

Нескромные поцелуи. М., 2000; Электросталь следовало бы назвать Питтсбургом // Московский комсомолец. 2003. № 194(23374). 8 сент. С. 12.

Лит.: Степанцов В. Ю. Отстойник вечности // Юность. 1992. № 4/5; Орден Куртуазных Маньеристов. Хроники Ордена: Канцлер вспоминает. М., 1995; Моро И. Этот неподражаемый VIP // Пеленягрэ В. Любимые трофеи. М., 1993. С. 3–8; Лятуринская А. Жизнеописание негодяев. М., 1995; Боклерк Ф. Избранники, или Мужество игры // Орден Куртуазных Маньеристов. Красная книга маркизы: Венки на могилу всемирной лит-ры. М., 1995. С. 245–283; Искусство прекраснее жизни: Куртуазный маньеризм — новое слово в российской поэзии: интервью с В. Пеленягрэ / беседу вел Е. Харчиков // Библиография. 1996. № 3. С. 79–86.

М. П. Лепехин

ПЕРВЕНЦЕВ Аркадий Алексеевич (псевдоним А. Алин) [13(26).1.1905, с. Нагут Ставропольского края — 30.10.1981, Москва] — прозаик, сценарист.

Родился в учительской семье. В детстве подолгу жил у деда А. Н. Афанасьева в ст. Новожиловской. Дед был офицером, участником боев под Шипкой. Результатом общения с ним позднее станут путевые записки **«По дедовскому следу»** (1952), киносценарий **«Герои Шипки»** (1955) и др. В период Гражданской войны на Кубани П. участвует в боях с белогвардейскими войсками Улагая и Врангеля. После окончания войны заведует отделом станичного исполкома, избой-читальней, работает инспектором по ликбе-



А. А. Первенцев

зу. Увлечшись журналистикой, связывает свою судьбу с местной печатью — был селькором, членом редколлегии, редактором местной газ. После службы в армии поступил в Московское высшее техническое училище им. Н. Баумана (1929), совмещал учебу с работой в машиностроительной промышленности. После окончания ин-та работал директором филиала Московского машиностроительного ин-та на заводе «Динамо».

В лит-ру П. пришел в конце 1930-х, когда были опубликованы его первые рассказы **«Васька Листопад»** и **«Бессилие смерти»**, сб. рассказов **«Бодрость»** (1937), а вскоре и романы. В первом из них — **«Кочубей»** (книга 1 и 2 — 1937) была развернута драматическая хроника событий Гражданской войны на Кубани и в Ставрополье и создан романтический образ одного из ее героев, имя которого стало заглавием романа. Незадолго до начала Великой Отечественной войны появился второй роман П. — **«Над Кубанью»** (кн. 1–3, 1938–40), явившийся своеобразной предысторией первой книги. В нем речь шла о событиях, предшествовавших Октябрьской революции, о Гражданской войне и судьбах революционного казачества на Северном Кавказе. О персонажах этого произведения А. Н. Толстой сказал, что от них протянулись генетические линии к героям Великой Отечественной войны. Высоко оценили начало пути П. и др. писатели (А. Макаренко, Ф. Гладков), его первые книги были переведены на яз. народов СССР и ряда зарубежных стран. О творческой истории этих произведений П. рассказал позднее в статье **«История книги „Кочубей“**», вошедшей в сб. писателя **«Оружие памяти»** (1977).

В самом начале Великой Отечественной войны П. в качестве корреспондента газ. «Известия» оказался на Урале, куда были эвакуированы мн. заводы из районов, оккупированных фашистами. По горячим следам событий он написал ряд очерков и рассказов, опубликованных в периодической печати, а затем в сб. **«По Уралу»** (1945), а также роман **«Испытание»** — первое крупное произведение о событиях военного тыла, о тех, кто в невероятно трудных условиях развертывал и совершенствовал самолетостроение. Материал был интересен, но вместо романа получился скорее очень подробно развернутый очерк.

В авг. 1941 в Центральном театре Красной Армии был поставлен спектакль по пьесе П. **«Крылатое племя»**. Весной 1942 редакция «Известий» командировала П. на Южный фронт. Он принимает участие в боях за

Крым и Кавказ, освобождении Новороссийска, Керчи, Феодосии, Севастополя. Фронтвая и центральная печать регулярно публикует его статьи, очерки и рассказы («**Ночь над Севастополем**», «**Орлы дальних полетов**», «**Валька с торпедной „девятки“**», «**Железный батальон**» и др.). С этих пор тема Великой Отечественной войны становится одной из ведущих в творчестве П. Ей посвящены романы «**Огненная земля**» (1945) — о трагической и героической истории легендарного керченского десанта, «**Честь смолоду**» (1948) — о стойкости и мужестве советской молодежи в борьбе с фашизмом. Эта же тема развивается в сб. рассказов «**Гвардейские высоты**» (1944), «**Люди одного экипажа**» (1954), «**Шестнадцатая весна**» (1956), «**Девушка с Тамани**». (1959). Рассказы, составившие сборники, в годы войны печатались на страницах военных газ. Военной теме посвящены киносценарии «**Третий удар**» (1948) и «**Южный узел**» (1949), а также несколько книг публицистики.

