

лива, / Судьбой и ветрами изваян профиль мой». Южная оконечность одной из гор Карадага поразительно похожа на профиль В. Лучшего памятника себе он не представлял. Потому что поставила его сама Природа.

Соч.: Демоны глухонемые. Харьков, 1919; Стихи о терроре. Берлин, 1923; Усобица: Стихи о революции. Львов, 1923; Стихотворения. Л., 1977. (Б-ка поэта. М. серия); Стихотворения и поэмы: в 2 т. Paris, 1982, 1984; Лирика творчества. Л., 1988. (Лит. памятники); 2-е изд., стереотип. 1989; Автобиографическая проза. Дневники. М., 1991; Дом поэта: Стихи, главы из книги «Суриков». Л., 1991; Стихотворения и поэмы. СПб., 1995. (Б-ка поэта. Б. серия); Жизнь бесконечное познание: Стихотворения и поэмы. Проза. Воспоминания современников. Посвящения. М., 1995.

Лит.: Ланн Е. Писательская судьба Максимилиана Волошина. М., 1927; Цветаева А. Воспоминания. М., 1971. С. 400–406, 418–442, 508; Волошин-художник: сб. материалов. М., 1976; Куприянов И. Судьба поэта: Личность и поэзия Максимилиана Волошина. Киев, 1978; Купченко В. Остров Коктебель. М., 1981; Волошинские чтения. М., 1981; Воспоминания о Максимилиане Волошине. М., 1990; Базанов В. В. «Верю в правоту верховных сил...»: Революционная Россия в восприятии Максимилиана Волошина // Из творческого наследия советских писателей. Л., 1991. С. 7–260; Всехсвятская Т. Годы странствий Максимилиана Волошина: Беседа о поэзии. М., 1993; Купченко В. П. Странствие Максимилиана Волошина: Документальное повествование. СПб., 1996.

Г. В. Филиппов

ВОЛЬНОВ Иван Егорович (псевдоним Ив. Вольный) [3(15).1.1885, с. Богородицкое Орловской губ.— 9.1.1931, там же] — прозаик.

Родился в бедной крестьянской семье, работавшей на земле князя Куракина. Окончил 2-классное училище, затем Курскую учительскую семинарию. В 1903 В. устанавливает связь с подпольем социалистов-революционеров, ведет среди крестьян пропаганду. В 1905 учителем в с. Щетиново Белгородского у., где его арестовывают во время тайной сходки, высылают в родное село под надзор полиции. В 1906–07 активно участвует в аграрном движении Орловской губ., несколько раз попадает под суд. В 1906 орловский губернатор доносил в департамент полиции, что малоархангельский исправник «заклучил в орловскую губернскую тюрьму учителя из крестьян с. Богородицкого И. Е. Вольнова как вредного для общественного порядка» (АОР. Ф. 102. Ед. хр. 9). После покушения на исправника В. долго держали в Орловском центре, допрашивали, пытали, только в 1909 он был приговорен к ссы-

лке в Восточную Сибирь, оттуда бежал и переехал в Италию, на о. Капри, где его приютил Горький. С 1911 по 1917 В. живет и работает в Италии, при содействии Горького начинает печататься в парижской газ. «Будущее» (там появились первые очерки о его тюремной жизни). На Капри В. познакомился с Л. Андреевым, Буниным, Новиковым-Прибоем, Коцюбинским. По совету Горького в 1911–12 написал «**Повесть о днях моей жизни**» (опубл. в ж. «Заветы»), публикует рассказы в «Современнике», «Летописи», «РБ».

После возвращения на родину В. был избран уездным комиссаром Временного правительства, а затем членом Учредительного собрания. Когда установилась советская власть, В. несколько раз подвергали аресту, Горький добивается освобождения (см. очерк Бонч-Бруевича). В 1919 В. вместе с Новиковым-Прибоем едет в Барнаул за хлебом для Москвы, позднее отправляется в Самару с санитарно-эпидемиологическим поездом на борьбу с голодом. В 1921 возвращается в с. Богородицкое, там организует сельскохозяйственное товарищество, крестьяне стали жить лучше, потянулись к знаниям, но, когда артель превратили в обычный колхоз, автор разочаровался в аграрной политике вождей. Об этом он писал Горькому (см. архив в Музее орловцев). В 1928–29 В. посетил Горького в Сорренто, за 6 месяцев он закончил по-



И. Е. Вольнов

весть **«Встреча»** и начал писать **«Комиссара Временного правительства»**. На родине против него началась кампания. После загадочной смерти писатель был оклеветан местными властями. Горький создал его лит. портрет **«Иван Вольнов»**.

