

СОЧИНЕНІЯ

А. С. ПУШКИНА.

СОЧИНЕНІЯ

А. С. ПУШКИНА.

ИЗДАНИЕ ТРЕТЬЕ,

ИСПРАВЛЕННОЕ И ДОПОЛНЕННОЕ, ПОДЪ РЕДАКЦІЕЙ

И. А. ЕФРЕМОВА.

ТОМЪ ВТОРОЙ.

СТИХОТВОРЕНІЯ 1825—1830 ГОДОВЪ.

БОРИСЪ ГОДУНОВЪ. НУЛИЧЪ. ПОЛТАВА. ГАЛУБЪ. ДОМИКЪ ВЪ
КОЛОМВЪ. ДРАМАТИЧЕСКІЯ ПРОИЗВЕДЕНІЯ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

ИЗДАНИЕ КНИГОПРОДАВЦА Я. А. ИСАКОВА.

1880.

И

1825.

—
АНДРЕЙ ШЕНЬЕ.

[ПОСВЯЩЕНО Н. Н. РАЕВСКОМУ].

Ainsi, triste et captif, ma lyre toutefois
S'éveillait....

Межъ тѣмъ какъ изумленный міръ
На урну Гайрона взираеть,
И хору европейскихъ лиръ
Близъ Данте тѣнь его внимаетъ,

Зоветь меня другая тѣнь,
Давно безъ . ъсенъ, безъ рыданій,
Съ кровавой плахи въ дни страданій
Соседшая въ могильну сѣнь.

Пѣвцу любви, дубравъ и мира,
Пѣвцу возвышенной мечты
Звучить незнаемая лира.
Пою. Мнѣ внемлетъ онъ и ты.

*

Поднялась вновь усталая сѣкира
И жертву новую зоветъ.

Пѣвецъ готовъ; задумчивая лира
 Въ послѣдній разъ ему поетъ. ¹

Завтра казнь — привычный пиръ народу;
 Но лира юнаго пѣвца
 О чемъ поетъ? Поетъ она свободу —
 Не измѣнилась до конца!

«Привѣтствую тебя, мое свѣтило!
 Я славилъ твой небесный ликъ,
 Когда онъ искрою возникъ,
 Когда ты въ бурѣ восходило;
 Я славилъ твой священный громъ,
 Когда онъ разметалъ позорную твердыню
 И власти древнюю; гордыню
 Разсѣялъ пепломъ и стыдомъ;
 Я зрѣлъ твоихъ сыновъ гражданскую отвагу,
 Я слышалъ братскій ихъ обѣтъ,
 Великодушную присягу
 И самовластію безтрепетный отвѣтъ;
 Я зрѣлъ, какъ ихъ могучи волны
 Все ниспровергли, увлекли,
 И пламенный трибунъ предрекъ, восторга полный,
 Перерожденіе земли.
 Уже въ безсмертный пантеонъ
 Святыхъ изгнанниковъ всходили славны тѣни;
 Отъ пелены предубѣжденій
 Разоблачался ветхій тронъ;
 Оковы падали. Законъ,
 На вольность опершись, провозгласилъ равенство,
 И мы воскликнули: «блаженство!»....
 О горе! о безумный сонъ!
 Гдѣ вольность и законъ? Надъ нами

¹ Comme un dernier rayon, comme un dernier zephyr
 Anime le soir d'un beau jour,
 Au pied de l'échafaud j'essaie encore ma lyre.

(V. Les derniers vers d'André Chénier).

Единый властвует топоръ.
 Мы свергнули царей! Убийцу съ палачами
 Избрали мы въ цари! О ужась, о позоръ!...
 Но ты, священная свобода,
 Богиня чистая! нѣтъ, не виновна ты:
 Въ порывахъ буйной слѣпоты,
 Въ презрѣнномъ бѣшенствѣ народа —
 Сокрылась ты отъ насъ. Цѣлебный твой сосудъ
 Завѣшенъ пеленой кровавой...
 Но ты придешь опять со мщеніемъ и славой —
 И вновь твои враги падуть.
 Народъ, вкусившій разъ твой нектаръ освященный,
 Все ищетъ вновь упиться имъ;
 Какъ будто Вакхомъ разъяренный,
 Онъ бредить, жаждою томимъ....
 Такъ! онъ найдетъ тебя. Подъ сѣнію равенства
 Въ объятіяхъ твоихъ онъ сладко отдохнетъ,
 И буря мрачная минетъ...

«Но я не узрю васъ, дни славы, дни блаженства:
 Я плахъ обреченъ. Послѣдніе часы
 Влечу. Заутра казнь. Торжественной рукою
 Палачъ мою главу подыметъ за власы
 Надъ равнодушною толпою.
 Простите, о друзья! Мой безпріютный прахъ
 Не будетъ почивать въ саду, гдѣ провождали
 Мы дни безпечные въ наукахъ и въ пирахъ,
 И мѣсто нашихъ урнъ заранѣ назначали.
 Но, други, если обо мнѣ
 Священно вамъ воспоминанье,
 Исполните мое послѣднее желанье:
 Оплачьте, милые, мой жребій въ тишинѣ;
 Страшитесь возбудить слезами подозрѣнье;
 Въ нашъ вѣкъ, вы знаете, и слезы преступленье:
 О братѣ сожалѣть не смѣетъ нынѣ братъ.
 Еще жъ одна мольба: вы слушали стократъ

Стихи, легучихъ думъ небрежныя созданья,
 Разнообразныя, завѣтныя преданья
 Всей младости моей. Надежды, и мечты,
 И слезы, и любовь, друзья, сіи листы
 Всю жизнь мою хранить. У Авеля, у Фанни, ²
 Молю, найдите ихъ; невинной музы дани
 Сберите. Строгий свѣтъ, надменная молва
 Не будутъ вѣдать ихъ. Увы, моя глава
 Безвременно падеть: мой незрѣлый геній
 Для славы не свершилъ возвышенныхъ твореній;
 Я скоро весь умру. Но, тѣнь мою любя,
 Храните рукопись, о други, для себя!
 Когда гроза пройдетъ, толпою суевѣрной
 Сбирайтесь иногда читать мой свитокъ вѣрной,
 И долго слушая, скажите: «это онъ!
 Вотъ рѣчь его!» А я, забывъ могильный сонъ,
 Взойду невидимо и сяду между вами,
 И самъ заслушаюсь, и вашими слезами
 Упьюсь.... И, можетъ быть, утѣшенъ буду я
 Любовью; можетъ быть, и Узница моя, ³
 Уныла и блѣдна, стихамъ любви внимая...»

Но пѣсни нѣжныя мгновенно прерывая,
 Младой пѣвецъ понижъ задумчивой главой,
 Пора весны его съ любовью, тоской
 Промчалась передъ нимъ.... Красавиць томны очи,
 И пѣсни, и пиры, и пламенныя ночи,
 Все вмѣстѣ ожило; и сердце понеслось
 Далече.... и стиховъ журчанье излилось:

«Куда, куда завлекъ меня враждебный геній?
 Рожденный для любви, для мирныхъ искушеній,
 Зачѣмъ я покидалъ безвѣстной жизни тѣнь,

² У Авеля, у Фанни. Abel doux confident de mes jeunes mistéres (E1. I): одинъ изъ друзей А. Ш.; Fanni, l'une des maitresses d'An. Ch. Voyez les odes qui lui sont adressées.

³ И Узница моя. V. La jeune Captive (M-lle de Coigny).

Свободу и друзей, и сладостную лѣнь?
 Судьба лелѣяла мою златую младость,
 Безпечною рукой меня вѣнчала радость,
 И муза чистая дѣлила мой досугъ.
 На шумныхъ вечерахъ друзей любимый другъ,
 Я сладко оглашалъ и смѣхомъ, и стихами
 Сѣнь, охраненную домашними богами.
 Когда жъ вакхической тревогой утомясь
 И новымъ пламенемъ внезапно воспалюсь,
 Я утромъ наконецъ являлся къ милой дѣвѣ
 И находилъ ее въ смятеніи и гнѣвѣ;
 Когда съ угрозами, и слезы на глазахъ,
 Мой проклиная вѣкъ, утраченный въ пирахъ,
 Она меня гнала, бранила и прощала,
 Какъ сладко жизнь моя лилась и утекала!
 Зачѣмъ отъ жизни сей, лѣнивой и простой,
 Я кинулся туда, гдѣ ужасъ роковой,
 Гдѣ страсти дикія, гдѣ буйные невѣжды,
 И злоба, и корысть! Куда, мои надежды,
 Вы завлекли меня! Что дѣлать было мнѣ,
 Мнѣ, вѣрному любви, стихамъ и тишинѣ,
 На низкомъ поприщѣ съ презрѣнными бойцами?
 Мнѣ ль было управлять строптивыми конями
 И круто напрягать безсильныя бразды?
 И что жъ оставляю я? Забытые слѣды
 Безумной ревности и дерзости ничтожной.
 Погибни, голосъ мой, и ты, о призракъ ложной,
 Ты, слово, звукъ пустой....

«О нѣтъ!

Умолкни, ропотъ малодушной!
 Гордись и радуйся, поэтъ:
 Ты не поникъ главою послушной
 Передъ позоромъ нашихъ лѣтъ,
 Ты презрѣлъ мощнаго злодѣя,
 Твой свѣточъ, грозно пламенѣя,
 Жестокимъ блескомъ озарилъ

Совѣтъ правителей безславныхъ; ⁴
 Твой бичъ настигнулъ ихъ, казнилъ
 Сихъ палачей самодержавныхъ; *
 Твой стихъ свисталъ по ихъ главамъ;
 Ты звалъ на нихъ, ты славилъ Немезиду;
 Ты пѣлъ Маратовымъ жрецамъ
 Кинжалъ и дѣву-эвмениду!
 Когда святой старикъ отъ плахи отрывалъ
 Вѣнчанную главу рукой оцѣпенѣлой,
 Ты смѣло имъ обоимъ руку далъ,
 И передъ вами трепеталъ
 Ареопагъ остервенѣлой.
 Гордись, гордись, пѣвецъ! а ты, свирѣпый звѣрь,
 Моей главой играй теперь:
 Она въ твоихъ когтяхъ. Но слушай, знай, безбожный:
 Мой крикъ, мой ярый смѣхъ преслѣдуетъ тебя!
 Пей нашу кровь, живи губя:
 Ты все пигмей, пигмей ничтожный.
 И часъ придетъ.... и онъ ужъ недалекъ:
 Падешь, тиранъ! Негодованье
 Воспрянетъ наконецъ. Отечества рыданье
 Разбудитъ утомленный рокъ.
 Теперь иду.... пора.... но ты ступай за мною;
 Я жду тебя!>

Такъ пѣлъ восторженный поэтъ.
 И все покоилось. Лампады тихій свѣтъ
 Блѣднѣлъ предъ утренней зарею,
 И утро вѣяло въ темницу. И поэтъ

⁴ Voyez ses iambes. — Chénier avait mérité la haine des factieux. Il avait célébré Charlotte Corday, flétri Collot d'Herbois, attaqué Robespierre. — On sait que le roi avait demandé à l'Assemblée par une lettre pleine de calme et de dignité, le droit d'appeler au peuple du jugement qui le condamnait. Cette lettre signée dans la nuit du 17 au 18 janvier est d'André Chénier. [H. de la Touche].

* Т. е. конвентъ.

Къ рѣшеткѣ поднѣяль важны взоры...
 Вдругъ шумъ. Пришли, зовуть. Они! Надежды нѣтъ!
 Звучать ключи, замки, запоры.
 Зовуть... Постой, постой; день только, день одинъ:
 И казней нѣтъ, и всѣмъ свобода,
 И живъ великій гражданинъ
 Среди великаго народа. ⁵
 Не слышатъ. Шествиѣ безмолвно. Ждетъ палачъ.
 Но дружба смертный путь поэта очаруетъ. ⁶
 Вотъ плаха. Онъ взошелъ. Онъ славу именуешь... ⁷
 Плачь, муза, плачь!...

СОЖЖЕННОЕ ПИСЬМО.

Прощай, письмо любви, прощай! Она велѣла...
 Какъ долго медлилъ я, какъ долго не хотѣла
 Рука предать огню всѣ радости мои!...
 Но полно, часъ насталь: гори, письмо любви!
 Готовъ я; ничему душа моя не внемлетъ.
 Ужъ пламя жадное листы твои пріемлетъ...
 Минуту!... Вспыхнули... пылаютъ... легкій дымъ
 Віясь теряется съ моленіемъ моимъ.
 Ужъ перстня вѣрнаго утрата впечатлѣнны,
 Растопленный сургучъ кипитъ... О провидѣнны!
 Свершилось! Темные свернулись листы;
 На легкомъ пеплѣ ихъ завѣтныя черты
 Бѣлѣють... Грудь моя стѣснилась. Пепелъ милой,

⁵ Онъ былъ казненъ 8 термидора, т. е. наканунѣ низверженія Робеспьера.

⁶ На роковой телегѣ везли на казнь съ Ан. Шенье и поэта Русе, его друга. Ils parlèrent de poésie à leurs derniers moments: pour eux après l'amitié c'était la plus belle chose de la terre. Racine fut l'objet de leur entretien et de leur dernière admiration. Ils voulurent réciter ses vers. Ils choisirent la première scène d'Anromaque. [Н. de la Touche].

⁷ На мѣстѣ казни онъ ударилъ себя въ голову и сказалъ: pourtant j'avais quelque chose là.

Отрада бѣдная въ судьбѣ моей унылой,
Останься вѣкъ со мной на горестной груди....

ЖЕЛАНІЕ СЛАВЫ.

