой-дворянин любит крестьянку — II(5b) отец жениха запрещает брак (+СО58) — II(4) герой пытается склонить героиню к нарушению запрета — III(2b) героиня должна пожертвовать счастьем ради долга — IV(1) героиня остается верна долгу — (C) переоценка невесты отцом жениха — V(1a) отец разрешает брак — возможность соединения — VI(1) испытание показало истинное достоинство невесты

ИС72 I(1) у героини есть возлюбленный — II(5b) герой не имеет на нее права (она — принцесса) — III(5a, c) возлюбленный изгнан королем, принцесса погибает — IV(1) герой в изгнании сохраняет верность ее памяти — II(3b) герой узнает об угрозе отцу возлюбленной (война) — III(3b) королю нужна военная помощь — IV(1) герой побеждает врагов — II(4) герой может занять место короля — III(4) выбор между властью и долгом — IV(1) герой возвращает корону королю — (D) принцесса была ранена, но осталась жива — V(1a) король провозглашает героя ее женихом и наследником престола — VI(0)

ИС74 I(1) у героя есть возлюбленная и невеста, выбранная родными (=СО89), но испытывается только возлюбленная, негодная дяде жениха — II(5b) невесте грозит утрата жениха (запрет на брак) — III(5d) невеста узнает о решении дяди жениха женить его на другой (=«Запрет на брак») — III(2b) героиня должна пожертвовать счастьем ради возлюбленного — IV(1) героиня оказывается от возлюбленного — II(3b) герой не принимает жертву, его сажают тюрьму — III(2a) героиня считает, что ее смерть может спасти его — IV(1) героиня кончает с собой ради спасения возлюбленного — (D)

открывается тайна рождения героини — она может быть женой героя — (D) героиня оказывается жива (яд подменили снотворным) — V(1a) возможность соединения — VI(0)

- ИС80** I(1) на героиню претендует один жених, угодный родителям невесты — II(5c) жених узнает о любви героини к своему другу (=CO24) — III(2b) герой должен пожертвовать своим счастьем ради невесты и друга — IV(1) герой отказывается от невесты в пользу друга — (B) испытание было подстроено — раскрытие розыгрыша — V(1a) возможность соединения — VI(1) испытание показало истинное достоинство жениха
- ИС82** I(1) на героиню претендует один жених, любимый невестой и угодный ее родителям — II(5c) у жениха была любовница, родившая ему ребенка (=CO116) — (D) жених признается во всем священнику (тяжелораненый исповедуется) — III(2b) священник требует, чтобы герой пожертвовал счастьем ради долга — IV(1) герой отказывается от любимой невесты и предлагает брак матери своего ребенка (=ИС86) — (D) любовница не хочет брака (=ИС84) — V(1a) освобождение героя — возможность соединения — VI(1) испытание показало истинное достоинство жениха
- ИС84** I(1) на героя претендуют две женщины — развращенная любовница и добродетельная невеста (=CO116), но испытывается только любовница — II(5c) герой любит невесту, но готов жениться на любовнице (ради их ребенка =ИС82, ИС86) — III(2c) любовница должна пожертвовать свободой ради своего ребенка — IV(2) любовница не хочет жертвовать свободой — V(2) отказ от брака — VI(1) испытание освободило героя от обязательств перед любовницей
- ИС86** I(1) на героя претендуют две женщины — развращенная любовница и добродетельная невеста (=CO116), но испытывается только невеста — II(5c) у любовницы есть ребенок от героя — III(5d) невеста и мать ребенка узнают друг о друге — III(2b) невеста должна пожертвовать счастьем ради чужого ребенка — IV(1) героиня готова отказаться от жениха, чтобы он мог соединиться с матерью своего ребенка (=ИС82) — (D) жертва не принята — любовница не хочет брака (=ИС84) — V(1a) освобождение героя — возможность соединения — VI(1) испытание показало истинное достоинство невесты
- ИС90** I(2) на героиню претендует несколько женихов, она предпочитает одного из них (=CO100) — II(1) хозяин героини хочет выбрать ей жениха — (D) возлюбленный не может участвовать в конкурсе по возрасту — III(1) каждый претендент должен провести ночь в склепе (=НМ01) — (A) невеста предупреждает возлюбленного об испытании [он тайно принимает в нем участие] — IV(3) все пугаются

призраков и отказываются от невесты, кроме ее возлюбленного — (В) испытание было подстроено: призраки и есть женихи — раскрытие розыгрыша — V(3) победа желаемого претендента — VI(1) испытание помогло герою добиться невесты, несмотря на возраст

- ИС92** I(2) на героиню претендует несколько женихов, невеста не отдает предпочтения ни одному из них (=CO07) — II(3a) женихи узнают о разорении отца невесты — III(3a) отец невесты нуждается в денежной помощи — IV(3) все отказываются от невесты, только один предложил помощь ее отцу — (В) испытание было подстроено: отец не разорен — III(3b) один из бывших женихов оскорбил героиню — IV(1) верный жених дерется за нее на дуэли — (С) переоценка героиней жениха — V(3) она соглашается на брак с ним — VI(1) испытание помогло выбрать достойного жениха
- ИС94** I(2) на героя претендуют две девушки — «страстная» и «холодная» (=CO05) — II(3a, c) девушки узнают о поражении и ранении жениха на турнире — III(2d) героини должны сохранить верность побежденному — III(3c) раненому нужна помощь — IV(3) «страстная» невеста отказывает жениху, «холодная» спешит на помощь — (В) испытание было подстроено: жених не побежден — V(3) выбор сделан — VI(1) испытание помогло выбрать достойную невесту
- ИС96** I(2) на героиню претендуют два жениха (=CO102), невеста любит претендента, уже не прошедшего первое испытание (=ИС16, ИС52) — II(3b) женихи узнают об угрозе жизни невесты — ее отец обвинен в заговоре — III(3b) отцу невесты нужна военная помощь — III(2d) помощь отцу невесты грозит женихам утратой собственного положения и состояния — IV(3) возлюбленный решается, второй претендент — нет — V(3) невеста выходит замуж за возлюбленного — VI(1) в отличие от первого, подстроенного, это испытание показало истинное достоинство женихов
- ИС97** I(2) два брата любят одну женщину, один из них женится на ней (=CO16) — II(3c) героиня тяжело заболевает — III(5c) героиня умирает — IV(3) муж вскоре женится вторично, второй брат хранит верность возлюбленной — V(0) — VI(0)
- ИС98** I(2) на героиню претендует несколько женихов, невеста предпочитает одного из них (=CO96) — II(5c) по закону невеста достанется более отличившемуся — (D) возлюбленный знает о тайном подвиге соперника — III(2b) герой должен жертвовать счастьем ради долга — IV(1) герой рассказывает о подвиге соперника — V(2) герой потерял право на невесту — (D) соперник не принимает жертву — отказывается от невесты — V(1a) возможность соединения любящих — VI(0)

4. ВЛЮБЛЕННЫЙ БЕС (МЕРТВЕЦ, ВАМПИР)¹⁶

- | | | | |
|---|---|--|--|
| <p>I. объект внимания беса</p> <p>II. создание условий для домогательства беса¹⁷</p> <p>III. способы воздействия на героиню</p> <p>IV. подчинение героини</p> <p>V. решение героини</p> <p>VI. результат</p> <p>VII. разоблачение</p> | <p>1. девушка, имеющая земного жениха/возлюбленного</p> <p>2. свободная девушка</p> <p>1. отлучка земного жениха</p> <p>2. бес отваживает жениха</p> <p>3. бес пытается увести невесту</p> <p>1. бес подчиняет близкого невесты</p> <p>2. бес воздействует на теще/сватов невесты</p> <p>1. бес завоевывает благодарность героини/ее близких</p> <p>2. бес овладевает душой героини</p> <p>3. бес ссорит героиню с женихом</p> <p>1. остается верна жениху</p> <p>2. соглашается на брак с бесом</p> <p>1. гибель невесты в день свадьбы</p> <p>2. спасение от власти беса</p> <p>бес исчезает, показав свое истинное лицо.</p> | <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">исходная ситуация</p> | <p>a) родителей</p> <p>b) брата</p> <p>c) жениха</p> <p>a) лечение, помощь</p> <p>b) подарки</p> <p>a) согласие на связь до брака</p> <p>b) отказ от связи до брака</p> <p>c) нет попыток соблазнения</p> <p>a) с земным женихом</p> <p>b) с бесом</p> |
|---|---|--|--|

Факультативные осложняющие элементы:

- (A) бес добивается любви девушки
- (B) бес увлекает девушку в опасное место (праздник, вечеринка)
- (C) бес служит человеку
- (D) возвращение (для вар. I(1)) или появление (для вар. I(2)) земного жениха
- (E) все оказывается мистификацией или сном
- (F) бес метит героиню

¹⁶ Мертвец и вампир рассматриваются в рамках этого сюжета, если они выступают в функции беса, что возможно в том случае, когда они теряют свои специфические черты и действуют как неопределенные демонические существа. В случае с мертвецом это происходит тогда, когда он при жизни не был знаком с невестой и начинает претендовать на нее только как инфернальная сила. Вампир же оказывается в позиции беса тогда, когда его жертва не становится сама вампиром, а просто погибает. В функции беса может оказаться также человек, заключивший сделку с сатаной.

¹⁷ Для варианта I(1); для варианта I(2) этот шаг опускается.

**ВЛЮБЛЕННЫЙ БЕС (МЕРТВЕЦ, ВАМПИР)
(РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО ВАРИАНТАМ)**

исходная
ситуация

- I** → 1. ВБ01, ВБ02, ВБ03, ВБ05, ВБ07, ВБ09, ВБ10, ВБ12, ВБ16, ВБ18
→ 2. ВБ20+(А), ВБ22, ВБ24+(С), ВБ26
- II** → 1. ВБ01, ВБ02, ВБ03, ВБ05, ВБ07+(D), ВБ09
→ 2. ВБ10, ВБ12
→ 3. ВБ16, ВБ18
- III** → 1. → a) ВБ01, ВБ02, ВБ03, ВБ12
→ b) ВБ05, ВБ26+(А)
→ c) ВБ07, ВБ10, ВБ12
→ 2. ВБ02, ВБ09, ВБ18, ВБ16
- IV** → 1. → a) ВБ07(насилъственное оживление мертвой), ВБ12, ВБ22+(А), ВБ24
→ b) ВБ09
→ 2. ВБ05, ВБ18+(А)
→ 3. ВБ02, ВБ10, ВБ16+(В)
- V** → 1. ВБ01+(D), ВБ02, ВБ03, ВБ05+(D), ВБ07
→ 2. → a) ВБ09, ВБ10, ВБ16, ВБ18, ВБ24
→ b) ВБ12, ВБ20+(F), ВБ24+(E)
→ c) (D)+ВБ22, ВБ26
- VI** → 1. → a) ВБ01, ВБ05
→ b) ВБ09, ВБ10, ВБ12, ВБ16, ВБ20, ВБ22, ВБ26
→ 2. (D)+ ВБ02, (D)+ВБ03, ВБ07, ВБ24
- VII** ВБ01, ВБ02+(D), ВБ03+(D)+(E), ВБ05, ВБ07, ВБ09, ВБ10, ВБ12, ВБ16, ВБ18, ВБ20, ВБ22+(E), (E)+ВБ24, ВБ26

Факультативные осложняющие элементы:

- (А) ВБ18, ВБ22, ВБ26
(В) ВБ16, ВБ20
(С) ВБ24
(D) ВБ01, ВБ02, ВБ03, ВБ05, ВБ07, ВБ22
(E) ВБ03, ВБ22, ВБ24
(F) ВБ20

ИНДЕКСЫ:

- ВБ01** Кернер К. Т. Таинственная пятница // Московский телеграф. 1828. № 21
ВБ02 Погорельский А. Лафертовская маковница // Погорельский А. Двойник, или Мои вечера в Малороссии. СПб., 1828
ВБ03 Вильгельмина, или Победенный предрассудок (с нем.) (история Вильгельмины) // Сын отечества. 1825. № 6—7
ВБ05 Гофман Э. Т. А. Что пена в вине, то сны в голове [Магнетизер] // Московский вестник. 1827. № 19
ВБ07 Тик Л. Пьетро Апоне // Московский вестник. 1828. № 4
ВБ09 Вильгельмина, или Победенный предрассудок (с нем.) (история первых трех невест) // Сын отечества. 1825. № 6—7

- ВБ10** Вильгельмина, или Победенный предрассудок (с нем.) (история баронессы) // Сын отечества. 1825. № 6—7
- ВБ12** *Титов В. П.* Уединенный домик на Васильевском (Варфоломей) // Северные цветы на 1829 год. СПб., 1828
- ВБ16** Вильгельмина, или Победенный предрассудок (с нем.) (история дочки портного) // Сын отечества. 1825. № 6—7
- ВБ18** *Титов В. П.* Уединенный домик на Васильевском (графиня-чертовка) // Северные цветы на 1829 год. СПб., 1828
- ВБ20** *Дюкре-Дюмениль Ф.-Г.* (вольный пер.) Трое встречных // Благонамеренный. 1825. № 31—32
- ВБ22** *Бальдауф Ф. И.* Горный дух // Благонамеренный. 1821. № 13
- ВБ24** *Казот Ж.* Влюбленный дьявол (*Casotte J. Le Diable amoureux. Paris, 1817*)¹⁸
- ВБ26** *Поллидори Д. В.* Вампир // Вампир. Повесть, рассказанная лордом Байроном. М., 1828

АННОТАЦИИ СЮЖЕТОВ:

- ВБ01** I(1) у героини есть земной жених — II(1) во время отлучки жениха (=ОТ98) невеста стала объектом внимания человека, заключившего сделку с сатаной (=СО95) — III(1a) inferнальный претендент добивается поддержки со стороны отца невесты — IV(0) — V(1) невеста остается верна жениху — (D) жених возвращается — VI(1a) героиня выходит замуж за вернувшегося жениха, и оба гибнут в день свадьбы — VII бес забирает человека, заключившего с ним сделку, все, кто был с ним связан, погибают
- ВБ02** I(1) у героини есть земной возлюбленный — II(1) временно разлученная с возлюбленным, героиня стала объектом внимания беса (бес — оборотень, черный кот) (=ПР10, СО69) — III(1a) бес подчиняет себе сначала бабушку, а затем мать невесты (+ПБ42) — III(2) после свадьбы с бесом героиню ждет богатство — IV(3) героиня (из покорности матери) решает забыть возлюбленного — V(1) невеста изменяет решение (=ПБ08) и остается верна возлюбленному — VII бес ускользает, показав свое истинное лицо — (D) возлюбленный возвращается в статусе жениха — VI(2) героиня благополучно выходит замуж за земного жениха

¹⁸ Это единственное включенное в указатель произведение, не переводившееся на русский язык в рассматриваемый промежуток времени — перевод романа Казота вышел в 1795 г. (Влюбленный дух, или Приключение Дона Альвара // Старая погудка на новый лад, или Полное собрание древних простонародных сказок. М., 1794), а в 1817 г. было лишь переиздание его по-французски. Тем не менее мне кажется необходимым включить его в указатель, поскольку сюжет о влюбленном бese был жестко связан в сознании литераторов начала XIX в. именно с этим произведением и рассматривать данный (не очень распространенный) сюжет в отрыве от первоисточника, на мой взгляд, неправомерно.

