

грозных, мятущихся, тяжелейших годов Гражданской войны» (Аврора. 1983. № 4. С. 76). Ю. Пухов подытожил: «Творчество Демьяна Бедного живет в душе и памяти народной» (Молодая гвардия. 1983. № 4. С. 225).

В 1990-е в демьяноведении зазвучали новые ноты. В 1991 и 1993 были изданы книги Л. Д. Троцкого «О литературе» и Н. И. Бухарина «Революция и культура», в которых говорится и о Б. В «Киноведческих записках» (1994. № 23) был опубликован стихотворный памфлет Б. «Философы», посвященный фильму А. П. Довженко «Земля», с предисл. Ю. Белоусова и комм. В. Листова.

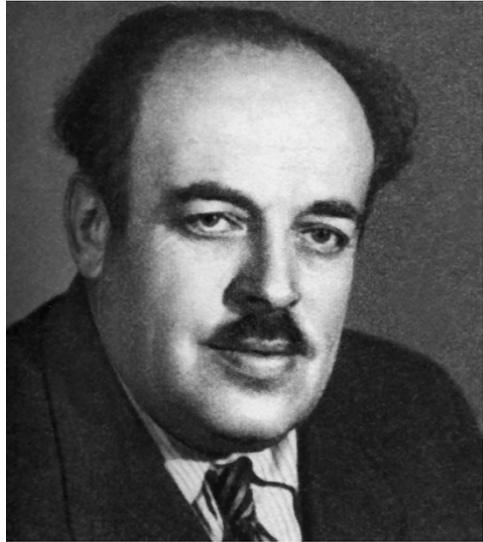
Соч.: СС: в 8 т. М., 1963–65; СС: в 5 т. М., 1953–54; Избранные произведения: в 2 т. М., 1959; Стихотворения и поэмы. М.; Л., 1957. (Б-ка поэта. М. серия); Стихотворения и поэмы. М.; Л., 1965. (Б-ка поэта. Б. серия); О писательском долге. М., 1964; Подвиг ежедневный: стихи и песни. М., 1966; Стихи и поэмы. М., 1973; Избранное. М., 1983; Стихотворения. М., 1988; Сонет // Сонет Серебряного века. М., 1990. С. 479; Философы // Киноведческие записки. М., 1994. С. 150–162.

Лит.: Макаров А. Демьян Бедный. М., 1964; Воспоминания о Демьяне Бедном. М., 1966; Бразуль И. Демьян Бедный. М., 1968; Эвентов И. Демьян Бедный: биография писателя. Л., 1972; Базанов В. «Удивительно талантливый поэт...» // Русская лит-ра. 1983. № 1; Бакина М. «Прост мой язык и мысли тоже...» // Русская речь. 1983. № 2; Соколов А. «И мощный зов тревожного набата...» // Октябрь. 1983. № 4; Осьмаков Н. «Я честно долг исполнил свой...» // Наш современник. 1983. № 4; Городецкий С. Из недр народа // Огонек. 1983. № 15; Эвентов И. Давние встречи: Воспоминания и очерки. Л., 1991. С. 214–291; Кузьякина Н. Михаил Булгаков и Демьян Бедный // М. А. Булгаков-драматург и худож. лит-ра его времени. М., 1988. С. 392–410; Дубровский А. Сталин, Демьян Бедный и русская история // Нева. 1999. № 10.

В. А. Шошин

БЕЗЫМЕНСКИЙ Александр Ильич [7(19).1.1898, Житомир — 29.6.1973, Москва] — поэт.

Родился в семье торгового служащего, семья переехала в г. Владимир, там Б. окончил гимназию и поступил в Киевский коммерческий ин-т. В 1917 при Временном правительстве был мобилизован и направлен в Петроградскую школу прапорщиков. После Октябрьской революции участвует в организации Владимирского союза коммунистической молодежи, редактирует газ. «Борьба и труд», ж. «Вестник Интернационала». Печататься начал в 1918, опубликовал стих. «**Революция**» в нижегородской газ. «Интернацио-



А. И. Безыменский

нал». В автобиографии вспоминал: «...еще большее впечатление, чем первые напечатанные строки, произвело на меня то обстоятельство, что молодежные колонны ноябрьской демонстрации 1918 в г. Владимире пели «**Юношескую марсельезу**», сочиненную мной, и скандировали мои стихотворные лозунги» (Советские писатели. Автобиографии: в 2 т. М., 1959. Т. 1. С. 144).

В 1918 делегирован на I съезд комсомола в Москве, там был избран членом ЦК РКСМ. В 1919 переведен в Казань, преподавал в Казанском военно-инженерном техникуме. В начале 1921 по вызову ЦК РКСМ приезжает в Москву и работает редактором центральной комсомольской газ. «Красная молодежь». Стихи, корреспонденции, очерки печатаются в периодике Владимира и Казани. В Казани выходит и первая книга стихов Б. «**Октябрьские зори**» (1920). Вторая книга стихов «**К солнцу**» вышла в Петрограде в 1921.

В 1922 Б. написал ставшую широко известной песню «**Молодая гвардия**». Романтическая приподнятость поэзии Б. обусловила его популярность у молодежи. Колоритны сами названия его книг — «**Как пахнет жизнь**» (1925), «**Пути-дороги**» (1925), «**Песня жизни**» (1929), «**Удары солнца**» (1929). Вместе с тем в начале 1920-х от абстрактно-романтической образности Б. обращается к реальной, даже бытовой жизненной конкретности. Характерны в этом отношении стихи «**О шапке**» со стремлением автора «**Революцию Мировую**» найти «за каждой мелочью».

