

ния человека с природой. Несколько лет читатели «Комсомольской правды» следили за почти драматическими событиями, связанными с жизнью староверов в сибирской глуши. Затем вышла книга «**Таяжный тупик**». Появившиеся в печати «**Край света**», «**Лесные глаза**» (1979) и «**Птицы на проводах**» (1982) — это книги о своем видении природы (с интереснейшими и поэтичными фотографиями).

Творчество П. сближается с традицией М. М. Пришвина. П. сумел совместить емкую, лаконичную, свойственную газетчикам подачу материала с худож. осмыслением жизни частного человека, его взгляда на мир. П. много путешествовал: ездил в Африку — в Кению, в Сомали, Танзанию, побывал в Америке, Австралии, Индии, Вьетнаме, почти во всех европейских странах. Результатом этих путешествий становились новые публикации в «Комсомольской правде». Выходят и новые книги, одна из последних посвящена Аляске (1994). С 1975 П. пробует свои силы на телевидении, несколько лет он — ведущий популярной передачи «В мире животных». В 1964 П. был удостоен Ленинской премии по журналистике. Его книги переведены на мн. яз.: немецкий, чешский, испанский, японский, французский, английский.

Соч.: Записки фоторепортера. М., 1961; Шаги по росе. М., 1963; Лесные глаза. М., 1979; Война и люди. М., 1979; Речка моего детства. М., 1979; Отечество. М., 1986; Сестра Аляска. М., 1991; Аляска больше, чем вы думаете. М., 1995; Странствия. М., 1999; Все это было... М., 2000; Проселки. М., 2000; Война и люди. Воронеж, 2000; Таяжный тупик. М., 2001; Окно в природу. М., 2001.

Лит.: Высоцкий С. Отечество славлю... // Наш современник. 1973. № 5. С. 182–183; Разумневич В. Л. О книгах Василия Пескова // Разумневич В. Л. Книги на всю жизнь: Рассказы о творчестве совр. советских писателей. М., 1975. С. 167–175; Стюфляева М. И. Поэтика публицистики. Воронеж, 1975; Свиридов А. Путешествие к человеку: Очерк творчества В. Пескова // Подъем. 1982. № 2. С. 126–130; Федоровская С. Живая душа природы // Молодая гвардия. 1981. № 6. С. 127–129; Разумневич В. Л. Всем людям ровесники. М., 1980. С. 290–299; Солоухин В. Волшебная палочка. М., 1983. С. 88–90; Ревич В. Публицистическая лирика // Лит. обозрение. 1984. № 11. С. 61–64; Свиридов А. Слово о Родине // Подъем. 1986. № 3. С. 134–137; Панкин Б. Мы — в лагере добра. М., 1996. С. 3–13; Стукалин Б. О моем друге — авторе этих книг // Песков В. Странствия. М., 1999. С. 5–6; Свиридов А. Н. Хранитель памяти // Песков В. Война и люди. Воронеж, 2000. С. 5–14.

Г. К. Каурова



Г. Н. Петников

**ПЕТНИКОВ** Григорий Николаевич [25.1 (6.2).1894, Петербург — 11.5.1971, Старый Крым] — поэт, переводчик.

Родители — железнодорожные служащие на Украине, мать — из семьи известных польских революционеров Краевских, участников восстания 1863–64. Детские годы прошли в Харькове; здесь П. учился в 1905–13 в 3-й гимназии, где подружился с Богданом Гордеевым (поэтом Божидаром), вместе с которым выпускает рукописный ж. «Народы и страны», а в 1913 поступает на славяно-русское отделение филол. ф-та Московского ун-та. После трагической смерти Божидара в сент. 1914 прервал учебу в Москве, вернулся в Харьков, где поступил на юридический ф-т Харьковского ун-та (окончил в 1918).

Еще в 1912–13 в Харькове познакомился с поэтами Н. Асеевым и С. Бобровым. Летом 1914 вместе с Божидаром и Асеевым П. организовал в Харькове изд-во «Лирень» (просуществовало до 1922). Будучи фактически единоличным руководителем «Лирня», П. выпустил в нем около 20 книг (своих, Асеева, Божидара, В. Хлебникова, Т. Чурилина и др.).

Большое значение в лит. судьбе П. имело его знакомство летом 1916 с приехавшим в Харьков Хлебниковым: он издает ряд его произведений (антивоенный манифест «Труба марсиан», «Барышня и смерть» и др.), становится одним из 317 Председателей Земного Шара — членом созданного Хлебниковым утопического правительства поэтов, худож-

ников и ученых. В мае 1917 вместе с Хлебниковым приехал из Харькова в Петроград для сбора подписей Председателей. Здесь к ним присоединился Маяковский: они вместе выступают с чтением антивоенных стихов. Октябрь П. и Хлебников провели в Петрограде и Москве (см. стих. П. «**Октябрь в Петербурге**», «**Революция. Эпиграммы**», «**Октябрь на Неве**»).

