

них своих статей. Однако самым любимым его поэтом всю жизнь оставался М. Ю. Лермонтов (См.: Наровчатов С. С. **Лирика Лермонтова: Заметки поэта.** М., 1964).

Помимо вышеперечисленных работ литературоведческо-публицистического характера Н. были написаны книги «**Поэзия в движении**» (1966), «**Атлантида рядом с тобой**» (1972), «**Живая река**» (1974), а также книга воспоминаний «**Мы входим в жизнь: Книга молодости**» (1978).

Н. активно занимался общественной деятельностью. Он был депутатом Верховного Совета РСФСР, членом Советского Комитета защиты мира, членом МГК партии, секретарем правления СП СССР и РСФСР, секретарем правления Московской писательской организации, членом редколлегии «Лит. газ.» и ж. «Знамя», с 1974. Н. являлся главным редактором ж. «Новый мир». При жизни писателя было издано 24 сб. его стих. и поэм.

Говоря о творчестве Н., Евг. Винокуров писал, что «русский язык С. Наровчатова живет и дышит. <...> Веселое щегольство русской, а подчас славянской речью свойственно поэту. Его филологическая страсть — родная сестра страсти исторической. <...> Философия русской истории — вот основная тема Сергея Наровчатова. Россия и ее путь, ее судьбы, ее мировая миссия, ее идея, ее революционность и ее государственность — вот над чем задумывался поэт, вот что стало его внутренней темой...» (Василий Буслаев и Семен Дежнев. С. 4–5, 8).

Соч.: СС: в 3 т. М., 1977–78; Избранные произведения: в 2 т. М., 1972; Костер. М., 1948; Солдаты свободы. М., 1952; Горькая любовь: стихи. М., 1957; Стихи. М., 1962; Избранная лирика. М., 1964; Пес, девчонка и поэт: стихи. М., 1965; Поэзия — души движенье. М., 1965; Разговор начистоту. М., 1965; Четверть века: стихи. М., 1965; Поэзия в движении. М., 1966; Василий Буслаев и Семен Дежнев: поэмы / предисл. Евг. Винокурова. Магадан, 1967; Зеленые дворы: стихи. М., 1968; Через войну: стихи. М., 1968; Полдень: Избранные стихи. М., 1969; Поговорим о нашем славном, о настоящем ремесле... // Вопр. лит.-ры. 1970. № 11; Необычное литературоведение. М., 1970; 1978; 1981; Атлантида рядом с тобой: Критика, полемика, размышления. М., 1972; Знамя над высотой: Стихотворения и поэмы. М., 1974; Живая река: Литературоведение и критика. М., 1974; Великая Отечественная: Стихотворения и поэмы: в 2 т. М., 1975; Берега времени. М., 1976; Василий Буслаев. М., 1976; 1978; 1980; Избранное. Selected Verse. М., 1979; Избранное: Стихотворения. Поэмы. М., 1980; Мы входим в жизнь: Книга молодости. М., 1980; Стихотворения и поэмы / вступ. статья А. Урбана, сост., подгот. текста и прим. Р. Помирного. 2-е изд., Л., 1985. (Б-ка поэта. Б. серия); Избранные произведения: в 2 т. М., 1988.

Лит.: Турков А. О книге, которой еще нет // Лит. газ. 1960. 6 авг.; Дементьев В. Человек на войне // Октябрь. 1962. № 1; Коржавин Н. Самое главное // Лит. газ. 1962. 19 июня; Лазарев Л. Юноши 41-го года // Вопр. лит.-ры. 1962. № 9; Луконин М. Из жизни — в жизнь // Лит. Россия. 1963. 16 авг.; Антокольский П. Сердце солдата // Лит. газ. 1964. 18 авг.; Приходько В. Сергей Наровчатов // В мире книг. 1965. № 7; Лавлинский Л. Ритмы жизнеутверждения // Знамя. 1966. № 6; Лавлинский Л. Не оставляя линии огня // Лит. газ. 1969. 17 сент.; Грудцова О. М. Сергей Наровчатов: Очерк творчества. М., 1971; Озеров Л. Программа на целую жизнь // Лит. Россия. 1979. 28 сент.; Медников А. Страницы большой судьбы // Вопр. лит.-ры. 1984. № 5; Воспоминания о Сергее Наровчатове. М., 1990; Захаров А. Н. Наровчатов С. С. // Русские писатели XX в.: биографический словарь / главный ред. П. А. Николаев. М., 2000.

В. С. Федоров

НАРОКОВ (настоящая фамилия Марченко) Николай Владимирович [26.6(8.7).1887, Бессарабия — 3.10.1969, Монтерей, Калифорния] — прозаик.

Будущий писатель учился в Киевском политехническом ин-те, по окончании которого служил в Казани. Принимал участие в деникинском движении, был пленен красными войсками, но сумел бежать из плена. Учителем служил в провинции: преподавал математику. В 1932 был ненадолго арестован. С 1935 до 1944 жил в Киеве. 1944–50 провел в Германии, откуда переехал в Америку. Жил вместе с сыном Н. Моршеном.

