



П. А. Павленко

ПАВЛЕНКО Петр Андреевич [29.6(11.7). 1899, Петербург — 16.6.1951, Москва] — прозаик.

Отец — мелкий чиновник, мать — учительница. Вскоре после рождения сына семья вынуждена была из-за туберкулеза, открывшегося у матери, перебраться в Тифлис. Мать вскоре умерла, отец, снова женившийся, едва мог заработать на пропитание. Однако отцу удалось устроить мальчика в Тифлисское реальное училище. По воспоминаниям П., его несколько раз исключали оттуда за невзнос платы. Жили в Нахаловке — беднейшем районе города, в доме известного революционера Петра Монтиня, убитого в 1905, где за несколько лет до того бывали Горький и Шаляпин. Возможно, атмосфера семьи с ее революционными традициями оказала известное влияние на сознание подростка, а затем рано повзрослевшего юноши П. Окончив реальное училище, он поступил в Бакинский политехникум и тесно связал себя с большевиками. В 1920 он в Красной Армии, на должности военного комиссара в составе Куринской речной флотилии.

В 1921 П. впервые выступил в печати на страницах тифлисской красноармейской газ. «Красный воин», созданной С. Кировым и редактировавшейся одно время Дм. Фурмановым. Демобилизовавшись в 1921 по болезни, он стал постоянным газетным корреспондентом, написавшим и опубликовавшим

множество статей на различные темы. В 1924 П. назначен секретарем Константинопольского представительства по торговле в Турции. Это обострило его давний интерес к Востоку. С 1925 он публикует статьи и очерки, а затем и рассказы, посвященные Турции, подписываясь псевдонимом Суфи. Пишет большой цикл **«Азиатских рассказов»** и небольшую повесть о Лермонтове (**«Тринадцатая повесть»**). Познакомившийся с П. Вс. Иванов предложил ему работу в ж. «Красная новь».

П. быстро вошел в московскую лит. жизнь, отдав поначалу предпочтение среди различных группировок «Перевалу», поскольку именно «перевальцы» обращали особое внимание на лит. технику и форму худож. произведения. Сб. П. «Азиатские рассказы» (1929), **«Стамбул и Турция»** (1930), **«Анатолия»** (1932) написаны талантливо, ярко, с подчеркнутым вниманием к экзотичности описываемых мест и событий. Ориенталистика этих книг изысканна и порою вычурна, что противоречит его собственным статьям публицистического характера.

Вскоре он отходит от «Перевала» с его аполитичностью и культом формы, включается в активную лит.-общественную жизнь. П. отправляется с группой писателей в Среднюю Азию. Итог поездки: повесть **«Пустыня»** (1931) и сб. **«Путешествие в Туркменистан»** (1932). В этих произведениях при остроте и отточенности формы чувствуется аналитический взгляд на социальную действительность. Известным достижением П. явилась и повесть **«Баррикады»** (1932) о Парижской коммуне: по своему интернациональному пафосу она тесно соотносена с современностью. Особый интерес читателей и критики вызвал роман о будущей войне **«На Востоке»**. Это произведение о реальной угрозе фашистского наступления на мир социализма, о приближающейся военной опасности. Своеобразно переключается с романом сценарий фильма **«Александр Невский»**, поставленный С. Эйзенштейном (1938), поскольку он посвящен теме защиты Отечества.

П. участвует в финской кампании, а затем в Великой Отечественной войне в качестве фронтового корреспондента «Правды» и «Красной звезды». Наряду с многочисленными статьями и корреспонденциями он пишет рассказы и повести (**«Русская повесть»**, 1942). Был ранен и после демобилизации и обострения туберкулеза переехал

в Крым. Став секретарем Крымской писательской организации, П. много сил отдает местной интеллигенции, редактирует альм. «Крым», пишет корреспонденции и очерки, рассказы, но главное внимание отдает реализации замысла задуманного им в конце войны романа «Счастье». Главный герой романа отставной офицер Воропаев имеет немало автобиографических черт. Роман в свое время был достаточно популярен, а его герой породил даже «воропаевское движение». Трудности послевоенного восстановления народного хозяйства, которые П. не обходит в своем произведении, все же с теперешней точки зрения сглажены. Нет, разумеется, и речи о причинах безлюдья Крыма и о необходимости присылки туда русских переселенцев. Отдал дань П. и культуре личности Сталина. Все же роман свидетельствовал о зрелом худож. мастерстве писателя.

П. пишет по правительственному заказу киносценарии — «Клятва» (1946) и «Падение Берлина» (1949), оказавшиеся слабыми и тенденциозными. Он становится довольно влиятельной фигурой, активно участвует в общественно-политической жизни страны как депутат Верховного Совета, секретарь Московской писательской организации. При этом его позиция отличалась догматизмом, идеологической упрощенностью и беспощадностью ко всем инакомыслящим. Участник международных конференций, П. после поездки за границу создает книги: «Американские впечатления» (1949), «Молодая Германия» (1951), «Итальянские впечатления» (1951). В то же время им написаны несколько рассказов и повесть «Степное солнце» — одно из наиболее удачных произведений послевоенных лет. Вынашивает замысел широкого романного полотна, посвященного как жизни советской страны (с предвоенных лет), так и международному коммунистическому движению в различных странах. Он успел закончить, однако, лишь 1-ю часть («Труженики мира», 1952).

Соч.: СС: в 6 т. М., 1953–55; Очерковые рассказы. М., 1931; Муха. М., 1933; Разгром Колчака [совм. с Т. Тэсс]. М., 1939; Героизм советских людей. М., 1941; Народные мстители [совм. с Б. Изаковым]. М., 1942; Путь отваги: рассказы. М., 1943; На высоком мысу: рассказы. М., 1943; Удача: рассказы. Магадан, 1944; Кубанские рассказы. Краснодар, 1944; Сила слова: рассказы. М., 1947; Крымские рассказы. Симферополь, 1949; Голос в пути. М., 1952; Шамиль. Махачкала, 1990.

Лит.: Пелисов Г. Творческий путь П. А. Павленко: пособие для учителей. М., 1954; Новикова М. П. А. Пав-

ленко: Очерк творчества. Симферополь, 1955; Левин Л. П. А. Павленко. 2-е изд., испр. и доп. М., 1956; Фрезинский Б. Мих. Слонимский и Петр Павленко: Исторические романы // Фрезинский Б. Судьбы Серапионов. Портреты и сюжеты. СПб., 2003. С. 286–326.

А. И. Павловский

ПАВЛОВ Олег Олегович [16.3.1970, Москва] — прозаик, публицист.

Сын служащих: отец — инженер-конструктор, мать — редактор. Детское чувство одиночества (безотцовщины при избалованности материнской любовью) утолилось книгами, рано заменившими общение. Первая русская книга, прочитанная в 13 лет, — «Униженные и оскорбленные» Достоевского. Книги, особенно Достоевский, Платонов, «ранили» всякий раз своей особенной правдой о человеке. Они научили восприимчивости, способствовали формированию мировоззрения писателя.

После окончания средней школы П. работал грузчиком и разнорабочим; весной 1988 был призван в армию — во внутренние войска МВД СССР. Службу проходил в конвойных частях Туркестанского военного округа (начал служить в Ташкенте, закончил в Северном Казахстане). Опыт службы охранником карагандинских лагерей (моральные уродства, унижения, жестокие избиения, за-



О. О. Павлов