

лигия. Психологические параллели» (1913) писал: «Слишком уж отвыкли мы от истинных боговидцев, от чудес, от подвижников, от святых — не хочется верить, что они еще среди нас... Но среди современных религиозных творцов личность Александра Добролюбова — единственная живая, яркая, необычная личность, и в ней загадка России, и в ней — ее святыня». Д. посвящали стихи Ал. Блок, В. Брюсов, Н. Клюев («Александр Добролюбов — пречистая свеченька»), Арс. Тарковский («Поэт начала века») и др.

Соч.: *Natura naturans. Natura naturata* = Природа порождающая. Природа порожденная. СПб., 1895; Собр. стих. / сост. В. Брюсов; вступ. статья И. Коневского. М., 1900; Из Книги невидимой / сост. Н. Я. Брюсова и И. М. Брюсова в отсутствие автора. М., 1905; Мои вечные спутники. М., 1906 (?); Серебряный век. Петербургская поэзия конца XIX — начала XX в. Л., 1991. С. 111–115; Русская поэзия Серебряного века. 1890–1917. Антология. М., 1993. С. 151–155.

Лит.: Поляков Н. Поэты наших дней. М., 1907; Мережковский Д. С. Не мир, но меч. М., 1908. С. 101–106; Чулков Г. А. Покрывало Изиды: Критич. очерки. М., 1909. С. 91–98; Крайний А. [Гиппиус З. Н.] Критика любви: Лит. дневник. СПб., 1908. С. 45–63; Гиппиус В. Александр Добролюбов: Русская лит-ра XX в. 1890–1910. М., 1914. Т. 1. С. 272–288; Азадовский К. М. Путь Александра Добролюбова // Блоковский сб. Вып. 3. Тарту, 1979. С. 121–146; Кишилова А. Путь и творчество Александра Добролюбова: [дис.]. Париж, 1979; Гроссман Дж. Александр Добролюбов / вступ. статья и комм. к ротопринтному изд. сб. Д. «Природа порождающая. Природа порожденная» (СПб., 1895) и кн. Д. «Собрание стихотворений» (М., 1900). Беркли, 1981; Гроссман Дж. Александр Добролюбов / вступ. статья и комм. к ротопринтному изд. кн. Д. «Из книги невидимой» (М., 1905). Беркли, 1983; Крейд В. Воспоминания о Серебряном веке. М., 1993; Оцуп Н. Океан времени. М., 1993. С. 475, 606; Святловский Г. Е. Биографические сведения о А. М. Добролюбова и др. материалы // Заветы для всех. СПб., 1995; Тарковский Арс. Поэт начала века (1959) // Поэзия Серебряного века / сост. М. Кралин. СПб., 1996.

Г. Е. Святловский, А. П. Терентьев-Катанский

ДОБРЫНИН Андрей Владимирович [17.7. 1957, Москва] — поэт, прозаик.

Сын профессора земледелия. По окончании в 1974 9-й спецшколы Москвы с углубленным преподаванием английского яз. поступил на экономический ф-т МСХА им. К. А. Тимирязева, по окончании которого в 1979 был оставлен в аспирантуре при кафедре политической экономики. С 1983 по 1991 — преподаватель МСХА; канд. экономических наук («Дифференциальная рента



А. В. Добрынин

и социально-экономическое развитие сельскохозяйственных предприятий», 1985). Первые стихотворные опыты Д. датированы 1965; с 13 лет Д. писал стихи, прозу, пьесы, которые публиковал в самодеятельной школьной печати. В 1988 совместно с В. Ю. Степанцовым и В. И. Пеленягрэ основал Орден куртуазных маньеристов (ОКМ); Великий Приор. В составе ОКМ с 1989 Д. активно печатается в прессе, выступает на поэтических вечерах, участвует в телепередачах. Участник всех поэтических сб. ОКМ — «Волшебный яд любви» (1990), «Любимый шут принцессы Грёзы» (1992), «Пленники Афродиты» (1992; тираж уничтожен), «Езда на остров Любви» (1993), «Красная книга Маркизы» (1995), «Триумф непостоянства» (1997), «Отстойник вечности» (1998; проза), «Клиенты Афродиты» (1998), «Услады киборгов» (1999), «Песни сложных устроств» (2002).

