

В последние годы жизни Л. вернулся к публицистике. В 1987 выходит сб. фельетонов **«Сопrotивление материала»** — яркие и страстные очерки, посвященные экономическим и политическим переменам, воровавшимся в жизнь. Л. печатается в ж. «РБ», ведет колонку в газ. «Московские новости» («Капля точит камень»), публикует острые материалы в газ. «Известия».

Л. старался говорить правду, ибо был уверен: «в сатире столько сатиры, сколько правды. И даже малый след вранья ликвидирует ее на корню» (Сопrotивление материала. С. 38).

Соч.: Покорение пустыни: Книга стихов. М., 1953; Своими глазами: стихи. М., 1955; Открытое окно: стихи. М., 1957; Поездка в Тофаларию. М., 1958; Волга впадает в Каспийское море. Веселый разговор о серьезных вещах. М., 1960; Фельетоны. М., 1961; Мурло мещанина. М., 1962; Местное время. М., 1963; История одной поездки. М., 1964; Я — парень сознателный. М., 1965; Указать на недопустимость. М., 1967; Цена умиления. М., 1967; Отель «Голубой жираф»: Драматическая комедия в 4 действиях. М., 1968; Звезда с неба. М., 1969; Искусство — это искусство... М., 1970; Колесо над землей: Дорожные записи. М., 1971; Я и мой автомобиль: роман. М., 1972; Тайны электричества. М., 1974; Закон и обычай. М., 1980; Боги, которые лепят горшки. М., 1983; Семь пятниц. М., 1986; Сначала было слово: Повесть о Петре Заичневском. М., 1987; Сопrotивление материала. М., 1987; Поле брани, на котором не было раненых. М., 1990; Средневозвышенская летопись. М., 1992; Десять минут возмездия: Фельетоны вокруг кино. М., 1986–94; Семейный календарь, или Жизнь от конца до начала: роман в 3 ч. М., 1990–98.

Лит.: Ленч Л. Весело и интересно // Знамя. 1959. № 7; Молдавский Д. Появился еще один старик // Нева. 1959. № 11; Ардов В. Фельетон-беседа // Лит. жизнь. 1962. 2 июля; Дубровин Е. Картинная галерея писателя Лиходеева // Дружба народов. 1984. № 5.

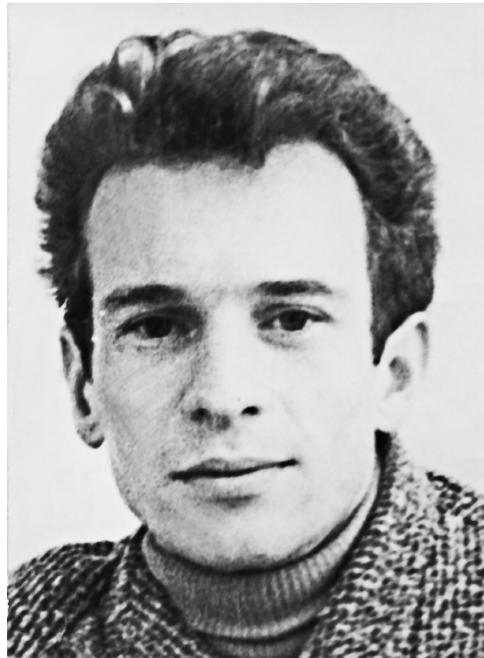
А. В. Успенская

ЛИХОНОСОВ Виктор Иванович [30.4.1936, ст. Топки Кемеровской обл.] — прозаик.

Из крестьян. Перед войной отец Л. приехал в поисках работы в Новосибирск (работал ремонтным рабочим на железной дороге, позднее — кочегаром в котельной), вскоре вызвал туда семью. В 1943 он погиб на фронте под г. Запорожье. Сиротское голодное детство Л. прошло в д. Краснощеково на Оби и в Новосибирске, где он учился в школе. В 1956 поступил на историко-филол. ф-т Краснодарского педагогического ин-та. В авг. 1957 он совершил поездку в ст. Вешенскую к М. А. Шолохову. Приняв студента, автор «Тихого Дона» посоветовал «заканчи-

вать институт и ехать в кубанскую станицу». «Я всю молодость свою прожил под звездой Шолохова, — вспоминал Л. — Снова явившийся к русскому читателю Бунин не помешал мне любить Шолохова так, как в девятнадцать лет, когда я прочитал „Тихий Дон“... самая ранняя пора любви к литературе, ко всему крестьянскому связана у меня с ним, и это не без влияния его простоты я весь притянулся к брянским старикам, о которых был мой первый рассказ, и не без уроков шолоховского милосердия писал свой роман о казаках» (**Записки перед сном**. С. 287). После окончания ин-та (1961) Л. несколько лет работал учителем в школах Кубани, затем вернулся в Краснодар, где и живет по настоящее время.