В 1918–19 П. был председателем Всеукраинского лит. комитета Наркомпроса, воевал добровольцем в рядах Красной Армии, издавал (вместе с А. Чапыгиным) в 1919–20 первый русский лит.-худож. ж. на Украине «Пути творчества», в котором напечатал поэму А. Белого «Христос воскрес», стихи Б. Пастернака, О. Мандельштама, С. Городецкого, статьи В. Хлебникова, свой перевод «Учеников в Саисе» Новалиса (отд. изд.: М., 1920).

Свою лит. деятельность П. начал в 1914 с перевода на русский яз. и публикации в изд-ве «Лирень» первой части «Фрагментов» немецкого романтика Новалиса. Позднее, в 1916 и 1919, П. анонсировал издание второй части «Фрагментов» и книги афоризмов Новалиса «Цветень», но тогда эти издания остались неосуществленными. В 1920 П. выпускает свой перевод «Учеников в Саисе» Новалиса. И «Фрагменты», и «Ученики в Саисе» в переводе П. вошли в кн.: Новалис. Гейнрих фон Офтердинген. Фрагменты. Ученики в Саисе... СПб.: «Евразия», 1995. Переводы занимают видное место и в последующей лит. работе П.: в 1926 выходит составленная им антология поэзии немецких экспрессионистов «Молодая Германия» (среди переводчиков, кроме самого П., Ф. Сологуб, Б. Пастернак, О. Мандельштам и др.). Стихи Э. Толлера, Т. Голля и Э. Кеппена в переводе П. вошли и в его сб. «Запад и Восток» (1935), в котором была представлена классическая и совр. поэзия Европы, Азии, Африки и Америки. П. выпускает изд. сказок братьев Grimm (1937, 1949), книгу для юношества «Мифы Эллады» (1941), «Украинские сказки и легенды» (1966, 1971).

Оригинальные стихи П. футуристического периода составили сб. «**Быт побегов**» (1918), «**Поросль солнца**» (1918; 2-е изд.: 1922) и «**Книга Марии-Зажги-Снега**» (1920), вышедшие в изд-ве «Лирень». В этих ранних сб. достаточно полно и ярко проявилось своеобразие его довольно скромного поэтического дарования, особенности его худож. мировосприятия и стиля. Основной их пафос, обусловленный молодостью автора и революционным обновлением жизни,— ра-

достное, романтически окрашенное восприятие мира, причем не столько в его социальных проявлениях, сколько в восприятии светлой живописности природы (особенно весны) и в поиске новых поэтических средств (главным образом неологизмов и метафор футуристического типа). Восприятие революции у П. связано с мечтой о мире и светлой, обновленной жизни. В стих. «**Революция**» (1918, 1934) сказано: «Она, как утро, входит после битвы / Вся в будущее обращена, / И старые поправ обиды, / С мечтой о мире рождена...» Драматические и трагические явления революционного и послереволюционного, советского времени остались вне поля зрения поэта.

В 1925–31 П. жил в Ленинграде, в 1931 возвращается в Харьков, а в 1937–58 живет в Подмоскowie, в Малоярославце. В годы Великой Отечественной войны работает на Северном Кавказе (в Нальчике), печатается в местных «Окнах ТАСС», выступает на радио, занимается редакторской работой, с приближением фронта эвакуируется в Киргизию. В 1958 переехал на жительство в Старый Крым.

С конца 1920-х в поэтическом творчестве наступает новый и, можно сказать, заключительный период, воплощенный главным образом в сб. стихов «**Ночные молнии**» (Л., 1928) и «**Молодость мира**» (Харьков, 1934). После этих сб. новых стихов П. пишет сравнительно мало: он обычно включает их в состав своих избранных стих.: «**Заветная книга**» (1961), «**Открытые страницы**» (1963), «**Утренний свет**» (1967), «**Лирика**» (1969), «**Пусть трудятся стихи**» (1972, посмертно). Поэзия П. 1930–70-х почти совсем освобождается от футуристических неологизмов и метафор, становится простой, ясной и традиционной по своему стилю и стиховому строю. Основной в ней остается пейзажная лирика, дополненная урбанистическими стихами о Ленинграде, Москве, Донбассе. В стихах П. нет контраста между пейзажными и сугубо городскими зарисовками, урбанистические картины органически сочетаются с природными и даже как бы растворяются в пейзажных зарисовках. Ленинград в стих. «**Город**» (1924) неотделим от природы и деревенских поселков: «Только светало. А он уже шел, / Зачатый рано, в туманы, с гудками, / Сбитый ветрами, в бульварах свежо / Пахнущий стройкой, смолой и дождями. / Медью ли тлела живая заря, / Жизнь ли звала в заводских корпусах — / Он высыпал на платформы, горя / Память роц и поселков дымясь».