Когда любовію и нѣгой упоенный,
Безмолвно предъ тобой колѣнопреклоненный,
Я на тебя глядѣлъ и думалъ: ты моя,
Ты знаешь, милая, желалъ ли славы я;
Ты знаешь: удаленъ отъ вѣтренаго свѣта,
Скучая суетнымъ прозваніемъ поэта,
Уставъ отъ долгихъ бурь, я вовсе не внималъ
Жужжанью дальнему упрековъ и похвалъ.
Могли ль меня молвы тревожить приговоры,
Когда, склонивъ ко мнѣ томительные взоры,
И руку на главу мнѣ тихо наложивъ,
Шептала ты: скажи, ты любишь, ты счастливъ?
Другую, какъ меня, скажи, любить не будешь?
Ты никогда, мой другъ, меня не позабудешь?
А я стѣсненное молчаніе хранилъ,
И наслажденіемъ весь полонъ былъ, я мнилъ,
Что нѣтъ грядущаго, что грозный день разлуки
Не придетъ никогда.... И что же? Слезы, муки,
Пзмѣны, клевета, все на главу мою
Обрушилося вдругъ.... Что я, гдѣ я? Стою,
Какъ путникъ, молніей постигнутый въ пустынѣ,
И все передо мной затмилося! И нынѣ
Я новымъ для меня желаніемъ томимъ:
Желаю славы я, чтобъ именемъ моимъ
Твой слухъ былъ пораженъ всечасно; чтобъ ты мною
Окружена была; чтобъ громкою молвою
Все, все вокругъ тебя звучало обо мнѣ;
Чтобъ, гласу вѣрному внимая въ тишинѣ,
Ты помнила мои послѣднія моленья
Въ саду, во тьмѣ ночной, въ минуту разлученья.

* *
*
*

«Все кончено: межъ нами связи нѣтъ.»
 Въ послѣдній разъ обнявъ твои колѣни,
 Прозносилъ я горестныя пѣни;
 «Все кончено» — я слышу твой отвѣтъ.

ВАКХИЧЕСКАЯ ПѢСНЯ.

Что смолкнулъ веселія гласъ?
 Раздайтесь, вакхальны припѣвы!
 Да здравствуютъ нѣжныя дѣвы
 И юныя жены, любившія насъ!
 Полнѣе стаканъ наливайте!
 На звонкое дно,
 Въ густое вино
 Завѣтныя кольца бросайте!
 Поднимемъ стаканы, содвинемъ ихъ разомъ!
 Да здравствуютъ музы, да здравствуетъ разумъ!
 Ты, солнце святое, гори!
 Какъ эта лампада блѣднѣетъ
 Предъ яснымъ восходомъ зари,
 Такъ ложная мудрость мерцаетъ и тлѣетъ
 Предъ солнцемъ безсмертнымъ ума.
 Да здравствуетъ солнце, да скроется тьма!

ВЪ АЛЬБОМѢ Е. Н. ВУЛЬФЪ.

Если жизнь тебя обманетъ,
 Не печалься, не сердись!
 Въ день унынія смирись:
 День веселья, вѣрь, настанетъ.

Сердце въ будущемъ живетъ;
 Настоящее уныло:
 Все мгновенно, все пройдетъ;
 Что пройдетъ, то будетъ мило.

САФО.

Счастливыи юноша; ты всѣмъ меня плѣнилъ:
 Душою гордою, и пылкой, и незлобною,
 И первой младости красой женоподобной.

ПРІЯТЕЛЯМЪ.

Враги мои, покамѣсть я ни слова....
 И, кажется, мой быстрый гнѣвъ угасъ;
 Но изъ виду не выпускаю васъ,
 И выберу когда нибудь любаго:
 Не избѣжитъ пронзительныхъ когтей,
 Какъ налечу неожиданный, безпощадный.
 Такъ въ облакахъ кружится ястребъ жадный
 И сторожитъ индѣекъ и гусей.

[25 января 1825].

НА О. Н. ГЛИНКУ.

Нашъ другъ Глаголь, кутейникъ въ эполетахъ,
 Бормочетъ намъ растянутый псаломъ;
 Поэтъ Глаголь, не становись Фертомъ,
 Дьячокъ Глаголь, ты Ижица въ поэтахъ.

[25 января 1825].

КЪ ИМЕНИННИЦЪ.

Хотя стишки на именины
 Натальи, Софьи, Катерины
 Уже не въ модѣ, можетъ быть;
 Но я, вашъ обожатель вѣрной,
 Я въ знакъ послушности примѣрной

Готовъ и ими вамъ служить....
 Но предаю себя провлятью,
 Когда я знаю почему
 Васъ окрестили благодатью!
 Нѣтъ, нѣтъ по мнѣнью моему,
 И ваша рѣчь, и взоръ унылый,
 И ножка [смѣю вамъ сказать] —
 Все это чрезвычайно мило,
 Но пагуба, не благодать.

[3 февраля 1825].

—
* *
*

[НА ПРИѢЗДЪ ПУЩИНА].

Стрекотунья бѣлобога
 Подъ калиткою моей
 Скачетъ пестрая сорока
 И пророчить мнѣ гостей.
 Колокольчикъ небывалый
 У меня звенить въ ушахъ...
 Лучъ зари сіяетъ алый...
 Серебрится снѣжный прахъ.

—
ПЪСЕНКА.

Какъ за церковью, за нѣмецкою,
 Добрый молодецъ Богу молится:
 Какъ не дай, Боже, молоду жену —
 Молоду жену во честной пиръ зовутъ,
 Меня молодца не примолвили;
 Молоду жену — въ новы саночки,
 Меня молодца на запяточки;
 Молоду жену — на широкій дворъ,
 Меня молодца за вороточки.

—

* *
*

Колокольчики звенять,
 Барабанчики гремять,
 А люди-то, люди —
 Ай люшеньки-люли! —
 А люди-то, люди
 На цыганочку глядятъ;
 А цыганочка-то пляшетъ,
 Въ барабанчики-то бьетъ,
 И шириночкой-то машетъ,
 Заливается поетъ:
 «Я пѣвунья, я пѣвица,
 Ворожить я мастерица.»

—
* *
*

Только что на проталинахъ весеннихъ
 Показались ранніе цвѣточки,
 Какъ изъ царства восковова,
 Изъ душистой келейки медовой
 Вылетаетъ первая пчелка.
 Полетѣла по раннимъ цвѣточкамъ
 О красной веснѣ развѣдать:
 Скоро ли будетъ гостья дорогая,
 Скоро ль луга зазеленѣютъ...
 Распустятся клейкіе листочки...
 Зацвѣтетъ черемуха душиста?...

—
* *
*

Какъ весенней теплой порою
 Изъ-подъ утренней бѣлой зорюшки,

Что изъ лѣсу, лѣсу дремучаго —
 Выходила медвѣдиха,
 Съ малыми дѣтушками-медвѣжатами,
 Поиграть, погулять, себя показать.
 Сѣла медвѣдиха подъ березкой;
 Стали медвѣжата промежъ собой играти,
 Обниматися, боротися.
 Боротися, да кувьркатися.
 Отколь ни возмись мужикъ идетъ:
 Онъ въ рукахъ несетъ рогатину,
 А ножъ-то у него за поясомъ.
 А мѣшокъ-то у него за плечами.
 Какъ завидѣла медвѣдиха
 Мужика съ рогатиной,
 Заревѣла медвѣдиха,
 Стала кликать дѣтушекъ,
 Глухыхъ медвѣжатъ своихъ:
 «Ахъ, вы дѣтушки, медвѣжатушки!
 Перестаньте валятися,
 Обниматися, кувьркатися!
 Становитесь, хоронитесь за меня:
 Ужь я васъ мужику не выдамъ,
 Я сама мужику брюхо выѣмъ!»
 Медвѣжатушки испужалися,
 За медвѣдиху побросалися,
 А медвѣдиха осержалася —
 На дыбы поднималася.
 А мужикъ-отъ, онъ догадливъ былъ,
 Онъ пускался на медвѣдиху,
 Онъ сажалъ въ нее рогатину,
 Что повыше пупа, повиже печени.
 Грянулася медвѣдиха о сыру землю;
 А мужикъ-то ей брюхо поролъ,
 Брюхо поролъ, да шкуру снималъ,
 Малыхъ медвѣжатъ въ мѣшокъ покчалъ,
 А поклавши-то домой пошелъ:

«Вотъ тебѣ, жена, подарочекъ,
 Что медвѣжья шуба въ пятьдесятъ рублей;
 А что вотъ тебѣ подарочекъ
 Трои медвѣжатъ по пяти рублей.»

Не звонны пошли по городу,
 Пошли вѣсти по всему по лѣсу.
 Дошли вѣсти до медвѣдя чернобурова,
 Что убилъ мужикъ его медвѣдиху,
 Распороль ей брюхо бѣлое,
 Медвѣжатушекъ въ мѣшокъ поклялъ.
 Въ ту-пору медвѣдь запечалился,
 Голову повѣсилъ, голосомъ завылъ
 По свою ли сударушку
 Чернобурую медвѣдиху:
 «Ахъ ты свѣтъ, моя медвѣдиха!
 На кого меня покинула?...
 Ужъ какъ мнѣ съ тобой, моей боярыней,
 Веселой игры не играть,
 Милыхъ дѣтушекъ не родити,
 Медвѣжатушекъ не качати,
 Не качати, не баюкати!»
 Въ ту-пору звѣри собиралися
 Ко тому ли медвѣдю, ко боярину;
 Прибѣгали звѣри большіе,
 Прибѣгали тутъ звѣришки меньшіе,
 Прибѣгаль тутъ волкъ.....
 У него-то зубы закусливые,
 У него-то глаза завистливые.
 Приходилъ тутъ бобръ, торговый гость,
 У него-то бобра жирный хвостъ.
 Приходила ласочка-дворяночка,
 Приходила бѣлочка-княгиничка,
 Приходила лисица-подъячиха —
 Подъячиха, казначеиха.
 Приходилъ скоморохъ-горностаюшка,

Прибѣгаль тутъ зайка-смердъ,
 Зайка бѣдненькой, зайка сѣренькой.
 Приходилъ цѣловальникъ-ѣжъ:
 Все-то онъ ѣжъ ѣжится,
 Все-то онъ щетинится...

НАЧАЛО СКАЗКИ

ЦАРЬ НИКИТА.

Царь Никита жилъ когда-то,
 Праздно, весело, богато;
 Не творилъ добра, ни зла:
 Такъ земля его цвѣла.
 Царь трудился понемногу,
 Кушалъ, пилъ, молился Богу,
 И отъ разныхъ матерей
 Прижилъ сорокъ дочерей —
 Сорокъ дѣвушекъ прелестныхъ,
 Сорокъ ангеловъ небесныхъ,
 Милыхъ сердцемъ и душой.
 Что за ножка — Боже мой!
 А головка, темный волосъ;
 Чудо глазки, чудо голосъ!
 Умъ съ ума свести бы могъ —
 Словомъ, съ головы до ногъ
 Душу, сердце все плѣняло;
 Одного не доставало.
 Какъ бы это изъяснить,
 Чтобъ совсѣмъ не разсердить...
 Какъ быть, помоги мнѣ Богъ!...

Ничего, иль очень мало,
 Все равно не доставало
 У царевенъ молодыхъ.

Ихъ чудесное рожденье
 Привело въ недоумѣнье
 Всѣ придворныя сердца;
 Грустно было для отца
 И для матерей печальныхъ;
 А отъ бабокъ повивальныхъ
 Какъ узналъ о томъ народъ,
 Съ ужасомъ разинуль ротъ,
 Охаль, ахаль, дивовался,
 А иной хоть и смѣялся,
 Да тихонько, чтобы въ путь
 Отдаленный не махнуть.
 Царь собралъ своихъ придворныхъ,
 Нянекъ, мамушекъ покорныхъ,
 Издавъ имъ такой приказъ:
 «Если ктонибудь изъ васъ!...
 Царь былъ строгъ, но справедливъ;
 А приказъ краснорѣчивъ.
 Всякъ со страхомъ поклонился,
 Остеречься всякъ рѣшился,
 Ухо всякъ держаль востро
 И берегъ свое добро.
 Жены бѣдныя боялись,
 Чтобъ мужья не проболтались;
 Втайнѣ думали мужья:
 Провинись жена моя!...

ОТРЫВОКЪ.

На это скажутъ мнѣ съ улыбкою невѣрной:
 «Смотрите! вы, поэтъ, уклонкой лицемѣрной
 Вы насъ морочите. Вамъ слава не нужна:
 Смѣшной и суетной вамъ кажется она,

Зачѣмъ же пишете?» — Я? Для себя! «За что же Печатаете вы?» — Для денегъ! «Ахъ, мой Боже, Какъ стыдно!» — Почему жъ?...

А — Ъ Н — Ъ В — Ъ.

Почтенія, любви и нѣжной дружбы ради,
Хвалю тебя, мой другъ, и спереди, и сзади.

[17 апрѣля 1825].

ЭЛЕГІЯ

НА СМЕРТЬ АННЫ ЛЬВОВНЫ.

Охъ, тетинька! охъ, Анна Львовна,
Василья Львовича сестра!
Была ты къ маминькѣ любовна,
Была ты къ папинькѣ добра;
Была ты Лизаветой Львовной *
Любима больше серебра;
Матвѣй Михайловичъ, какъ кровный,
Тебя встрѣчалъ среди двора.
Давно ли съ Ольгою Сергѣвной,
Со Львомъ Сергѣичемъ давно ль,
Какъ бы на смѣхъ судьбинѣ гнѣвной,
Ты раздѣляла хлѣбъ да соль.
Увы! зачѣмъ Василій Львовичъ
Твой гробъ стихами обмочилъ,
Или зачѣмъ подлець-поповичъ
Его Красовскій пропустилъ.

[Около 22 апрѣля 1825].

* Другая тетка поэта, бывшая въ замужствѣ за камергеромъ М. М. Солнцевымъ, о которомъ упоминается черезъ стихъ; потомъ говорится о сестрѣ, братѣ и дядѣ поэта; а въ концѣ названъ цензоръ.

ЭПИТАФІЯ

ДУХОВНИКУ ТЕТУШКИ.

Не памятникъ, а диво:
 Въ могилѣ гробъ,
 Во гробѣ попъ,
 Въ попѣ вино и пиво.

ЖИВЪ, ЖИВЪ КУРИЛКА!