- ВБ03** I(1) у героини есть земной возлюбленный — II(1) во время отлучки возлюбленного героиня стала объектом внимания беса (=ОТ94, СО88) — III(1a) бес добивается поддержки со стороны отца девушки — IV(0) — V(1) героиня остается верна возлюбленному — VII бес ускользает, показав свое истинное лицо — (D) возлюбленный возвращается в статусе жениха — VI(2) героиня благополучно выходит замуж за земного жениха — (E) все оказалось мистификацией, устроенной возлюбленным
- ВБ05** I(1) у героини есть земной жених — II(1) во время отлучки жениха невеста стала объектом внимания беса (=ОТ44, СО52) — III(1b) бес подчиняет себе брата невесты — IV(2) бес проникает в сны и видения невесты — V(1) невеста остается верна жениху — (D) жених возвращается — VI(1a) невеста и жених погибают в день свадьбы — VII бес исчезает, все, кто был с ним связан, погибают
- ВБ07** [I(1) у героини есть земной жених — II(1) во время отлучки жениха невеста стала объектом внимания беса] (внезапная смерть невесты) — (D) возвращение жениха — III(1c) бес подчиняет себе жениха невесты — IV(-1a) бес возвращает невесту с того света, помогаясь ее — V(1) ведя в плену у беса полупризрачное существование, героиня мечтает лишь о возвращении в мир мертвых — VI(1=2) жених помогает ей вернуться в мир мертвых — VII бес исчезает
- ВБ09** I(1) у героини есть земной жених — II(1) после отлучки жениха (=ИС12) невеста стала объектом внимания беса — III(2) бес сулит невесте богатство — IV(1b) бес дарит невесте подарки — V(2a) невеста соглашается на брак с бесом и на связь с ним до брака — VI(1b) невеста погибает в день свадьбы с бесом — VII бес исчезает
- ВБ10** I(1) у героини есть земной жених — II(2) бес, влюбившись в невесту, отваживает жениха — III(1c) бес подчиняет себе жениха героини — IV(3) бес ссорит невесту с женихом — V(2a) невеста соглашается на брак с бесом и на связь с ним до брака — VI(1b) невеста погибает в день свадьбы с бесом — VII бес исчезает
- ВБ12** I(1) у героини есть земной возлюбленный — II(2) бес, влюбившись в девушку, отваживает ее возлюбленного (=СО22, СО74, БВ18) — III(1a, c) бес подчиняет себе возлюбленного и мать героини — IV(1a) бес ухаживает за больной матерью героини — V(2b) героиня соглашается на брак с бесом, он пытается соблазнить ее до брака — она остается добродетельной — VI(1b) невеста погибает до свадьбы с бесом — VII бес исчезает, все, кто был с ним связан, погибают, земной возлюбленный героини теряет рассудок
- ВБ16** I(1) у героини есть земной жених — II(3) бес пытается увести невесту у жениха — III(2) бес сулит невесте богатство и высокое положение невесты — IV(3) ссорит невесту с женихом — (B) девушка идет на праздник с бесом, нарушая запрет жениха — V(2a) невеста соглаша-

ется на брак с бесом и на связь с ним до брака — VI(1b) невеста погибает в день свадьбы с бесом — VII бес исчезает

- ВБ18** I(1) у героя есть земная возлюбленная (=CO22, ВБ12) — II(3) бесовка пытается увести героя у возлюбленной (CO74) — III(2) бесовка вводит героя в блестящее общество — IV(2) бесовка подчиняет себе героя — (А) бесовка добивается любви героя — V(2a) герой готов на связь с бесовкой — VI(0) — VII бесовка ускользает, показав свое истинное лицо, герой сходит с ума
- ВБ20** I(2) три земных девушки привлекли внимание троих бесов — героини свободны — II(0) — III(0) — (В) девушки идут на вечеринку, нарушая запрет — IV(0) — V(2b) девушки позволяют бесам себя поцеловать — (F) бесы помечают девушек поцелуем — VII бесы ускользают, показав свое истинное лицо — VI(1b) девушки погибают
- ВБ22** I(2) земная девушка привлекла внимание горного духа — героиня свободна — II(0) — III(0) — IV(1a) когда-то горный дух спас отца девушки — (А) горный дух добивается любви девушки — (D) к героине сватается земной жених — V(2c) девушка остается верна горному духу — VII ревнуя к земному жениху, дух является ей грозный, весь в черном — VI(1b) героиня умирает, не пережив потрясения — (Е) горный дух оказывается человеком, мистифицировавшим героиню, чтобы завоевать ее любовь
- ВБ24** I(2) человек вызвал дьявола в образе женщины, и тот в него влюбился — герой свободен — (С) бес служит герою — II(0) — III(0) — IV(1a) бес верной службой завоевывает благодарность героя — V(2b) герой соглашается на брак с бесом, но отказывается от связи до брака — V(2a) герой соглашается на связь с бесом до брака — (Е) грехопадение, оказывается сном — VII бес ускользает, показав свое истинное лицо — VI(2) герой спасается от власти беса
- ВБ26** I(2) беса (вампира) привлекает земная девушка — героиня свободна — II(0) — III(1b) бес подчиняет себе брата героини — IV(0) — (А) бес добивается любви девушки — V(2c) героиня соглашается на брак с бесом — VI(1b) невеста погибает в день свадьбы с бесом — VII бес исчезает, все, кто был с ним связан, погибают, брат невесты теряет рассудок

Раздел «Любовь, брак» при составлении полного указателя сюжетов повестей рассматриваемого периода предполагает также не нашедшие отражения в «Двойнике» сюжеты:

- Запрет на брак
- Любовь к иноверцу / служителю культа
- Сокращение
- Трудное знакомство

А также, возможно, сюжет «Странная невеста», который, по-видимому, в это время только формируется и потому пока его не удастся структурировать.

II. ПРИЗРАКИ, ПРИВИДЕНИЯ

1. ПРИЗРАК БЛИЗКОГО

- I. незавершенность отношений с покойным**
- 1. разрешимая
 - a) не успели попрощаться
 - b) не отдан долг, наследство
 - c) уговор о явлении по смерти
 - 2. неразрешимая
 - a) любовь, брак, помолвка
 - b) вина перед покойным
- II. осознание/неосознание героем незавершенности отношений**
- 1. осознает
 - a) герой скорбит о покойном
 - b) герой чувствует вину
 - c) герой ждет явления друга
 - d) герой хочет получить долг, наследство
 - 2. не осознает
 - a) герой не знает о смерти близкого
 - b) нарушение верности покойному
 - c) герой забыл о своей вине
 - d) герой забыл об уговоре явиться
 - e) герой не знает о долге, наследстве
- III. создание условий явления**
- 1. попадание героя в пограничную зону
 - a) жилище покойного
 - b) место последней (или ожидаемой) встречи
 - c) могила, кладбище
 - d) прикосновение к предмету, принадлежавшему покойному
 - e) дом (лес) с привидениями
 - 2. оскорбление покойного
 - a) кокетство, увеселения
 - b) оскорбление словом
 - 3. подача знака призраком
- IV. явление призрака**
- 1. прощающегося
 - 2. утешающего
 - 3. укоряющего
 - 4. помощника, должника
 - 5. по обещанию
- V. понимание/непонимание героем смысла явления**
- 1. распознавание цели явления
 - 2. непонимание цели явления
- VI. реакция героя**
- 1. следование полученным указаниям
 - 2. не следование указаниям
 - 3. желание повторных явлений
 - 4. испуг (обморок, болезнь, смерть)
- VII. результат**
- 1. завершение отношений¹⁹
 - 2. осознание героем незавершенности отношений
 - 3. соединение
 - a) в смерти²⁰
 - b) в мире живых
 - 4. недостижение призраком своей цели

¹⁹ Для варианта I (1).

²⁰ Для варианта I (2) — II (1) — IV (2,3).

Факультативные осложняющие элементы:

- (А) пари, испытание: ночь в «нехорошем месте»
 (кладбище, склеп, пустой дом и т.п.)
 (В) разговор о существовании призраков
 (С) повторные явления призрака
 (D) призрак оказывается ложным:
 (D1) — разоблачение, (D2) — без разоблачения
 (Е) прояснение смысла явления

ПРИЗРАК БЛИЗКОГО (РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО ВАРИАНТАМ)

исходная ситуация

- I**
- 1.
 - a) ПБ01, ПБ05
 - b) ПБ08, ПБ10, ПБ13, ПБ16, ПБ23
 - c) ПБ20, ПБ23, ПБ25+(В)+(А), ПБ27, ПБ29
 - 2.
 - a) ПБ30, ПБ31, ПБ32, ПБ35, ПБ36, ПБ37, ПБ38, ПБ39
 - b) ПБ40, ПБ42, ПБ43, ПБ45
- II**
- 1.
 - a) ПБ30, ПБ31, ПБ32, ПБ35, ПБ36
 - b) ПБ08, ПБ40, ПБ45
 - c) ПБ20, ПБ23, ПБ25
 - d) ПБ10
 - 2.
 - a) ПБ01, ПБ05, ПБ37
 - b) ПБ36, ПБ38, ПБ39
 - c) ПБ42, ПБ43
 - d) ПБ27, ПБ29
 - e) ПБ13, ПБ16
- III**
- 1.
 - a) ПБ08, ПБ30, ПБ31, ПБ35, ПБ42
 - b) ПБ32, (В)+ПБ37
 - c) ПБ36, ПБ40
 - d) ПБ27
 - e) ПБ10, ПБ13, ПБ23, ПБ25, ПБ43
 - 2.
 - a) ПБ36, ПБ38, ПБ39
 - b) ПБ10, (В)+ПБ16
 - 3. ПБ01, ПБ29
- IV**
- 1. ПБ01, ПБ05
 - 2. ПБ30, ПБ31, ПБ32, ПБ35, ПБ36, ПБ37
 - 3. ПБ36, ПБ38, ПБ39, ПБ40, ПБ42, ПБ43, ПБ45
 - 4. ПБ08, ПБ10, ПБ13, ПБ16, ПБ23
 - 5. ПБ25, ПБ27, ПБ29
- V**
- 1. ПБ01, ПБ10, (С)+ПБ13, (С)+(Е)+ПБ16, ПБ23, ПБ25, ПБ27, ПБ30, ПБ31, ПБ32, ПБ35, ПБ36, (С)+ПБ37, ПБ39, ПБ40, (С)+ПБ42
 - 2. ПБ05+(Е), ПБ08, ПБ13+(С), ПБ16+(С)+(Е), ПБ29+(С)+(D1), ПБ36, ПБ38+(D1), ПБ43, ПБ45
- VI**
- 1. ПБ01, ПБ10, (С)+ПБ13, (С)+(Е)+ПБ16, ПБ23, ПБ27, (С)+ПБ37, ПБ39
 - 2. (Е)+ПБ08, (D1)+ПБ38, ПБ42
 - 3. ПБ30, ПБ31, ПБ32, ПБ35,
 - 4. ПБ05, ПБ08, ПБ25, ПБ36, ПБ39, ПБ40, ПБ42, ПБ45
- VII**
- 1. ПБ01, ПБ05, ПБ08, ПБ10, (Е)+ПБ13, ПБ16, ПБ23+(D2), (D1)+ПБ25, ПБ27, ПБ29
 - 2. ПБ39+(D), ПБ43
 - 3.
 - a) (С)+ПБ30, (С)+ПБ31, (С)+ПБ32, ПБ40+(D2)
 - b) ПБ35, (С)+(D1)+ПБ36, (D1)+ПБ37
 - 4. ПБ38, ПБ42, ПБ45

Факультативные осложняющие элементы:

- (А) ПБ13, ПБ25, ПБ43
- (В) ПБ16, ПБ20, ПБ25, ПБ37, ПБ43
- (С) ПБ13, ПБ16, ПБ29, ПБ30, ПБ31, ПБ32, ПБ35,
ПБ36, ПБ37, ПБ42, ПБ45
- (D): (D1) ПБ20, ПБ25, ПБ29, ПБ36, ПБ37, ПБ38, ПБ39;
(D2) ПБ23, ПБ40, ПБ43
- (Е) ПБ01, ПБ05, ПБ08, ПБ13, ПБ16, ПБ45

ИНДЕКСЫ:

- ПБ01** *Виланд К. М.* Неизъяснимое происшествие // Вестник Европы. 1808. № 6
- ПБ05** *Гофман Э. Т. А.* Что пена в вине, то сны в голове [Магнетизер] (эпизод с майором) // Московский вестник. 1827. № 19
- ПБ08** *Погорельский А.* Лафертовская маковница (Маша) // Погорельский А. Двойник, или Мои вечера в Малороссии. СПб., 1828
- ПБ10** *Скотт В.* Квитанция после смерти // Сын отечества. 1825. № 18
- ПБ13** *Ирвинг В.* Заколдованный дом // Московский телеграф. 1827. № 17
- ПБ16** *Погорельский А.* [Анекдот о профессоре] // Погорельский А. Двойник, или Мои вечера в Малороссии. СПб., 1828
- ПБ20** *Полевой Н. А.* Святочные рассказы (эпизод рамки) // Московский телеграф. 1826. № 12
- ПБ23** *Сомов О. М.* Приказ с того света // Литературный музей на 1827 год. М., 1827
- ПБ25** *Клаурен [Хейн К. Г. С.]* Проигранный заклад // Новости литературы. 1825. № 8
- ПБ27** *Погорельский А.* [Анекдот о Турботе] // Погорельский А. Двойник, или Мои вечера в Малороссии. СПб., 1828
- ПБ29** *Жуковский В. А.* (с фр.) Привидение // Вестник Европы. 1810. № 16
- ПБ30** *Прадель.* Дева Пфлитсбургская // Благонамеренный. 1826. № 11
- ПБ31** *Кернер К. Т.* Арфа // Новости литературы. 1823. Кн. 6, № 49
- ПБ32** *Погорельский А.* Изидор и Анюта // Погорельский А. Двойник, или Мои вечера в Малороссии. СПб., 1828
- ПБ35** *Погорельский А.* [Анекдот о докторше] // Погорельский А. Двойник, или Мои вечера в Малороссии. СПб., 1828
- ПБ36** *Сомов О. М.* (с фр.) Я умер, я не умер // Благонамеренный. 1820. № 15
- ПБ37** *Ирвинг В.* Кухня в трактире, или Жених-мертвец // Сын отечества. 1825. № 24
- ПБ38** *Ирвинг В.* Приключения моей тети (Из «Записок путешественника») // Сын отечества. 1825. № 14
- ПБ39** *Панаев В. И.* Приключение в маскарде // Благонамеренный. 1820. № 1
- ПБ40** *Жанлис С.-Ф. де.* Двойни, или Нежная дружба двух сестер // Библиотека повестей и анекдотов, изд. М. Каченовским. М., 1817. Ч. 4

