

и мы» Ч. предстает как замечательный актер телевидения.

Более 800 отечественных изд. книг Ч. вышло общим тиражом свыше 120 млн экземпляров. Мн. его произведения переведены на яз. др. народов, ему было присвоено почетное звание доктора лит-ры Оксфордского ун-та. Воспоминания Ч. о М. Горьком, А. Блоке, М. Зощенко, Б. Пастернаке и др. под общим названием «Из дневника» публиковались в периодике 1990-х, затем «Дневник» вышел отд. изд.: «Дневник (1901–1929)» (1991) и «Дневник (1930–1969)» (1995). Воспоминания о Ч. опубликованы в статьях и книгах М. Алигер, А. Кондратовича, Е. Шварца и др. современников, в книге Н. Ильиной «Дороги и судьбы» (1991), в «Заметках о детской лит-ре» С. Баруздина, который предрекает: «Книжки „дедушки Корнея“, наверное, будут читать долго-долго. И „взрослого“ Чуковского будут читать долго» (С. 221).

Соч.: СС: в 6 т. М., 1965–69; Соч.: в 2 т. М., 1990; СС: в 9 т. М., 2001–2005; Высокое искусство. М., 1988; «Я люблю Ленинград любовью писателя...» // Звезда. 1972. № 8; Чукоккала: рукописный альм. Корнея Чуковского / комм. и вступ. К. Чуковского; предисл. И. Андроникова. М., 1979; Живой как жизнь: О русском языке. М., 1982; Воспоминания о Борисе Пастернаке. М., 1993. С. 263–285; Чукоккала: рукописный альм. Корнея Чуковского / предисл. К. Чуковского; подгот. текста и примеч. Е. Чуковской. М., 1999; Приключения Бибигона: сказка. М., 2001, и др. изд.; Айболит. М., 2001, и др. изд.; Муха-цокотуха и др. сказки. М., 2002; Телефон. М., 2003; Айболит и другие сказки. М., 2003; Айболит. Бармалей. Сказки в стихах. М., 2003; Мойдодыр. Федорино горе. М., 2003.

Лит.: Петровский М. Книга о Корнее Чуковском. М., 1966; Жизнь и творчество Корнея Чуковского. М., 1978; Алигер М. Тропинка во ржи. М., 1980. С. 254–279; Воспоминания о Корнее Чуковском. М., 1983; Таратута Е. Драгоценные автографы. М., 1986. С. 171–180; Слонимский М. Завтра: Проза. Воспоминания. Л., 1987. С. 502–523; Карлова Т. К. Чуковский — журналист и литературный критик. Казань, 1988; Сатуновский Я. Корнеева строфа: Заметки о творчестве К. Чуковского // Детская лит-ра. 1995. № 1–2; Банк Н. «Еже писах, писах»: К. И. Чуковский в сатирической печати первой русской революции // Нева. 1996. № 2; Берман Д. А. Корней Иванович Чуковский: биобиблиографический указатель. М., 1999; Коган Г. Полотняный завод — Переделкино // Знамя. 2000. № 10; Чуковская Л. К. Памяти детства: Воспоминания о К. Чуковском. М., 2000, и др. изд.; Лавров А. Хорошо забытый Корней Чуковский // Новое лит. обозрение. 2003. № 60; Корней Чуковский. Лидия Чуковская. Переписка: 1912–1969. М., 2003; Чуковский и Жаботинский. История взаимоотношений в текстах и комментариях / сост. Евг. Иванова М., 2005.

В. А. Шошин



Н. К. Чуковский

ЧУКОВСКИЙ Николай Корнеевич [20.5 (2.6).1904, Одесса — 4.11.1965, Москва] — прозаик, переводчик.

Сын К. И. Чуковского. Детские и юношеские годы прошли в Петербурге и Куоккале. По окончании в 1921 Тенишевского училища поступил на историко-филол. (тогда общественно-педагогический) ф-т Петроградского ун-та, который оставил в 1924, не окончив. В 1919–21 посещал занятия лит. студии при Доме искусств (семинар поэзии, руководимый Н. С. Гумилевым), был близок к лит. группе «Серapiионовы братья».