[на м. т. Каченовскаго].

Какъ! живъ еще курилка-журналистъ? —
 Живехонекъ! все также сухъ и скучень,
 И грубъ, и глупъ, и завистью размучень:
 Все тискаеть въ свой nepотpeбный листъ
 И старый вздоръ, и вздорную новинку. —
 Фу! надоѣлъ курилка-журналистъ!
 Какъ загасить вонючую лучинку?
 Какъ уморить курилку моего?
 Дай мнѣ совѣтъ. — Да.... плюнуть на него.

[Май 1825].

АРК. ГАВР. РОДЗЯНКѢ.

Наперсникъ Феба или Пріапа,
 Твоя соломенная шляпа
 Завиднѣй, чѣмъ иной вѣнецъ;
 Твоя деревня — Римъ, ты — папа,
 Благослови жъ меня, пѣвецъ!

[Май 1825].

КОЗЛОВУ.

[по полученіи отъ него «Чернеца»].

Пѣвецъ, когда передъ тобой
 Во мглѣ сокрылся міръ земной,
 Мгновенно твой проснулся геній,
 На все минувшее воззрѣлъ,
 И въ хорѣ свѣтлыхъ привидѣній
 Онъ пѣсни дивныя запѣлъ.

О милый братъ, какіе звуки!
 Въ слезахъ восторга внемлю имъ:
 Чудеснымъ пѣніемъ своимъ
 Онъ усыпилъ земныя муки.
 Тебѣ онъ создалъ новый міръ:
 Ты въ немъ и видишь, и летаешь,
 И вновь живешь, и обнимаешь
 Разбитый юности кумиръ.

А я, коль стихъ единый мой
 Тебѣ мгновенье далъ отрады,
 Я не хочу другой награды:
 Недаромъ темною стезей
 Я проходилъ пустыню міра,
 О нѣтъ, недаромъ жизнь и лира
 Мнѣ были ввѣрены судьбой!

[Май 1825].

ЕГИПЕТСКІЯ НОЧИ.

Чертогъ сіялъ. Гремѣли хоромъ
 Пѣвцы при звукѣ флейтъ и лиръ;
 Царица голосомъ и взоромъ
 Свой пышный оживляла пиръ.

Сердца неслись къ ея престолу;
 Но вдругъ надъ чашей золотой
 Она задумалась и долу
 Поникла дивною главою....

И пышный пиръ какъ будто дремлетъ:
 Безмолвны гости, хоръ молчить;
 Но вновь она чело подьметъ
 И съ видомъ яснымъ говоритъ:
 «Въ моей любви для васъ блаженство;
 Блаженство можно вамъ купить...
 Внемлите мнѣ: могу равенство
 Межъ вами я возстановить.
 Кто къ торгу страстному приступитъ?
 Свою любовь я продаю;
 Скажите: кто межъ вами купить
 Цѣною жизни ночь мою?»

Рекла — и ужась всѣхъ объметъ,
 И страстью дрогнули сердца — —
 Она смущенный ропоть внемлетъ
 Съ холодной дерзостью лица,
 И взоръ презрительный обводитъ
 Кругомъ поклонниковъ своихъ...
 Вдругъ изъ толпы одинъ выходитъ,
 Вослѣдъ за нимъ и два другихъ:
 Смѣла ихъ поступь, ясны очи;
 Она навстрѣчу имъ встаетъ.
 Свершилось: куплены три ночи,
 И ложе смерти ихъ зоветъ.

Благословенные жрецами,
 Теперь изъ урны роковой
 Предъ неподвижными гостями
 Выходятъ жребіи чредой:
 И первый — Флавій, воинъ смѣлый,
 Въ дружинахъ римскихъ посѣдѣлый;

Снести не могъ онъ отъ жены
 Высокомѣрнаго презрѣнья;
 Онъ принялъ вызовъ наслажденья,
 Какъ принималъ во дни войны
 Онъ вызовъ яраго сраженья.
 За нимъ Критонъ, молодой мудрецъ,
 Рожденный въ рощахъ Эпикура,
 Критонъ, поклонникъ и пѣвецъ
 Харитъ, Киприды и Амура.—
 Любезный сердцу и очамъ,
 Какъ вешній цвѣтъ едва развитый,
 Послѣдній имени вѣкамъ
 Не передалъ. Его ланиты
 Пухъ первый нѣжно отѣнялъ;
 Восторгъ въ очахъ его сіялъ;
 Страстей неопытная сила
 Кипѣла въ сердцѣ молодомъ....
 И съ умиленіемъ на немъ
 Царица взоръ остановила.

<Клянусь.... о, мать наслажденій.
 Тебѣ неслыханно служу:
 На ложе страстныхъ искушеній
 Простой наемницей схожу!
 Внемли же, мощная Киприда,
 И вы, подземные цари
 И боги грознаго аида,
 Клянусь, до утренней зари
 Моихъ властителей желанья
 Я сладострастно утолю,
 И всѣми тайнами лобзанья
 И дивной нѣгой утомлю!
 Но только утренней порфирой
 Аврора вѣчная блеснетъ,
 Клянусь, подъ смертною сѣкирой
 Глава счастливецъ отпадетъ!>

И вотъ уже сокрылся день,
 И блещетъ мѣсяцъ златорогій;
 Александрійскіе чертоги
 Покрыла сладостная тѣнь;
 Фонтаны бьютъ, горятъ лампы,
 Курится легкій фиміамъ:
 И сладострастныя прохлады
 Земнымъ готовятся богамъ:
 Въ роскошномъ золотомъ покоѣ,
 Средь обольстительныхъ чудесъ,
 Подъ сѣнью пурпурныхъ завѣсъ
 Блистаетъ ложе золотое.

ПРАСК. АЛЕКСАНДР. ОСИПОВОЙ.

Быть можетъ, ужъ недолго мнѣ
 Въ изгнаньи мирномъ оставаться,
 Вздыхать о милой старинѣ,
 И сельской музѣ въ тишинѣ
 Душой безпечной предаваться.

Но и въ дали, въ краю чужомъ,
 Я буду мыслію всегдашней
 Бродить Тригорскаго кругомъ,
 Въ лугахъ, у рѣчи, надъ холмомъ,
 Въ саду подъ сѣнью липъ домашней.

Когда померкнетъ ясный день,
 Одна, изъ глубины могильной,
 Такъ иногда въ родную сѣнь
 Летитъ тоскующая тѣнь
 На милыхъ броситъ взоръ умильной.

ПОСЛАНИЕ

АРКАДІЮ ГАВРИЛОВИЧУ РОДЗЯНЬ.

Ты обѣщаль о романтизмѣ,
 О семъ парнасскомъ аеизмѣ
 Потолковать еще со мной,
 Полтавскихъ музъ повѣдать тайны,
 А пишешь мнѣ объ ней одной!...
 Нѣтъ, это ясно, милый мой,
 Нѣтъ, ты влюбленъ, Пиронъ Украйны!

Ты правъ: что можетъ быть важнѣй
 На свѣтѣ женщины прекрасной?
 Улыбка, взоръ ея очей
 Дороже злата и честей,
 Дороже славы разногласной —
 Поговоримъ опять о ней.

Хвалю, мой другъ, ея охоту,
 Поотдохнувъ, рожать дѣтей
 Подобныхъ матери своей,
 И счастливь, кто раздѣлитъ съ ней
 Сію пріятную заботу:
 Не наведетъ она зѣвоту;
 Дай Богъ, чтобъ только Гименей
 Межъ тѣмъ продлилъ свою дремоту.
 Но не согласенъ я съ тобой,
 Не одобряю я развода;
 Во-первыхъ вѣры долгъ святой,
 Законъ и самая природа....

А во-вторыхъ, замѣчу я,
 Благопристойные мужья
 Для умныхъ женъ необходимы:
 При нихъ домашніе друзья

Иль чуть замѣтны, иль незримы.
 Повѣрьте, милые мои,
 Одно другому помогаетъ,
 И солнце брака затмѣваетъ
 Звѣзду стыдливую любви.

[Июнь 1825].

КЪ А. П. КЕРНЪ.

Я помню чудное мгновенье:
 Передо мной явилась ты,
 Какъ мимолетное видѣнье,
 Какъ геній чистой красоты.

Въ томленьяхъ грусти безнадежной,
 Въ тревогахъ шумной суеты,
 Звучалъ мнѣ долго голосъ нѣжной,
 И снились милыя черты.

Шли годы. Бурь порывъ мятежный
 Разсѣялъ прежнія мечты,
 И я забылъ твой голосъ нѣжный,
 Твои небесныя черты.

Въ глуши, во мракѣ заточенья,
 Тянулись тихо дни мои
 Безъ божества, безъ вдохновенья,
 Безъ слезъ, безъ жизни, безъ любви.

Душѣ настало пробужденье:
 И вотъ опять явилась ты,
 Какъ мимолетное видѣнье,
 Какъ геній чистой красоты.

И сердце бьется въ упоеньѣ,
 И для него воскресли вновь

И божество, и вдохновенье,
И жизнь, и слезы, и любовь.

[Июнь 1825].

НА БРАТА.

Нашъ пріятель Пушкинъ Лёвъ
Не лишень рассудка,
Но съ шампанскимъ жирный пловъ
И съ груздями утка
Намъ докажутъ лучше словъ,
Что онъ болѣе здоровъ
Силою желудка.

EX UNGUE LEONEM.

[НА КАЧЕНОВСКАГО].

Недавно я стихами какъ-то свистнулъ
И выдалъ ихъ безъ подписи моей;
Журнальный шутъ о нихъ статейку тиснулъ,
Безъ подписи жъ пустивъ ее злодѣй.
Но что жъ? Ни мнѣ, ни площадному шуту
Не удалось прикрыть своихъ проказъ:
Онъ по когтямъ узналъ меня въ минуту,
Я по ушамъ узналъ его какъ-разъ.

[Июнь 1825].

ПРОЗАИКЪ И ПОЭТЬ.

О чемъ, прозаикъ, ты хлопочешь?
Давай мнѣ мысль, какую хочешь:
Ее съ конца я заострю,
Летучей рифмой оперю,
Взложу на тетиву тугую,

Послушный лукъ согну въ дугу,
 А тамъ пошлю наудалую —
 И горе нашему врагу!

ДВИЖЕНІЕ.

Движенья нѣтъ, сказалъ мудрецъ брадатый.
 Другой смолчалъ и сталъ предъ нимъ ходить.
 Сильнѣе бы не могъ онъ возразить;
 Хвалили всѣ отвѣтъ замысловатый.
 Но, господа, забавный случай сей
 Другой примѣръ на память мнѣ приводить:
 Вѣдь каждый день предъ нами солнце ходитъ,
 Однако жъ правъ упрямый Галилей.

ДРУЖБА.

Что дружба? Легкій пылъ похмѣлья,
 Обиды вольный разговоръ,
 Обмѣнъ тщеславія, бездѣлья,
 Иль покровительства позоръ.

СОЛОВЕЙ И КУКУШКА.

Въ лѣсахъ, во мракѣ ночи празднои,
 Весны пѣвецъ разнообразной
 Урчить, и свищетъ, и гремитъ;
 Но безтолковая кукушка,
 Самолюбивая болтушка,
 Одно куку свое твердитъ,
 И эхо вслѣдъ за нею тоже:
 Накуковали намъ тоску.
 Хоть убѣжать! Избавь насъ, Боже,
 Отъ элегическихъ куку!

СОВѢТЬ.

Повѣрь: когда слѣпней и комаровъ
 Вокругъ тебя летаетъ рой журнальной,
 Не разсуждай, не трать учтивыхъ словъ,
 Не возражай на пискъ и шумъ нахальной:
 Ни логикой, ни вкусомъ, милнѣй другъ,
 Никакъ нельзя смирить ихъ родъ упрямой;
 Сердиться грѣхъ — но замахнись и вдругъ
 Прихлопни ихъ проворной эпиграмой.

ПАРОДІЯ

ПОСЛАНІЯ ЖУКОВСКАГО КЪ БЛУДОВУ.

Веселаго пути
 Я Блудову желаю
 Ко древнему Дунаю,
 И — — —

[Іюль 1825].

ЭКСПРОМТЪ ВЪ ПСКОВСКОЙ ГОСТИННИЦѢ.

Господинъ фонъ-Адеркасъ,*
 Худо кормите вы насъ:
 Вы такой же рестораторъ,
 Какъ великій губернаторъ.

[Сентябрь 1825].

ИЗЪ ПИСЬМА

КН. П. А. ВЯЗЕМСКОМУ.

Въ глуши, измучась жизнью постной,
 Изнемогая животомъ,

* Псковскій губернаторъ.

Я не парю: сижу орломъ
И боленъ праздностью поносной...

Но твой затѣйливый навозъ
Пріятно мнѣ щекотитъ носъ;
Хвостова онъ напоминаетъ,
Отца зубастыхъ голубей...

ИЗЪ ДРУГАГО ПИСЬМА.

Сатирикъ и поэтъ ^{оо}любозн^ный,
Нашъ Аристипъ и Асмодей, *
Ты не племянникъ Анны Львовны,
Покойной тетушки моей;
Писатель нѣжный, тонкій, острый, **
Мой дядюшка — не дядя твой;
Но, милый, музы наши — сестры,
Итакъ ты все же братецъ мой.

. [24 сентября 1825].

ИЗЪ АРЮСТОВА: ORLANDO FURIOSO.

[пѣснь XXIII, октавы 100 — 112].

100.

Предъ рыцаремъ блеститъ вода,
Ручей прозрачнѣе стекла.
Природа милыми цвѣтами
Тѣнистый берегъ убрала
И обсадила древесами.

101.

Луга палитъ полдневный зной,
Пастухъ убогій спитъ у стада;

* Прозваніе кн. Вяземскаго въ «Арзамасѣ». — ** Къ этому стиху Пушкинъ приписалъ: «Variante — Василій Львовичъ, тонкій, острый.»

Усталъ подъ латами герой:
Его манить ручья прохлада.
Здѣсь мыслить онъ найти покой.
О черный день, о день несчастный!
Приютъ несносный и ужасный
Онъ здѣсь нашель..