- ПБ42** *Погорельский А.* Лафертовская маковница (Ивановна) // Погорельский А. Двойник, или Мои вечера в Малороссии. СПб., 1828
- ПБ43** Привидение в Падерборнском лесу (подражание англ.) // Новости литературы. 1823. Кн. 4, № 26
- ПБ45** *Жуковский В. А.* (с фр.) Голос с того света // Московский телеграф. 1828. № 22

АННОТАЦИИ СЮЖЕТОВ:

- ПБ01** I(1a) героиня умирает от болезни, не успев проститься с другом — II(2a) друг не знал о ее болезни — III(3) в доме друга лопнули струны гитары — IV(1) явление прощающегося призрака в момент смерти героини — V(1) друг догадывается о смерти героини — VI(1) друг пишет близким героини — узнает от них о ее смерти — VII(1) героиня простилась с другом
- ПБ05** [I(1a) учитель умирает, не успев проститься с учеником] — II(2a) ученик не знает о смерти учителя — III(3) ученик видит во сне учителя и слышит зовущий голос — IV(1) явление призрака в момент смерти — V(2) герой не понимает смысла явления — VI(4) испуг героя — он зовет людей — (E) герой узнает о смерти учителя и понимает смысл явления — VII(1) учитель простился с учеником, утвердив свою власть над ним (учитель наделен сатанинскими чертами)
- ПБ08** I(1b) покойная бабушка перед смертью обещала наследство героине (=ПР10) — II(1b) героиня и ее мать ждут наследства — III(1a) героиня с родителями переезжает в дом покойной (=ПБ42) — IV(4) явление призрака, показывающего, где спрятано наследство (призрак с черным котом, зовут героиню к колодцу) — V(2) героиня не понимает смысла явления — VI(4) испуг героини — (E) прояснение смысла явления — появление жениха-кота (=СО69, ВБ02) — VI(2) героиня отказывается от помощи призрака — VII(1) призрак исчезает в колодце (с кладом и котом)
- ПБ10** I(1b) покойный — должник героя (не дал герою квитанцию об уплате аренды) — II(1d) герой хочет получить квитанцию — III(1e, 2b) герой едет через лес с привидениями и проклиная покойного — IV(4) таинственный «проводжатый» приводит его к призраку, дав указания, как себя вести — V(1) герой требует от призрака квитанцию — VI(1) герой выполняет указания «проводжатого» — VII(1) герой получает квитанцию
- ПБ13** [I(1b) предок героя умер, спрятав наследство] — II(2e) герой не знает о наследстве — (A) герой соглашается провести ночь в доме с привидениями — III(1e) герой ночует в доме с привидениями — IV(4) ему является призрак — V(2) герой не понимает смысла явления — (C) призрак является снова, приводит героя к колодцу, герой видит сон-руководство — V(1) герой понимает, чего от него требу-

ют — VI(1) он следует указаниям, данным во сне — (E) выясняется история с наследством — он находит сокровища в колоде — VII(1) потомок получает наследство покойного

- ПБ16** [I(1b) профессор умер, не отдав долги] — II(2e) герой, его коллега, не знает о долгах профессора — (B) в университете рассказывают о том, что там стал являться призрак — III(2) герой не верит в явления призрака и просит покойника показаться — IV(4) ему является призрак, делает какие-то знаки — V(2) герой не понимает, чего хочет призрак — (C) повторные явления призрака — V(1) герой догадывается о смысле знаков — (E) он узнает о долгах покойного — VI(1) герой отдает долги покойного — VII(1) покойник освобожден от долгов и перестал являться
- ПБ20** I(1c) герой условился с другом о явлении после смерти — II(1c) герой ждет явления друга (верит, что до этого не умрет) —
- ПБ23** I(1c) герой верит, что в определенный срок ему должен явиться его предок — II(1c) он ждет явления предка — III(1e) герой приходит в старый замок (указанный предком) — IV(4) ему является призрак предка — V(1) герой ждет от предка указаний — VI(1) герой выполняет указание предка и выдает дочь за ее возлюбленного — VII(1) предок явился и устроил судьбу потомков — (D2) все это мистификация, о чем герой так и не догадывается
- ПБ25** I(1c) герой условился с другом о явлении после смерти — (B) спор о призраках — герой в них не верит — (A) герой заключает пари, что проведет ночь в башне с привидениями²¹ — II(1c) герой помнит, что в эту ночь ему должен явиться друг — III(1e) герой ночует в башне — IV(5) ему является призрак — V(1) герой понимает, что это покойный друг — VI(4) он пугается и теряет сознание — (D1) его приводят в чувство и объясняют, что разыграли — VII(1) срок явления миновал — отношения с другом завершены
- ПБ27** I(1c) герой условился с другом о явлении после смерти — II(2d) герой забыл об уговоре — III(1) герой прикасается к листку с договором — IV(5) ему является призрак, призывающий к покаянию — V(1) герой понимает, что существует загробная жизнь — VI(1) герой раскаивается и становится истинным христианином — VII(1) договор выполнен — отношения завершены
- ПБ29** I(1c) сестра перед смертью обещала герою еще одну встречу на земле — II(2d) герой не думает об обещании сестры — III(3) герой видит похороны женщины, очень похожей на сестру, и вспоминает слова сестры — IV(5) ночью ему является призрак сестры — V(2) герой не понимает смысла явления — VI(0) — (C) призрак является снова — (D1) призрак оказывается сумасшедшей девушкой, похожей на сестру героя — VII(1) девушка вылечивается и становится женой героя

²¹ Схема сближается с сюжетом «Нехорошее место»: незавершенность отношений после первой мотивировки не акцентируется.

- ПБ30** I(2a) герой теряет возлюбленную (=СО93) — II(1a) он скорбит по покойной — III(1a) герой приезжает в ее замок — IV(2) ночью ему является ее призрак — V(1) герой рад призраку-утешителю — VI(3) он хочет, чтобы явления продолжались, и в следующую ночь снова ждет призрака — (С) повторные встречи влюбленных, прерванные вмешательством посторонних — VII(3a) самоубийство героя — соединение в смерти
- ПБ31** I(2a) герой теряет жену — II(1a) он скорбит по покойной — III(1a) герой приходит в комнату жены — IV(2) ему является призрак (сначала музыка, потом неясный образ) — V(1) заболевший герой понимает, что жена ждет его — VI(3) он приходит снова в комнату жены в то же время — (С) явления продолжают — VII(3a) герой умирает в тот же час, что жена, после очередного явления — соединение в смерти
- ПБ32** I(2a) герой теряет невесту — II(1a) он скорбит по покойной — III(1b) герой приходит на место последнего свидания — IV(2) ему является призрак невесты — V(1) герой рад призраку-утешителю — VI(3) он хочет, чтобы явления продолжались, и снова приходит на место встречи — (С) повторные встречи влюбленных — VII(3a) героя находят мертвым — соединение в смерти
- ПБ35** I(2a) герой теряет жену — II(1a) он скорбит по покойной — III(1a) герой приходит в комнату жены — IV(2) ему является призрак (сначала музыка, потом зримый образ) — V(1) герой рад призраку-утешителю — VI(3) он хочет, чтобы явления продолжались — (С) повторные встречи — VII(3b) герой продолжает благополучную жизнь с призраком жены
- ПБ36** I(2a) героиня теряет мужа (=ОТ64) — II(1a) она скорбит по покойному — III(1c) героиня посещает кладбище и катакомбы — IV(2) она слышит голос мужа, говорящий: «Я не умер» — V(2) героиня не понимает смысла явления — VI(4) она пугается, пытается развеяться — III(2a) чтобы успокоиться, она посещает места увеселения — IV(3) голос мужа говорит: «Я умер» — V(1) героиня понимает, что муж одобряет ее в церкви и осуждает в местах развлечений — VI(4) она испугана — (С) явление зримого призрака — (D1) призрак признается, что он ее муж, которого лишь считали погибшим (=ИС28) — VII(3b) соединение с вернувшимся мужем
- ПБ37** I(2a) героиня теряет жениха, которого ни разу не видела — II(2a) она не знает о смерти жениха — III(1b) в доме героини ждут жениха (он появляется бледный и мрачный) — (B) за столом разговаривают о призраках (рассказывается история Леныры) — IV(2) жених признается, что он призрак — (С) повторное явление — только перед героиней — V(1) призрак зовет героиню следовать за ним — VI(1) она соглашается следовать за призраком — (D1) призрак оказывается другом покойного (признается) — VII(3b) героиня выходит замуж за мнимого призрака

- ПБ38** I(2a) героиня теряет мужа — II(2b) она думает о новом замужестве — III(2a) героиня прихорашивается перед зеркалом, думая о другом мужчине — IV(3) портрет мужа начинает вздыхать и подмаргивать — V(2) героиня не понимает смысла явления и зовет людей — (D1) призрак оказывается грабителем, спрятавшимся за портретом — VI(2) героиня вторично выходит замуж — VII(4) «призрак» не достигает цели
- ПБ39** I(2a) героиня теряет мужа — II(2b) она пытается рассеяться — III(2a) героиня посещает места увеселения, едет в маскарад в день рождения мужа — IV(3) ей является укоряющий призрак — V(1) героиня понимает упрек призрака — VI(4, 1) она заблеваает от испуга, а затем исправляется — VII(2) героиня осознает необходимость сохранять верность покойному — (D1) призрак оказывается другом покойного (признается)
- ПБ40** I(2b) на героине осталась вина перед покойной сестрой (=CO10) — II(1b) ее мучает чувство вины — III(1c) героиня приходит на могилу сестры — IV(3) ей является призрак сестры — V(1) героиня решает, что сестра пришла за ней — VI(4) героиня пугается и умирает — VII(3a) ее хоронят рядом с сестрой — (D2) за призрак она приняла собственное отражение
- ПБ42** I(2b) героиня (мать девушки-наследницы=ПР10) виновата перед покойной тетушкой (хочет растратить ее наследство) — II(2c) героиня не чувствует себя виноватой — III(1a) героиня переезжает в дом покойной — IV(3) ей является грозный призрак покойной — (C) призрак продолжает преследовать героиню — V(2) героиня понимает, что тетушка недовольна ее планами — VI(2) героиня не меняет корыстных намерений — VII(4) призрак не достигает своей цели (далее ВБ02, ПБ08, СО69)
- ПБ43** [I(2b) по вине героя умерла соблазненная им девушка] — II(2c) герой забыл о своей вине — (B) он попадает в общество, где спорят о призраках — (A) герой заключает пари, что пойдет ночью в лес с привидениями — III(1e) герой идет в лес с привидениями — IV(3) он видит призрак в гробу — V(2) герой не понимает смысла явления — VI(4) он пугается, заболевает и вскоре умирает — VII(2) герой осознал неискренность собственной вины и раскаялся перед смертью — (D2) призрак оказался оптическим фокусом
- ПБ45** I(2b) на героине осталась вина перед умершим поклонником — II(2c) героиня не осознает своей вины — III(0) — IV(3) ее преследуют раздающиеся в одно и то же время крики, выстрелы, аплодисменты, пение под ее окном — V(2) героиня не понимает смысла явлений — VI(4) явления пугают ее — (C) явления повторяются долгое время — (E) героине сообщают, что поклонник поклялся не оставлять ее в покое после смерти — VII(4) героиня так и не осознает своей вины

2. ПРИЗРАК-МСТИТЕЛЬ

- I. тайное преступление ²² $\left\{ \begin{array}{l} \rightarrow 1. \text{ моральное} \\ \rightarrow 2. \text{ уголовное} \end{array} \right.$ *исходная ситуация*
- II. безнаказанное благополучие преступника
- III. явление призрака $\left\{ \begin{array}{l} \rightarrow 1. \text{ преступнику} \\ \rightarrow 2. \text{ представителю закона} \\ \rightarrow 3. \text{ третьему лицу} \end{array} \right.$
- IV. наказание $\left\{ \begin{array}{l} \rightarrow 1. \text{ уничтожение преступника призраком} \quad \left\{ \begin{array}{l} \rightarrow a) \text{ непосредственное} \\ \rightarrow b) \text{ смерть от испуга} \end{array} \right. \\ \rightarrow 2. \text{ признание преступника} \\ \rightarrow 3. \text{ разоблачение преступника} \\ \rightarrow 4. \text{ уничтожение преступника третьим лицом} \end{array} \right.$
- V. результат $\left\{ \begin{array}{l} \rightarrow 1. \text{ совершившееся возмездие} \\ \rightarrow 2. \text{ возмездие не удалось} \end{array} \right.$

Факультативные осложняющие элементы:

- (А) попадание в пограничную зону — место убийства, могила, жилище жертвы
(В) версия о призраке остается под вопросом
(С) повторные явления призрака
(D) призраком оказывается ложным
(E) призраком оставляет знак

ПРИЗРАК-МСТИТЕЛЬ (РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО ВАРИАНТАМ)

- I $\left\{ \begin{array}{l} \rightarrow 1. \text{ ПМ01, ПМ05} \\ \rightarrow 2. \text{ ПМ10, ПМ13, ПМ16, ПМ20, ПМ30, ПМ32, ПМ34, ПМ38} \end{array} \right.$ *исходная ситуация*
- II $\rightarrow \text{ ПМ01, ПМ05, 2.ПМ10, ПМ16+(В), ПМ32, ПМ38}$
- III $\left\{ \begin{array}{l} \rightarrow 1. \text{ ПМ01, ПМ05, ПМ10, (А)+ПМ13, ПМ16} \\ \rightarrow 2. \text{ ПМ20+(С)} \\ \rightarrow 3. \text{ ПМ05, ПМ30, (А)+ПМ32+(Е), (А)+ПМ34+(С), ПМ38} \end{array} \right.$
- IV $\left\{ \begin{array}{l} \rightarrow 1. \quad \left\{ \begin{array}{l} \rightarrow a) \text{ ПМ01, ПМ05, ПМ10} \\ \rightarrow b) \text{ ПМ05, ПМ13} \end{array} \right. \\ \rightarrow 2. \text{ ПМ16} \\ \rightarrow 3. \text{ ПМ20 (инверсия), ПМ30, ПМ32, ПМ34} \\ \rightarrow 4. \text{ ПМ38} \end{array} \right.$
- V $\left\{ \begin{array}{l} \rightarrow 1. \text{ ПМ01, ПМ05, ПМ10+(D), ПМ13, ПМ16+(В), ПМ20 (инверсия)+(D), ПМ30+(D), ПМ32, ПМ34} \\ \rightarrow 2. \text{ ПМ38} \end{array} \right.$

²² Описание исходной ситуации часто опускается — сюжет прямо начинается с явления призрака.