Л.-писателя открыл А. Т. Твардовский, напечатав в «Новом мире» рассказ **«Брянские»** (1963) о простой и незаметной жизни переселившихся на Кубань двух пожилых людей. Это был лит. дебют Л. Вслед за «Брянскими» в «Новом мире» были опубликованы рассказы **«И хорошо и грустно»**, **«Родные»** (оба — 1967) и повесть **«На улице Широкой»** (1968, окончательный вариант названия — **«На долгую память»**). По словам Л., Твардовскому он «обязан самой жизнью. Не успехом, не слабым огоньком имени, а жизнью, жизнью! ...Да я просто не выжил бы... Литература спасла» (**Записки перед**



В. И. Лихоносков

сном. С. 303). Л. печатался в ж. «Простор» и «Наш современник». В период с 1967 по 1973 он выпустил 9 сб. рассказов. Среди них — «Вечера» (1966), «Голоса в тишине» (1967), «Счастливые мгновения», «Люблю тебя светло» (оба — 1971), «Чистые глаза» (1973) и др. Произведения Л. вписывались в русло лирической прозы, обозначенное «Владимирскими проселками» и «Каплей росы» В. Солоухина, «Дневными звездами» О. Берггольц, «Ледовой книгой» Ю. Смуула. В то же время в них просматривалась др. традиция. В статье «О Бунине» Твардовский отмечал: «Из молодых, начинающих прозаиков, нащупывающих свою дорогу не без помощи Бунина, назову В. Белова и В. Лихоносова» (Твардовский А.— С. 212). В рассказах «Марей», «Что-то будет», «Счастливые мгновения», повести «Чалдонки» и др. обнаруживалась основная примета лихоносовского таланта — совестливость. Герои его рассказов — простые бесхитростные люди (больше женщины — жительницы деревень и городских окраин), познавшие цену человеческой боли и потому чуткие к состраданию. Л. сосредоточен на душевном состоянии своих героев, живущих сердцем, а не рассудком. Вместе с ними автор мучительно ищет пути «к согласию с жизнью, пути к гармонии интеллекта и забытых бесхитростных истин» (Селезнев Ю. С. 203). Онька («Чалдонки») тоскует по большой и настоящей любви: «Куда идти? Куда идти?.. Тошно так, кто б сжалился!»; для Марей из одноименного рассказа «кругом-кругом люди как родня. Всех бы она мирила, всякому отдавала последнее, угождала бы молодому и старому, за каждого бы переживала, заступалась, прося своим жалобным голосом: «Не обижайте друг друга!» Творческая позиция Л. была близка пришвинской: «Хочу не учить, а духовно беседовать, размышлять сообща, догадываться». В предисл. к сб. «Голоса в тишине» (1967) Ю. Казаков отмечал, что «почти все герои Лихоносова — странники в самом высоком смысле слова... Их уносит вдаль тоска по красоте, они не потому едут, что жизнь вокруг них особенно мрачна и безысходна... героям его все кажется, что где-то будет лучше».

Рубежом в творчестве Л. явилась повесть «На долгую память» (1968). Предметом раздумий автора в ней становится судьба народа в годы войны. В образе главной героини повести Физы Антоновны Бывальцевой Л. отделил главную черту ее характера — совестливость: «Сроду надо было кого-то жалеть. Люди шли к Физе Антоновне по всякой надобности... Поражало бабушкино сострада-

ние и тайна милосердия». В постижении «тайны милосердия» незлобивой русской души — нерв лихоносовской прозы.

В повестях «Люблю тебя светло» (1969), «Осень в Тамани» (1971), «Элегия (Записки с дороги)» (1973) Л. вышел к широкому обобщению историко-философского характера. На первый план в этих произведениях выдвигаются мысли и чувства о родине, ее истории, преемственности духовного опыта. (Образы Пушкина, Толстого, Лермонтова, Нестора, Мономаха, Есенина переплетаются с образами наших современников.) Возникает живое единство прошлого и настоящего. В повести «Люблю тебя светло», где рассказывается о поездке по есенинским местам, Л. отмечает, что «у каждого должно быть свое Михайловское» — уголок земли родной, который является источником чувства родины.

Особняком по отношению к произведениям «Люблю тебя светло», «Осень в Тамани», «Элегия» стояла повесть «Чистые глаза» (1973), где воспроизведена атмосфера жизни худож. интеллигенции и студенчества 1950–60-х. Позднее она стала 1-й частью романа «Когда же мы встретимся?» (1978; др. 2 части опубл. в 1983). Роман «Когда же мы встретимся?» — это произведение, по словам автора, «о дружбе, любви, об одиночестве». В центре его — «история души» Егора Телепнева — совр. интеллигента, молодого человека из провинции. С образами Телепнева, актера Ямщикова, реставратора Свербеева связана тема искусства. Герои размышляют об идеале в искусстве, гражданской позиции художника. Лейтмотивом произведения становится авторский призыв к познанию родной истории, основ русского национального характера.