102.

Гуляя, онъ на деревьяхъ
Повсюду надписи встрѣчаетъ;
Онъ съ изумленьемъ въ сихъ чертахъ
Знакомый почеркъ замѣчаетъ.
Невольный страхъ его влечетъ:
Онъ руку милой узнаетъ.
И въ самомъ дѣлѣ, въ жаръ полдневный,
Медоръ съ дѣтайскою царевной
Изъ хаты пастыря сюда
Самъ-другъ являлся иногда.

103.

Орландъ ихъ имена читаетъ
Соединенны вензелѣмъ.
Ихъ буква каждая гвоздемъ
Герою сердце пробиваетъ.
Стараясь горестъ усыпить.
Онъ самъ съ собою лицемѣритъ,
Не вѣрить хочетъ онъ, хотъ вѣрить:
Онъ силится вообразить,
Что вензеля въ сей роцѣ дикой
Начертаны всѣ, можетъ быть,
Другой, не этой Анджеликой.

104.

Но вскорѣ, витязь, молвилъ ты:
«Однако жъ эти мнѣ черты
Знакомы очень... разумѣю:
Медоръ сей выдуманъ лишь ею.
Подъ этимъ прозвищемъ меня
Царевна славилъ, быть можетъ...

Такъ басней правду замѣня,
Онъ мыслить, что судьбѣ поможетъ.

105.

Но чѣмъ онъ болѣе хитрить,
Чтобъ утушить свое мученье,
Тѣмъ пуще злое подозрѣнье
Возобновляется, горить.
Такъ въ сѣткѣ птичка, другъ свободы,
Чѣмъ больше бьется, тѣмъ сильнѣй,
Тѣмъ крѣпче путается въ ней;
Орландъ идетъ туда, гдѣ своды
Гора склонила на ручей.

106.

Кривой, бродящей повиликой
Завѣшенъ берегъ тѣнистыхъ волнъ.
Медоръ съ прелестной Анджеликой
Любили здѣсь, у свѣжихъ водъ,
Въ день жаркій, въ тихій часъ досуга,
Дышать въ объятіяхъ другъ друга.
И здѣсь ихъ имена кругомъ
Древа и камни сохраняли:
Ихъ мѣломъ, углемъ иль ножемъ
Вездѣ счастливыцы написали.

107.

Туда пѣшкомъ печальный графъ
Идетъ, и надъ пещерой темной
Зреть надпись — въ похвалу забавъ.
Медоръ ее рукою томной
Въ тѣ дни стихами начерталъ —
Стихи, чувствъ нѣжныхъ вдохновенье,
Онъ по-арабски написалъ —
И вотъ ихъ точное значенье:

108.

«Цвѣты; луга, ручей живой,
Счастливый гротъ, прохладны тѣни —
Пріютъ любви, забавъ и лѣни,

Гдѣ съ Анджеликой молодой,
 Съ прелестной дочерью Голофрона,
 Любимой многими — порой
 Я зналъ утѣхи купидона! —
 Чѣмъ, бѣдный, васъ я награжу,
 Такъ часто вами охраненный?
 Однимъ лишь только услугу —
 Хвалою и просьбою смиренной!

109.

«Господь любовниковъ молю,
 И дамъ, и рыцарей вельможныхъ,
 Пришельцевъ здѣшнихъ иль дорожныхъ,
 Которыхъ въ сторону сію
 Фортуна заведетъ случайно,
 На воды, лугъ, на тѣнь и лѣсъ,
 Зовите благодать небесъ:
 Чтобъ нимфы ихъ любили тайно,
 Чтобъ пастухи къ нимъ никогда
 Не гнали жадныя стада.»

110.

Графъ точно такъ, какъ по-латынѣ,
 Зналъ по-арабски; онъ не разъ
 Спасался тѣмъ отъ злыхъ проказъ,
 Но отъ бѣды не спасся нынѣ.

111.

Два, три разъ, и пять, и шесть
 Онъ хочетъ надпись перечестъ;
 Несчастный силится напрасно
 Сказать, что нѣтъ того, что есть.
 Онъ правду видитъ (очень) ясно.
 И нестерпимая тоска,
 Какъ бы холодная рука,
 Сжимаетъ сердце въ немъ ужасно —
 И наконецъ на свой позоръ
 Вперилъ онъ равнодушный взоръ.

112.

Готовъ онъ въ горести безгласной
 Лишиться чувствъ, оставить свѣтъ;
 Ахъ, вѣрьте мнѣ, что муки нѣтъ,
 Подобной мукѣ сей ужасной!
 На грудь опершись бородой,
 Склонивъ чело, убитый, блѣдный,
 Найти не можетъ рыцарь бѣдный
 Ни вопля, ни слезы одной.

СЪ ПОРТУГАЛЬСКАГО: «GONZAGO».

[РОМАНСЪ ТРУВАДУРА].

Тамъ звѣзда зари взошла,
 Пышно роза процвѣла:
 Это время насъ, бывало,
 Другъ ко другу призывало.

На постелѣ пуховой
 Дѣва сонною рукой
 Протирала томны очи,
 Удаляя грезы ночи.

И являлася она
 У дверей, плъ у окна
 Ранней звѣздочки свѣтлѣе,
 Розы утренней свѣжѣе.

Лишь ее завиджу я,
 Мнилось, легче вкругъ меня
 Воздухъ утренній струился;
 Я вольнѣ становился.

Я красавицы моей,
 Межъ овецъ деревни всей,

Зналъ любимую овечку
И водилъ ее на рѣчку,

На тѣнистые берега,
На зеленые луга:
Я поилъ ее, дѣлѣялъ,
Передъ ней цвѣточки сѣялъ;

И пѣвалъ, бывало, ей
Предъ красавицей моею;
Она пѣснѣ улыбалась,
Но блаженство миновалось!

Гдѣ красавица моя?
Одинокій плачу я.
Замѣнили пѣсни нѣжны
Стонъ и слезы безнадежны.

— — —
* *
* *

Французскихъ примасей суровый судія,
О классикъ Депрео, къ тебѣ зываю я!
Хотя постигнутый неумолимымъ рокомъ,
Въ своемъ отечествѣ престалъ ты быть пророкомъ.
Хоть дерзкихъ умниковъ простерлася рука
На лавры твоего густаго парика,
Хотя растрепанный новѣйшей вольной школой,
Къ ней въ гнѣвѣ обратилъ ты свой затылокъ голый;
Но я молю тебя, поклонникъ вѣрный твой,
Будь мнѣ вожатаемъ! Держаю за тобой
Занять кафедру ту, съ которой въ прежни лѣта
Ты слишкомъ превознесъ достоинство сонета,
Но гдѣ торжествовалъ твой здравый приговоръ
Минувшихъ лѣтъ глупцамъ, вранью тогдашнихъ поръ!
Новѣйшіе врази вралей старинныхъ стоятъ,

И слишкомъ ужъ меня ихъ бредни беспокоятъ!
 Ужели все молчать, да слушать?... О бѣда!
 Нѣтъ, все имъ выскажу однажды навсегда.
 О вы, которые, возчувствовавъ отвагу,
 Хватаете перо, мараете бумагу,
 Тисненью предавать труды свои спѣша,
 Постойте! напередъ узнайте, чѣмъ душа
 У васъ исполнена....

ИЗЪ ПИСЬМА КЪ ДЕЛЬВИГУ.

Брови царь нахмуря,
 Говорилъ вчера:
 «Повалила буря
 Памятникъ Петра.»

Тотъ перепугался:
 — Я не зналъ! Ужель?
 Царь расхохотался:
 «Первый, братъ, апрѣль!»

Говорилъ онъ съ горемъ
 Фрейлинамъ дворца:
 «Вѣшаютъ за моремъ...

«То есть разумѣю,»
 Вдругъ примолвилъ онъ:
 «Вѣшаютъ за шею;
 Строгъ у нихъ законъ.»

Н. С. МОРДВИНОВУ.

[отрывок].

Подъ хладомъ старости угрюмо угасаль
 Единный изъ сѣдыхъ орловъ Екатерины.
 Въ крылахъ отяжелѣвъ, онъ небо забываль
 И Пинда остря вершины.

Въ то время ты вставалъ; твой лучъ его согрѣлъ:
 Онъ поднялъ къ небесамъ и крылья и зѣницы —
 И съ шумной радостью выигралъ и полетѣлъ
 Во срѣтенье твоей денницы.

Мордвиновъ! не вотще Петровъ тебя любилъ:
 Тобой гордится онъ и на берегахъ Коцита.
 Ты лиру оправдалъ: ты ввѣкъ не измѣнилъ
 Надеждамъ вѣщаго шита!....

Какъ славно ты сдержалъ пророчество его!
 Сіяя доблестью, и славой, и наукой,
 Въ совѣтахъ недвижимъ у мѣста своего
 Стоишь ты, новый Долгорукой!

Такъ съ вершины горъ скатясь,
 Стоитъ сѣдой угесъ. Вотще берега трепещуть.
 Вотще грохочетъ громъ, и волны вокругъ мутясь
 И увиваются, и плещуть.

Одинъ на рамена подъявши мощный трудъ,
 Ты зорко бодрствуешь надъ царскою казною;
 Вдовицы бѣдный лептъ, и дань сибирскихъ рудъ
 Равно священны предъ тобою....

ПОСЛѢДНІЕ ЦВѢТЫ.

[и р. а л. осиповой].

Цвѣты послѣдніе милѣй
 Роскошныхъ первенцевъ полей.
 Они унылыя мечтанья
 Живѣе пробуждаютъ въ насъ:
 Такъ иногда разлуки часъ
 Живѣе самаго свиданья.

16 октября 1825.

19 ОКТЯБРЯ 1825.

1.

Роняетъ лѣсъ багряный свой уборъ;
 Сребритъ морозъ увянувшее поле;
 Проглянетъ день какъ будто по неволѣ,
 И скроется за край окружающихъ горъ.
 Пылай, каминъ, въ моей пустынной кельѣ;
 А ты, вино, осенней стужи другъ,
 Пролой мнѣ въ грудь отрадное похмѣлье,
 Минутное забвенье горькихъ мукъ.

2.

Печаленъ я: со мною друга нѣтъ,
 Съ кѣмъ долгую запилъ бы я разлуку,
 Кому бы могъ пожать отъ сердца руку
 И пожелать веселыхъ много лѣтъ.
 Я пью одинъ; вотще воображенье
 Вокругъ меня товарищей зоветъ;
 Знакомое не слышно приближенье,
 И милаго душа моя не ждетъ.

3.

Я пью одинъ, и на берегахъ Невы
 Меня друзья сегодня именуютъ....
 Но многіе ль и тамъ изъ васъ пируютъ?

Еще кого не досчитались вы?
 Кто измѣнилъ плѣнительной привычкѣ?
 Кого отъ васъ увлекъ холодный свѣтъ?
 Чей гласъ умолю на братской переключкѣ?
 Кто не пришелъ? Кого межъ вами нѣтъ?

4.

Онъ не пришелъ, кудрявый нашъ пѣвецъ,
 Съ огнемъ въ очахъ, съ гитарой сладкогласной:
 Подъ миртами Италіи прекрасной
 Онъ тихо спитъ, и дружескій рѣзецъ
 Не начерталъ надъ русскою могилой
 Словъ нѣсколько на языкѣ родномъ,
 Чтобъ нѣкогда нашелъ привѣтъ унылой
 Сынъ сѣвера, бродя въ краю чужомъ. *

5.

Сидишь ли ты въ кругу своихъ друзей,
 Чужихъ небесъ любовникъ безпокойный?
 Иль снова ты проходишь тропикъ знойный
 И вѣчный ледъ полуночныхъ морей?
 Счастливый путь!... Съ лицейскаго порога
 Ты на корабль перешагнуть шутя,
 И съ той поры въ моряхъ твоя дорога,
 О волнъ и бурь любимое дѣтя! **

6.

Ты сохранилъ въ блуждающей судьбѣ
 Прекрасныхъ лѣтъ первоначальны нравы:
 Лицейскій шумъ, лицейскія забавы
 Средь бурныхъ волнъ мечталися тебѣ;

* Н. А. Корсаковъ.

** Э. Э. Матюшкинъ. Къ нему внослѣдствіи было написано посланіе, отъ котораго уцѣлѣло только слѣдующее начало:

«Завидую тебѣ, питомецъ моря смѣлый,
 Подъ сѣнью парусовъ и въ буряхъ посвѣдливый!
 Спокойной пристани давно ли ты достигъ,
 Давно ли тишины вкусилъ отраднѣйшій мигъ?
 И снова ты бѣжишь Европѣ обветшалою...»

Ты простиралъ изъ-за моря намъ руку,
 Ты насъ однихъ въ молодой душѣ носилъ
 И повторялъ: на долгую разлуку
 Насъ тайный рокъ, быть можетъ, осудилъ!

7.

Друзья мои, прекрасенъ нашъ союзъ!
 Онъ, какъ душа, нераздѣлимъ и вѣченъ —
 Неколебимъ, свободенъ и безпеченъ
 Сростался онъ подъ сѣнью дружныхъ музъ.
 Куда бы насъ ни бросила судьбина,
 И счастье куда бъ ни повело,
 Все тѣ же мы: намъ цѣлый міръ чужбина;
 Отечество намъ Царское Село.

8.

Изъ края въ край преслѣдуемъ грозой,
 Запутанный въ сѣтяхъ судьбы суровой.
 Я съ трепетомъ на лоно дружбы новой.
 Уставъ, приникъ ласкающей главой...
 Съ мольбой моей печальной и мятежной,
 Съ довѣрчивой надеждой первыхъ лѣтъ,
 Друзьямъ инымъ душой предался нѣжной;
 Но горекъ былъ небратскій ихъ привѣтъ.

• 9.