Факультативные осложняющие элементы:

- (А) ПМ13, ПМ32, ПМ34
- (В) ПМ01, ПМ16
- (С) ПМ20, ПМ34
- (D) ПМ10, ПМ20, ПМ30
- (E) ПМ32

ИНДЕКСЫ:

- ПМ01 Поездка к озеру Розельми // Невский альманах на 1830 год. СПб., 1829
- ПМ05 *Федоров Б. М.* Две повести в одной // Невский альманах на 1826 год. СПб., 1825
- ПМ10 *Бестужев А. А.* Замок Эйзен // Невский альманах на 1827 год. СПб., 1826
- ПМ13 *Анненков Н. Е.* Предметы для баллады // Сочинения Николая Анненкова в стихах и в прозе. СПб., 1827
- ПМ16 Бедная Сара // Благонамеренный. 1823. №19
- ПМ20 *Гофман Э. Т. А.* Белое привидение // Московский телеграф. 1825. Приложение к ч. 6
- ПМ30 Неизъяснимое происшествие (с англ.) // Новости литературы. 1824. № 14
- ПМ32 *Погорельский А.* [Анекдот о графине Ст**] // Погорельский А. Двойник, или Мои вечера в Малороссии. СПб., 1828
- ПМ34 *Погорельский А.* [Анекдот об аркадянах] // Погорельский А. Двойник, или Мои вечера в Малороссии. СПб., 1828
- ПМ38 Рогнеда // Вестник Европы. 1820. № 6

АННОТАЦИИ СЮЖЕТОВ:

- ПМ01 [I(1) герой совратил и бросил девушку, которая после этого умерла] — II герой пользуется успехом у женщин, не проявляя к ним интереса — III(1) в обществе появляется женщина, очень похожая на покойную — герой подозревает явление призрака-мстителя — IV(1a) герой идет в дом приезжей — утром его находят мертвым, женщина пропадает — V(1) возмездие совершилось — (В) версия о призраке остается под вопросом
- ПМ05 I(1) героиня спровоцировала дуэль (=СО18, НВ04), ставшую причиной смерти героя и его матери — II свадьба героини с убийцей героя, рождение сына — III(1) во сне ей является призрак убитого (+пророческий сон =ПР40) — III(3) явление двойника ее мужа — IV(1b) в дом приносят портрет старухи, увидев который муж умирает — IV(1a) портрет старухи падает и убивает сына героини — V(1) сбывается пророческий сон (на портрете — мать героя-призрака)

- ПМ10** I(2) герой убил жестокого мужа своей возлюбленной (=СО39, + ПР14) — II свадьба вдовы с убийцей мужа — III(1) в момент свадьбы им является призрак убитого мужа — IV(1a) призрак убивает героя и его невесту — V(1) возмездие совершилось — (D) призрак оказался братом убитого
- ПМ13** I(2) герой из ревности убил свою возлюбленную и ее жениха в церкви во время венчания (=СО68) — II(0) — (A) герой приходит на место убийства — III(1) в церкви появляются призраки и повторяют свадебный обряд (свадьба мертвецов) — IV(1b) герой исчезает — то ли умирает от испуга, то ли уходит в монастырь — V(1) возмездие совершилось
- ПМ16** I(2) клевета хозяев стала причиной смертного приговора невинной героине — II благополучие преступников — (B) героиня жива, но потеряла рассудок и объявлена умершей — III(1) она является хозяевам-клеветникам в одежде смертника, ее принимают за призрак — IV(2) клеветники в страхе признаются в своем преступлении перед судом — V(1) наказание преступников, героиня оправдана
- ПМ20** I(2) героиня и ее духовник обвинены в убийстве мужа героини — II(0) — III(2) явление призрака, представителю правосудия — (C) =VI(-3) явление убитого в суд для *оправдания* героини — V(-1) оправдание обвиняемых — (D) все — ошибка: муж жив и был принят за призрака
- ПМ30** [I(2) совершено убийство, о котором никто не знает] — II(0) — III(3) священник находит в Библии записку от мертвеца, которая потом исчезает — VI(3) записка обличает убийцу — священник обращается к судье — V(1) сведения подтверждаются — преступник наказан судом — (D) все — мистификация, устроенная свидетелем преступления
- ПМ32** [I(2) человек тайно убил свою жену — II преступник не наказан] — (A) героиня ночует в чужом доме — III(3) ночью героине является призрак жертвы, обличающий убийцу — (E) призрак оставляет знак (перстень героини в черепахе убитой) — IV(3) героиня обращается к судье — сведения подтверждаются — V(1) преступник наказан судом
- ПМ34** [I(2) хозяин убил остановившегося у него в доме путешественника] — II(0) — (A) друг жертвы ночует в чужом доме — III(3) герою является призрак его друга, требующий помощи — (C) повторные явления призрака, обличающего убийцу — IV(3) герой обращается к судье — сведения подтверждаются — V(1) преступник наказан судом
- ПМ38** I(2) герой убил отца своей возлюбленной (=СО64) — II свадьба дочери с убийцей отца (насильственная) — III(3) дочери является призрак отца, требующий мщения — IV(4) героиня пытается отомстить убийце — убить его — V(2) попытка не удастся — возмездия не происходит

3. «НЕХОРОШЕЕ МЕСТО»

- | | | | |
|---------------------------------------|---|---|----------------------|
| I. попадание в зону действия призрака | <ul style="list-style-type: none"> 1. сознательное <ul style="list-style-type: none"> a) испытание b) пари, любопытство c) поиск клада 2. случайное 3. ночь в чужом доме <ul style="list-style-type: none"> a) в доме с привидениями b) просто в старой комнате | } | исходная
ситуация |
| II. явление призрака | <ul style="list-style-type: none"> 1. просто появление 2. агрессия призрака по отношению к герою | | |
| III. реакция героя | <ul style="list-style-type: none"> 1. убегает, теряет сознание 2. дожидается ухода призрака 3. сражается с призраком, прогоняет его 4. вступает в контакт с призраком | | |
| IV. разъяснение | <ul style="list-style-type: none"> 1. разоблачение ложного призрака <ul style="list-style-type: none"> a) ошибка b) мистификация 2. история призрака | | |

Факультативные осложняющие элементы:

- (A) легенда о «нехорошем месте»
- (B) призрак подает или оставляет знак
- (C) повторное посещение «нехорошего места»
- (D) герой узнает призрака в портрете на стене

«НЕХОРОШЕЕ МЕСТО» (РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО ВАРИАНТАМ)

- | | | | |
|-----|--|---|----------------------|
| I | <ul style="list-style-type: none"> 1. <ul style="list-style-type: none"> a) HM01 b) HM02, HM04 c) HM08 2. HM10, HM12, (A)+HM15 3. <ul style="list-style-type: none"> a) HM20, HM22, HM24, HM26 b) HM30, HM32, HM36 | } | исходная
ситуация |
| II | <ul style="list-style-type: none"> 1. HM01, HM02, HM04, HM08, HM10, (C)+HM10, HM12, HM20, HM22, (B)+HM24, HM26, HM30, HM32 2. HM01, HM08, HM15, (B)+HM24+(-D), HM36 | | |
| III | <ul style="list-style-type: none"> 1. HM01, HM02, HM08, HM10+(C), HM15, HM20, HM24, HM30 2. HM12+(B), HM32 3. HM10, HM22, HM24, HM36 4. HM01, HM04, HM08, HM26 | | |
| IV | <ul style="list-style-type: none"> 1. <ul style="list-style-type: none"> a) HM08+(A), HM10, HM12, HM20, HM24, HM36 b) HM01, HM04, HM10, HM15, HM22 2. HM26, (D)+HM30+(A), (D)+HM32 | | |

Факультативные осложняющие элементы:

- (A) HM08, HM15, HM30
- (B) HM12, HM24
- (C) HM10
- (D) HM24 (инверсия), HM30, HM32

ИНДЕКСЫ:

- HM01 Привидения (с фр.) // Благонамеренный. 1825. № 33–34
- HM02 *Погорельский А.* [Анекдот о библиотекаре] // Погорельский А. Двойник, или Мои вечера в Малороссии. СПб., 1828
- HM04 *Лафонтен А. Г. Ю.* Он любил ее более жизни // Благонамеренный. 1818. № 10
- HM08 *Троицкий В.* Искание кладов накануне Иванова дня // Благонамеренный. 1825. № 9
- HM10 [*Соболев М.(?)*] Веселый вечер // Благонамеренный. 1824. № 8
- HM12 *Погорельский А.* [Анекдот о Попе] // Погорельский А. Двойник, или Мои вечера в Малороссии. СПб., 1828
- HM15 *Ирвинг В.* Безголовый мертвец // Московский телеграф. 1826. № 9
- HM20 *Смит Ш.* Случай, каких немного // Вестник Европы. 1813. № 9–10
- HM22 *Троицкий В.* Приключение на ночлеге // Памятник отечественных муз. СПб., 1828
- HM24 *Клаурен [Хейн К. Г. С.]* Разбойничий замок // Сын отечества. 1825. № 1–2
- HM26 *Ирвинг В.* Похождения моего деда, или Храбрый драгун // Сын отечества. 1825. № 15
- HM30 *Скотт В.* Обойная комната // Вестник Европы. 1829. № 17
- HM32 *Ирвинг В.* Похождения моего дяди // Сын отечества. 1825. № 14
- HM36 *Фуке Ф. де Ла Мотт.* Розаура и ее родственники // Сын отечества. 1826. № 1–2

АННОТАЦИИ СЮЖЕТОВ:

- HM01 I(1a) испытание женихов: каждый должен провести ночь в склепе (=ИС90, СО100) — II(1) каждый отдельно приходит в склеп (в костюмах) — III(1) увидев и приняв друг друга за призраков, в ужасе бегут — II(2) им является черный призрак и требует, чтобы они отказались от невесты — III(4) герои клянутся не претендовать на нее — IV(1b) все — мистификация, устроенная возлюбленным невесты
- HM02 I(1b) герой не верит в призраков и читает старинную рукопись о вызове духов — II(1) он нечаянно вызывает духа, и ему является призрак (черт) — III(1) герой пугается и закрывает книгу — призрак исчезает, больше герой не открывает эту книгу — IV(0)
- HM04 I(1b) герой на спор приходит в склеп — II(1) ему является призрак — III(4) он предсказывает смерть возлюбленной, герой просит смерти себе вместо нее — призрак велит ему выпить смертный напиток (герой не решается) — IV(1b) все — мистификация, устроенная возлюбленной (она испытывает его любовь =ИС16)

- HM08** I(1с) герой решает подшутить над искателем кладов накануне Иванова дня — II(1) герой глухим голосом руководит кладоискателем — III(4) кладоискатель выполняет указания — II(2) раздается крик, кто-то гонится за кладоискателем — III(1) кладоискатель убегает — IV(1a) призрак — пьяный крестьянин, которого ударили шупом — (A) место прослыло «нехорошим»
- HM10** I(2) герой оказывается ночью на кладбище и нюхает табак — II(1) ему является призрак — рука из могилы — III(1) герой убегает в ближайший дом — (C) утром герой приводит людей на могилу — II(1) голос из могилы требует не беспокоить мертвого, появляется призрак — III(3) люди ловят призрака — IV(1a, b) призрак оказывается беглым преступником, захотевшим табака
- HM12** I(2) герой работает один ночью в своем кабинете — II(1) ему является призрак — III(2) герой дожидается ухода призрака — (B) призрак оставляет знак (переворачивает книги в шкафу) — IV(1a) утром знака не находят (книги в порядке) — возможно, герой спал
- HM15** (A) герой верит, что в «сонной ложине» является безголовый мертвец — I(2) герой проезжает через «сонную ложину» — II(2) безголовый призрак гонится за ним, бросает в него головой — III(1) герой пугается, теряет сознание, больше его не видели — IV(1b) призрак — мистификация, устроенная возлюбленным невесты, чтобы отвадить соперника
- HM20** I(3a) героиня ночует в доме, где водятся духи — II(1) ночью ей является призрак (шевелиющиеся головы в соседней комнате) — III(1) героиня убегает в свою комнату — IV(1a) призрак оказывается пучками растений на стене
- HM22** I(3a) герой ночует в чужом доме, в комнате, где стоит гроб — II(1) ночью из гроба появляется призрак — III(3) герой ударяет призрак саблей — тот падает — IV(1b) призрак оказывается грабителем (гроб принесли его сообщники)
- HM24** I(3a) герой ночует в доме, где водятся духи, рядом со склепом — (B) ночью он слышит звуки боя и видит свет в склепе — II(1) герой идет в склеп и видит призрак покойной дочери хозяев дома — III(3) герой вскрикивает — призрак пропадает — (B) герой идет на звук боя — II(2) видит призраки рыцарей, которые гонятся за ним — (-D) раньше он видел этих рыцарей на картине — III(1) он бежит, падает, теряет сознание — IV(1a) утром все оказывается серией ошибок и совпадений
- HM26** I(3a) герой останавливается в чужом доме, ему предлагают комнату, где водятся духи — II(1) ночью в комнате появляются духи и

устраируют танцы — III(4) герой участвует в веселье духов, потом падает, духи пропадают, остаются только разбросанные вещи — IV(2) хозяйская дочь вспоминает, что в комнате когда-то ночевал больной «пляской святого Витта»

НМ30 I(3b) герой останавливается в чужом доме, ему предлагают старую комнату — II(1) ночью ему является призрак женщины — III(1) герой теряет сознание — (D) утром герой узнает эту женщину на фамильном портрете — IV(2) призрак — покойная преступница, жившая когда-то в этом доме — (A) комната была известна ее посещениями — хозяин хотел проверить правдивость легенды

НМ32 I(3b) герой останавливается в чужом доме, ему предлагают старую комнату — II(1) ночью ему является призрак женщины — III(2) герой дожидается ухода призрака и засыпает — (D) утром герой узнает эту женщину на старинном портрете — IV(2) призрак — женщина, когда-то убитая в этом доме.

НМ36 I(3b) герой останавливается в чужом доме, ему советуют запереть на ночь дверь — II(2) ночью ему является призрак, который пытается убить героя — III(3) герой угрожает призраку клинком и прогоняет его именем Христа — IV(1a) призрак оказывается сумасшедшим хозяином дома (безумие — родовое проклятие его семьи за преступление предка =ПР30)

Раздел «Призраки, привидения», по-видимому, может содержать также сюжет о не погребенном мертвце (у Погорельского — анекдот об Афеодоре (из Плиния), с. 129–130), но повести рассматриваемого периода не дают достаточного материала для его описания.