Лит. деятельность начинал стихами, принципиально традиционными по форме и тематике. В 1922 впервые опубликовал 3 стиха. («Над золотыми куполами...», «И горят огни во храме...», «К душе») в альм. «Ушкуйники» (Пг., под псевдонимом Н. Радищев), изданном Ч. на собственные средства (см.: Литературные воспоминания. С. 153–157). В том же году несколько стих. появилось в лит. приложении к газ. «Накануне» (Берлин. 1922. № 6. 4 июня), в ж. «Совр. обозрение» (Пг., 1922. № 2). Поэтические опыты Ч. получили поддержку М. Горького («...Мне очень нравится его „Козленок“» — в письме М. Л. Слонимскому от 13 марта 1923 // ЛН. М., 1963. Т. 70. С. 385), опубликовавшего поэму «Козленок» в берлинском ж. «Беседа» (1923. № 1), и В. Ф. Ходасевича, друга и наставника Ч. («По словам В. Ходасевича... большие надежды возбуждает юноша Чуковский...», — писал М. Горький в статье «Группа

„Серрапионовы братья“ // ЛН. М., 1963. Т. 70. С. 563). Печатали стихи в ж. «Русский современник» (Л., 1924. № 3), «Ленинград» (Л., 1924. № 23), «Красный ворон» (Л., 1924. № 3), участвовал в сб. «Звучащая раковина» (Л., 1922), «Собр. стихотворений» (1926), «Костер» (Л., 1927), «Ларь» (Л., 1927). Единственный сб. стихов «**Сквозь дикий рай**» (Л., 1928; рец.: Оксенов Инн. // Звезда. 1928. № 4. С. 156–157), посвященный красоте природы, «жизни простому значению», не был созвучен времени социальных изменений и воспринимался как некий вызов официальной лит-ре («Что ж! о торжественном и вечном / Поют немногие у нас»). Критика отметила «настроения внутренней эмиграции», поиски «забвения в мистических сферах», «махрово-реакционное мировоззрение автора» (Кондаков А. Махровая реакция // Рост. М., 1930. № 8–9. С. 42). Пробовал сочинять стихи для детей, издававшиеся небольшими книжками («**Беглецы**», 1925; «**Звериный кооператив**», 1925; «**Ваша кухня**», 1925; «**Веселые работники**», 1929; «**Огород**», 1929), о которых впоследствии отзывался неодобрительно: «Помнить их не стоит, они слабы» (Письмо Д. А. Берман от 6 марта 1962 г. // РНБ. Ф. 1075. Оп. 1. № 286). Сотрудничал в детских ж. «Еж», «Мурзилка». Тогда же занялся переводами с английского (С. Грэхам, А. К. Дойл, Д. Лоуренс; первый перевод книги Э. Берроуз «Сын Тарзана» (Пг., 1924) был исполнен в соавторстве с сестрой — Л. К. Чуковской).

Во второй половине 1920-х основной областью лит. деятельности Ч. избирает прозу, продолжая работать в детской лит-ре. В эти годы написаны веселые повести для детей и юношества «**Танталэна**» (1925), «**Приключения профессора Зворыки**» (1926), «**Разноцветные моря**», «**Русская Америка**», «**Тревожная ночь**» (все — 1928). В 1926 поступил на Высшие гос. курсы искусствоведения при Ленинградском ин-те истории искусств, окончил в 1930. Первый значительный лит. успех принесли биографические повести о знаменитых мореплавателях: «**Капитан Джеймс Кук**» (1927), «**Навстречу гибели. Повесть о плавании и смерти капитана Лаперуза**» (1929), «**Путешествие капитана Крузенштерна**» (1930), позднее объединенные в книге «**Водители фрегатов**» (1941).