И нынѣ здѣсь, въ забытой сей глуши,
 Въ обители пустынныхъ вьюгъ и клада,
 Мнѣ сладкая готовилась отрада:
 Трехъ изъ васъ, друзей моей души,
 Здѣсь обнялъ я. Поэта домъ опальный,
 О Пущинъ мой, ты первый посѣтилъ;
 Ты усладилъ изгнанья день печальный,
 Ты въ день его лица превратилъ!

10.

Ты, Горчаковъ, счастливецъ съ первыхъ дней,
 Хвала тебѣ—Фортуны блескъ холодной
 Не измѣнилъ души твоей свободной:
 Все тотъ же ты для чести и друзей.

Намъ разный путь судьбой назначенъ строгой;
 Ступая въ жизнь, мы быстро разошлись.
 Но невзначай проселочной дорогой
 Мы встрѣтились и братски обнялись. —

11.

Когда постигъ меня судьбнны гнѣвъ,
 Для всѣхъ чужой, какъ сирота бездомной
 Подъ бурю главою поникъ я томной.
 И ждалъ тебя, вѣщунъ пермесскихъ дѣвъ,
 И ты пришелъ, сынъ лѣни вдохновенный,
 О Дельвигъ мой! твой голосъ пробудилъ
 Сердечный жаръ, такъ долго усыпленный,
 И бодро я судьбу благословилъ.

12.

Съ младенчества духъ пѣсенъ въ насъ горѣлъ
 И дивное волненье мы познали;
 Съ младенчества двѣ музы къ намъ летали,
 И сладокъ былъ ихъ лаской нашъ удѣлъ;
 Но я любилъ уже рукоплесканья,
 Ты, гордый, пѣлъ для музъ и для души;
 Свой даръ какъ жизнь я тратилъ безъ вниманья,
 Ты геній свой воспитывалъ въ тиши.

13.

Служенье музъ не терпитъ суеты:
 Прекрасное должно быть величаво;
 Но юность намъ совѣтуетъ лукаво,
 И шумныя насъ радуютъ мечты....
 Опомнися — но поздно! и уныло
 Глядимъ назадъ, слѣдовъ не видя тамъ.
 Скажи, Вильгельмъ, * не то ль и съ нами было,
 Мой братъ родной по музѣ, по судьбамъ?

14.

Пора, пора! душевныхъ нашихъ музъ
 Не стоять мѣръ; оставимъ заблужденья!
 Сокроемъ жизнь подъ сѣнь уединенья!

* Кюхельбекеръ.

Я жду тебя, мой запоздалый другъ —
 Приди: отнемъ волшебнаго разсказа
 Сердечныя преданья оживи;
 Поговоримъ о бурныхъ дняхъ Кавказа,
 О Шиллерѣ, о славѣ, о любви.

15.

Пора и мнѣ.... пируйте, о друзья!
 Предчувствую отрадное свиданье;
 Запомните жъ поэта предсказанье:
 Промчится годъ — и съ вами снова я!
 Исполнится завѣтъ моихъ мечтаній;
 Промчится годъ — и я явлюся къ вамъ!
 О, сколько слезъ, и сколько восклицаній,
 И сколько чашъ, подъятыхъ къ небесамъ!

16

И первую полнѣй, друзья, полнѣй!
 И всю до дна въ честь нашего союза!
 Благослови, ликующая муза,
 Благослови: да здравствуетъ лицей!
 Наставникамъ, хранившимъ юность нашу,
 Всѣмъ честію, и мертвымъ, и живымъ,
 Къ устамъ подъявъ признательную чашу,
 Не помня зла, за благо воздадимъ.

17

Пируйте же, пока еще мы тутъ!
 Увы, нашъ кругъ часъ отъ часу рѣдѣеть;
 Кто въ гробѣ спитъ, кто дальній сиротѣеть;
 Судьба глядитъ, мы вянемъ; дни бѣгутъ;
 Невидимо склоняясь и хладѣя,
 Мы близимся къ началу своему....
 Кому жъ изъ насъ подъ старость день лицей
 Торжествовать придется одному?

18.

Несчастный другъ! средь новыхъ поколѣній
 Докучный гость и лишній и чужой,
 Онъ вспомнитъ насъ и дни соединеній,

Закрывъ глаза дрожащею рукой...
 Пускай же онъ съ отрадой хоть печальной
 Тогда сей день за чашей проведетъ,
 Какъ нынѣ я, затворникъ вашъ опальной,
 Его провелъ безъ горя и заботъ.

ОТКИНУТЫЕ СТИХИ.

послѣ 1-й строфы.

Товарищи, сегодня праздникъ нашъ.
 Завѣтный срокъ! сегодня тамъ, далече,
 На пиръ любви, на сладостное вѣче
 Стеклиея вы. При звонѣ мирныхъ чашъ
 Вы собрались, мгновенно молодѣя,
 Усталый духъ въ минувшемъ обновить,
 Поговорить на языкѣ лицей
 И съ жизнью вновь свободно пошлать.

На пиръ любви душой стремлюся я...
 Вотъ вижу васъ, вотъ милыхъ обнимаю,
 И праздника порядокъ учреждаю...
 Я вдохновенъ... О, слушайте, друзья:
 Чтобъ тридцать мѣстъ насъ ожидали снова!
 Садитесь, какъ вы садились тамъ,
 Когда мѣста, въ тѣни святаго крова,
 Отличіе предписывало намъ.

Спартанскою душой плѣняя насъ,
 Воспитанный суровою Минервой,
 Пускай опять Вальховскій сядетъ первой,
 Послѣднимъ я, иль Брогльо, иль Данзасъ;
 Но многіе не явятся межъ нами...
 Пускай, друзья, пустѣетъ мѣсто ихъ.
 Они придутъ! конечно, надъ водами,
 Иль на холмѣ, подъ сѣнью липъ густыхъ.

Они твердятъ томительный урокъ,
 Или романъ украдкой пожираютъ,
 Или стихи влюбленные слагаютъ,
 Забывъ межъ тѣмъ полуденный звонокъ.
 Они придутъ! за праздные приборы
 Усядутся; наполнять свой стаканъ;
 Въ нестройный хоръ сольются разговоры,
 И загремитъ веселый нашъ пеанъ.

послѣ 9-й строфы.

Мы вспомнили, какъ Вакху приносили
 Безмолвную мы жертву въ первый разъ,
 Какъ мы одну всѣ трое полюбили —
 Наперсники, товарищи проказы!...
 И все прошло — проказы, заблужденья!
 Ты освятилъ тобой избранный санъ,
 Ему въ очахъ общественнаго мнѣнья
 Завоевавъ почтенье согражданъ. *

послѣ 4 стиха 16-й строфы.

Златые дни, уроки и забавы,
 И черный столъ, и бунты вечеровъ,
 И нашъ словарь, и плески мирной славы,
 И критики лицейскихъ мудрецовъ!

* Потомъ четыре послѣдніе стиха были исключены, а первые перенесены во вторую половину строфы, и она начиналась обращеніемъ къ Малиновскому:

Что жъ я тебя не встрѣтилъ тутъ же съ нимъ,
 Ты нашъ казакъ и пылкій и незлобной,
 Зачѣмъ и ты моей сѣни надгробной
 Не озарилъ присутствіемъ своимъ?
 Мы вспомнили бъ и пр.

О, други, съ мѣсть! вторую наливайте!
 Полнѣй, полнѣй — и сердцемъ возгоря,
 Опять до дна, до кашли выпивайте,
 Но за кого жь?... О други! угадайте?

Онъ человекъ, имъ властвуетъ мгновенье;
 Онъ рабъ молвы, сомнѣнья и страстей
 Но, такъ и быть, простимъ ему гоненье...

Куницыну дань сердца и вина!
 Онъ создалъ насъ, онъ воспиталъ нашъ пламень...
 Поставленъ имъ краеугольный камень,
 Имъ чистая лампада возжена....

ЖЕНИХЪ.

Три дня купеческая дочь
 Наташа пропадала;
 Она на дворъ на третью ночь
 Безъ памяти вбѣжала.
 Съ вопросами отецъ и мать
 Къ Наташѣ стали приступать.
 Наташа ихъ не слышитъ,
 Дрожить и еле дышетъ.

Тужила мать, тужилъ отецъ,
 И долго приступали,
 И отступились наконецъ,
 А тайны не узнали.
 Наташа стала, какъ была,
 Опять румяна, весела,
 Опять пошла съ сестрами
 Сидѣть за воротами.

Разъ у тесовыхъ у воротъ,

Съ подружками своими,
 Сидѣла дѣвица — и вотъ
 Промчалась передъ ними
 Лихая тройка съ молодцомъ.
 Конями, крытыми ковромъ,
 Въ саняхъ онъ стоя править
 И гонить всѣхъ и давить.

Онъ, поровнявшись, поглядѣлъ,
 Наташа поглядѣла,
 Онъ вихремъ мимо пролетѣлъ,
 Наташа помертвѣла.
 Стремглавъ домой она бѣжитъ:
 Онъ! онъ! узнала! говоритъ,
 Онъ, точно онъ! держите,
 Друзья мои, спасите!

Печально слушаетъ семья,
 Качая головою;
 Отецъ ей: «милая моя,
 Откройся предо мною.
 Обидѣлъ кто тебя, скажи,
 Хоть только слѣдъ намъ укажи.»
 Наташа плачетъ снова.
 И болѣе ни слова.

Наутро сваха къ нимъ на дворъ
 Нежданая приходитъ.
 Наташу хвалить, разговоръ
 Съ отцомъ ея заводитъ:
 «У васъ товаръ, у насъ купецъ;
 Собою парень молодецъ,
 И статной, и проворной,
 Не вздорной, не зазорной.

«Богатъ, уменъ, ни передъ кѣмъ
 Не кланяется въ поясъ,

А какъ бояринъ между тѣмъ
 Живеть, не беспокоясь;
 А подарить невѣстѣ вдругъ
 И лисью шубу, и жемчугъ,
 И перстни золотые,
 И платья парчевыя.

«Катаясь, видѣлъ онъ вчера
 Ее за воротами;
 Не по рукамъ ли, да съ двора,
 Да въ церковь съ образами?»
 Она сидитъ за пирогомъ,
 Да рѣчь ведетъ обинякомъ,
 А бѣдная невѣста
 Себѣ не видитъ мѣста.

«Согласенъ, говоритъ отецъ;
 Ступай благополучно,
 Моя Наташа, подъ вѣнецъ:
 Одной въ свѣтелкѣ скучно.
 Не вѣкъ дѣвицей вѣковать,
 Не все косаткѣ распѣвать,
 Пора гнѣздо устроить,
 Чтобъ дѣтушекъ покоить.»

Наташа къ стѣнѣ уперлась
 И слово молвить хочетъ —
 Вдругъ зарыдала, затряслась,
 И плачетъ, и хохочетъ.
 Въ смятеньи сваха къ ней бѣжитъ,
 Водой студеною поитъ
 И льетъ остатокъ чаши
 На голову Наташи.

Крушится, охаетъ семья.
 Опомнилась Наташа,

И говоритъ: «послушна я,
Святая воля ваша.
Зовите жениха на пиръ,
Пеките хлѣбы на весь мѣръ,
На славу медъ варите,
Да судъ на пиръ зовите.»

«Изволь, Наташа, ангель мой!
Готовъ тебѣ въ забаву
И жизнь отдать!» — И пиръ горой;
Пекутъ, варятъ на славу.
Вотъ гости честные нашли;
За столъ невѣсту повели;
Поютъ подружки, плачутъ;
А вотъ и сами скачутъ.

Вотъ и женихъ, и всѣ за столъ.
Звенять, гремятъ стаканы.
Заздравный ковшъ кругомъ пошолъ;
Все шумно, гости пьяны.

Женихъ. «А что же, милые друзья,
Невѣста красная моя
Не пьетъ, не ѣстъ, не служитъ:
О чемъ невѣста тужить?»

Невѣста жениху въ отвѣтъ:
«Откроюсь на удачу.
Душѣ моей поволя нѣтъ,
И день и ночь я плачу:
Недобрый сонъ меня крушить.»
Отецъ ей: «что жъ твой сонъ гласить?
Скажи намъ, что такое,
Дитя мое родное?»

«Мнѣ снилось, говоритъ она,
Зашла я въ лѣсъ дремучій,

И было поздно; чуть луна
 Свѣтила изъ-за тучи;
 Съ тропинки сбилась я: въ глуши
 Не слышно было ни души,
 И сосны лишь да ели
 Вершинами шумѣли.

«И вдругъ, какъ будто паяву,
 Изба передо мною.
 Я къ ней; стучу — молчатъ; зову —
 Отвѣта нѣтъ; съ мольбою
 Дверь отворила я. Вхожу —
 Въ избѣ свѣча горить; гляжу —
 Вездѣ сребро, да злато,
 Все свѣтло и богато.»

ЖЕНИХЪ. «А чѣмъ же худъ, скажи, твой сонъ?
 Знать жить тебѣ богато.»

НЕВѢСТА. «Постой, сударь, не конченъ онъ.
 На серебро, на злато,
 На сукна, коврики, парчу,
 На новгородскую камчу
 Я молча любовалась,
 И диву дивовалась.

«Вдругъ слышу крикъ и конскій топъ....
 Подъѣхали къ крылечку.
 Я поскорѣе дверью хлопъ,
 И спряталась за печку.
 Вотъ слышу много голосовъ....
 Взошли двѣнадцать молодцовъ,
 И съ ними голубица
 Красавица-дѣвица.

«Взошли толпой, не поклонясь,
 Иконъ не замѣчая;

За столъ садятся, не молясь,
 И шапокъ не снимая.
 На первомъ мѣстѣ братъ большой,
 По праву руку братъ меньшей,
 По лѣву голубица
 Красавица-дѣвица.

«Крикъ, хохоть, пѣсни, шумъ и звонъ,
 Разгульное похмѣлье...»

Женихъ. «А чѣмъ же худъ, скажи, твой сонъ?
 Вѣщаетъ онъ веселье.»

Невѣста. «Постой, сударь, не конченъ онъ.
 Идетъ похмѣлье, громъ и звонъ.
 Пиръ весело бунуетъ,
 Лишь дѣвица горюетъ.»

