

стиха — она поэтически субъективна, эмоциональна и страстна. Сама Б. вспоминала в связи с нею — как некий ориентир и масштаб — «Былое и думы» А. Герцена.

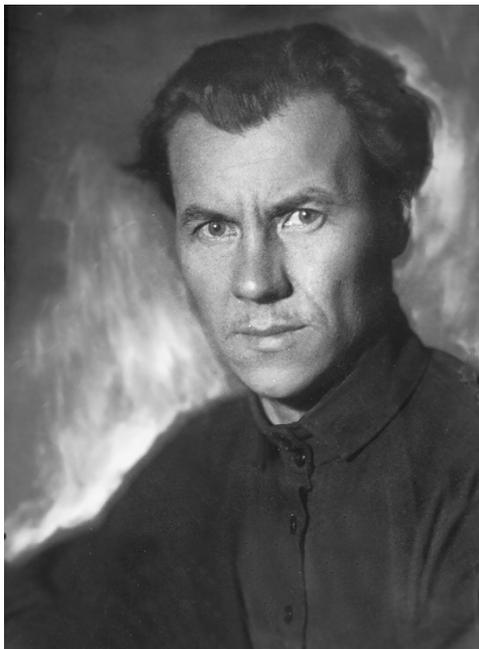
Естественно, что бескомпромиссность Б. ее правдивость, искренность, отстаивание «самовыражения» вызывали яростные нападки со стороны охранительной критики. В статьях «**Разговор о лирике**» (1953), «**В защиту лирики**» (1954) и в выступлении на XI съезде советских писателей (1954) она полемизировала с ними (особенно с Н. Грибачевым и А. Софроновым), отстаивая право художника на творческую свободу. Она же первой подняла вопрос о необходимости пересмотра догматических Постановлений ЦК партии 1946–48. Она считала, что в них был нанесен удар по обоим крылам искусства, по трагедии и комедии. «Дневные звезды» Б. считала своей главной книгой. Над 2-й частью она работала до последних дней своей жизни. Фрагменты этой так и не законченной части были опубликованы в 2000 в книге «**Встреча**».

Б. вошла в историю русской лит-ры XX века как крупный и своеобразный художник, запечатлевший важнейшие страницы жизни своей страны. Ее творчество было примером сопротивления режиму сталинской эпохи. В лит.-общественной памяти своих современников и новых поколений она навсегда останется символом героического блокадного Ленинграда. Подобно А. Ахматовой, создавшей «Реквием» миллионам узников тюрем и концлагерей, Б. создала реквием сотням тысяч погибших ленинградцев. После смерти она хотела быть похороненной на Пискаревском кладбище — вместе с 600 000 блокадников, которые, безусловно, слушали, не могли не слушать ее голос. Но и это ей было запрещено.

Соч.: Соч.: в 2 т. М.; Л. 1958; Соч.: в 3 т. Л., 1988–90; Избранные произведения: в 2 т. М., 1967; Избранные произведения. Л., 1983; Дневные звезды. Говорит Ленинград. М., 1990; «Прошлое — нет!»: Стихи. Поэмы. Из рабочих тетрадей / сост. М. Ф. Берггольц. М., 1999; Встреча. Дневные звезды. Часть I. Часть II. Главы. Фрагменты. Письма. Дневники. Заметки. Планы. М., 2000.

Лит.: Павловский А. И. Стих и сердце: Очерк творчества Ольги Берггольц. Л., 1962; Банк Н. Ольга Берггольц: Критико-биографический очерк. Л., 1962; Воспоминания Ольгу Берггольц. Л., 1979; Рубашкин А. Голос Ленинграда: Ленинградское радио в дни блокады. Л., 1960; Хренков Д. Т. От сердца к сердцу: О жизни и творчестве О. Берггольц. Л., 1982.

А. И. Павловский



Я. П. Бердников

БЕРДНИКОВ Яков Павлович (по др. данным Петрович) [10.1889, с. Вановье Тамбовской губ.— 5.3.1940, Москва] — поэт.

Родился в крестьянской семье. Учился в церковно-приходской школе, но не окончил ее. С 11 лет начал трудовую деятельность «мальчиком» в сельской пекарне. В 1902 вместе с родителями приехал в Петербург. После долгих скитаний по заводам и фабрикам города приобрел профессию токаря. «1905 год,— сообщает Б. в автобиографии,— метнул меня в бурный водоворот восстания ленинградских рабочих, и за вывоз на тачках мастеров и распространение прокламаций РСДРП я был в 1908 г. выслан на родину» (**Автобиография**. С. 74). Вернувшись из ссылки в Петербург, работал на Путиловском заводе токарем. Участие в революционном рабочем движении послужило толчком к творчеству.