III. ДРУГИЕ СЮЖЕТЫ

1. ПРЕДСКАЗАНИЕ / ПРОРОЧЕСТВО

исходная ситуация

- I. инициатива принадлежит
 - ▶ 1. узнающему судьбу
 - ▶ 2. предсказывающему
 - ▶ 3. никому (предсказание приходит само)

- II. способ предсказания
 - ▶ 1. гадание о суженом
 - ▶ 2. посещение колдуна/предсказателя
 - ▶ 3. предсказание-помощь²³
 - ▶ 4. предсказание-проклятие
 - ▶ 5. пророческий сон

- III. суть предсказания
 - ▶ 1. указание на суженого
 - ▶ 2. будущее благополучие (свадьба, богатство)
 - ▶ 3. грядущая катастрофа
 - ▶ 4. корректировка ожидаемых событий²⁴

- IV. реакция на предсказание
 - ▶ 1. герой изменяет образ жизни
 - ▶ a) чтобы избежать судьбы
 - ▶ b) чтобы помочь судьбе
 - ▶ 2. герой не меняет образа жизни

- V. проверка предсказания
 - ▶ 1. сбывается
 - ▶ a) благодаря действиям героев
 - ▶ b) вопреки действиям героев
 - ▶ c) независимо от действий героев
 - ▶ 2. не сбывается
 - ▶ a) благодаря действиям героев
 - ▶ b) вопреки действиям героев
 - ▶ c) независимо от действий героев

- VI. результат
 - ▶ 1. благополучие
 - ▶ a) предсказанное
 - ▶ b) вопреки предсказанию
 - ▶ 2. несчастье
 - ▶ a) предсказанное
 - ▶ b) вопреки предсказанию

Факультативные осложняющие элементы:

- (A) изначальная непроясненность предсказания
- (B) прояснение смысла предсказания
- (C) явления, подкрепляющие предсказание
- (D) влияние самого факта гадания или действий предсказателя на судьбу героев
- (E) герои забывают о предсказании
- (F) услуга, оказанная предсказателю
- (G) предсказание оказывается мистификацией
- (H) предсказанное будущее оказывается не таким, как представлялось

²³ Варианту II(3), как правило, предшествует элемент (F).

²⁴ Вариант III(4) — V(1) может быть развернутым элементом (C) для другого сюжета.

**ПРЕДСКАЗАНИЕ / ПРОРОЧЕСТВО
(РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО ВАРИАНТАМ)**

исходная ситуация

- I** $\left\{ \begin{array}{l} \rightarrow 1. \text{ ПР01, ПР04, ПР06, ПР08, ПР09, ПР10, ПР12, ПР14, ПР16, ПР18} \\ \rightarrow 2. \text{ ПР20, (F)+ПР26+(C), ПР28, ПР30, ПР32, ПР36} \\ \rightarrow 3. \text{ ПР40, ПР42, ПР44, ПР48} \end{array} \right.$
- II** $\left\{ \begin{array}{l} \rightarrow 1. \text{ ПР01, ПР04, ПР06, ПР08} \\ \rightarrow 2. \text{ ПР09, ПР10, ПР12, ПР14, ПР16+(A), ПР18} \\ \rightarrow 3. \text{ ПР20, ПР26, ПР28+(F)} \\ \rightarrow 4. \text{ ПР30, ПР32, ПР36} \\ \rightarrow 5. \text{ ПР40, ПР42, ПР44, ПР48} \end{array} \right.$
- III** $\left\{ \begin{array}{l} \rightarrow 1. \text{ ПР01, ПР04+(C)} \\ \rightarrow 2. \text{ ПР06+(D), ПР09, ПР10, ПР20+(D), ПР48} \\ \rightarrow 3. \text{ ПР08, ПР12, ПР14, ПР26, ПР28, ПР30+(A), ПР32+(A)+(C), ПР36+(A),} \\ \text{ПР40+(A), ПР42+(A), ПР44} \\ \rightarrow 4. \text{ ПР18} \end{array} \right.$
- IV** $\left\{ \begin{array}{l} \rightarrow 1. \left\{ \begin{array}{l} \rightarrow a) \text{ ПР10, ПР12+(C), ПР30, ПР32} \\ \rightarrow b) \text{ ПР01, (C)+ПР09, ПР10+(C), ПР20+(C), ПР48+(C)+(D)} \end{array} \right. \\ \rightarrow 2. \text{ ПР04, ПР06, ПР08, ПР14, ПР18, ПР26+(D), ПР28+(D), ПР36+(C),} \\ \text{ПР40+(E), ПР42+(C), ПР44+(C)} \end{array} \right.$
- V** $\left\{ \begin{array}{l} \rightarrow 1. \left\{ \begin{array}{l} \rightarrow a) \text{ ПР01+(D)+(G), ПР09, ПР10+(H), ПР14, ПР20, ПР26+(C)+(B)+(D),} \\ \text{ПР28+(-D)} \\ \rightarrow b) \text{ ПР12+(D), ПР30, ПР32+(B)} \\ \rightarrow c) \text{ ПР04, ПР06+(B), ПР08, ПР18, ПР36, ПР40+(B), ПР42, ПР44} \end{array} \right. \\ \rightarrow 2. \left\{ \begin{array}{l} \rightarrow a) \text{ ПР10} \\ \rightarrow b) \text{ —} \\ \rightarrow c) \text{ ПР48+(G)} \end{array} \right. \end{array} \right.$
- VI** $\left\{ \begin{array}{l} \rightarrow 1. \left\{ \begin{array}{l} \rightarrow a) \text{ ПР01, ПР04, ПР06, ПР18, ПР20, ПР26} \\ \rightarrow b) \text{ ПР10, ПР16, ПР30} \end{array} \right. \\ \rightarrow 2. \left\{ \begin{array}{l} \rightarrow a) \text{ ПР08, ПР12, ПР14, ПР28, ПР32, ПР36, ПР40, ПР42, ПР44} \\ \rightarrow b) \text{ (H)+ПР09, ПР48} \end{array} \right. \end{array} \right.$

Факультативные осложняющие элементы:

- (A) ПР16, ПР30, ПР32, ПР40, ПР42
 (B) ПР06, ПР26, ПР32, ПР40
 (C) ПР04, ПР09, ПР10, ПР16, ПР20, ПР26, ПР32, ПР36,
 ПР42, ПР44, ПР48
 (D) ПР01, ПР06, ПР12, ПР20, ПР26, ПР28, ПР48
 (E) ПР18, ПР40
 (F) ПР26, ПР28
 (G) ПР01, ПР48
 (H) ПР09, ПР10

ИНДЕКСЫ:

- ПР01** *Погодин М. П.* Суженый // Московский вестник. 1828. № 1–2
- ПР04** *Полевой Н. А.* Святочные рассказы (Владимир) // Московский телеграф. 1826. Ч. 12
- ПР06** *Вечер перед Новым годом, или Письмо Каролины к ее подруге (с нем.)* // Вестник Европы. 1827. № 1
- ПР08** *Бушмакин Н.* Алексей и Ольга, или Чему быть, того не миновать. СПб., 1827
- ПР09** *Соколов В.* (пер.) Лода // Новости литературы. 1826. № 7–8
- ПР10** *Погорельский А.* Лафертовская маковница // Погорельский А. Двойник, или Мои вечера в Малороссии. СПб., 1828
- ПР12** *Джюлио (история Джюлио) (с нем.)* // Московский вестник. 1827. № 1–2
- ПР14** *Бестужев А. А.* Замок Эйзен (эпизод) // Невский альманах на 1827 год. СПб., 1826
- ПР16** *Полевой Н. А.* Святочные рассказы (Буслай) // Московский телеграф. 1826. Ч. 12
- ПР18** *Джюлио (история друга) (с нем.)* // Московский вестник. 1827. № 1–2
- ПР20** *Жуи В.-Ж. Э. де Алина, или Султанша Валида (с нем.)* // Благонамеренный. 1825. № 18–19
- ПР26** *Сомов О. М.* Юродивый // Северные цветы на 1827 год. СПб., 1827
- ПР28** *Кар-ъ.* Цыганка // Невский альманах на 1829 год. СПб., 1828
- ПР30** *Фуке Ф. де Ла Мотт.* Розаура и ее родственники // Сын отечества. 1826. № 1–2
- ПР32** *Кинд Ф.* Перемена в счастье // Вестник Европы. 1826. № 12
- ПР36** *Кинд Ф.* Кабинет бабочек // Благонамеренный. 1819. № 12–13
- ПР40** *Федоров Б. М.* Две повести в одной // Невский альманах на 1826 год. СПб., 1825
- ПР42** *Аладьин Е. В.* Владислав и Александра // Невский альманах на 1826 год. СПб., 1825
- ПР44** *Прахов В.* (с фр.) Аргаильское озеро // Вестник Европы. 1830. № 4
- ПР48** *99-й номер в лотерею (с нем.)* // Московский телеграф. 1826. Ч. 10

АННОТАЦИИ СЮЖЕТОВ:

- ПР01** I(1) героиня на святках идет гадать в баню — II(1) героиня гадают о суженом — III(1) героиня видит суженого, он меняется с ней кольцами — IV(1b) суеверные родители отказывают другому (нелюбимому) жениху — V(1a) героиня встречает того, кого видела при гадании, — предсказание сбывается — свадьба с суженым — (G) все — мистификация, устроенная героем — (D) гадание изменило судьбу героини — VI(1a) героиня достигла предсказанного счастья

- ПР04** I(1) героиня гадает на святах — II(1) героиня гадает о суженом — III(1) героиня видит в зеркале и во сне суженого — (С) героиня встречает того, кого видела при гадании, — герой тоже опознает ее — IV(2) герои разлучены и считают друг друга погибшими — V(1c) опасность миновала — возможность свадьбы — предсказание сбывается — VI(1a) герои на пороге предсказанного счастья
- ПР06** I(1) героиня гадает на расплавленном олове под Новый год — II(1) героиня гадает о суженом — III(2) предсказание сулит скорую свадьбу — (D) героиня во время гадания обжигается оловом — благодаря ожогу знакомится с молодым человеком (отсылает своего врача к его больной матери) — IV(2) героиня не изменяет образа жизни — V(1c) предсказание сбывается — свадьба с молодым человеком — (B) кухарка напоминает о предсказании — VI(1a) героиня достигла предсказанного счастья
- ПР08** I(1) герои бросают в воду венки — II(1) влюбленные гадают о судьбе — III(3) предсказание грозит катастрофой (венки расходятся и тонут) — IV(2) герой по-прежнему не решается просить руки возлюбленной — V(1c) героиню выдают за другого, герои тонут вместе — предсказание сбывается (разлука, гибель) — VI(2a) предсказанная разлука и гибель героев
- ПР09** I(1) мать героини хочет узнать судьбу дочери — II(2) мать героини приходит к предсказательнице-колдунье — III(2) героине-пастушке предсказано быть королевой — (С) предсказание подкрепляется сватовством знатного господина — IV(1b) героиня принимает предложение господина, оставив прежнего жениха (=СО34, ИС64, ОТ48) — V(1a) после ряда замужеств (свадеб со знатными стариками) героиня становится тайной женой бывшего польского короля — (H) знатные мужья приносят героине только долги и тяжды — VI(2b) героиня умирает в нищете
- ПР10** I(1) мать уговаривает героиню пойти к бабушке-предсказательнице — II(2) героиня приходит к бабушке-предсказательнице — III(2) предсказание сулит скорую свадьбу и богатство — IV(1b) героиня изменяет образ жизни — ждет назначенного жениха — (С) предсказание подкрепляется посмертными явлениями колдуньи (=ПБ08, ПБ42) — V(1a) предсказание начинает сбываться — появляется богатый жених, похожий на кота колдуньи (=СО69) — (H) героиня понимает, что предсказанный жених — нечистая сила (=ВБ02) — IV(1a) героиня отказывается от назначенного жениха и от богатства — V(2a) предсказание не сбывается — героиня спасается от власти колдуньи — VI(1b) героиня счастлива, вопреки предсказанию

- ПР12** I(1) друг уговаривает героя узнать свою судьбу — II(2) герой приходит к таинственному оракулу — III(3) герою предсказана запретная любовь, убийство и осквернение храма — IV(1a) герой уходит в монастырь, чтобы избежать опасности — (C) сбывается предсказание, сделанное другу героя (=ПР18) — (D) уйдя в монастырь и став проповедником, герой встречает женщину, в которую влюбляется, несмотря на сан — V(1b) попытка избежать предсказанной судьбы приводит к ее свершению — VI(2a) предсказанная гибель героя
- ПР14** I(1) собираясь в набег, герой хочет узнать, что его ждет — II(2) герой приходит к старой колдунье-предсказательнице — III(3) предсказание сулит богатую добычу и гибель — IV(2) герой все же отправляется в набег — V(1a) получив богатую добычу, герой гибнет (=СО39) — VI(2a) предсказанная гибель героя (далее ПМ10)
- ПР16** I(1) в кризисной ситуации герой пытается узнать свою судьбу — II(2) герой приходит к колдуну-предсказателю — (A) предсказание неясно (герой у колдуна оказывается во власти темных сил — друг спасает героя крестом — колдун исчезает) — III(0) — IV(0) — V(0) смысл предсказания так и не проясняется — VI(1b) герой спасается от власти колдуна
- ПР18** (=C) для ПР12) I(1) герой хочет узнать свою судьбу — II(2) герой приходит к таинственному оракулу — III(4) герою предсказано, что его назначенная свадьба несколько отсрочится — IV(2) герой продолжает готовиться к свадьбе — (E) герой забывает о предсказании — V(1c) предсказание сбывается — герой вспоминает о предсказании — VI(1a) герой благополучно женится после предсказанной отсрочки
- ПР20** I(2) няня гадает своей барышне — II(3) предсказание-помощь: героиня в плену, разлучена с братом, хочет покончить с собой — III(2) няня предсказывает сильного покровителя и спасение брата — (D) гаданье предотвратило самоубийство и заставило героиню действовать — IV(1b) героиня попадает в гарем султана и добивается его расположения — (C) героиня получает поддержку султана — V(1a) предсказание сбывается — брат спасен султаном, героиня становится женой султана (=ИС20) — VI(1a) героиня достигла предсказанного счастья
- ПР26** (F) герой дает юридивому приют и деньги, «помешав лежать» на дороге — I(2) юридивый обещает, что и он «помешает лежать» герою — (C) сбывается предсказание юридивого о поимке сбежавших лошадей — II(3) юридивый пытается предостеречь героя своим предсказанием — III(3) герою, едущему на бал, предсказана «беда от языка» — IV(2) герой едет на бал, злословит, его вызывают на

дуэль — (D) юридивый пытается остановить дуэль — V(1a) юридивый погибает, спасая героя («помешав лежать») — (C) еще одно предсмертное предсказание — (B) герой понимает смысл предсказаний — (D) попытка спасти героя удалась — VI(1a) предсказанное спасение героя (ценой жизни предсказателя)

ПР28 I(2) цыганка предлагает погадать влюбленному герою — II(3) цыганка пытается предостеречь героя предсказанием — (F) цыганка за что-то благодарна герою — III(3) предсказание грозит бедой, если герой будет слушаться сердца — IV(2) герой не отказывается от своей любви к жене прежнего друга — (D) цыганка пытается остановить героя — V(1a) герой гибнет на дуэли с другом — (-D) цыганка оплакивает героя: попытка его спасти не удалась — VI(2a) предсказанная гибель героя

