

Егориха. Полностью повесть «Друг мой Момич» была издана только после смерти писателя в одноименном сб. в 1988. Сам В. считал ее «выполнением своего гражданского долга, изобразив правду о гибели русской деревни».

В 1971 была опубликована в ж. «Наш современник» и вышла в Вильнюсе отд. книгой повесть В. **«Вот пришел великан...»** — книга о несчастливой любви, разрушенной обывательским ханжеством, противостоять которому оказывается не в силах героиня. Об этой повести В. в одном из писем говорил: «Хотелось провести там мысль, что не стало личности, индивидуальности...»

До 1974 В. работал над оставшейся неоконченной книгой **«...И всему роду твоему»**. Повесть, по словам жены писателя, задумывалась «как отчет о прошлом и настоящим и раздумья о будущем». Очевидно, что писатель отдал главному герою, Родиону Сыромухову, не только многое из своей биографии, но и свои размышления о мире и жизни в нем, свое беспокойство за будущее, за судьбу детей в этом мире и в этом будущем.

Много раз В., начиная работу над очередной повестью, полагал, что пишет часть большого романа. Большой роман он так и не написал, роман в традиционном понимании. Однако повести, объединенные общностью биографий и характеров героев, постепенно составили тот роман, о котором В. сказал: «Я и в самом деле пишу роман. Сюжет его — просто жизнь, просто любовь и преданность русского человека земле своей, его доблесть, терпение и вера».

Соч.: СС: в 3 т. М., 1991–93; Друг мой Момич: повесть. М., 1988; Повести. М., 1988; Заметки сердца. Из архива писателя. М., 1989.

Лит.: Воробьев К. Сказание о моем ровеснике / вступ. статья Вс. Сурганова. М., 1973; Дедков И. «...До конца дней своих». Проза Константина Воробьева // Наш современник. 1977. № 6; Воробьева В. Розовый конь: Воспоминания // Воробьев К. СС: в 3 т. М., 1993. Т. 3.

О. И. Козлова

ВОРОБЬЁВ (настоящая фамилия Богаевский) Николай Николаевич [8(21).11.1908, Петербург — 3.7.1989, Монтерей, Калифорния] — поэт, историк, художник.

Принадлежал к знаменитому казачьему роду. С детства связал свою жизнь с военной службой, был кадетом III Кадетского корпуса в Новочеркасске. Был свидетелем Гражданской войны, воспетой впоследствии в стихах.

В 1929 кадетский корпус был эвакуирован в Египет, потом младших учеников, среди которых был и будущий поэт, переправили в Константинополь. Богаевский учился там в английской школе. С ним вместе проходили обучение будущий известный парижский журналист и поэт К. Померанцев и ставший впоследствии одним из самых известных поэтов «Парижской ноты» А. Штейгер.

Атаман войска Донского А. П. Богаевский забрал юношу в Сербию, где он окончил ун-т, служил в армии, в составе казачьих формирований воевал против партизан Тито. Чтобы избежать насильственной репатриации в СССР, В. взял фамилию матери и стал Воробьевым. В 1950 переехал в США. Преподавал в Ин-те иностр. яз. в Монтерее (Калифорния). Создал студенческий русский хор, ставший известным в Америке.

В США В. начал активно печататься в казачьих газ. и изд. Он писал о себе (в третьем лице): «Литературная деятельность Воробьева довольна многолика. Будучи казаком, он много пишет на чисто казачьи темы и является постоянным сотрудником парижского ж. „Родимый край“, а также „Казачьего энциклопедического словаря“ в США. Кроме этого он многие годы посвятил изучению истории Калифорнии в период испанского владычества и сделал несколько стихотворных зарисовок, отражающих эту эпоху. Параллельно, интересуясь местным индейским фольклором, изложил в стихотворной форме легенды, рассказанные индейцами-сказителями, стараясь почти дословно следовать тексту устной передачи» (Содружество. Вашингтон. 1966. С. 516).

Лирика В. посвящена истории страшных лет России, пережитых им вместе со страной, и восхищению перед окружающей его природой. Но главное, с чем он вошел в историю литературы, — исторические поэмы. В начале 1950-х он создал поэму **«Болванный Бунт»**. Основой сюжета послужило выступление астраханских казаков, когда они в 1705 взбунтовались против ношения париков, наделаемых на ночь на шесты, — т. н. «болванок».