Б. принадлежит к поколению пролетарских поэтов (М. Герасимов, В. Кириллов, В. Александровский, В. Казин, И. Садофьев и др.), которое получило свое оформление в 1912–14 — в пору предвоенного подъема рабочего движения, было воспитано «Звездой», «Правдой» и представляло позднее поэзию Пролеткульта и «Кузницы». Самые ранние стихи Б. распространялись устно и в списках среди рабочих. Первым печатным выступлением Б. было стих. «**Завод**» («**Промчалась буря с тучей громовою...**»),

опубликованное в 1909 в ж. «Весна». Б. печатал свои стихи в большевистских газ. «Звезда» («К свободе», 1912), «Правда» («Моему сыну», 1912); в изд. «Новый год» («Пронеслась пора глухая...», 1913); «Гимн труду» («Как призрак промчались пасхальные дни...», 1913), а также в «Трудовой правде», «Полночи», «Вестнике приказчика», «Всемирной панораме» и др. Стих. Б. «Шумы, вагранка, дуй сильней...» (отрывок из поэмы «Литейщики», 1914), опубликованное в ж. «Рабочий», стало известной рабочей песней.

В ранних стихах Б. преобладает тема труда. Нередко она перерастала в тему стихийного протеста против социальной несправедливости. Стихи, написанные как отклик на события Октябрьской революции и опубликованные на страницах газ. «Правда», проникнуты пафосом освобождения, радостно-восторженного восприятия мира.

В 1917 в Петрограде выходит первый сб. Б. «Сонет рабочего», одобрительно встреченный критикой (см. рец.: Н. К. // Красная газ. 1918. 8 мая. Вечерний вып.). Второй сб. стихов Б. «Цветы сердца» вышел в 1919 и в течение одного года выдержал 6 изд.

После Октябрьской революции Б. активно сотрудничал в петроградских газ. и ж. («Красная газ.», «Северная коммуна», «Грядущее», «Пламя», «Красная колокольня»). В 1919–20 Б. часто выступал в газ. 7-й армии «Боевая правда» и др. военных изд.: «Красный командир», «Красный флот», позднее — в ж. «Кузница», «Рабочем журнале». В. писал не только о рабочей жизни и современных буднях. Его волновала тема Руси деревенской. В 1921 выходит третий сб. стихов Б. «Пришествие», где главной стала тема «смычки» города и деревни. Социально-политическая лексика в книге перемежается с религиозно-мифологической. Б. восклицает, что пришел в деревню «не с елейным чудом», а переплавлять «угарно-дымные лачуги» в вагранках, обещая воздвигнуть счастья алтари. Наступает конец сонному и древнему царству, двери изб открываются в «простор», кормилец-плуг перепахивает вековечную целину, «взрывает полей равнины».

В 1920-е Б. вместе с И. И. Садофьевым, А. П. Крайским и др. петроградскими поэтами был активным участником лит. группы «Космист». Отд. изд. вышли его поэмы «В неволе» (1922), «Ерема» (1923), «Пути-дороги» (1925). Совместно с Крайским Б. выпустил сб. «Серп и молот» (1925).

Рабоче-крестьянская тематика в поэзии Б. разрабатывалась в русле как классической

традиции, так и поэтических новаций эпохи. Рядом с заводами, вагранками, космическими и библейскими образами в его стихах соседствуют «дивные грезы», «чарующие дали». Поэтические средства из арсенала романтиков и символистов Б. нередко превращал в штампы, прибегая к подражательности и в ритме, и в интонации, и в инструментовке стиха. В лучших своих стихах, где осязимо песенное начало, сумел освободиться от подражательности и пролеткультовского флера и найти свою собственную интонацию.

Соч.: Автобиография // Пролетарские писатели: Антология пролетарской лит.-ры. М., 1924; Стихи. М., 1929; Стихи // Пролетарские поэты. Л., 1939. Т. 3; Революционная поэзия (1890–1917). 2-е изд. Л., 1954; Русская революционная поэзия: 1895–1917. Л., 1957; Поэты «Правды»: Стихотворения: 1912–1922. М., 1967.

Лит.: Гусман Б. 100 поэтов. Тверь, 1923; Полянский Вал. (Лебедев-Полянский П. И.) Мотивы рабочей поэзии // Полянский Вал. На лит. фронте. М., 1924; Крайский А. П. Первый живой поэт // День поэзии 1967. Л., 1967; Паперный З. С. Пролетарская поэзия первых лет советской эпохи // Пролетарские поэты первых лет советской эпохи. Л., 1959. С. 5–74.

В. Н. Запелалов

БЕРЕЗОВСКИЙ Феохтист Алексеевич [1(13).1.1877, Омск — 6.4.1952, Москва] — прозаик.



Ф. А. Березовский