ПР30 I(2) предсказатель, погибая, произносит пророчество своему убийце — II(4) предсказатель проклял своего убийцу и его род — III(3) проклятому роду предсказано безумие, пока жив хоть кто-то из рода жертв (=НМ36) — (A) конец пророчества неизвестен — IV(1a) герой (последний в роду жертв) решает погибнуть, чтобы спасти невесту от безумия — V(1b) герой ранен, но не погиб, но невеста излечилась — сбывается утраченная часть предсказания — (-B) герои так и не узнали, в чем было условие спасения — VI(1b) неожиданное спасение от проклятия

ПР32 I(2) герои случайно встречаются с нищенкой-колдуньей, которая произносит пророчество — II(4) колдунья выкрикивает героям проклятие — III(3) предсказание грозит катастрофой — (A) предсказание неясно — (C) жена героя вспоминает о прежнем верном пророчестве колдуньи — IV(1a) герой изменяет маршрут (чтобы успокоить жену) — V(1b) поехав по другому пути, герои становятся невольными виновниками гибели своего крестника, у жены героя от горя происходит выкидыш — (B) прояснение смысла предсказания — попытка избежать несчастья приводит к его свершению — VI(2a) предсказанное несчастье героев

ПР36 I(2) зашедшая в дом нищенка-колдунья произносит пророчество — II(4) колдунья прокляла дочь хозяев дома — III(3) девочке предсказано, что она будет погибелью женихам — IV(2) героиня влюбляется и хочет выйти замуж — (C) предсказание подкрепляется гибелью первого жениха — V(1c) героиню выдают замуж, она нечаянно убивает мужа (=C070, OT05), ее казнят, ее возлюбленный (тоже сватавшийся к ней) умирает от горя — VI(2a) предсказанная гибель всех, кто сватался к героине

- ПР40** I(3) предсказание приходит во сне — II(5) героиня (виновница смерти поклонника =СО18, НВ04) видит пророческий сон перед рождением ребенка — III(3) героине предсказана смерть кого-то из близких — (А) предсказание неясно — IV(2) героиня не раскаивается в своем прошлом — (Е) героиня забывает о предсказании — V(1с) героиня теряет мужа и сына, похороны повторяют виденное во сне (=ПМ05) — (В) героиня вспоминает о предсказании, понимает его смысл, раскаивается и уходит в монастырь — VI(2а) предсказанное несчастье героини
- ПР42** I(3) предсказание приходит во сне — II(5) героиня видит пророческий сон, гадая о суженом — III(3) предсказание грозит катастрофой — (А) предсказание неясно — IV(2) героиня ждет замужества — (С) предсказание подкрепляется приметой — (С) предсказание подкрепляется отъездом жениха на войну (=ОТ62) — V(1с) жених погибает на войне (=СО80), героиня умирает у его тела — VI(2а) предсказанная гибель героев
- ПР44** I(3) предсказание приходит во сне — II(5) героиня видит пророческий сон перед свадьбой — III(3) сон пророчит разлуку и смерть — IV(2) героиня продолжает готовиться к свадьбе — (С) предсказание подкрепляется неожиданным отъездом жениха (=ОТ60) — V(1с) жених погибает на обратном пути, героиня умирает у его могилы — VI(2а) предсказанная гибель героев
- ПР48** I(3) предсказание приходит во сне — II(5) покупая лотерейный билет, герои узнают о пророческом сне, виденном продавцом — III(2) сон сулит выигрыш имения — IV(1b) герои хотят поженить детей (против их воли), чтобы не делить будущее имение — (С) предсказание подкрепляется гадалкой — (D) герои ссорятся из-за будущего имения — свадьба расстраивается — V(2с) предсказание не сбывается — (G) предсказание оказалось ложью, чуть не испортив жизнь детям — VI(2b) неудача вопреки предсказанию

2. НЕПРАВИЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ

- I. ребенка неправильно воспитывают ↗ 1. учителя (иностранцы)
↘ 2. книги (романы)
- II. ребенок вырастает ↗ 1. непочтительным к родителям, аморальным
↘ 2. слишком мечтательным
- III. герой оказывается вне дома ↗ 1. герой опасен для окружающих
↘ 2. герой беззащитен перед окружающими
- IV. действия героя ↗ 1. совершает преступление
↘ 2. разоряется
↘ 3. оказывается втянут в любовную историю
- V. реакция родителей (близких) ↗ 1. пытаются спасти ↗ a) успешно
↘ 2. проклинают ↘ b) безуспешно
↘ 3. умирают от горя
- VI. результат ↗ 1. раскаяние и исправление героя
↘ 2. наказание, гибель героя
↘ 3. герой становится законченным негодяем

исходная
ситуация

Факультативные осложняющие элементы:

- (A) поездка в Париж (в столицу, в светское общество)
(B) герой попадает в тюрьму
(C) «дурное общество» продолжает преследовать героя, желающего исправиться
(D) выяснение новых обстоятельств
(E) на героя оказывают благотворное влияние

НЕПРАВИЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ (РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО ВАРИАНТАМ)

- I ↗ 1. НВ01, НВ04, НВ10, НВ14
↘ 2. НВ20, НВ24, НВ28
- II ↗ 1. НВ01, НВ04, НВ10+(A), НВ14+(A)
↘ 2. НВ20+(E)+(A), НВ24, НВ28+(A)
- III ↗ 1. НВ01, НВ04
↘ 2. НВ10, НВ14, НВ20, НВ24, НВ28
- IV ↗ 1. НВ01, НВ04
↘ 2. НВ10
↘ 3. НВ04, НВ14+(B), НВ20+(D), НВ24, НВ28
- V ↗ 1. ↗ a) НВ10, НВ14+(C)
↘ b) НВ28+(D)
↘ 2. —
↘ 3. НВ04
- VI ↗ 1. НВ10, НВ14, НВ20
↘ 2. НВ01, НВ24, НВ28
↘ 3. НВ04

исходная
ситуация

Факультативные осложняющие элементы:

- (A) НВ10, НВ14, НВ20, НВ28
- (B) НВ14
- (C) НВ14
- (D) НВ20, НВ28
- (E) НВ20

ИНДЕКСЫ:

- НВ01** *Глебов Д. П.* Лиодор и Софья // Вестник Европы. 1813. № 1–2
- НВ04** *Федоров Б. М.* Две повести в одной // Невский альманах на 1826 год. СПб., 1825
- НВ10** *Львов П. Ю.* Дедовские кресла. М., 1820
- НВ14** *Глинка С. Н.* Добрый отец // Глинка С. Русские исторические и нравоучительные повести. М., 1819. Ч. 1
- НВ20** *Глинка С. Н.* Добродетель побеждает мечты воображения // Глинка С. Русские исторические и нравоучительные повести. М., 1820. Ч. 2
- НВ24** *Пучкова Е. Н.* Эдуард и София, или Жертва страсти и обольщения // Первые опыты в прозе Екатерины Пучковой. М., 1812
- НВ28** *Погорельский А.* Пагубные последствия необузданного воображения // Погорельский А. Двойник, или Мои вечера в Малороссии. СПб., 1828

АННОТАЦИИ СЮЖЕТОВ:

- НВ01** I(1) героя воспитывает иностранный учитель — II(1) учитель воспитывает героя на Вольтере и Дидро (аморальным, вольнодумным) — III(1) герой развращается, претендует на чужую невесту (получает отказ=CO56) — IV(1) герой похищает чужую невесту (похищение сорвано женихом) — V(0) — VI(2) герой вынужден бежать за границу
- НВ04** I(1) героя воспитывает иностранный учитель — II(1) учитель воспитывает в герое презрение к отцу — III(1) герой развращается и втягивается в игру — IV(1) он убивает человека на дуэли (=CO18) — IV(3) женится на бедной авантюристке — V(3) отец умирает с горя — VI(3) старый слуга оплакивает пропавшего господина (далее ПР40, ПМ05)
- НВ10** I(1) героя воспитывает иностранный учитель — II(1) учитель воспитывает в герое презрение к России и родителям — (A) учитель везет героя за границу — III(2) герой попадает в дурную компанию,

где из него тянут деньги — IV(2) герой разоряется, он раскаивается — (С) учитель подает на него в суд по векселям — герой хочет покончить с собой — V(1a) старый слуга собирает для него деньги, в дедовских креслах обнаруживается тайник с деньгами — VI(1) предок и крепостной спасают героя

- НВ14** I(1) героя воспитывает иностранный учитель — II(1) учитель воспитывает в герое презрение к России и родителям — (А) учитель везет героя в Париж — III(2) в Париже герой попадает в дурную компанию, где из него тянут деньги — IV(3) герой попадает в сети авантюристки — (В) герой попадает в тюрьму — V(1a) отец, вина себя, возвращает его домой — (С) учитель и авантюристка грабят и бросают героя (=СО112) — VI(1) отцу в последний момент удается спасти сына
- НВ20** I(2) мать не занимается воспитанием дочери — героиня выращена наемной воспитательницей на романах — II(2) героиня слишком мечтательна — (Е) отец и жених прививают ей вкус к добродетели — (А) девушка поселяется у светской тетки (=ОТ58) — III(2) ее сводят со светским волокитой (=СО03, ИС68) — IV(3) тетка склоняет ее к свадьбе с волокитой — (D) героиня случайно узнает о коварстве волокиты — V(0) — VI(1) героиня бежит от тетки к прежнему жениху — природная добродетель берет верх над неправильным воспитанием
- НВ24** I(2) мать не занимается воспитанием дочери — героиня воспитана учительницей на романах — II(2) героиня слишком мечтательна — III(2) она попадает в сети обольстителя (=«Запрет на брак», ОТ52, СО118) — IV(3) он соблазняет и бросает ее (=ОТ84, СО76) — V(0) — VI(2) она сходит с ума и умирает
- НВ28** I(2) герой воспитан на немецкой литературе — II(2) герой вырастает слишком мечтательным — (А) герой едет учиться за границу — III(2) герой влюбляется в странную девушку (= «Странная невеста») и попадает в сети авантюриста (отца девушки) — IV(3) тайный брак с дочерью авантюриста — V(1b) отец пытается предупредить героя, но не успевает — (D) невеста оказывается куклой — VI(2) безумие и гибель героя

3. ЧЕЛОВЕК И ЖИВОТНОЕ / ЕВРОПЕЕЦ И ДИКАРЬ

I. жизнь в чуждом окружении → 1 человек/европеец среди животных/дикарей
→ 2 животное/дикарь среди людей/европейцев

II. мотивировка попадания в чуждое окружение → 1 добровольный → а) предпочтение чуждого окружения
→ б) временное сосуществование
→ 2 вынужденное пребывание (заблудился, попал в плен и т.п.)

III. реакция чуждого окружения → 1 доброжелательность → а) ожидаемая
→ б) неожиданная
→ 2 недоброжелательность → а) ожидаемая
→ б) неожиданная

IV. образ жизни героя в чуждом окружении → 1 по законам чуждого окружения
→ 2 по законам своего мира (изменение чуждого мира)

V. возвращение к своим → 1. вынужденное
→ 2. добровольное

VI. реакция своего окружения → 1. чужой мир становится ближе
→ 2. чужой мир остается столь же чужим
→ 3. герой, побывавший в чуждом мире, становится чужим

VII. результат соприкосновения с чуждым окружением → 1. благо → а) во время соприкосновения
→ б) после соприкосновения
→ 2. несчастье → а) во время соприкосновения
→ б) после соприкосновения

Факультативные осложняющие элементы:

(A) герой попадает в опасное положение

(B) оказание услуги → 1. услуга окружению
→ 2. услуга окружения
→ 3. взаимные услуги

(C) проявление преданности

(D) новая встреча с представителем чуждого мира — на своей территории

(E) гибель героев

**ЧЕЛОВЕК И ЖИВОТНОЕ / ЕВРОПЕЕЦ И ДИКАРЬ
(РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО ВАРИАНТАМ)**

- | | |
|--|---------------------------------------|
| <p>I ↗ 1. ЖИ01, ЖИ03, ЖИ05, ЖИ07, ЖИ09
↘ 2. ЖИ10, ЖИ12, ЖИ14, ЖИ16, ЖИ18</p> <p>II ↗ 1. ↗ a) ЖИ01, ЖИ03, ЖИ05+(B1), ЖИ10
↘ b) ЖИ12
↘ 2. ЖИ07, ЖИ09, ЖИ14, ЖИ16+(C), ЖИ18</p> <p>III ↗ 1. ↗ a) ЖИ01, ЖИ03, ЖИ14
↘ b) ЖИ07, ЖИ09, ЖИ10+(A)+(B1), ЖИ12, ЖИ16, ЖИ18
↘ 2. ↗ a) —
↘ b) ЖИ05</p> <p>IV ↗ 1. ЖИ07+(B2), ЖИ09+(B2), ЖИ12+(A)+(B1), ЖИ14+(A)+(B1), ЖИ18
↘ 2. ЖИ01+(A)+(C), ЖИ03+(B3), ЖИ05</p> <p>V ↗ 1. ЖИ03
↘ 2. ЖИ05, ЖИ07, ЖИ09+(D)+(C), ЖИ16, (C)+ЖИ18+(D)</p> <p>VI ↗ 1. ЖИ05, ЖИ07, (A)+(B2)+ЖИ12, ЖИ16, ЖИ18
↘ 2. ЖИ03
↘ 3. ЖИ09+(E)</p> <p>VII ↗ 1. ↗ a) (E)+ЖИ01, (E)+ЖИ03, ЖИ14
↘ b) ЖИ03, ЖИ05, ЖИ07, ЖИ10, ЖИ12, ЖИ16, ЖИ18
↘ 2. ↗ a) ЖИ05
↘ b) ЖИ09, (E)+(C)+ЖИ14</p> | <p> <i>исходная
ситуация</i></p> |
|--|---------------------------------------|

Факультативные осложняющие элементы:

- (A) ЖИ01, ЖИ10, ЖИ12, ЖИ14
- (B) ↗ 1. ЖИ05, ЖИ10, ЖИ12, ЖИ14
↘ 2. ЖИ07, ЖИ09, ЖИ12
↘ 3. ЖИ03
- (C) ЖИ01, ЖИ09, ЖИ14, ЖИ16, ЖИ18
- (D) ЖИ09, ЖИ18
- (E) ЖИ01, ЖИ03, ЖИ09, ЖИ14

ИНДЕКСЫ:

- ЖИ01** Жуи В.-Ж. Э. де. Две любви // Соревнователь просвещения и благо-
творения. 1821. Ч. 13
- ЖИ03** Пужан М.-Ш.-Ж. Жоко // Московский телеграф. 1825. № 8
- ЖИ05** Лемонте П.-Э. Дон Фебрилас // Благонамеренный. 1818. № 10
- ЖИ07** Ламберт И. Г. Абенаки // Благонамеренный. 1822. № 12
- ЖИ09** Погорельский А. Путешествие в дилижансе // Погорельский А. Двой-
ник, или Мои вечера в Малороссии. СПб., 1828