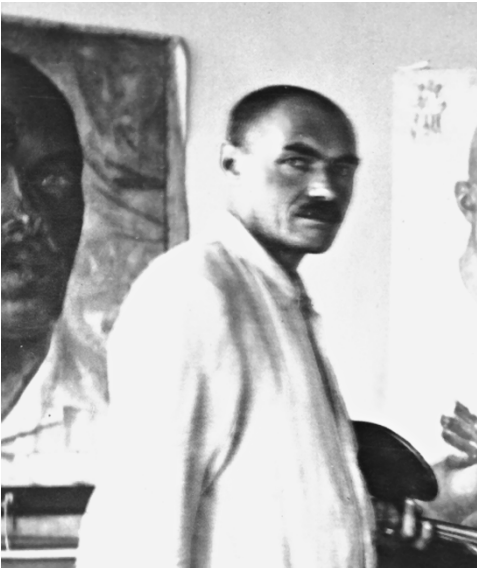
Соч.: Книга избранных стихотворений [Худож. оформление К. С. Малевича, портрет П. работы Д. И. Митрохина]. Харьков, 1930; Вибрані поези. Харьков, 1934; Стихотворения. Киев, 1935; Избранные стихи. М., 1936; Заветная книга / вступ. статья М. Рильского. Симферополь, 1961; Открытые страницы. Симферополь, 1963; Утренний свет / вступ. статья Н. Тихонова. Симферополь, 1967; Пусть трудятся стихи. Симферополь, 1972; Wiersze wybrane. Lodz, 1973.

Лит.: Лившиц Б. В цитадели революционного слова // Пути творчества. 1919. № 5; Хлебников В. О совр. поэзии // Пути творчества. 1920. № 6–7; Белецкий А. Торжество слова // Худож. мысль. 1922. № 9; Хлебников В. Письма Г. Петникову // Хлебников В. Собр. произведений. Т. 5. Л., 1933; Поступальский И. От «самовитого» слова к идейному творчеству // Худож. лит.-ра. 1935. № 1; Левицкий Я. Заветная книга: [рец.] // Новый мир. 1962. № 7; Макаров А. Страницы любви и мысли // Радуга. 1964. № 2; Райт-Ковалева Р. Счастье — это добро в человеке // В мире книг. 1987. № 7; Вышеславский Л. Предземшара-2 // Вышеславский Л. Наизусть: Воспоминания. М., 1989.

**М. Ф. Пьяных**

**ПЕТРОВ-ВОДКИН** Кузьма (Косма, Козьма) Сергеевич [5.11(24.10).1878, г. Хвалынский Саратовской губ.— 15.2.1939, Ленинград; похоронен на Литераторских мостках Волкова кладбища] — драматург, прозаик, художник, теоретик искусства.

Отец — сапожник, мать — прислуга. Учился в городском училище Хвалынска, после окончания работал в судоремонтных мастер-



К. С. Петров-Водкин

ских. Еще в городском училище начал писать стихи. Первое выявленное опубликованное произведение — рассказ «**Золотой день**» (Театральная Россия. Театральная газ. 1905. № 2–3; подпись Кузьма Бронин) — это мелодраматическое, сентиментальное произведение из мещанской жизни. Все юношеские годы продолжал писать стихи. Одно из поэтических произведений — поэму, написанную под влиянием толстовства, дал на суд М. Горькому, который отнесся к поэме отрицательно. Параллельно, с 19 лет, писал прозу. У П.-В. было два едва ли не равновеликих дарования — лит. и художественное. Правда, впоследствии его стали воспринимать исключительно как художника.

Чувствуя в себе талант художника, П.-В. начал серьезно учиться — сначала в классах живописи и рисования худ. Ф. Е. Бурова в Самаре (1895–97), затем в Училище технического рисования А. Л. Штиглица в Петербурге (1895–97). В 1905 он окончил Московское училище живописи, ваяния и зодчества, где учился у Н. А. Касаткина и В. А. Серова. Углубленное и широкое знание теоретических и практических основ искусства дало ему возможность впоследствии выступать с интересными теоретическими работами, а природный талант живописца и графика сказался и в его лит. творчестве. Дело не в том, что он замечательно иллюстрировал свои книги («**Хвалынский**», «**Пространство Эвклида**», детские произведения), но и в особом ракурсе и самой освещенности слова, его близости к графике и краске.

После того как один из его рассказов был по совету реж. П. П. Гайдебурова инсценирован и поставлен на сцене Передвижного драматического театра в Петербурге, П.-В. много сил отдает драматургии. Он ищет новые формы, насыщает свои пьесы модными тогда философскими идеями. Большое влияние на него оказал Метерлинк. Пьесы «**Звонящий остров**», «**В саду ночью**», «**Узколобые**», «**В маленьком городке**» написаны в символистской манере. То же можно сказать о фантазиях в символистском духе «**Башня Вавилона**», «**Вегад, король сумасшедших**», «**Айша и Хаман**», «**Сны жемчужины**» и др. Пьесу «Сны жемчужины» сам П.-В. назвал в повести «Хлыновск» «галиматьей». Они интересны для исследователей творчества П.-В. как некая весьма своеобразная лаборатория худож.-эстетической и философской мысли, как проекция декадентско-символистской эпохи на его творчество. Эти лабораторные искания не прошли бесследно ни для художника, ни для прозаика.