Большой творческой удачей Л. явился роман «Наш маленький Париж: ненаписанные воспоминания» (1978–83), отмеченный Гос. премией РСФСР им. М. Горького. Произведение о кубанском казачестве от начал Запорожья и до наших дней, о его столице — Екатеринодаре (Краснодаре). Место действия — от Парижа до хутора в степной глуши. Основные события в романе разворачиваются в начале XX в. и пореволюционные годы, но, по сути, уходят глубоко в старину. При всей стилистической традиционности «Наш маленький Париж» — необычная по жанру книга. Это роман-воспоминание. В нем нет жесткого сюжетного каркаса, стройной хронологии течения событий: монтируя свободную композицию, Л. все время меняет рассказчиков. Тон воспоминания за-

дает возвращающийся в Краснодар после 40-летнего пребывания на чужбине Дмитрий Павлович Бурсак. Повествовательная стихия в книге подчинена образу времени-памяти. «Бесспорно, главный герой этого романа — Память,— писал В. Распутин в послесловии.— Память как вечность и непрерывность человека, как постоянное движение из поколения в поколение духовного вещества... Мы не истину в готовом виде получаем из этих воспоминаний, а жизнь, оставшуюся вслед за нею картину, из которой можно вывести часть истины. Память здесь становится материальным ощущением времени. Людские судьбы рисуют его общую судьбу» (Наш маленький Париж: ненаписанные воспоминания // Роман-газ. М., 1989. № 18. С. 124).

Произведения Л., созданные в последние годы (повесть «**Афродита Таманская**», эссе о Лермонтове, рассказы), вошли в книгу «**Записки перед сном**» (1993). Л. активно выступает как публицист и мемуарист (см. воспоминания о Ю. Казакове // Подъем. 1986. № 10; о В. Семине // Лит. газ. 1987. № 29; о Ю. Селезневе // Дон. 1987. № 8).

В 1989 Л. был избран председателем Товарищества русских художников. Л.— лауреат Гос. премии России (1988), Международной лит. премии им. М. А. Шолохова (1995), лит. премии «Ясная Поляна» им. Л. Н. Толстого (2003).

Соч.: Избранные произведения: в 2 т. / вступ. статья О. Михайлова. М., 1984; Голоса в тишине: повести и рассказы / предисл. О. Михайлова. М., 1990; Наш маленький Париж / предисл. В. Распутина. 2-е изд. М., 1989; Записки перед сном: повести, рассказы, эссе. М., 1993; Избранное. М., 1993.

Лит.: Твардовский А. О Буине // Новый мир. 1965. № 7. С. 211–233; Канашкин В. Куда бежит Проха // Кубань. 1973. № 11. С. 94–103; Михайлов О. Тихий свет // Наш современник. 1971. № 9. С. 113–122; Селезнев Ю. В одно сердце с людьми...: Заметки о творчестве В. Лихоносова // Москва. 1974. № 4. С. 201–207; Жуков Д. Самое колыбельное: О творчестве В. Лихоносова // Наш современник. 1974. № 4. С. 163–167; Васильев В. Лирическое постижение Родины // Волга. 1976. № 9. С. 153–161; Кузин Н. Очарованный жизнью: О творчестве В. Лихоносова // Дон. 1983. № 11. С. 52–157; Левченко В. Имя неизвестное // Молодая гвардия. 1990. № 2. С. 253–270; Наш маленький Париж: Обзор обсуждения романа В. Лихоносова «Наш маленький Париж» / Писатель и время: Сб. М., 1990. С. 415–436; Стеценко В. Паруса ждут ветров. М., 1992; Библ. указатель / науч. ред. И. И. Горлова / Международная академия информации. Краснодарское региональное отделение и др. Краснодар, 1999.

В. Н. Запевалов



В. В. Личутин

ЛИЧУТИН Владимир Владимирович [13.3. 1940, Мезень Архангельской обл.] — прозаик.

Л. родился в семье учителя, отец погиб на фронте во время Великой Отечественной войны. Мать, «военная вдова», воспитывала одна четверых детей. Несмотря на безотцовщину и голод, мальчик не чувствовал себя несчастным, ибо рос на приволье, среди величественной северной природы, постигая ее притягательную силу. «Поморье,— писал Л.,— это своя житейская стихия, земля, трудная для прожития, но и чем-то, видно, обворожительная, ибо и до сих пор привлекает каждого неуспокоенного человека». Л. с детства обладал особой художнической памятью, вниманием к народной, обрядовой стороне жизни. Семья Л. принадлежала к старинному поморскому роду охотников и рыбаков. Один из его предков был кормщиком в первой русской экспедиции П. В. Чичагова. Родовая память о предках явилась одним из побудительных мотивов творчества Л. После окончания лесотехнического техникума, службы в армии, работы на заводах в Ленинграде поступает на ф-т журналистики ЛГУ. В 1962 после окончания ун-та приезжает в Архангельск, где работает сначала корреспондентом местного радио, а затем в областной газ. «Правда Севера». Работая в газ., Л. пишет очерки о современниках — мезенских пекарихах, кузнецах из Вожегры, о сказительнице М. Кривополеновой, о писателе С. Писахове, об архангельском краеведе К. Гемп. Тематика его публикации весьма