- ЖИ10** *Сомов О. М.* Вывеска (эпизод) // Невский альманах на 1829 год. СПб., 1828
- ЖИ12** *Жанлис С.-Ф. де.* Зюма, или Открытие целебных свойств хины // Благонамеренный. 1822. № 33
- ЖИ14** *Яковлев П. Л.* (с фр.) Добрая обезьяна // Благонамеренный. 1823. № 4
- ЖИ16** *Соаве Ф.* Вильям Пенн // Благонамеренный. 1819. № 7
- ЖИ18** Кураме // Московский телеграф. 1826. № 9

АННОТАЦИИ СЮЖЕТОВ:

- ЖИ01** I(1) европеец среди диких — II(1a) герой уходит от людей и живет в лесу с дикими — III(1a) герою предлагают дочь вождя — он женится на дикарке — IV(2) герой живет в лесу с дикаркой по европейским правилам — (A) герой отравился плодами — (C) дикарка съедает те же плоды (обоих спасают) — (E) дикарка умирает, родив дочь — V(0) — VI(0) — VII(1a) герой страдает после смерти дикарки, только с ней он был счастлив
- ЖИ03** I(1) человек среди животных — II(1a) герой проводит свободное время в лесу с обезьяной — III(1a) герою приятнее в обществе ласковой обезьяны, чем в человеческом — IV(2) герой учит обезьяну вести себя по-человечески — (B3) обезьяна приносит герою алмазы — герой лечит раненую обезьяну — V(1) герой должен уехать в Европу — VI(2) герой боится реакции людей, если он возьмет обезьяну с собой, — необходимость разлуки — (E) животное погибает (случайно) — VII(1a, b) человек был счастлив с обезьяной и обогатился благодаря ей
- ЖИ05** I(1) человек среди животных — II(1a) писатель, обидевшись на критиков, уходит от людей и живет в горах с собакой, конем, обезьяной и попугаем, считая, что животные лучше людей — (B1) герой посвящает животным книгу — III(2b) животные калечат героя — IV(2) герой живет со зверями, но как человек — V(2) книга принесла герою славу, и он возвращается к людям — VI(1) под влиянием книги в обществе началась всеобщая любовь к животным — VII(2a—1b) герой, искалеченный животными, прославился благодаря им
- ЖИ07** I(1) европеец среди дикарей — II(2) англичанин попадает в плен к дикарям — III(1b) дикарь пощадил героя — IV(1) герой остался жить с дикарем по индейским законам — (B2) дикарь отпускает героя — V(2) герой возвращается к своим — VI(1) герой оценил великодушие дикаря — VII(1b) спасшийся герой обещает больше не воевать с дикарями

- ЖИ09** I(1) человек среди животных — II(2) ребенка похищают дикие обезьяны — III(1b) обезьяна пощадил героя — IV(1) герой остался жить с обезьянами по звериным законам — (B2) животное заботится о ребенке — V(2) ребенок возвращается к людям — (D) обезьяна находит героя среди людей — (C) обезьяна продолжает приходить к герою несмотря на опасность — VI(3) люди ненавидят обезьян, невеста отказывается от героя из-за его встреч с обезьяной (=ИС30) — (E) герой убивает верное животное — VII(2b) героя всю жизнь мучает совесть
- ЖИ10** I(2) животное у людей — II(1a) бездомная собака прибилась к воинской части — III(1b) солдат кормит бездомную собаку — IV(0) — (A) солдат, раненный, замерзает в снегу — (B1) собака согревает его, зовет людей — V(0) — VI(0) — VII(1b) солдат остается жив благодаря собаке
- ЖИ12** I(2) дикарка среди европейцев — II(1b) индианка попадает в услужение к белым колонистам — III(1b) дикарка, настроенная против белых, привязывается к добрым хозяевам — IV(1) индианка живет по европейским обычаям — (A) хозяйка тяжело заболевает — (B1) индианка лечит хозяйку хиной (принесенной для нее самой) — (A) индианка заподозрена в отравлении хозяйки и приговорена к казни — (B2) хозяйка спасает индианку от казни — VI(1) индейцы примиряются с европейцами — VII(1b) европейцы, спасенные индейцами от болезни, дают им свободу
- ЖИ14** I(2) животное у людей — II(2) у людей живет дикая обезьяна — III(1a) хозяева заботятся об обезьяне — IV(1) обезьяна нянчит хозяйского ребенка — (A) родители погибают — ребенок остался один — (B1) обезьяна заботится о ребенке — V(0) — VI(0) — (E) ребенок умирает — (C) обезьяна не может уйти с его могилы — VII(1a—2b) животное умирает от тоски на могиле ребенка
- ЖИ16** I(2) дикарка среди европейцев — II(2) индианка попадает в плен к белым колонистам — (C) ее жених сам отдается в плен ради невесты — III(1b) европейцы отпускают пленных — IV(0) — V(2) индейцы возвращаются к своим — VI(1) герои пообещали больше не воевать против европейцев — VII(1b) индейцы, пощажённые европейцами, заключили с ними мир
- ЖИ18** I(2) дикарка среди европейцев — II(2) индейская девочка заблудилась и попала к колонистам — III(1b) индианку берут в европейскую семью — IV(1) индианка воспитывается у европейцев — (C) индианка тоскует по родине — V(2) героиня убегает с индейцами — (D) европейцы снова встречаются с героиней в индейской деревне — VI(1) индианка сохранила христианскую веру — VII(1b) обретя христианство, индианка счастлива в своем мире

БИБЛИОГРАФИЯ ПОВЕСТЕЙ,
ВОШЕДШИХ В УКАЗАТЕЛЬ

1. *Аладьин Е. В.* Владислав и Александра // Невский альманах на 1826 год. СПб., 1825 **ПР42, СО80, ОТ62**
2. *Аладьин Е. В.* Несчастливая Мелания // Невский альманах на 1825 год. СПб., 1825 **СО114**
3. *Аладьин Е. В.* Орангутанг // Невский альманах на 1830 год. СПб., 1829 **ОТ86**
4. *Анненков Н. Е.* Предметы для баллады // Сочинения Николая Анненкова в стихах и в прозе. СПб., 1827 **ПМ13, СО68**
5. *Анненков Н. Е.* Фриц // Сочинения Николая Анненкова в стихах и в прозе. СПб., 1827 **СО54**
6. *Бальдауф Ф. И.* Горный дух // Благонамеренный. 1821. № 13 **ВБ22**
7. Бедная Сара // Благонамеренный. 1823. № 19 **ПМ16**
8. *Бестужев А. А.* Вечер на бивуаке // Полярная звезда на 1823 год. СПб., 1823 **ОТ01, СО42**
9. *Бестужев А. А.* Замок Эйзен // Невский альманах на 1827 год. СПб., 1826 **ПМ10, СО39, ПР14**
10. *Бестужев А. А.* Роман и Ольга // Полярная звезда на 1823 год. СПб., 1823 **ОТ22**
11. *Бушмакин Н.* Алексей и Ольга, или Чему быть, того не миновать. СПб., 1827 **ПР08**
12. Ведь это была она! (с нем.) // Вестник Европы. 1825. № 14–16 **СО12**
13. *Великопольский И. Е.* Заунно // Соревнователь просвещения и благотворения. 1820. Ч. 11 **СО44**
14. Вечер перед Новым годом, или Письмо Каролины к ее подруге (с нем.) // Вестник Европы. 1827. № 1 **ПР06**
15. Викторина Ольмон // Вестник Европы. 1810. № 9 **ОТ68**
16. *Виланд К. М.* Неизъяснимое происшествие // Вестник Европы. 1808. № 6 **ПБ01**
17. Вильгельмина, или Победенный предрассудок (с нем.) // Сын Отечества. 1825. № 6–7 **ИС12, ВБ10, ВБ16, ВБ03, ВБ09, СО88, ОТ94**
18. *В—кий.* Пагубные последствия безрассудной любви // Зимцерла на 1829 год. М., 1829 **ОТ54**
19. *Влидьге [Дельвиц А. И.]* Село Ивановское // Царское село. Альманах на 1830 год. СПб., 1829 **СО84**
20. *Глебов А. Н.* Красота, несчастье и благородство // Невский альманах на 1826 год. СПб., 1825 **СО92, ОТ16**
21. *Глебов Д. П.* Лиодор и Софья // Вестник Европы. 1813. № 1–2 **СО56, НВ01**

22. *Глинка С. Н.* Добродетель побеждает мечты воображения // Глинка С. Русские исторические и нравоучительные повести. М., 1820. Ч. 2 **ИС68, СО03, ОТ58, НВ20**
23. *Глинка С. Н.* Добрый отец // Глинка С. Русские исторические и нравоучительные повести. М., 1819. Ч. 1 **СО112, НВ14**
24. *Гофман Э. Т. А.* Белое привидение // Московский телеграф. 1825. Приложение к ч. 6 **ПМ20**
25. *Гофман Э. Т. А.* Что пена в вине, то сны в голове [Магнетизер] // Московский вестник. 1827. № 19 **СО52, ОТ44, ОТ50, ВБ05, ПБ05** (эпизод с майором)
26. *Гр...ский* (с фр.) Год испытания // Благонамеренный. 1823. № 4 **ИС24, ОТ30**
27. Две нераспустившиеся розы // Благонамеренный. 1824. № 21–22 **ИС14**
28. 99-й номер в лотерее (с нем.) // Московский телеграф. 1826. Ч. 10 **ПР48**
29. Детская привязанность (с фр.) // Благонамеренный. 1823. № 6 **ИС48, СО32, СО26**
30. Джюлио (с нем.) // Московский вестник. 1827. № 1–2 **ПР12, ПР18**
31. Дон Леон и Бианка (с нем.) // Новости литературы. 1823. Кн. 4–5. № 25–27 **СО89, ИС74**
32. *Дюкре-Дюмениль Ф.-Г.* (вольный пер.) Трое встречных // Благонамеренный. 1825. № 31–32 **ВБ20**
33. *Жанлис С.-Ф. де.* Двойни, или Нежная дружба двух сестер // Библиотека повестей и анекдотов, изд. М. Каченовским. М., 1817. Ч. 4 **СО10, ПБ40**
34. *Жанлис С.-Ф. де.* Зюма, или Открытие целебных свойств хины // Благонамеренный. 1822. № 33 **ЖИ12**
35. *Жанлис С.-Ф. де.* Прекрасная Полина // Вестник Европы. 1818. № 5 **ОТ10**
36. *Жанлис С.-Ф. де.* Сумасбродная по наружности // Библиотека повестей и анекдотов, изд. М. Каченовским. М., 1817. Ч. 5 **ОТ110**
37. Женихи (с фр.) // Благонамеренный. 1822. № 20–21 **ИС92, СО07**
38. *Жуи В.-Ж. Э. де.* Аликса и Беренжер, или Источник любви // Благонамеренный. 1821. № 4 **ОТ100**
39. *Жуи В.-Ж. Э. де.* Алина, или Султанша Валида (с нем.) // Благонамеренный. 1825. № 18–19 **ИС20, ПР20**
40. *Жуи В.-Ж. Э. де.* Две любви // Соревнователь просвещения и благотворения. 1821. Ч. 13 **ЖИ01**
41. *Жуковский В. А.* (с фр.) Голос с того света // Московский телеграф. 1828. № 22 **ПБ45**
42. *Жуковский В. А.* (с фр.) Привидение // Вестник Европы. 1810. № 16 **ПБ29**
43. *Иванов А. В.* Путешествие за невестою // Памятник отечественных муз на 1828 год. СПб., 1828 **ОТ03**
44. *Измайлов В. В.* Обе школы, или Свет и уединение // Вестник Европы. 1814. № 2–4 **СО97, СО71**
45. *Измайлов В. В.* Сироты в Малороссии, или Цветы: Иван да Марья // Вестник Европы. 1814. № 7–8 **СО30**
46. *Ирвинг В.* Аннета Деларбр // Московский телеграф. 1828. № 20 **ОТ32**
47. *Ирвинг В.* Безголовый мертвец // Московский телеграф. 1826. № 9 **НМ15**
48. *Ирвинг В.* Заколдованный дом // Московский телеграф. 1827. № 17 **ПБ13**

49. *Ирвинг В.* Кухня в трактире, или Жених-мертвец // Сын Отечества. 1825. № 24 **ПБ37**
50. *Ирвинг В.* Похождения моего деда, или Храбрый драгун // Сын Отечества. 1825. № 15 **НМ26**
51. *Ирвинг В.* Похождения моего дяди // Сын Отечества. 1825. № 14 **НМ32**
52. *Ирвинг В.* Приключения моей тети (Из «Записок путешественника») // Сын отечества. 1825. № 14 **ПБ38**
53. *Казот Ж.* Влюбленный дьявол (*Casotte J. Le Diable amoureux. Paris, 1817*) **ВБ24**
54. *Кар-э.* Цыганка // Невский альманах на 1829 год. СПб., 1828 **ПР28**
55. *Кернер К. Т.* Арфа // Новости литературы. 1823. Кн. 6, № 49 **ПБ31**
56. *Кернер К. Т.* Таинственная пятница // Московский телеграф. 1828. № 21 **СО95, ОТ98, ВБ01**
57. *Кинд Ф.* Кабинет бабочек // Благонамеренный. 1819. № 12–13 **ОТ05, ПР36, СО70**
58. *Кинд Ф.* Перемена в счастье // Вестник Европы. 1826. № 12 **ПР32**
59. *Клаурен [Хейн К. Г. С.]* Проигранный заклад // Новости литературы. 1825. № 8 **ПБ25**
60. *Клаурен [Хейн К. Г. С.]* Разбойничий замок // Сын Отечества. 1825. № 1–2 **НМ24**
61. *Коцебу А. Ф. фон.* Две сестры // Библиотека повестей и анекдотов, изд. М. Каченовским. М., 1816. Ч. 2 **ИС06**
62. Красный яхонт // Календарь муз на 1827 год. СПб., 1827 **ОТ66, СО40**
63. Крест у Залешик // Вестник Европы. 1828. № 12 **СО120**
64. Кто бы это предвидел? // Благонамеренный. 1818. № 2 **СО36**
65. *Кун А.* (пер.?) Неожиданность // Сын Отечества. 1825. № 18 **ИС08, СО115**
66. Кураме // Московский телеграф. 1826. № 9 **ЖИ18**
67. *Лабле Ж.* Неизвестный благотворитель // Вестник Европы. 1820. № 17 **СО60**
68. *Ламберт И. Г.* Абенаки // Благонамеренный. 1822. № 12 **ЖИ07**
69. *Лафонтен А. Г. Ю.* Великодушные соперники // Сочинения и переводы Петра Макарова. М., 1817. Т. 1, ч. 1 **СО96, ИС98**
70. *Лафонтен А. Г. Ю.* Миниатюрный портрет // Вестник Европы. 1826. № 14–16 **ОТ83, ИС18, ИС50, ИС22**
71. *Лафонтен А. Г. Ю.* Он любил ее более жизни // Благонамеренный. 1818. № 10 **СО102, НМ04, ИС52, ИС96, ИС16**
72. *Лемонте П.-Э.* Дон Фебрилас // Благонамеренный. 1818. № 10 **ЖИ05**
73. *Львов П. Ю.* Дедовские кресла, соч. Павла Львова. М., 1820 **НВ10**
74. *Макаров П. И.* Сон // Сочинения и переводы Петра Макарова. М., 1817. Т. 2, ч. 4 **СО86**
75. Мария: Повесть. Сочинение российское. М., 1820 **СО58, ИС70**
76. Маскерад // Полевые цветы. Альманах на 1828 год. СПб., 1828 **ИС80, СО24**
77. *Монтолье И.* Возвращение Морица на родину // Вестник Европы. 1812. № 2 **СО50, СО90, ОТ40, ОТ80**
78. *Монтолье И.* Урок любви // Вестник Европы. 1820. № 9–11 **ИС62, СО110**