Главное произведение своей жизни — поэму **«Кондратий Булавин»** (пять с половиной тысяч строк) В. писал 10 лет (1955–65). «Моим желанием было показать любовь казачью к Дону, к воле, к родной степи и к старинным „обычкам“», — писал автор в предисл. (Кондратий Булавин. С. 8). Поэма насыщена специфически казачьей лексикой и реалиями казачьего быта. Ю. Терапиано отмечал: «В языке своей поэмы Н. Воробьев стремится

сохранить как можно больше архаизмов — в речах героев, композициях фраз, что придает его тексту своеобразную выразительность (Терапиано Ю. Н. Н. Воробьев. Кондратий Булавин // Русская мысль. 1972. 3 авг.). Одобрил поэму и Б. Зайцев.

В 1967–68 В. много работал над редактированием книги Н. Мельникова об атамане Каледине. В 1969 в Монтерее вышел новый сб. **«Стихи о разном»**. Книга, невзирая на маленький объем, явила многогранность творческой манеры поэта. Здесь были и лирика, и «Индейские сказы», строфы, посвященные истории Калифорнии, казачьи мотивы, переводы одной из самых загадочных американских поэтесс Эмили Дикинсон.

В 1972 в Монтерее В. выпустил новую книгу — **«О человечках с другой стороны»**. В него вошли одноименная поэма — светлая сказка о старой России, а также цикл **«Гул океанный»**, посвященный поэтам Серебряного века — Ахматовой, Цветаевой, Есенину, Блоку.

Соч.: Кондратий Булавин. Монтерей, 1965; Стихи о разном. Монтерей, 1969; О человечках с другой стороны. Монтерей, 1973; Болванный Бунт: Кондратий Булавин. Ростов н/Д., 1990.

Лит.: Залесский М. Воробьев. Стихи о разном // Русская жизнь. 1969. 9 авг; Крейд В. Воробьев Николай Николаевич // Словарь поэтов Русского зарубежья. СПб., 1999.

В. В. Леонидов

ВОРОНИН Сергей Алексеевич [30.6(13.7). 1913, г. Любим Ярославской губ.— 20.10.2002, Петербург; похоронен в с. Спицыно Псковской обл.] — прозаик, публицист, критик.

Родители — крестьяне. Раннее детство отложилось в памяти теплом и светом родительского дома. Мать, отец и бабушка, приехавшие его к народным сказкам, посеяли те зерна, из которых проросло доброе, светлое отношение к жизни, ставшее приметой творчества будущего писателя. Последующие годы были ознаменованы постоянными переменами мест жительства. В 1918 отец В., уполномоченный Петрокоммуны, был направлен на Алтай за хлебом для голодающего Петрограда. Командировки отца (Алтай и Сибирь, Приуралье и Поволжье) стали маршрутами детства В., открывавшими мальчику жестокие реалии революционного времени. В 1922 вернулись в Петроград. Здесь В. окончил школу, фабрично-заводское училище, работал токарем на Адмиралтейском и Металлическом заводах. Мечта об образовании при-

вела его на подготовительные курсы, по окончании которых он поступил в Горный ин-т (г. Вольск). Мысль о том, что всю жизнь придется быть авиатехником, угнетала: «Нет, я не буду учиться. Не могу. На другой день в роте было собрано партийное собрание и меня исключили из кандидатов в члены партии. После этого я был отчислен из училища» (Время итогов. С. 36). Из Вольска В. вернулся в Ленинград, работал токарем на заводе «Молодой ударник», затем — младшим техником в Лентранспроекте, откуда протянулись новые жизненные маршруты — экспедиции изыскателей железнодорожных трасс на Дальнем Востоке, Урале, Волге, на Кавказе. В изыскательских партиях В. пробыл 8 лет.

Первой пробой пера были стихи и драматические сценки, которые читались и разыгрывались на самодеятельной сцене. Первоначальные лит. знания и навыки творческой работы он получил в лит. кружках при Доме культуры им. Промкооперации и на лит. курсах в Доме писателей им. В. В. Маяковского. В. посещал также Лит. рабочий ун-т, слушал лекции по истории и теории лит-ры. В эти годы он встречался с К. Фединым, М. Зощенко, Н. Тихоновым, В. Шишковым и др. профессиональными литераторами. Первым наставником В. был Вс. Рождественский. Важную роль в творческом самоопределении начинающего писателя сыграла работа в газ. «Смена», закрепившая навыки оперативности и лаконизма в лит. работе. Первая книга В. **«Встречи»** (в нее вошли рассказы, публиковавшиеся ра-



С. А. Воронин