«Сидигъ, молчить, не ѣсть, не пить,
 И токомъ слезы точить,
 А старшій братъ свой ножъ беретъ,
 Присвистывая точить;
 Глядитъ на дѣвицу-красу,
 И вдругъ хватаетъ за косу,
 Злодѣи дѣвицу губить,
 Ей праву руку рубить.»

— Ну, это, говоритъ женихъ.
 Прямая небылица!
 Но не тужи, твой сонъ не лихъ,
 Повѣрь, душа-дѣвица. —
 Она глядитъ ему въ лицо.
 «А это съ чьей руки кольцо?»
 Вдругъ молвила невѣста,
 И всѣ привстали съ мѣста.

Кольцо катится и звенить,
 Женихъ дрожитъ, блѣднѣя;

Смутились гости — судъ гласить:
 Держи, вязать злодѣя!
 Злодѣй окованъ, обличенъ,
 И скоро смертію казненъ.
 Прославилась Наташа!
 И вся тутъ пѣсня наша.

ПОДРАЖАНІЯ

пѣснь пѣснѣй.

1.

Въ крови горитъ огонь желанья,
 Душа тобой уязвлена,
 Лобзай меня, твои лобзанья
 Мнѣ слаще мирра и вина.
 Склонись ко мнѣ главою нѣжной,
 И да почию безмятежной,
 Пока дохнетъ веселый день
 И двинется ночная тѣнь.

[гл. 1, ст. 1—3].

2.

«Вертоградъ моей сестры,
 Вертоградъ уединенный;
 Чистый ключъ у ней съ горы
 Не бѣжитъ запечатлѣнный.»

— У меня плоды блестятъ
 Наливные, золотые;
 У меня бѣгутъ, шумятъ
 Воды чистыя, живыя.
 Нардъ, алой и киннамонъ
 Благовоніемъ богаты:
 Лишь повѣтъ аквитонъ,
 И закаплютъ ароматы.

[гл. 4, ст. 12—17].

ИЗЪ А. ШЕНЬЕ.

Покровъ, упитанный язвительною кровью,
 Кентавра мстящій даръ, ревнивою любовью
 Алкиду переданъ. Алкидъ его пріялъ.
 Въ божественной крови ядъ быстрый побѣждалъ.
 Се — ярый мученикъ, въ ночи скитаясь, воетъ;
 Стопами тяжкими вершину Эты роетъ;
 Гнетъ, ломить древесна; исторженные пни
 Высоко громоздитъ; его рукой они
 Въ костерь навалены; онъ ихъ зажегъ; онъ всходитъ;
 Недвижимъ на кострѣ онъ въ небо взоръ возводитъ.
 Подъ мышцей палица, въ ногахъ немейскій левъ
 Разосланъ. Дунуль вѣтръ; поднялся свистъ и ревъ;
 Треща горитъ костерь, и вскорѣ пламя, воя,
 Уноситъ къ небесамъ безсмертный духъ героя.

1825.

 ЗИМНІЙ ВЕЧЕРЪ.

Буря мглою небо кроетъ,
 Вихри свѣжныя крутя:
 То какъ звѣрь она завоетъ,
 То заплачетъ какъ дитя,
 То по кровлѣ обветшалою
 Вдругъ соломою зашумитъ,
 То, какъ путникъ запоздалой,
 Къ намъ въ окошко застучитъ.

Наша ветхая лачужка
 И печальна, и темна.
 Что же ты, моя старушка,
 Приумолкла у окна?
 Или бури завываньемъ

Ты, мой другъ, утомлена,
Или дремлешь подъ жужжаньемъ
Своего веретена?

Выпьемъ, добрая подружка
Бѣдной юности моей,
Выпьемъ съ горя; гдѣ же кружка?
Сердцу будетъ веселѣй.
Спой мнѣ пѣсню, какъ синица
Тихо за моремъ жила;
Спой мнѣ пѣсню, какъ дѣвица
За водой поутру шла.

Буря мглою небо кроетъ,
Вихри снѣжные вѣвуть:
То какъ звѣрь она завоеетъ,
То заплачетъ какъ дитя.
Выпьемъ, добрая подружка
Бѣдной юности моей,
Выпьемъ съ горя; гдѣ же кружка?
Сердцу будетъ веселѣй!

1825.

Н. Н.

ПРИ ПОСЫЛКѢ ЕЙ НЕВСКАГО АЛЬМАНАХА.

Примите Невскій Альманахъ,
Онъ милъ и въ прозѣ, и въ стихахъ.
Вы тутъ найдете Полевова,
Великопольскаго, Хвостова;
Княжевичъ, дальній вашъ родня,
Украшилъ также книжку эту;
Но не найдете вы меня:
Мои стихи скользнули въ Лету.
Что слава міра?... Дымъ и прахъ.

Ахъ. сердце ваше мнѣ дороже!...
 Но, кажется, мнѣ трудно тоже
 Попасть и въ этотъ альманахъ.

КЪ БАРАТЫНСКОМУ.

Стихъ каждый повѣсти твоей
 Звучить и блещетъ какъ червонецъ.
 Твоя чухоночка, ей-ей,
 Гречанокъ Байрона милѣй,
 А твой зоиль прямой чухонецъ.

БУРЯ.

Ты видѣлъ дѣву на скалѣ
 Въ одеждѣ бѣлой надъ волнами,
 Когда, бушующая въ бурной мглѣ,
 Играло море съ берегами,
 Когда лучъ молній озарялъ
 Ее всечасно блескомъ алымъ,
 И вѣтеръ бился и леталъ
 Съ ея летучимъ покрываломъ?

Прекрасно море въ бурной мглѣ,
 И небо въ блескахъ, безъ лазури;
 Но вѣрь мнѣ: дѣва на скалѣ
 Прекраснѣй волнъ, небесъ и бури.

БОРИСЪ ГОДУНОВЪ.

КРЕМЛЕВСКІЯ ПАЛАТЫ.

[1598 года, 20 февраля].

КНЯЗЯ ШУЙСКІЙ И ВОРОТЫНСКІЙ.

ВОРОТЫНСКІЙ.

Наряжены мы вмѣстѣ городъ вѣдать,
Но, кажется, намъ не за кѣмъ смотрѣть:
Москва пуста; во слѣдъ за патриархомъ
Къ монастырю пошелъ и весь народъ.
Какъ думаешь, чѣмъ кончится тревога?

шуйскій.

Чѣмъ кончится? Узнать немудрено:
Народъ еще повоетъ, да поплачетъ,
Борисъ еще поморщится немного,
Что пьяница предъ чаркою вина,
И наконецъ по милости своей
Принять вѣнецъ смиренно согласится,
А тамъ — а тамъ онъ будетъ нами править,
По прежнему.

ВОРОТЫНСКІЙ.

Но мѣсяць ужъ протекъ,
Какъ, затворясь въ монастырѣ съ сестрою,
Онъ, кажется, поизнулъ все мірское.

Ни патріархъ, ни думные бояре
 Склонить его доселѣ не могли:
 Не внемлетъ онъ ни слезнымъ увѣщаньямъ,
 Ни ихъ мольбамъ, ни воплю всей Москвы,
 Ни голосу великаго собора.
 Его сестру напрасно умоляли
 Благословить Бориса на державу;
 Печальная монахиня-царица,
 Какъ онъ тверда, какъ онъ неумолима:
 Знать, самъ Борисъ сей духъ въ нее вселилъ.
 Что, ежели правитель въ самомъ дѣлѣ
 Державными заботами наскучилъ
 И на престолъ безвластный не взойдетъ?
 Что скажешь ты?

шуйскій.

Скажу, что понапрасну
 Лилася кровь царевича-младенца;
 Что если такъ, Димитрій могъ бы жить.

воротынскій.

Ужасное злодѣйство! Полно точно ль
 Царевича сгубилъ Борисъ?

шуйскій.

А кто же?
 Кто подкупалъ напрасно Чепчугова?
 Кто подослалъ обоихъ Битяговскихъ
 Съ Качаловымъ? Я въ Угличъ посланъ былъ
 Изслѣдовать на мѣстѣ это дѣло:
 Наѣхалъ я на свѣжіе слѣды;
 Весь городъ былъ свидѣтель злодѣянья;
 Всѣ граждане согласно показали;
 И, возвратясь, я могъ единымъ словомъ
 Изобличить сокрытаго злодѣя.

воротынскій.

Зачѣмъ же ты его не уничтожилъ?

ШУЙСКІЙ.

Онъ, признаюсь, тогда меня смутилъ
 Спокойствіемъ, безстыдностью неожиданой:
 Онъ мнѣ въ глаза смотрѣлъ, какъ будто правый:
 Разспрашивалъ, въ подробности входилъ —
 И передъ нимъ я повторилъ нелѣпость,
 Которую мнѣ самъ онъ нашепталъ.

ВОРОТЫНСКІЙ.

Нечисто, князь.

ШУЙСКІЙ.

А что мнѣ было дѣлать?

Все объявить Феодору? Но царь
 На все глядѣлъ очами Годунова,
 Всему внималъ ушами Годунова:
 Пускай его бь увѣрилъ я во всемъ:
 Борисъ тотчасъ его бы разувѣрилъ.
 А тамъ меня жь сослали бь въ заточенье,
 Да въ добрый часъ, какъ дядю моего,
 Въ глухой тюрьмѣ тихонько бь задавили.
 Не хвастаюсь, а вслучаѣ, конечно.
 Никая казнь меня не устраситъ;
 Я самъ не трусь, но также не глупецъ,
 И въ петлю лѣзть не соглашуся даромъ.

ВОРОТЫНСКІЙ.

Ужасное злодѣйство! Слушай, вѣрно
 Губителя раскаянье тревожитъ:
 Конечно, кровь невиннаго младенца
 Ему ступить мѣшаетъ на престолъ.

ШУЙСКІЙ.

Перешагнетъ; Борисъ не такъ-то робокъ!
 Какая честь для насъ, для всей Руси!
 Вчерашній рабъ, татаринъ, зять Малюты,
 Зять палача и самъ въ душѣ палачъ.
 Возьметъ вѣнецъ и бармы Мономаха....

ВОРОТЫНСКІЙ.

Такъ; родомъ онъ не знатенъ; мы знатнѣе.
ШУЙСКІЙ.

Да, кажется.

ВОРОТЫНСКІЙ.

Вѣдь Шуйскій, Воротынскій...
Легко сказать, природные князья.
ШУЙСКІЙ.

Природные, и Рюриковой крови.

ВОРОТЫНСКІЙ.

А слушай, князь, вѣдь мы бѣ имѣли право
Наслѣдовать Теодору.

ШУЙСКІЙ.

Да, болѣ,

Чѣмъ Годуновъ.

ВОРОТЫНСКІЙ.

Вѣдь въ самомъ дѣлѣ!

ШУЙСКІЙ.

Что жь?

Когда Борисъ хитрить не перестанетъ,
Давай народъ искусно волновать;
Пускай они оставляютъ Годунова,
Своихъ князей у нихъ довольно; пусть
Себѣ въ цари любаго иберутъ.

ВОРОТЫНСКІЙ.

Не мало насъ, наслѣдниковъ варяга,
Да трудно намъ тягаться съ Годуновымъ:
Народъ отвыкъ въ насъ видѣть древню отрасль
Воинственныхъ влaстителей своихъ.
Уже давно лишились мы удѣловъ,
Давно царямъ подручниками служимъ,
А онъ умѣлъ и страхомъ, и любовью,
И славою народъ очаровать.

шуйскій [глядитъ въ окно].

Онъ смѣлъ, вотъ все — а мы.... Но полно. Видишь,
Народъ идетъ, разсыпавшись, назадъ —
Пойдемъ скорѣй, узнаемъ, рѣшено ли.

КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ.

НАРОДЪ.

ОДИНЪ.

Неумолимъ! Онъ отъ себя прогналъ
Святителей, бояръ и патріарха.
Они предъ нимъ напрасно пали ницъ;
Его страшитъ сіяніе престола.

ДРУГОЙ.

О Боже мой, кто будетъ нами править?
О горе намъ!

ТРЕТІЙ.

Да вотъ верховный дьякъ
Выходитъ намъ сказать рѣшенье думы.

НАРОДЪ.

Молчать! молчать! Дьякъ думной говоритъ;
Ш-ш — слушайте!

ЩЕЛКАЛОВЪ [съ Краснаго Крыльца].

Соборомъ положили

Въ послѣдній разъ отвѣдать силу просьбы
Надъ скорбною правителя душой.
Заутра вновь святѣйшій патріархъ,
Въ Кремлѣ отпѣвъ торжественно молебень,
Предшествуемъ хоругвями святыми,
Съ иконами Владимірской, Донской,
Воздвижется. а съ нимъ синькитъ, бояре,
Да сонмъ дворянъ, да выборные люди
И весь народъ московскій православный,

Мы всѣ пойдемъ молить царицу вновь,
 Да сжалится надъ сирюю Москвой
 И на вѣнецъ благословитъ Бориса.
 Идите же вы съ Богомъ по домамъ,
 Молитесь, да взыдетъ къ небесамъ
 Усердная молитва православныхъ.
 [Народъ расходится].

ДѢВИЧЬЕ ПОЛЕ.

НОВОДѢВИЧІЙ МОНАСТЫРЬ. НАРОДЪ.

ОДИНЪ.

Теперь они пошли къ царицѣ въ келью;
 Туда вошли Борисъ и патріархъ
 Съ толпой бояръ.

ДРУГОЙ.

Что слышно?

ТРЕТІЙ.

Все еще

Упрямятся; однако есть надежда.

БАБА [съ ребенкомъ].

Агу! не плачь, не плачь! Вотъ бука. бука
 Тебя возьметъ! Агу, агу... не плачь.

ОДИНЪ.

Нельзя ли намъ пробраться за ограду?

ДРУГОЙ.

Нельзя. Куды! и въ полѣ даже тѣсно,
 Не только тамъ. Легко ли? Вся Москва
 Сперлася здѣсь. Смотри: ограда, кровля,
 Всѣ ярусы соборной колокольни,
 Главы церквей и самые кресты
 Унизаны народомъ.