На рубеже 1920–30-х Ч. оставляет детскую лит-ру, основной темой становятся судьбы современников, обыкновенных людей, живущих в переломные исторические момен-

ты либо показанных в подчеркнuto обыденных, но нелегких обстоятельствах («будничный героизм»). В этот период определился и стиль Ч., тяготеющий к традициям классической лит-ры: обстоятельный рассказ-хроника с незамысловатым сюжетом, отчетливой композицией, скрупулезным описанием будничной повседневности, строгим, сдержанным тоном.

Первые произведения Ч. — роман «**Юность**» (1930), сб. рассказов и повестей «**В солнечном доме**» (1931), «**Повести**» (1933) — получили негативную оценку официальной критики, упрекавшей автора в «ограниченности кругозора», в пессимистическом, упадническом мировосприятии. Роман «Юность» (1930) повествует о судьбе юношей, бывших гимназистов, вступающих в жизнь после революции и не сумевших найти своего места в ней. Цикл историко-революционных романов 1930-х о Гражданской войне отразил стремление Ч. выйти на широкие социальные темы: роман «**Слава**» (1935) — о кронштадтском восстании, о нэпе и начале реконструктивного периода экономики; роман «**Княжий угол**» (1937) — о борьбе с антоновщиной (крестьянское восстание 1920–21 на Тамбовщине под руководством А. С. Антонова) и др. Но критика по-прежнему указывала на пассивно- созерцательное отношение автора к событиям, на незрелость реалистического метода писателя; роман «Княжий угол» рассматривался в рецензиях как «переходный на пути к методу социалистического реализма» (Лит. обозрение. 1939. № 7. С. 16).

Творческой удачей Ч. стал роман «**Ярославль**» (1938, новая редакция Ч. — 1949) — об антисоветском восстании в Ярославле в июле 1918. «Истинным историко-революционным романом», написанным в «подлинно-реалистической манере», назвала роман официальная критика и впервые отметила лит. одаренность автора. Среди переводческих работ 1930-х — «Черная стрела» и «Остров сокровищ» Р. Стивенсона (1935), «Янки при дворе короля Артура» и «Принц и нищий» Марка Твена (1936; в соавторстве с К. И. Чуковским), рассказы Ч. Робертса и Э. Сетона-Томпсона, «Хижина дяди Тома» Г. Бичер-Стоу (1941).

В 1939–40 участвовал в финской войне, работал корреспондентом газ. «Красный Балтийский флот». В начале Великой Отечественной войны входил в состав оперативной группы писателей при ПУБАЛТе, жил в блокаде Ленинграда, корреспонденции печатались в газ. «Красный флот», «Правда».

Фактический материал, собранный в общении с морскими летчиками, послужил основой повести **«Девять братьев»** (1943), очерков и рассказов, вошедших в его сб. «На защите Ленинграда» (1943), **«Ночи на островах»** (1945). Поспешно написанная повесть «Девять братьев» вызвала возмущенные отклики прессы, отметившей «недобросовестный подход к изображению героических будней Ленинграда», «безвкусное и бездушное» описание событий (рец.: Прокофьев А. // Звезда. 1944. № 5–6. С. 138–139; Трифонова Т. В голубой обложке: Фельетон // Ленинград. 1945. № 4–5. С. 30–31).

После демобилизации в 1946 жил в Москве. Тема героизма в годы Отечественной войны стала основной до последних лет жизни. По повести **«Морской охотник»** (1945) в 1954 был поставлен фильм для детей. Очерки и рассказы о военных летчиках и моряках вошли в книгу **«Талисман»** (1947). Одним из лучших произведений о Великой Отечественной войне стал роман Ч. **«Балтийское небо»** (1955) — о героизме летчиков Балтфлота, защитников осажденного Ленинграда (работал над романом с 1946 по 1954). Роман принес Ч. широкую известность среди читателей и одобрение критики, назвавшей его ярким лит. событием.