Основное произведение В. — трилогия **«Повесть о днях моей жизни»**. Через все 3 ее части проходит образ главного героя Вани Володимирова. Растет он в семье бедного крестьянина, который частенько бьет мальчика и свою жену, срывая на них отчаяние и горе. В то же время отец Вани не совсем пропащий человек: он просит прощения у жены, иногда ласков с детьми, отвозит сына в «высшее училище». В доме торговца Шаврова подросток видит более жестокие отношения хозяина к семье и батракам. В третьей части — **«Юность»** — сюжет вбирает в себя уже факты всего с. Осташково накануне первой революции. Недовольство положением мужиков в городе и деревне толкнуло юношу вступить в «братство», оно собрало вокруг себя бывших солдат-маньчжурцев, шахтеров с Донбасса, сектантов и просто недовольных. **«Братья»** идут на самовольный захват земли; власти вызвали отряд солдат, началось сопротивление. Произошло настоящее сражение, были жертвы с той и др. стороны. Иван и друзья увидели, к чему привел «бессмысленный и беспощадный бунт». Иван разочаровался: «Говорили: Свобода! Ждали ее, как Бога, а пришла — вымазали кровью. Наблюдали, теперь хвосты между ног. Приедут солдаты, побегите прятаться, предадите друг друга». Так и закончился бунт в Осташкове.

Отд. изд. **«Повести»** увидело свет в 1913. В книгу вошли 2 части: **«Детство»** и **«Отрочество»**. Именно с этими частями были знакомы Бунин и Горький, но если Бунину не понравились первые части, то Л. Андреев заинтересовался ими, как только они появились в печати. Он запрашивал Горького: кто такой Ив. Вольный? Повесть он нашел «очень хорошей». Горький отвечал так: «Вольный — гордись! — орловский парень, удивительно милый, умный и, кажется, талантливый». Горький просит В. Короленко дать критический отзыв, и в «РБ» появилась рецензия, в которой есть такие слова: «Повесть яркая, глубоко волнующая, захватывающая силой и правдивостью художественного изображения деревенского мира. Иные страницы производят прямо потрясающее впечатление» (РБ. 1913. № 7. С. 325). Кроме этих писателей, на книгу В. откликнулись мн. критики (Ф. Калинин, Клёстов-Ангарский и др.). Иной была судьба 3-й части повести — **«Юность»**. Эта часть

трудно проходила цензурные рогатки, ж. «Заветы» № 10 за 1913 был арестован и уничтожен; чудом уцелел один экземпляр, по которому удалось восстановить цензурные купюры (см. прим. в книге: Вольнов И. Круги жизни. С. 470–471).

Кроме трилогии, В. в Италии создал целый ряд рассказов и очерков о событиях 1905–07 (**«В деревне»**, **«Осенью»**, **«На рубеже»**), а также рассказы о прошлом деревни (**«Батя»**, **«Орел»**, **«Молодые годы Бориса»**), которые намерен был включить в кн. **«Огонь и воды»**). События революционной поры нашли яркое отражение в очерках **«Самара»**, «Комиссар Временного правительства» (**«Возвращение»**), в рассказах **«В поезде»**, **«Суд»**, **«Распятая Русь»**. Событиям 1918 в Поволжье В. посвятил самую большую повесть **«Встреча»** (1927). Это лучшее произведение В. советского периода. В основу его положены личные впечатления писателя от пребывания в Поволжье в то время, когда там Добровольческая армия вела войну против Красной Армии, которую поддерживали крестьяне, т. к. большевики обещали им передать землю. Изображая тот и другой лагерь, В. осуждает братоубийственную войну, показывает огромные жертвы как белых, так и красных. Пока эсеровские вожди заседают и пьянствуют (Вольский под именем Сольского, Чернов именуется маленьким Наполеончиком), бойцы враждующих армий бессмысленно истребляют друг друга. Ту и другую сторону представляют юные герои, одурченные агитаторами, — красноармеец Алеша и реалист-доброволец Тугозубов. В финале повести показана отвратительная мясорубка: Иван Недоуздкив, командир батальона, расправляется с пленными красноармейцами и своими «добровольцами», приказывает расстрелять своего старого друга и соратника Португалова и даже своего ученика Алешу, которого когда-то наставил на путь «классовой борьбы». Разочаровавшись в эсеровских вождях, в самой идее революционной борьбы, Недоуздкив, этот бывший учитель и эмигрант, кончает жизнь самоубийством. Получив известие о гибели Недоуздкива, вожди вместе с белочехами и монархистами торжественно отмечают заключение с ними «союза», который нес еще большие жертвы народу.