ПЕРВЫЙ.

Право, любо!

Одинъ.

Что тамъ за шумъ?

ДРУГОЙ.

Выслушай.... что за шумъ?

Народъ завылъ: тамъ падаютъ что волны
За рядомъ рядъ.... еще.... еще! Ну, братъ,
Дошло до насъ: скорѣе на колѣна!

НАРОДЪ [на колѣнахъ: вой и плачъ].

Ахъ, смилуйся, отецъ нашъ! Властвуй нами!
Будь нашъ отецъ, нашъ царь!

Одинъ [тихо].

О чемъ тамъ плачутъ?

ДРУГОЙ.

А какъ намъ знать? То вѣдаютъ бояре —
Не намъ чета.

БАБА [съ ребенкомъ].

Ну, что жъ? Какъ надо плакать.
Такъ и затихъ! Вотъ я тебя!... вотъ бука!
Плачь, баловень! [Ребенокъ плачетъ]. Ну, то-то же!

Одинъ.

Всѣ плачутъ —

Заплачемъ. братъ, и мы!

ДРУГОЙ.

Да слезъ-то нѣтъ.

Что тамъ еще?

ПЕРВЫЙ.

Да кто ихъ разберетъ!

НАРОДЪ.

Вѣнецъ за нимъ! онъ царь! онъ согласился!...
Борисъ нашъ царь! да здравствуетъ Борисъ!

КРЕМЛЕВСКІЯ ПАЛАТЫ.

БОРИСЪ, ПАТРИАРХЪ, БОЯРЕ.

БОРИСЪ.

Ты, отче патриархъ, вы всѣ, бояре!
 Обнажена моя душа предъ вами:
 Вы видѣли, что я приѣмлю власть
 Великую со страхомъ и смиреньемъ.
 Сколь тяжела обязанность моя!
 Наслѣдую могущимъ Іоаннамъ —
 Наслѣдую и ангелу-царю!..
 О праведникъ, о мой отецъ державный!
 Возри съ небесъ на слезы вѣрныхъ слугъ
 И ниспошли тому, кого любилъ ты,
 Кого ты здѣсь столь дивно возвеличилъ,
 Священное на власть благословенье:
 Да правлю я во славѣ свой народъ,
 Да буду благъ и праведенъ, какъ ты.

Отъ васъ я жду содѣйствія, бояре,
 Служите мнѣ, какъ вы ему служили,
 Когда труды я ваши раздѣлялъ,
 Не избранный еще народной волей.

БОЯРЕ.

Не измѣнимъ присягѣ, нами данной.

БОРИСЪ.

Теперь пойдѣмъ, поклонимся гробамъ
 Почіющихъ властителей Россіи,
 А тамъ — сзывать весь нашъ народъ на ширь,
 Всѣхъ, отъ вельможъ до нищаго слѣнца;
 Всѣмъ вольный входъ, всѣ гости дорогіе.

[Уходитъ; за нимъ и бояре].

БНЯЗЬ ВОРОТЫНСКІЙ [останавливая Шуйскаго].

Ты угадалъ.

ШУЙСКІЙ.

А что?

ВОРОТЫНСКІЙ.

Да здѣсь. намедни,

Ты помнишь?

ШУЙСКІЙ.

Нѣтъ, не помню ничего.

ВОРОТЫНСКІЙ.

Когда народъ ходилъ въ Дѣвичье поле,
Ты говорилъ —

ШУЙСКІЙ.

Теперь не время помнить,
Совѣтую порой и забывать.
А впрочемъ я злословіемъ притворнымъ
Тогда желалъ тебя лишь испытать,
Вѣрнѣй узнать твой тайный образъ мыслей;
Но вотъ — народъ привѣтствуетъ царя —
Отсутствіе мое замѣтить могутъ —
Иду за нимъ.

ВОРОТЫНСКІЙ.

Лукавый царедворецъ!

НОЧЬ. КЕЛЬЯ ВЪ ЧУДОВОМЪ МОНАСТЫРѢ.

[1603 года].

ОТЕЦЪ ПИМЕНЬ, ГРИГОРІЙ спящій.

ПИМЕНЬ [пишетъ передъ лампадой].

Еще одно, послѣднее сказанье —
И лѣтопись окончена моя,
Исполненъ долгъ, завѣщанный отъ Бога
Мнѣ, грѣшному. Недаромъ многихъ лѣтъ
Свидѣтелемъ Господь меня поставилъ

II книжному искусству вразуми.тъ:
 Когда нибудь монахъ трудолюбивый
 Найдеть мой трудъ усердный, безыменный;
 Засвѣтитъ онъ, какъ я, свою лампаду,
 II. пылъ вѣковъ отъ хартій отряхнувъ,
 Правдивыя сказанья перепишетъ,
 Да вѣдаютъ потомки православныхъ
 Земли родной минувшую судьбу,
 Своихъ царей великихъ поминаютъ
 За ихъ труды, за славу, за добро —
 А за грѣхи, за темныя дѣянья,
 Спасителя смиренно умоляютъ.

На старости я сызнова живу;
 Минувшее проходить предо мною....
 Давно ль оно несло съ событій полно,
 Волнуясь, какъ море-окіанъ?
 Теперь оно безмолвно и спокойно:
 Немного лицъ мнѣ память сохранила,
 Немного словъ доходить до меня,
 А прочее погибло невозвратно!...
 Но близокъ день, лампада догораетъ —
 Еще одно, послѣднее сказанье. [Пишетъ]. *

ГРИГОРІЙ [пробуждается].

Все тотъ же сонъ! Возможно ль? Въ третій разъ!
 Проклятый сонъ!... А все передъ лампадой

* Въмѣсто 18-го и 19-го стиховъ въ рукописи прежде было:

Передо мной опять выходить люди,
 Уже давно покинувшіе міръ,
 Властители, которымъ былъ покоренъ,
 И недруги, и старые друзья —
 Товарищи моей цвѣтущей жизни...
 Какъ ласки ихъ мнѣ радостны бывали,
 Какъ живо жгли мнѣ сердце ихъ обиды!
 Но гдѣ же ихъ знакомый ликъ и страсти?
 Чуть-чуть ихъ слѣдъ ложится легкой тѣнью —
 И мнѣ давно, давно пора за ними!...

Старикъ сидитъ, да пишетъ — и дремотой
 Знать во всю ночь онъ не смыкалъ очей.
 Какъ я люблю его спокойный видъ,
 Когда, душой въ минувшемъ погруженный,
 Онъ лѣтопись свою ведетъ; и часто
 Я угадать хотѣлъ, о чемъ онъ пишетъ:
 О темномъ ли владычествѣ татаръ?
 О казняхъ ли свирѣпыхъ Іоанна?
 О бурномъ ли новгородскомъ вѣчѣ?
 О славѣ ли отечества? Напрасно!
 Ни на челѣ высокомъ, ни во взорахъ
 Нельзя прочесть его сокрытыхъ думъ;
 Все тотъ же видъ смиренный, величавый....
 Такъ точно дьякъ, въ приказахъ посѣдѣлый,
 Спокойно зреть на правыхъ и виновныхъ,
 Добру и злу внимая равнодушно,
 Не вѣдая ни жалости, ни гнѣва.

ПИМЕНЪ.

Проснулся, братъ.

ГРИГОРІЙ.

Благослови меня,

Честный отецъ.

ПИМЕНЪ.

Благослови, Господь,

Тебя и днесъ, и присно, и во вѣки.

ГРИГОРІЙ.

Ты все писалъ и сномъ не позабылся,
 А мой покой бѣсовское мечтанье
 Тревожило, и врагъ меня мучилъ:
 Мнѣ снилося, что лѣстница крутая
 Меня вела на башню; съ высоты
 Мнѣ видѣлась Москва, что муравейникъ;
 Внизу народъ на площади кипѣлъ
 И на меня указывалъ со смѣхомъ;
 И стыдно мнѣ, и страшно становилось —

И падая стремглавъ, я пробуждался...
И три раза мнѣ снялся тотъ же сонъ.
Не чудно ли?

ИМЕНЬ.

Младая кровь играетъ;
Смирай себя молитвой и постомъ.
И сны твои видѣній легкихъ будутъ
Исполнены. Доньяѣ — если я,
Невольною дремотой обезсиленъ,
Не сотворю молитвы долгой къ ночи —
Мой старый сонъ не тихъ и не безгрѣшенъ;
Мнѣ чюдятся то шумные пиры,
То ратный станъ, то схватки боевыя.
Безумныя потѣхи юныхъ лѣтъ!

ГРИГОРІЙ.

Какъ весело провелъ свою ты младость!
Ты воевалъ подъ башнями Казани.
Ты рать Литвы при Шуйскомъ отражалъ,
Ты видѣлъ дворъ и роскошь Іоанна!
Счастливъ! а я отъ отроческихъ лѣтъ
По келіямъ скитаюсь, бѣдный инокъ!
Зачѣмъ и мнѣ не тѣшиться въ бояхъ,
Не пировать за царскою трапезой?
Успѣлъ бы я, какъ ты, на старость лѣтъ
Отъ суеты, отъ міра отложиться,
Произнести монашества обѣтъ,
И въ тихую обитель затвориться.

ИМЕНЬ.

Не сѣтуй, братъ, что рано грѣшный свѣтъ
Поѣннулъ ты, что мало искушеній
Послалъ тебѣ Всевышній. Вѣрь ты мнѣ:
Насъ издали плѣняютъ слава, роскошь
И женская лукавая любовь.
Я долго жилъ и многимъ наслаждался:
Но съ той поры лишь вѣдаю блаженство,

Какъ въ монастырь Господь меня привелъ.
Подумай, сынъ, ты о царяхъ великихъ:
Кто выше ихъ? Единый Богъ. Кто смѣетъ
Противу нихъ? Никто. А что же? Часто
Златой вѣнецъ тяжель имъ становился:
Они его мѣняли на клобукъ.
Царь Иоаннъ искалъ успокоенья
Въ подобіи монашескихъ трудовъ.
Его дворець, любимцевъ гордыхъ полный,
Монастыря видъ новый принималъ:
Кромѣшники въ тафьяхъ и власяницахъ
Послушными являлись чернецами,
А грозный царь игумномъ богомольнымъ.
Я видѣлъ здѣсь, вотъ въ этой самой вельѣ
[Въ ней жилъ тогда Кирилль многострадальный,
Мужъ праведный; тогда ужъ и меня
Сподобилъ Богъ уразумѣть ничтожность
Мірскихъ суетъ], здѣсь видѣлъ я царя,
Усталаго отъ гнѣвныхъ думъ и казней:
Задумчивъ, тихъ сидѣлъ межъ нами Грозный;
Мы передъ нимъ недвижимо стояли,
И тихо онъ бесѣду съ нами велъ.
Онъ говорилъ игумну и всей братьѣ:
«Отцы мои, желанный день придетъ:
Предстану здѣсь алкающій спасенья;
Ты, Никодимъ, ты, Сергій, ты, Кирилль,
Вы всѣ — обѣтъ примите мой духовный:
Прииду къ вамъ преступниезъ окаянный
И схиму здѣсь честную восприму,
Бъ стопамъ твоимъ, святой отецъ, припадши.»
Такъ говорилъ державный государь,
И сладко рѣчь изъ устъ его лилася,
И плакалъ онъ. А мы въ слезахъ молились,
Да ниспошлетъ Господь любовь и миръ
Его душѣ, страдающей и бурной.
А сынъ его Θεодоръ? На престолѣ

Онъ въздыхалъ о мирномъ житіи
 Молчальника. Онъ царскіе чертоги
 Преобразилъ въ молитвенную келью;
 Тамъ тяжкія, державныя печали
 Святой души его не возмутили.
 Богъ возлюбилъ смиреніе царя,
 И Русь при немъ во славѣ безмятежной
 Утѣшилась — а въ часъ его кончины
 Свершилося неслыханное чудо:
 Къ его одру, царю едину зримый,
 Явился мужъ необычайно свѣтелъ,
 И началъ съ нимъ бесѣдовать Ѳеодоръ
 И называть великимъ патріархомъ....
 И всѣ кругомъ объаты были страхомъ,
 Уразумѣвъ небесное видѣнье,
 Зане святой владыка предъ царемъ
 Во храминѣ тогда не находился.
 Когда же онъ преставился, палаты
 Исполнились святымъ благоуханьемъ,
 И ликъ его какъ солнце просіялъ —
 Ужь не видать такого намъ царя.
 О страшное, невиданное горе!
 Прогнѣвали мы Бога, согрѣшили:
 Владыкою себѣ царубійцу
 Мы нарекли.

ГРИГОРІЙ.

Давно, честный отецъ,
 Хотѣлось мнѣ тебя спросить о смерти
 Дмитрія-царевича; въ то время
 Ты, говорятъ, былъ въ Угличѣ.

ПИМЕНЪ.

Охъ, помню!

Привелъ меня Богъ видѣть злое дѣло,
 Кровавый грѣхъ. Тогда я въ дальній Угличъ
 На нѣкое былъ усланъ послушанье.
 Пришелъ я въ ночь. Наутро. въ часъ обѣдни,

Вдругъ слышу звонъ; ударили въ набатъ;
 Крикъ, шумъ. Бѣгутъ на дворъ царицы. Я
 Спѣшу туда жъ — а тамъ уже весь городъ.
 Гляжу: лежитъ зарѣзанный царевичъ;
 Царица-мать въ безпамятствѣ надъ нимъ,
 Кормилица въ отчаяннѣ рыдаетъ,
 А тутъ народъ остервенясь волочить
 Безбожную предательницу-мамку....
 Вдругъ между нихъ, свирѣпъ, отъ злости блѣдень,
 Является Иуда-Битяговскій.
 «Вотъ, вотъ злодѣй!» раздался общій вопль,
 И мигъ его не стало. Тутъ народъ
 Вслѣдъ бросился бѣжавшимъ тремъ убійцамъ;
 Укрывшихся злодѣевъ захватили
 И привели предъ теплый трупъ младенца,
 И чудо — вдругъ мертвецъ затрепеталъ.
 «Покайтесь!» народъ имъ завопилъ:
 И въ ужасѣ подъ топоромъ злодѣи
 Покаялись — и назвали Бориса.