Роман выдержал несколько изданий (9-е изд. 1965), переведен на иностр. яз., в 1960 по роману снят 2-серийный худож. фильм. Повестям и рассказам Ч. 1960-х, посвященным теме любви, свойственен тонкий психологизм в раскрытии чувств. В повести **«Варя»** (Знамя. 1957. № 12), рассказах **«Мост»** (Известия. 1961. 27 авг.), **«Последний разговор»** (Лит. газ. 1962. 17 нояб.), **«Нервный брак»** (Избранное. М., 1963), **«Цвела земляника»** (Юность. 1965. № 1), **«Девочка Жизнь»** (Юность. 1964. № 1) развивается мотив жертвенного героизма любви, являющейся источником неистребимой жизненной силы. Созданные Ч. женские образы впечатляют душевной чистотой, талантом самоотверженной, деятельной любви. Приметным явлением в лит. жизни стал сб. **«Избранное»** (1963), куда Ч. включил лучшие произведения, написанные на протяжении трех десятилетий. Собранные вместе, они неожиданно открыли читателю мудрую, высокочеловечную прозу Ч.

С конца 1950-х писал воспоминания. Очерки о лит. Петрограде–Ленинграде 1920–30-х и лит. портреты писателей, отличающиеся меткостью и неожиданностью характеристик, составили книгу **«Литературные воспоминания»** (1989), ставшую од-

ним из лучших прозаических произведений Ч. и заметным явлением в мемуаристике. В 1950–60-е Ч. большое значение придавал своей переводческой деятельности (венгерская, польская, грузинская, армянская, украинская поэзия), считал искусство перевода сходным с волшебством (Мастерство перевода. 1969: сб. 6. М., 1970. С. 387). Несомненной удачей стали переводы стихов Ш. Петёфи, сб. Ю. Тувима «Цветы Польши». Лучшие переводы Ч. включил в сб. **«Время на крыльях летит...»** (1967). В последние годы жизни избирался членом правления СП СССР и правления СП РСФСР, членом правления изд-ва «Советский писатель». Основал секцию переводчиков, председателем которой оставался до конца дней. Награжден орденом Трудового Красного Знамени (1965). Лит. воспоминания Ч. и его переписка с отцом вошли в кн. **«О том, что видел»** (2005).

Соч.: Повести. М., 1933; Избранное / вступ. статья Н. Жданова. М., 1963; Балтийское небо / послесл. А. Дымшица. М., 1961; Время на крыльях летит...: Избранные переводы. М., 1967; Литературные воспоминания. М., 1989; Балтийское небо: рассказы. М., 1991; Потаенное / вступ. статья Т. Бек; публ. Д. Н. Чуковского // Новый мир. 2003. № 7; О том, что видел. М., 2005.

Лит.: Трефилова Г. Подвиг любви // Новый мир. 1963. № 12. С. 240–246; Успенский Л. Писатель и человек // Чуковский Н. Цвела земляника. М., 1970. С. 3–16; Слонимский М. Л. Николай Чуковский // Нева. 1980. № 2. С. 187–188; Якушева Г. В. Чуковский Николай Корнеевич // Русские писатели. 20 век: биографический словарь. М., 2000. С. 750–751.

Т. А. Кукушкина

ЧУЛАКИ Михаил Михайлович [25.2.1941, Ленинград — 21.8.2002, Петербург] — прозаик, публицист.

Родился в семье творческих работников: отец, М. И. Чулаки — известный композитор, в течение ряда лет директор Большого театра в Москве, мать, Е. Е. Чулаки — художница. В 1958–61 учился в ЛГУ сначала на филол., потом на восточном ф-те. Не закончив курса, был педагогом-администратором в кукольном театре. В 1962–68 учился в ленинградском Первом медицинском ин-те, 1968–74 — врач-психиатр в психиатрической больнице № 2 г. Ленинграда. В дальнейшем, будучи уже профессиональным литератором, работал подручным печатника, рабочим сцены, ассистентом дрессировщика. С 1992 и до конца жизни — председатель СП Санкт-Петербурга.

Первая публикация — рассказ **«От „Стрелы“ до „Стрелы“** (Звезда. 1973.