

ва» (жестокое напоминание о том, что А. пришлось в свое время пережить беспризорничество) (Завтра. 1995. № 31. 17 авг.).

В 1995 опубликована повесть А. **«Так хочется жить»** о причудливой фронтовой судьбе и послевоенной жизни простого русского солдата Коляши Хახалина, а позднее повести **«Обертон»** (1996) и **«Веселый солдат»** (1998). Созданные в жанре социально-бытового и даже натуралистического повествования, вещи эти соединяют и уравновешивают противоречивые авторские интонации, возвращая писателя в состояние мудрости и печали. «Спасибо еще Всевышнему, — говорил А. в одном из последних интервью, — память моя милосердна, в обычной жизни многое тяжелое и страшное стирается» (Лит. Россия. 2000. № 4).

После смерти А. в ж. «Урал» (2004. № 5) публикуются его **«Автобиография»** (2000), рассказ **«Глухая просека»**, статья **«Прощаюсь...»**, вариант статьи **«Нет, алмазы на дороге не валяются»** и др.

Соч.: СС: в 15 т. / под ред. автора. Красноярск, 1997; Прокляты и убиты. М., 2002.

Лит.: Виктор Петрович Астафьев: Жизнь и творчество: библиографический указатель произведений писателя на русском и иностр. языках: Лит-ра о жизни и творчестве / сост. и ред. Т. Я. Брикман. М., 1999; Яновский Н. Виктор Астафьев: Очерк творчества. М., 1982; Чекунова Т. А. Нравственный мир героев Астафьева. М., 1983; Макаров А. Во глубине России // Макаров А. Лит.-критические работы. Т. 2. М., 1982; Курбатов В. Миг и вечность. Красноярск, 1983; Ершов Л. Ф. Три портрета: Очерки творчества В. Астафьева, Ю. Бондарева, В. Белова. М., 1985; Лапченко А. Ф. Человек и земля в русской социально-философской прозе 70-х годов: В. Распутин. В. Астафьев. С. Залыгин. Л., 1985; «Печальный детектив» В. Астафьева: Мнение читателей и отклики критиков // Вopr. лит.-ры. 1986. № 11; Вахитова Т. М. Повествование в рассказах В. Астафьева «Царь-рыба». М., 1988; Дедков И. О романе «Прокляты и убиты»: Объявление вины и назначение казни // Дружба народов. 1993. № 10; Штокман И. Черное зеркало // Москва. 1993. № 4; Вахитова Т. М. Народ на войне // Русская лит.-ра. 1995. № 3; Давыдов Б. О книге «Прокляты и убиты» // Нева. 1995. № 5; Перевалова С. В. Творчество В. П. Астафьева. Волгоград, 1997; Ермолин Е. Месторождение совести. Заметки о Викторе Астафьеве. // Континент. 1999. № 100; Лит. традиции в повести В. Астафьева «Веселый солдат» // Война в судьбах и творчестве писателей. Уссурийск, 2000; Лейдерман Н. М. Крик сердца. Творческий облик Виктора Астафьева. Екатеринбург, 2001; Басинский П. Неслучайный свидетель // Лит. газ. 2002. 16–22 янв. С. 3; Куняев С. И свет и тьма (К 80-летию В. Астафьева) // Наш современник. 2004. № 5.

Т. М. Вахитова

АТАРОВ Николай Сергеевич [12.8(25.8). 1908, г. Владикавказ — 12.9.1978, Москва] — публицист, прозаик.

Родился и вырос А. на Кавказе в семье кадрового военного. Окончил Владикавказский педагогический ин-т. По окончании ин-та, в 1930, стал сотрудником горьковского ж. «Наши достижения». Изъездил все стройки первых пятилеток, героями его очерков становились передовики производства и случайные дорожные попутчики. Как отмечала критика, «в начале пути, как любого из молодых, Атарова привлекала безмерность осуществлявшихся исторических свершений» (Варламова И.— С. 264). С 1935 пишет и публикует не только публицистические статьи и очерки, но и худож. прозу.

В первом же рассказе А. **«Зимняя свадьба»** (1935) проявились основные черты его творческой манеры. В 1968, подводя некоторый итог своего творческого пути, А. скажет: «Мне сейчас кажется, что я всегда, с молодых лет, писал о людях старше меня». Так оно и было. Герой «Зимней свадьбы» — 60-летний осетин — прославленный медеплавильщик Самсон Болоев (Мазепой нового времени будут называть его товарищи). В жизни пожилого человека произошло исключительное событие: он женился на девушке Клаве — молоденькой дочери своего давнего недруга мастера Шадрина. А через 2 месяца юная жена тайно сбежала от любящего мужа в неизвестном направлении.

Кажется, что в данном случае начинающего прозаика должна была захватить интригующая фабула — история неравной трагической любви. Но А. вопреки традиционным ожиданиям мало занимали причины, тем более бытовые подробности случившегося. Любовный сюжет не прописан даже в деталях. Он внимательно исследует состояние души своего героя, не обделенного ни профессиональным признанием, ни мужской дружбой, ни силой и красотой, но обделенного женской привязанностью, лаской, обреченного на жесточайшие переживания. Видимо, осознанно уже тогда, программно, скупыми языковыми средствами и с помощью предельно ограниченного набора худож. приемов писателем создается неповторимая атмосфера повествования о необъяснимом одиночестве, повествования, отличавшегося удивительной музыкальностью, ритмичностью, особой прозрачностью. В этой же худож. манере будут сделаны более поздние и не менее известные рассказы **«Календарь русской природы»** (1938), **«Начальник малых**

рек» (1939) «Араукария» (1939), «Имба» (1943) и др.