В отличие от своих собратьев по Ордену, Д. наиболее привлекает изображение советской действительности последнего 20-летия, любовно выписываемой им в деталях. Лирический герой Д. — будь то буйный хам или покоящийся трудолюбец — с печалью взирает на растленное «перестройкой» поколение. Традиционные иерархические ценности в лирике Д. смещены: в божье он склонен различать мятущуюся человеческую душу, зато в российских политических деятелях

постчерненковской эпохи Д. видит лишь заурядных воров и зловредных смутьянов, играющих на низменных инстинктах простолюдинов. Впрочем, душевная нетерпимость к врагам внешним и внутренним не побуждает героев Д. к решительным действиям — в самих себе они видят «лишь глину для лепки событий», предпочитая накалу гражданской борьбы плотские утехи в интернате для глухонемых девушек. Впрочем, для пробуждения революционного сознания героям Д. достаточно малейшего толчка («В Пол Пота я и в Троцкого уверю, / Не надругайтесь над моею верою!»), после чего события приобретают брутальный и необратимый характер («Маньяки — это лишь предтечи / Железных пролетарских армий!»). В результате размышлений над ходом всемирной истории Д. пришел к выводу о том, что большая часть наших современников является не людьми, а киборгами (человекообразными кибернетическими устройствами), смыслом существования которых является исключительно собственное материальное благополучие. «Кибернетическая тема стала в последнее время мировоззренческой основой деятельности Ордена. Отсюда, а вовсе не от природы произрастают в нас бытовая разнузданность, цинизм и тяга к стяжательству». Это открытие излечило Д. от бывшего политического радикализма («Когда мы видим, что пришло / На смену прежнего режима, / Мы лишь вздыхаем тяжело, / Решив, что жизнь непостижима»).

В 2000 Д. вызвал интерес политологов и футурологов — в стих. 1992, где упоминал «диктатор поселка по имени Вова. Металл», усмотрели сбывшееся пророчество о новом главе государства. В дальнейшем к путинской теме Д. обращался неоднократно («Будь счастлив, Путин»; «Подарок к выборам» // Национальная газ. 2004. № 72). В ряде стих. Д. осуждает межнациональную рознь; с чтения вслух его стих. «Когда гуляешь по Тверской» в московских школах начинают урок толерантности.

С 1991 Д. начал работать в различных московских изд-вах, первоначально как сост. различных антологий; затем стал главным редактором изд-ва «АСТ» на самом раннем этапе его возникновения, ту же должность занимал последовательно в изд-вах «АСТ-пресс», «Мирт», «Букмэн». Желание больше времени уделять творчеству привело Д. к решению отказаться от административной работы: он всецело посвятил себя составлению поэтических антологий, в т. ч. знаменитого тома «Фривольная поэзия» (М., 2002. 1168 с.). По заказам изд-в писал авантурные ро-

маны как под собственной («Черный проebel», 1992; «Смерть говорит по-русски», 1995; «Кольцевой разлом», 1998), так и под чужими фамилиями (участие в проекте «Евгений Сухов, Я — вор в законе». Д. — автор романа «Мafia и власть» и др.). Автор поэтических сб. — «Пески» (1994), «Бестиарий» (1994), «Холод» (1994), «Регулярные парки» (1997), «Река» (1999), «Странная пристань» (2000), «Записки гуляки» (2000), «Легкое жжение» (2002), «Жестокость» (2004). Член Союза московских литераторов (1989), СП Москвы (1993; рекомендация Б. Ш. Окуджава), СП России (2001). «Творчество Д. позволяет нам понять и принять как норму многообразные отклонения <...> Сама судьба определила Добрынину стать Лермонтовым наших дней: его железный стих, облитый горечью и злостью, как бы договаривает нам все то, чего не успел договорить гениальный соратник 150 лет тому назад» (Боклерк Ф. — С. 182).

Десятилетие спустя и сам Д. уточнил место поэта в мироздании: «Поэт находится в странной роли — / Он, при амбициях всех своих, / Лишь пыльный фикус, стоящий в холле / Профилактория для слепых. / Решал, наверное, что-то где-то, / С унылым тщанием наш мир творя, / На всякий случай включить поэта / В состав мирового инвентаря».

Соч.: Черный проebel. М., 1992; Смерть говорит по-русски. М., 1995; Кольцевой разлом. М., 1998; Пески. М., 1994; Бестиарий. М., 1994; Холод. М., 1994; Регулярные парки. М., 1997; Река. М., 1999; Странная пристань. М., 2000; Записки гуляки. М., 2000; Легкое жжение. М., 2002; Жестокость. М., 2004.

Лит.: Степанцов В. Ю. Отстойник вечности // Юность. 1992. № 4–5; Орден Куртуазных Маньеристов: Хроники Ордена (Канцлер вспоминает). М., 1995; Боклерк Ф. Избранники, или Мужество игры // Орден Куртуазных Маньеристов. Красная книга Маркизы: Венок на могилу всемирной лит-ры. М., 1995; Долгоиграющий орден: Беседа А. Добрынина с В. Березиным // НГ Ex libris. 2002. 19 дек. № 44 (255).

М. П. Лепехин

ДОБЫЧИН Леонид Иванович [5(17).6.1894, Люцин Витебской губ., ныне Лудза, Латвия — после 28.3.1936, Ленинград (?)] — прозаик.

Отец — врач, мать — акушерка. Д. учился в реальном училище Двинска (Даугавпилс), куда Добычины переехали в 1896, в 1911 поступил на экономическое отделение Петербургского политехнического ин-та, но не окончил его, часто отлучаясь в Двинск. В 1915–16 участвует в статистико-экономическом обслед-