Перу Н. принадлежат 3 романа: «**Мнимые величины**» (1952), «**Никуда**» (1961) и «**Могу!**» (1965). Наибольшую известность получили первый и последний. «Никуда» вышел только в журнальной публикации. Во всех поставлена проблема свободы, морали и вседозволенности, добра и зла, утверждается идея ценности человеческой личности, что роднит писателя с творчеством Ф. Достоевского, влияние которого проявляется на всех уровнях худож. произведений писателя. В основе «Мнимых величин» и «Могу!» лежат полудетективный сюжет, тайна, позволяющие заострить столкновение морали и безнравственности, выяснить, любовь или жажда власти правит миром.

Один из главных героев «Мнимых величин», чекист Ефрем Любкин, возглавляющий НКВД в провинциальном городке, утверждает, что все провозглашаемые коммунизмом цели — лишь громкие слова, «суперфляй», а «настоящее, оно в том, чтобы 180 миллионов человек к подчинению привести, чтобы

каждый знал, нет его!.. Настолько нет, что сам он это знает: нет его, он пустое место, а над ним все... Подчинение! Вот оно-то... оно-то и есть на-сто-ящее!». Многократно повторяющаяся в романе ситуация, когда человек создал фантом и сам в него поверил, придает злу трансцендентный характер. Ведь этому закону подвержен и несчастный арестант Варискин, и мучающие его следователи, и сам всемогущий Любкин, поверивший в то, что подчинение и есть смысл жизни и лишь избранным дана «полная свобода, совершенная свобода, от всего свобода — только в себе, только из себя и только для себя. Ничего другого — ни Бога, ни человека, ни закона».

Еще более последовательно проводит эту мысль «человек-могу» Федор Петрович Ив. Все его помыслы направлены на подчинение себе др. людей. Подобно Великому инквизитору из романа Ф. Достоевского «Братья Карамазовы», Ив утверждает, что люди должны с радостью отказываться от своей свободы в пользу сильных. Причудливый путь этого дьявола-искусителя (видный коммунист — сотрудник гестапо — капиталист) на самом деле весьма показателен и характерен: все эти виды деятельности дают Иву власть.

Однако по мере развития сюжета выявляется несостоятельность идеи тирании как главного закона мироздания. Любкин убеждается, что его теория такой же «суперфляй», как и коммунистические догмы. Его все более тянет к Библии с ее идеалом любви к ближнему. Иву не удается хитроумный план завладеть нравящейся ему женщиной. У его верной помощницы Софьи Андреевны, как и у Раскольникова, «чтобы убить, сил хватило, но чтобы жить с убийством в душе» — нет. Любкин к концу романа меняется; Софья кончает жизнь самоубийством. Сам Ив вынужден бежать.

Причиной такого исхода является наличие в системе образов обоих романов людей высокой морали. Как правило, это женщины: Евлалия Григорьевна и ее соседка старушка Софья Дмитриевна в «Мнимых величинах», Юлия Сергеевна — в «Могу!». Внешне слабые, наивные и даже порой смешные, они верят в то, что «все дело в человеке», «человек — альфа и омега», верят в интуитивное понимание добра, в то, что Кант и Достоевский называли категорическим императивом. Напрасно искушает Любкин хрупкую Евлалию Григорьевну правдой о предательствах близких ей людей, ожидая, что женщина восплает ненавистью к ним, откажется от любви к ближнему. Тщетно спекулируют Ив и Софья на совестливости Юлии Сергеевны, желая совратить пра-

ведницу. Они приносят ей страдание, но не могут заставить изменить принципам.

Сложная система образов-зеркал помогает писателю выявить нюансы нравственных споров, придает романам многогранность и психологическую глубину.

Большое место в книгах Н. занимают описания снов, символические притчи, рассказы-ваемые героями.

Н. принадлежит и ряд рассказов, опубликованных в эмигрантской периодической печати. Наибольший интерес представляют философские притчи («Флаконе», «Зеркало и пуля», «Слепая»). Писатель собирался объединить их в сб. «Странные рассказы», но этот замысел был осуществлен только в рукописи.

Соч.: Мнимые величины. М., 1990; М., 2000; Могу! М., 1991.

Лит.: Агеносов В. В. Идеалы «серебряного» и фантомы «железного» XX века в прозе Русского зарубежья // В поисках истины. М., 1993; Буцков В. Н. Нароков. «Мнимые величины»: роман // Новый мир. 1991. № 6; Старикова Е. Заметки запоздалого читателя // Октябрь. 1991. № 3.

В. В. Агеносов

НАСЕДКИН Василий Федорович [1(13).1. 1895, д. Веровка Уфимской губ., Башкирия — 15.3.1938, Москва] — поэт, мемуарист.

Сын крестьянина родом из воспетого С. Т. Аксаковым края. С детства свободно говорил по-башкирски. Окончил сельскую при-



В. Ф. Наседкин