Поэт активно участвует в лит.-общественной жизни. В 1922 содействует созданию лит. групп «Молодая гвардия», затем «Октябрь». В окт. 1926 Б. принимает участие в критических нападениях на пьесу Булгакова «Дни Турбиных». В 1927 состоялась зарубежная поездка поэтов А. Жарова, И. Уткина и Б. по Чехословакии, Австрии, Италии, Швейцарии, Франции, более 2 недели поэты провели в Сорренто у М. Горького.

В 1920-е Б. разрабатывает сатиру в различных жанрах — эпиграммы, подписи к карикатурам, сатирические фельетоны, поэмы, пьеса в стихах. Общественный резонанс вызвала сатирическая комедия **«Выстрел»** (1929), где автор разоблачал мещанско-бюрократическое перерожденчество. «Выстрел» перекликался с «Баней» В. Маяковского, и Маяковский писал о нем: «Мы располагаем очень небольшим фондом пьес, подобных „Выстрелу“, фондом, противопоставленным морю пошлости на театре» (Лит. газ. 1930. 24 марта).

С 1919 Б. написал целый ряд поэм: **«Юный пролетарий»**, **«Комсомолия»**, **«Война этажей»**, **«День нашей жизни»**, **«Городок»** и др. В результате многочисленных поездок автора на Днепрострой была написана поэма **«Трагедийная ночь»**, посвященная трудовому энтузиазму строителей. Поэма получила поддержку в печати. В 1963 были написаны новые главы «Трагедийной ночи».

В начале 1930-х поэт активно знакомится с жизнью Сталинградского тракторного завода, затем в Л. на заводе «Красный путиловец» выполняет «социальный заказ» — «по художественному показу Героев Социалистического Труда». Так появились книги **«Мы делаем сталь»**, **«Стихи мобилизованы»**, **«Стихи делают сталь»**. Сам автор так отзывался о своих произведениях на «производственную тему»: «Это черновая работа революции — но, кто отказывается от нее, тот не поэт» (Безыменский А. Стихи делают сталь. М.; Л., 1930. С. 89). В стихотворный текст настойчиво вводится обыденная лексика, речь героев насыщается профессионально-производственным жаргоном, газетно-публицистической лексикой комсомольского актива. В агитках автор использует разговорную речь, ритм рашника, рифмованно-речитативный сказовый стих.

Во время Великой Отечественной войны Б. — политработник и военный журналист, его произведения публикуются в «Правде», «Комсомольской правде», «Смене», также газ. «За честь Родины», «За победу». Выхо-

дят сб. стихов **«Мы любим жизнь»** (1942), **«Фронтовая тетрадь»** (1946).

После войны Б. продолжает писать эпиграммы, критикует карьеризм, лесть, бытовое приспособленчество.

Продолжается работа в жанре киносценария (**«Баллада о столе»**, 1956). Поэт приезжает на Днепр при восстановлении Днепрогэса, продолжает работу над «Трагедийной ночью». Отражение в творчестве получают также поездки 1950–60-х по Сибири — Братск, Дивногорск. Широкий общественный отклик получает работа Б. как сценариста для сатирического ж. «Фитиль», ставшего популярным. Много работает над переводами стихов таких поэтов, как Тарас Шевченко, Леся Украинка, И. Нехода, А. Малышко, С. Головановский, С. Олейник (Украина), А. Акопян (Армения), Мирмухсин (Узбекистан), К. Хетагуров (Осетия), Н. Хикмет (Турция), З. Зелк, Э. Мадарас (Венгрия), Го Мо Жо (Китай), И. Бехер (Германия), Ж.-П. Санкюло, Б.-К. Бернар (Франция), Ф. Блер (США) и др.

Соч.: Избранные произведения: в 2 т. М., 1958; Избранные произведения: в 2 т. М., 1989; Избранные стихи. М., 1947; Избранная лирика. М., 1968; Книга сатиры. М., 1961; Стихи о войнах. М., 1968; Закон сердца: стихи. М., 1971; Трагедийная ночь: поэма. М., 1975; и др. изд.; Стихи о комсомоле и молодежи. М., 1983; Молодая гвардия: стихи // Время, вперед! М., 1986. С. 113–116; Простые вещи: стихи // Бессмертен подвиг ваш. М., 1986. С. 175–177.

Лит.: Пресняков О. Поэт из страны Комсомолия. М., 1964; Толстова Н. Внимание, включою микрофон! М., 1972. С. 119–123; Драгунский Д. Годы в броне. М., 1973. С. 352–353; Бурков Б. «Комсомолка» в шинели. М., 1975. С. 184–230; Карпов А. Русская советская поэма. 1917–41. М., 1989. С. 97–103, 117–122; Долматовский Е. Об Александре Безыменском // Безыменский А. Избранные произведения: в 2 т. М., 1989. Т. 1. С. 3–14; Антюхин Г. В. «Не пожалевши молодость свою...» // Лит. былое. 1941–1945. Воронеж, 1995.

Р. В. Шошин

БЕК Александр Альфредович [21.12.1902 (3.1.1903), Саратов — 2.11.1972, Москва] — прозаик.

Родился в семье военного врача. По семейному преданию, в роду были датчане, Петр I вывез из Дании почтмейстера Бека. Александр окончил реальное училище, в 1919 ушел добровольцем в Красную Армию, затем выступал с очерками и редактировал дивизионную газ. С 1922 работал на Московском кожевенном заводе.