Во время Великой Отечественной войны происходит вынужденное возвращение к публицистике: А. становится фронтовым корреспондентом. Итог этого периода — выдержавший 2 издания сб. «У нас в полку» (1946).

В 1954 вновь худож. проза: писатель публикует «Повесть о первой любви», рассказавшую о первой, школьной любви — чистом, искреннем чувстве, которое опошляется вмешательством взрослых, родителей и учителей. Критика отмечала сложность созданных писателем характеров, полемическую направленность этого произведения против системы раздельного обучения, против казенного, бюрократического подхода к воспитанию и образованию. Хотя в то же время мн. рецензенты упрекали автора за излишнюю склонность к резонерству (Брайнина Б. Повесть о доверии // Новый мир. 1955. № 9. С. 274–277).

В 1957 увидел свет военный детектив «Смерть под псевдонимом».

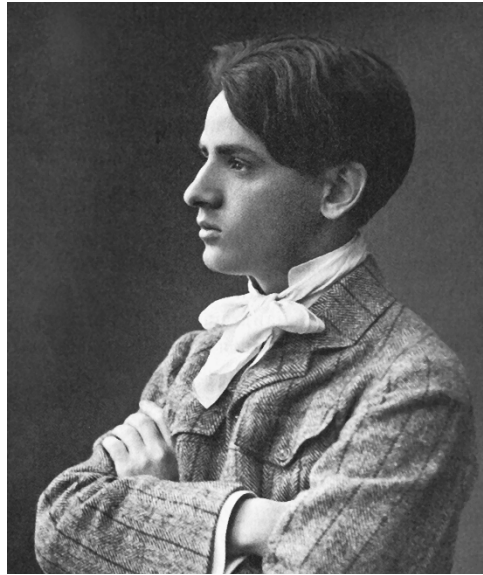
Но увлечение худож. прозой так и не стало окончательным. В начале 1960-х А. вновь и уже навсегда возвращается в журналистику, став сотрудником газ. «Известия». Правда, в дальнейшем дважды он все же отступает от своего призвания. Во-первых, когда в 1970-е переводил и редактировал 3-томное собр. стихотворений Косты Хетагурова (1974) и, во-вторых, когда совместно с М. З. Дальцевой работал над романом о Джузеппе Гарибальди «Опясан мечом» (1978).

Публицистические выступления зрелого А. — это многочисленные статьи и худож. очерки-рассказы по проблемам школьного образования и воспитания и воспоминания-размышления о дорогих и близких людях, товарищах по писательскому цеху: М. Светлове, В. Гроссмане, В. Катаеве, К. Паустовском. Отд. книгой был издан лит. портрет В. Овечкина («Дальняя дорога», 1977).

Соч.: Избранные произведения: в 2 т. М., 1978; Начальник малых рек. М., 1948; Жар-птица. Повесть о первой любви. М., 1967; Крученая нитка. М., 1976; Дальняя дорога: Лит. портрет В. Овечкина. М., 1977; Избранное. М., 1989.

Лит.: Брайнина Б. Повесть о доверии // Новый мир. 1955. № 9; Варламова И. Человек-человечность // Новый мир. 1971. № 9; Борщаговский А. Проза Николая Атарова // Атаров Н. Избранные произведения: в 2 т. Т. 1. М., 1978. С. 5–20.

Н. С. Цветова



С. А. Ауслендер

АУСЛЕНДЕР Сергей Абрамович [18(30).9.1886 (по др. сведениям — 25.9(7.10).1886), Петербург — 3.1.1943; в заключении] — прозаик драматург, критик.

Отец писателя был выходцем из купцов, мать — из дворянской семьи, уроженка Ярославской губ., сестра известного поэта и прозаика М. А. Кузмина. Окончив в 1906 7-ю петербургскую гимназию, А. учился на историко-филол. ф-те Петербургского ун-та (курса не завершил). Печататься начал в 1905 (рассказы «Кровь», «Из дневника гимназиста»). С 1906 сотрудничал в модернистских ж. «Золотое руно», «Весы», с 1909 — в «Аполлоне». А. считался одним из лучших прозаиков-стилизаторов начала XX в. Он придавал большое значение этому жанру, занимавшему место где-то на границе серьезной лит-ры и легкой беллетристики. «История всего человечества, — считал А., — дала нам неисчерпаемое богатство разнообразнейших форм и красок. Художник волен пользоваться всеми» (Золотое руно. 1908. № 3–4. С. 120).

В 1908 в Москве вышел его первый сб. «Золотые яблоки», который составили исторические рассказы из эпохи итальянского Возрождения, французской революции («Бастилия взята», «Вечер у господина де Севираж», «Месть Джироламо Маркеше» и др.). Критик Ю. Айхенвальд, отметив «простой, но изысканный и немногословный стиль» новелл А., писал, что художник