79. *Нарежный В. Т.* Мария // Новые повести Василия Нарежного. СПб., 1824 **ОТ20**
80. Неизъяснимое происшествие (с англ.) // Новости литературы. 1824. № 14 **ПМ30**
81. Несчастливая Лиза. Истинное происшествие. М., 1811 **СО87, ОТ56**
82. Оруженосец короля Бургундского (с нем.) // Благонамеренный. 1824. № 21–22 **ИС72**
83. *Очкин А. Н.* Счастливая хитрость // Благонамеренный. 1821. № 17–18 **ИС42**
84. *Панаев В. И.* Отеческое наказание // Благонамеренный. 1819. № 8 **ОТ42**
85. *Панаев В. И.* Приключение в маскараде // Благонамеренный. 1820. № 1 **ПБ39**
86. *Панаев В. И.* Романическое письмо из Петербурга // Благонамеренный. 1819. № 1 **ОТ72**
87. Первая брачная ночь (с фр.) // Сочинения и переводы Петра Макарова. М., 1817. Т. 1, ч. 1 **ИС26**
88. *Погодин М. П.* Суженый // Московский вестник. 1828. № 1–2 **ПРО1**
89. *Погорельский А.* [анекдот о библиотекаре] // Погорельский А. Двойник, или Мои вечера в Малороссии. СПб., 1828 **НМ02**
90. *Погорельский А.* [Анекдот о графине Ст**] // Погорельский А. Двойник... **ПМ32**
91. *Погорельский А.* [Анекдот о докторше] // Погорельский А. Двойник... **ПБ35**
92. *Погорельский А.* [Анекдот о Попе] // Погорельский А. Двойник... **НМ12**
93. *Погорельский А.* [Анекдот о профессоре] // Погорельский А. Двойник... **ПБ16**
94. *Погорельский А.* [Анекдот о Турботе] // Погорельский А. Двойник... **ПБ27**
95. *Погорельский А.* [Анекдот об аркадянах] // Погорельский А. Двойник... **ПМ34**
96. *Погорельский А.* Изидор и Анюта // Погорельский А. Двойник... **ПБ32, ОТ46**
97. *Погорельский А.* Лафертовская маковница // Погорельский А. Двойник... **ПР10, СО69, ВБ02, ПБ08, ПБ42**
98. *Погорельский А.* Пагубные последствия необузданного воображения // Погорельский А. Двойник... **НВ28**
99. *Погорельский А.* Путешествие в дилижансе // Погорельский А. Двойник... **ИС30, ЖИ09**
100. Поездка к озеру Розельми // Невский альманах на 1830 год. СПб., 1829 **ПМ01**
101. *Полевой Н. А.* Святочные рассказы // Московский телеграф. 1826. № 12 **ПР16, ПР04, ПБ20**
102. *Полидори Д. В.* Вампир // Вампир. Повесть, рассказанная лордом Байроном. М., 1828 **ВБ26**
103. Похищение (с нем.) // Вестник Европы. 1812. № 14–15 **СО28**
104. *Прадель.* Араб, или Гостеприимство // Благонамеренный. 1826. № 3 **СО66, ОТ82**
105. *Прадель.* Дева Пфлитсбургская // Благонамеренный. 1826. № 11 **ПБ30, СО93**

106. *Прахов В.* (с фр.) Аргаильское озеро // Вестник Европы. 1830. № 4 **ОТ60, ПР44**
107. Превратности судьбы // Соревнователь просвещения и благотворения. 1825. Т. 3, ч. 2, № 7 **СО85**
108. Привидение в Падерборнском лесу (подр. англ.) // Новости литературы. 1823. Кн. 4, № 26 **ПБ43**
109. Привидения (с фр.) // Благонамеренный. 1825. № 33–34 **ИС90, НМ01, СО100**
110. *Пужан М.-Ш.-Ж. Жоко* // Московский телеграф. 1825. № 8 **ЖИ03**
111. *Пучкова Е. Н.* Милловзор, или Наказанная жадность к богатству // Первые опыты в прозе Катерины Пучковой. М., 1812 **СО72**
112. *Пучкова Е. Н.* Эдуард и София, или Жертва страсти и обольщения // Первые опыты в прозе Катерины Пучковой. М., 1812 **ОТ52, ОТ84, СО118, СО76, НВ24**
113. Пять писем // Календарь муз на 1826 год. СПб., 1826 **ИС44**
114. Разводная (с нем.) // Вестник Европы. 1823. № 21 **СО117**
115. Решительный англичанин (с фр.) // Благонамеренный. 1825. № 35–36 **ИС34**
116. Рогнеда // Вестник Европы. 1820. № 6 **СО64, ПМ38**
117. Розамунда (с нем.) // Вестник Европы. 1827. № 16–17 **СО20, ОТ34**
118. Роман в романе (с нем.) // Новости литературы. 1823. Кн. 6. № 46–47 **ИС32**
119. *Сарразен А.* Две вдовы // Вестник Европы. 1816. № 4 **ИС30**
120. *Сарразен А.* Покровительница, или Самолюбивая женщина // Вестник Европы. 1815. № 19–20 **СО14**
121. *Сарразен А.* Хижина // Вестник Европы. 1815. № 22–24 **ИС01, СО122**
122. Свадьба по случаю (с фр.) // Благонамеренный. 1825. № 27–28 **СО38**
123. *Сегюр Л.-Ф. де* Испытание // Благонамеренный. 1820. № 3 **ИС94, СО05**
124. *Сенковский О. И.* (с араб.) Бедуинка // Северные цветы на 1828 год. СПб., 1827 **ИС40**
125. С-кое казначейство // Календарь муз на 1827 год. СПб., 1827 **СО62, ИС43, ИС54**
126. *Скотт В.* Квитанция после смерти // Сын Отечества. 1825. № 18 **ПБ10**
127. *Скотт В.* Обойная комната // Вестник Европы. 1829. № 17 **НМ30**
128. *Смит Ш.* Случай, каких немного // Вестник Европы. 1813. № 9–10 **НМ20**
129. *Соаве Ф.* Вильям Пенн // Благонамеренный. 1819. № 7 **ЖИ16**
130. [*Соболев М. (?)*] Веселый вечер // Благонамеренный. 1824. № 8 **НМ10**
131. *Соколов В.* (пер.) Лода // Новости литературы. 1826. № 7–8 **ИС64, ПР09, СО34, ОТ48**
132. *Сомов О. М.* (с фр.) Я умер, я не умер // Благонамеренный. 1820. № 15 **ОТ64, ИС28, ПБ36**
133. *Сомов О. М.* Вывеска // Невский альманах на 1829 год. СПб., 1828 **ОТ12, ЖИ10**
134. *Сомов О. М.* Приказ с того света // Литературный музеум на 1827 год. М., 1827 **ПБ23**

135. *Сомов О. М.* Юродивый // Северные цветы на 1827 год. СПб., 1827 **ПР26**
136. Счастливая недоверчивость (с фр.) // Благонамеренный. 1822. № 25 **ИС60, СО01, ОТ07**
137. *Тарнов Ф.* (с нем.) Мария // Вестник Европы. 1819. № 1 **ИС46**
138. *Тик Л.* Пьетро Апоне // Московский вестник. 1828. № 4 **ВБ07**
139. *Титов В. П.* Уединенный домик на Васильевском // Северные цветы на 1829 год. СПб., 1828 **СО22, ВБ12, СО74, ВБ18**
140. Тониотто и Мария // Вестник Европы. 1830. № 7–8 **ОТ70**
141. *Троицкий В.* Искание кладов накануне Иванова дня // Благонамеренный. 1825. № 9 **НМ08**
142. *Троицкий В.* Приключение на ночлеге // Памятник отечественных муз. СПб., 1828 **НМ22**
143. Условие // Вестник Европы. 1822. № 6 **ОТ92**
144. *Федоров Б. М.* Две повести в одной // Невский альманах на 1826 год. СПб., 1825 **НВ04, ПМ05, ПР40, СО18**
145. *Фуке Ф. де Ла Мотт.* Доминик // Новости литературы. 1825. № 12 **ОТ14**
146. *Фуке Ф. де Ла Мотт.* Прости // Новости литературы. 1826. № 11–12 **ОТ74, СО48**
147. *Фуке Ф. де Ла Мотт.* Розаура и ее родственники // Сын Отечества. 1826. № 1–2 **НМ36, ПР30**
148. *Цшокке Г.* Нога // Благонамеренный. 1821. № 10 **ИС36**
149. *Цшокке Г.* Ясновидящая // Сын Отечества. 1825. № 19–21 **СО82**
150. *Шаликов П. И.* Темная роща, или Памятник нежности // Повести князя Шаликова. М., 1819 **СО94**
151. *Шаррен П.-Ж.* Беда к счастью, или Жена в подарок на Новый год // Дамский рассказчик, или Парижские вечера. М., 1827 **ИС10**
152. *Шаррен П.-Ж.* Гортензия, или Молодая девица супруга и мать // Дамский рассказчик, или Парижские вечера. М., 1827 **СО116, ИС86, ИС84, ИС82**
153. *Шатобриан Ф.-Р. де.* Приключения последнего Абенсеррга // Московский вестник. 1827. № 3–4 **СО46, ОТ96**
154. *Шиллер И. К. Ф.* Великодушный поступок из новейшей истории // Московский вестник. 1827. № 24 **СО16, ИС97**
155. *Энгельгардт К. А.* Невеста без жениха и жених двух невест // Вестник Европы. 1818. № 21 **СО78**
156. Юлио и Теана (Из Grainger) // Соревнователь просвещения и благотворения. 1824. Т. 4 **ОТ90**
157. *Яковлев М.* Судьба // Невский альманах на 1826 год. СПб., 1825 **ОТ18**
158. *Яковлев П. Л.* (с фр.) Добрая обезьяна // Благонамеренный. 1823. № 4 **ЖИ14**

УСЛОВНЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

Акад. — *Пушкин*. Полн. собр. соч. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1937—1949. Т. 1—16; 1959. Справочный том: Дополнения и исправления; Указатели.

БАН — Библиотека Российской Академии наук (С.-Петербург).

ВЕ — журнал «Вестник Европы».

Врем. ПК — Временник Пушкинской комиссии.

ГАРО — Государственный архив Рязанской области.

ГАРФ — Государственный архив Российской Федерации.

ЖМНП — «Журнал Министерства народного просвещения».

ИВ — журнал «Исторический вестник».

ИРЛИ — Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской Академии наук (С.-Петербург); при ссылке на архивные документы — Рукописный отдел ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН.

Летопись 1951 — *Цявловский М. А.* Летопись жизни и творчества А. С. Пушкина. М.: Изд-во АН СССР, 1951. Т. 1: 1799—1826.

Летопись 1991 — *Цявловский М. А.* Летопись жизни и творчества А. С. Пушкина, 2-е изд., испр. и доп. Л.: Наука, 1991. [Т. 1]: 1799—1826.

Летопись 1999 — Летопись жизни и творчества Александра Пушкина: В 4 т. / Изд. подгот. под рук. Н. А. Тарховой; Сост. М. А. Цявловский (1799 — сент. 1826), Н. А. Тархова (сент. 1826—1837); Отв. ред. (т. 2—4 науч. ред.) Я. Л. Левкович / РАН. Пушкинская комиссия. М.: Слово/Slovo, 1999.

ЛГ — «Литературная газета».

ЛН — Литературное наследство.

МВ — журнал «Московский вестник».

МГУ — Московский государственный университет.

МТ — журнал «Московский телеграф»

НЛО — журнал «Новое литературное обозрение».

ОРЯС — Отделение русского языка и словесности Императорской Академии наук

ПД — Отдел рукописей ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН, ф. 244 (А. С. Пушкин); при отсутствии указания на опись имеется в виду оп. 1 (автографы).

- ПИМ — Пушкин: Исследования и материалы.
- ПиС — Пушкин и его современники: Материалы и исследования. СПб.; Л., 1903–1930. Вып. 1–39: Нов. серия — Сб. науч. тр. СПб.: Академический проект, 1999–2002. Вып. 1 (40)–3(42).
- Письма — *Пушкин*. Письма / Под ред. и с примеч. Б. Л. Модзалевского. М.; Л.: ГИЗ, 1926–1928. Т. 1–2; Под ред и с примеч. Л. Б. Модзалевского. М.; Л.: Academia, 1935. Т. 3.
- ПФА РАН — Санкт-Петербургский филиал Архива Российской Академии наук
- РА — журнал «Русский архив».
- РГА ВМФ — Российский Государственный архив Военно-морского флота (С.-Петербург).
- РГАДА — Российский Государственный архив древних актов (Москва).
- РГАЛИ — Российский Государственный архив литературы и искусства (Москва).
- РГВИА — Российский Государственный военно-исторический архив (Москва).
- РГБ — Российская государственная библиотека (Москва); при ссылке на архивные документы — Отдел рукописей РГБ.
- РГИА — Российский государственный исторический архив (С.-Петербург).
- РЛ — журнал «Русская литература».
- РНБ — Российская национальная библиотека (С.-Петербург); при ссылке на архивные документы — Отдел рукописей РНБ.
- РС — журнал «Русская старина».
- Рукою Пушкина 1997 — Рукою Пушкина: Выписки и записи разного содержания; Официальные документы. 2-е изд., перераб. / Отв. ред. Я. Л. Левкович, С. А. Фомичев. М.: Воскресенье, 1997. С. 85–86 (*Пушкин А. С.* Полн. собр. соч. Т. 17).
- СиН — Старина и новизна: Исторический сборник.
- СО — журнал «Сын Отечества».
- Совр. — журнал «Современник».

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК
ИНСТИТУТ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
(ПУШКИНСКИЙ ДОМ)

**ПУШКИН
И ЕГО СОВРЕМЕННОКИ**

Сборник научных трудов

Выпуск 4 (43)



Издательство СПбИИ РАН
«Нестор-История»



Гуманитарное агентство
«Академический проект»

2005