Горькому понравились образы молодых бойцов и особенно образы мужиков, осуждающих насилие с обеих сторон. Горький так писал автору: «Комплиментов вам говорить — не намерен: Вы сами знаете, что Вы — человек талантливый. Я нахожу, что талант

Ваш стал резче и крепче... мужиков Вы пишите, пожалуй, как никто не умеет, есть что-то рубенсовское в их фигурах» (ЛН. Т. 70. С. 61).

Как худож. достижение «Встречу» отметили А. Воронский, В. Нарбут, В. Ермилов. Только странным было то, что она начиная с 1930-х в течение ряда десятилетий не переиздавалась, видимо, потому, что автор не прославлял победителей, а, наоборот, осуждал братоубийственную войну за «землю и волю». Только в 1988 повесть была вновь напечатана ж. «Волга» (№ 10).

В 1970–90-е произведения В. выпущены в семи отд. томах, благодаря чему он стал известен не только как дореволюционный писатель, но автор значительных произведений 1920-х.

Соч.: СС: в 4 т. М., 1927–28; То же. М., 1928–29; Избранное / предисл. М. Горького. М., 1956; Повесть о днях моей жизни: Крестьянская хроника / предисл. М. Минокина. М., 1976; То же / примеч. П. Ковалевой. Тула, 1985; Огонь и воды: Бытопись / предисл. М. Минокина. Воронеж, 1990; То же / предисл. В. Скобелева. Куйбышев, 1989; Круги жизни / сост. А. Вольнова, М. Минокина. М., 1991; Избранные произведения / предисл. Н. Ниточкиной. М., 1987; Письма Вольнова к Горькому // М. Горький. Материалы и исследования. М.; Л., 1934. Т. 1.

Лит.: Письма Горького к Вольнову // ЛН. Т. 70; Иван Вольнов: сб. критических статей. М., 1928; Ляндрес С. Конец одного навета // Лит. Россия. 1963. № 22; Бонч-Бруевич В. Крест писателя И. Вольного // Там же; Минокин М. Иван Вольнов: Очерк жизни и творчества. Тула, 1966; Сурганов В. Человек на земле. М., 1975; Горький М. Иван Вольнов: Полное собр. худож. произведений / прим. М. Минокина. М., 1976. Т. 20; Пономарев В. Творчество Ивана Вольнова. Жешув (ПНР), 1976; Минокин М. Письма сподвижника Горького // Огонек. 1986. № 24; И. И. Вольнов, И. Е. Вольнов и В. И. Ленин (по документам) // Горький и его эпоха: Материалы и исследования. М., 1989. Вып. 1; Вольнов И. И. Из переписки М. Горького и И. Вольнова // Вешние годы. Орел. 1991. № 6.

М. В. Минокин

ВОРОБЬЁВ Константин Дмитриевич [24.9.1919, с. Нижний Реутец Медвенского р-на Курской обл.—2.3.1975, Вильнюс] — прозаик.

Родился в многодетной крестьянской семье — у В. было 5 сестер и брат. Отца своего В. не знал. В деревне считали его сыном белого офицера. Отчим, вернувшись после Первой мировой войны и германского плена, усыновил В. По воспоминаниям жены В., писатель всегда вспоминал об отчине «с чувством любви и благодарности за то, что тот ни-



К. Д. Воробьёв

когда не упрекнул его куском хлеба, никогда не тронул, как говорится, и пальцем». От матери В. унаследовал резкий, беспокойный, не терпящий несправедливости характер. Детство В., несмотря на большую семью, было одиноким и не слишком радостным. «Мне всегда хотелось есть,— вспоминал он,— потому что никогда не приходилось наесться досыта — семья большая, жизнь была трудной, и я не был способен попросить, чувствуя себя лишним ртом, чужаком». В 1933, после ареста отчима за недостачу в сельмаге, которым тот заведовал, В. стал работать. Плату за работу грузчиком в магазине он получал хлебом, что позволило семье выжить в голодный год.

Окончив сельскую школу, В. поступил в Мичуринский сельхозтехникум, но через 3 недели вернулся в село. Окончил курсы киномехаников, полгода ездил с кинопередвижкой по окрестным деревням.

В 1935 В. стал селькором районной газ. и даже некоторое время работал в ней лит. инструктором. Но вскоре В. уволили из редакции «за преклонение перед царской армией». Поводом для увольнения стало увлечение В. историей Отечественной войны 1812. «Идеал русского офицера времен