В последующие годы появились произведения, написанные уже на новом материале: роман «**Матросы**» (1961) — о советском флоте в мирные дни, о людях, возрождающих Севастополь, «**Гамаюн — птица вещая**» (1963) — о жизни рабочих-москвичей, героев предвоенных пятилеток, «**Оливковая ветвь**» (1965) — о послевоенной борьбе за мир и дружбу между народами. П. писал о трудной жизни подводников («**Остров надежды**», 1968), о металлургах Подмосковья («**Космический сплав**»), о пограничниках послевоенной Западной Украины (1-я книга дилогии «**Секретный фронт**», 1972) и их последующей оперативной работе в южном портовом городе (2-я книга дилогии, которую П. дописал уже, будучи тяжело больным).

П. отдал дань и земле своего детства — повесть «**Баллада о детстве**», роман «**Директор Томилин**», в котором наряду с рассказом о совр. крупной индустрии и ее людях возникают экскурсы в историю, во времена Гражданской войны в Приазовье. П. писал о прекрасной, щедрой и плодородной земле Кубани и Приазовья, которая периодически подвергается страшнейшим природным катаклизмам: смерчи, наводнения и т. д. В неравную борьбу со стихийными бедствиями вступают рыбаки и колхозники-хлеборобы, временами погибающие в этой борьбе так же, как и на войне (роман «**Черная буря**»).

П. много бывал за рубежом в составе различных делегаций — об этом ряд путевых очерков: «**В Корее**» (1950), «**В Ислан-**

дии» (1952), «**Выход в океан**» (1958) и др. В 1977 вышла книга «**Оружие памяти**», где П. рассказал о задачах лит-ры, как он их понимал.

П. был автором, много писавшим и востребованным советским руководством, автором, чье творчество всегда было открыто ориентированным на «генеральную линию» партии и государства. Произведения П. сразу же издавались большими тиражами, не раз были удостоены государственных премий, он занимал высокие посты в СП. О его творчестве был защищен ряд диссертаций (А. Золотов, 1960, Л. Гагауз, 1968, В. Сосновский, 1969 и др.). Были авторы, написавшие о нем целую серию работ (Ю. Пухов и др.). Ему посвящались стихи (А. Софронов, М. Голодный), впрочем, и эпиграммы тоже.

Идеологическая направленность творчества П. резко оценивалась зарубежными исследователями (так, пьеса 1951 «**Младший партнер**» именовалась «подстрекательским вкладом в борьбу с космополитизмом»). Советская критика, начиная с 1960-х, многократно акцентировала «отпечаток культа личности», особенно в пьесах и киносценариях П. («Южный узел», «Третий удар» и др.). Авторы 2-томной «Истории советского романа» (1965) отмечали недостаточно высокий худож. уровень произведений П.: облегченное изображение сложных социальных и психологических ситуаций, поддержки т. н. «производственного жанра», схематизм конфликта, однообразие стиля. Если приверженность той или иной идеологической доктрине, в конечном итоге, — личное дело и право человека, то наличие серьезных худож. просчетов в произведении писателя, разумеется, оправданию не подлежит.

Соч.: СС: в 6 т. М., 1977–80; Оружие памяти. М., 1977; Директор Томилин: роман. М., 1979; Секретный фронт: роман-дилогия. М., 1981.

Лит.: Серебрянский М. Аркадий Первенцев // Серебрянский М. Лит. очерки. М., 1956; Золотов А. Аркадий Первенцев. Критико-биографический очерк. Краснодар, 1960; Духин Н. Тема Гражданской войны в романах А. Первенцева // Советские писатели на Кубани. Краснодар, 1963; Травкина И. Автору роман нравится // Новый мир. 1965. № 9; История русского советского романа. Т. 2. М.; Л. 1965. С. 15–19, 44, 46, 65, 111, 131, 157; Кузнецов Ф. Критические парадоксы // Известия. 1965. 22 сент.; Евлатов В. Верить в человека: А. Первенцеву — 75 лет // Октябрь. 1980. № 1; Леонов Б. Аркадий Александрович Первенцев: [некролог] // Огонек. 1981. № 45; Пухов Ю. Щедрый талант. Аркадий Первенцев и его проза // Молодая гвардия. 1982. № 3.

К. Ф. Бикбулатова