ГРИГОРІЙ.

Какихъ былъ лѣтъ царевичъ убіенный?

ПИМЕНЪ.

Да лѣтъ семи; ему бы нынѣ было —
 [Тому прошло ужъ десять лѣтъ.... нѣтъ, больше:
 Двѣнадцать лѣтъ] — онъ былъ бы твой ровесникъ
 И царствовалъ; но Богъ судилъ иное.

Сей повѣстью плачевной заключу
 Я лѣтопись свою; съ тѣхъ поръ я мало
 Вникалъ въ дѣла мірскія. Братъ Григорій,
 Ты грамотой свой разумъ просвѣтилъ,
 Тебѣ свой трудъ передаю. Въ часы
 Свободные отъ подвиговъ духовныхъ
 Описывай, не мудрствуя лукаво.
 Все то, чему свидѣтель въ жизни будешь:
 Войну и миръ, управу государей,

Угодниковъ святыхъ чудеса.

Пророчества и знаменья небесны —

А мнѣ пора, пора ужъ отдохнуть

И погасить лампаду.... Но звонять

Къ заутренѣ.... Благослови, Господь,

Своихъ рабовъ!... Подай костью, Григорій.

[Уходитъ].

ГРИГОРІЙ.

Борисъ. Борисъ! все предъ тобой трепещеть,

Никто тебѣ не смѣетъ и напомнить

О жребіи несчастнаго младенца:

А между тѣмъ отшельникъ въ темной кельѣ

Здѣсь на тебя доносъ ужасный пишетъ:

И не уйдешь ты отъ суда мірскаго,

Какъ не уйдешь отъ Божьяго суда.

ПАЛАТЫ ПАТРИАРХА.

ПАТРИАРХЪ, ИГУМЕНЪ чудова монастыря.

ПАТРИАРХЪ.

И онъ убѣждалъ, отецъ игуменъ?

ИГУМЕНЪ.

Убѣждалъ, святой владыка. вотъ ужъ тому третій день.

ПАТРИАРХЪ.

Пострѣлъ, окаянный! Да какого онъ роду?

ИГУМЕНЪ.

Изъ роду Отрѣпьевыхъ, галицкихъ боярскихъ дѣтей; смолоду постригся невѣдомо гдѣ. жилъ въ Суздалѣ, въ Ефимьевскомъ монастырѣ: ушелъ оттуда. шатался по разнымъ обителямъ, наконецъ пришелъ къ моей чудовской братіи: а я, видя, что онъ еще младъ и неразуменъ. отдалъ его подъ начало

* Послѣ этого въ рукописи слѣдовала сцена, откинута авторомъ: «Монастырская ограда». Она помѣщена ниже, въ концѣ пьесы.

отцу Пимену, старцу кроткому и смиренному; и былъ онъ весьма грамотенъ, читалъ наши лѣтописи, сочинялъ каноны святымъ; но знать грамота далася ему не отъ Господа Бога....

ПАТРИАРХЪ.

Ужъ эти мнѣ грамотѣ! Что еще выдумалъ! Буду царемъ на Москвѣ! Ахъ онъ сосудъ діавольскій! Однако нечего царю и докладывать объ этомъ; что тревожить отца-государя? Довольно будетъ объявить о побѣгѣ дьяку Смирнову или дьяку Ефимьеву. Этака ересь! Буду царемъ на Москвѣ!... Поймать, поймать врагоугодника, да и сослать въ Соловецкій на вѣчное покаяніе. Вѣдь это ересь, отецъ игуменъ?

ИГУМЕНЪ.

Ересь, святой владыка, сущая ересь.

ЦАРСКІЯ ПАЛАТЫ.

ДВА СТОЛЬНИКА.

ПЕРВЫЙ.

Гдѣ государь?

ВТОРОЙ.

Въ своей опочивальнѣ.

Онъ заперся съ какимъ-то колдуномъ.

ПЕРВЫЙ.

Такъ; вотъ его любимая бесѣда:

Кудесники, гадатели, колдуньи.

Все ворожить, что красная невѣста.

Желалъ бы знать, о чемъ гадаеть онъ?

ВТОРОЙ.

Вотъ онъ идетъ. Угодно ли спросить?

ПЕРВЫЙ.

Какъ онъ угрюмъ!

[Уходятъ].

ЦАРЬ [входитъ].

Достигъ я высшей власти;

Шестой ужъ годъ я царствую спокойно:
Но счастья нѣтъ моей душѣ. Не такъ ли
Мы смолоду влюбляемся и алчемъ
Утѣхъ любви, но только утолимъ
Сердечный гладъ мгновеннымъ обладаньемъ,
Ужъ охладѣвъ скучаемъ и томимся!...
Напрасно мнѣ чудесники сулятъ
Дни долгіе, дни власти безмятежной —
Ни власть, ни жизнь меня не веселятъ;
Предчувствую небесный громъ и горе.
Мнѣ счастья нѣтъ. Я думалъ свой народъ
Въ довольствіи, во славѣ успокоить,
Щедротами любовь его снискать;
Но отложилъ пустое попеченье:
Живая власть для черни ненавистна.
Они любить умѣютъ только мертвыхъ.
Безумны мы, когда народный плескъ
Иль ярый вопль тревожить сердце наше.
Богъ насылалъ на землю нашу гладъ;
Народъ завылъ, въ мученьяхъ погибая;
Я отворилъ имъ житницы; я злато
Разсыпалъ имъ; я имъ сыскалъ работы:
Они жъ меня, бѣснуясь, проклинали!
Пожарный огонь ихъ дома истребилъ;
Я выстроилъ имъ новыя жилища:
Они жъ меня пожаромъ упрекали!
Вотъ черни судъ: ищи жъ ея любви!
Въ семьѣ моей я мнилъ найти отраду,
Я дочь мою мнилъ осчастливить бракомъ;
Какъ буря, смерть уноситъ жениха....
И тутъ молва лукаво нарекаетъ
Виновникомъ дочерняго вдовства
Меня, меня, несчастнаго отца!...
Кто ни умретъ — я всѣхъ убійца тайный:

Я ускорилъ Θεодора кончину,
 Я отравилъ свою сестру царицу,
 Монахиню смиренную.... все я!
 Ахъ, чувствую: ничто не можетъ насъ
 Среди мірскихъ печалей успокоить;
 Ничто, ничто.... едина развѣ совѣсть;
 Такъ, здравая, она восторжествуетъ
 Надъ злобою, надъ темной клеветою;
 Но если въ ней единое пятно,
 Единое случайно завелось,
 Тогда бѣда: какъ язвой моровой
 Душа сторгитъ, нальется сердце ядомъ,
 Какъ молоткомъ стучить въ ухахъ упрекомъ,
 И все тошнить, и голова кружится,
 И мальчики кровавые въ глазахъ....
 И радъ бѣжать, да некуда.... ужасно!
 Да, жалокъ тотъ, въ комъ совѣсть нечиста.

КОРЧМА НА ЛИТОВСКОЙ ГРАНИЦѢ.

МИСАИЛЬ И ВАРЛААМЪ. бродяги въ видѣ чернецовъ; ГРИГОРІЙ
 ОТРЕПЬЕВЪ мѣрянникомъ; ХОЗЯЙКА.

ХОЗЯЙКА.

Чѣмъ-то мнѣ васъ подчивать, старцы честные?

ВАРЛААМЪ.

Чѣмъ Богъ пошлетъ, хозяйюшка. Нѣтъ ли вина?

ХОЗЯЙКА.

Какъ не быть, отцы мои! сейчасъ вынесу.

[Уходитъ].

МИСАИЛЬ.

Что жъ ты закручинился, товарищъ? Вотъ и граница Литовская, до которой такъ хотѣлось тебѣ добраться.

ГРИГОРІЙ.

Пока не буду въ Литвѣ, до тѣхъ поръ не буду спокоенъ.

ВАРЛААМЪ.

Что тебѣ Литва такъ слюбилась? Вотъ мы, отецъ Мисаиль да я грѣшнѣйшій, какъ утекли изъ монастыря, такъ ни о чемъ и не думаемъ: Литва ли, Русь ли, что гудокъ, что гусли, все намъ равно, было бы вино.... да вотъ и оно!...

МИСАИЛЬ.

Складно сказано, отецъ Варлаамъ.

ХОЗЯЙКА [входитъ].

Вотъ вамъ, отцы мои. Пейте на здоровье.

МИСАИЛЬ.

Спасибо, родная, Богъ тебя благослови. [Пьютъ. Варлаамъ за-тягиваетъ пѣсню: «Какъ во городѣ было во Казани...»]. Что же ты не подтягиваешь, да и не потягиваешь?

ГРИГОРІЙ.

Не хочу.

МИСАИЛЬ.

Вольному воля....

ВАРЛААМЪ.

А пьяному рай, отецъ Мисаиль! Выпьемъ же чарочку за шинкарочку.... [Пьетъ].

Однако, отецъ Мисаиль, когда я пью, такъ трезвыхъ не люблю: иное дѣло пьянство, а иное чванство; хочешь жить какъ мы, милости просимъ — нѣтъ, такъ убирайся, проваливай: скоморохъ попу не товарищъ.

ГРИГОРІЙ.

Пей, да про себя разумѣй, отецъ Варлаамъ!... Видишь, и я порой складно говорить умѣю.

ВАРЛААМЪ.

А что мнѣ про себя разумѣть?

МИСАИЛЬ.

Оставь его, отецъ Варлаамъ.

ВАРЛААМЪ.

Да что онъ за постникъ? Самъ же къ намъ назвался въ товарищи, невѣдомо кто, невѣдомо откуда — да еще и спѣсивится.

[Пѣть и поеть: «Молодой чернецъ постригся»].

ГРИГОРІЙ [хозяйкѣ].

Куда ведетъ эта дорога?

ХОЗЯЙКА.

Въ Литву, мой кормилецъ, въ Луёвымъ горамъ.

ГРИГОРІЙ.

А далече ли до Луёвыхъ горъ?

ХОЗЯЙКА.

Недалече, къ вечеру можно бы туда поспѣть, кабы не заставы царскія, да сторожевые приставы.

ГРИГОРІЙ.

Какъ, заставы! что это значить?

ХОЗЯЙКА.

Кто-то бѣжалъ изъ Москвы, а велѣно всѣхъ задерживать, да осматривать.

ГРИГОРІЙ [про-себя].

Вотъ тебѣ, бабушка, Юрьевъ день. * [Вслухъ]. Да кого жъ имъ надобно? Кто бѣжалъ изъ Москвы?

ХОЗЯЙКА.

А Господь его вѣдаетъ, воръ ли, разбойникъ, только здѣсь и добрымъ людямъ нынѣ прохода нѣтъ. А что изъ того будетъ? Ничего; ни лысаго бѣса не поймаютъ: будто въ Литву

Въ рукописи послѣ этихъ словъ было еще:

ВАРЛААМЪ. Эй, товарищъ! да ты къ хозяйкѣ присусѣдился. Знать не нужна тебѣ водка, а нужна молодка: дѣло, братъ, дѣло! У всякаго свой обычай, а у насъ съ отцомъ Мисанломъ одна заботушка — ньемъ до лоушка, выпьемъ, поворотимъ и въ донушко поколотимъ.

МИСАИЛЪ. Складно сказано, отецъ Варлаамъ.

нѣтъ и другаго пути, какъ столбовая дорога! Вотъ хоть отсюда свороти влѣво, да боромъ иди по тропинкѣ до часовни, что на Чеканскомъ ручью, а тамъ прямо черезъ болото на Хлопино, а оттуда на Захарьево, а тутъ ужъ всякой мальчишка доведетъ до Луёвыхъ горъ. Омъ этихъ приставовъ только и толку, что притѣсняють прохожихъ, да обирають насъ, бѣдныхъ. [Слышенъ шумъ]. Что тамъ еще? Ахъ, вотъ они, проклятые! дозоромъ идутъ.

ГРИГОРІЙ.

Хозяйка! нѣтъ ли въ избѣ другаго угла?

ХОЗЯЙКА.

Нѣту, родимый, рада бы сама спрятаться. Только слава, что дозоромъ ходять, а подавай имъ и вина, и хлѣба. и невѣдомо чего — чтобъ имъ издохнуть, окаяннымъ! чтобъ имъ....

[Входятъ приставы].

ПРИСТАВЪ.

Здорово, хозяйка!

ХОЗЯЙКА.

Добро пожаловать, гости дорогіе, милости просимъ!

одинъ приставъ [другому].

Ба! да здѣсь попойка идетъ; будетъ чѣмъ поживиться. [Монахамъ]. Вы что за люди?

ВАРЛААМЪ.

Мы Божіи старцы, иноки смиренныя, ходимъ по селеніямъ, да собираемъ милостыню христіанскую на монастырь.

приставъ [Григорію].

А ты?

МИСАИЛЬ.

Нашъ товарищъ....

ГРИГОРІЙ.

Мірянинъ изъ пригорода; проводилъ старцевъ до рубежа; отселѣ иду во-свои.

МИСАИЛЬ.

Такъ ты раздумалъ....

ГРИГОРІЙ [тихо].

Молчи.

ПРИСТАВЪ.

Хозяйка, выставь-ко еще вина; а мы здѣсь со старцами по-пьемъ, да побесѣдуемъ.

ДРУГОЙ ПРИСТАВЪ [тихо].

Парень-то, кажется, голъ: съ него взять нечего; за то старцы....

ПЕРВЫЙ.

Молчи, сейчасъ до нихъ доберемся. — Что, отцы мои, каково промышляете?

ВАРЛААМЪ.

Плохо, сыне, плохо! нынѣ христіане стали скупы; деньгу любятъ, деньгу прячуть. Мало Богу даютъ. Приде грѣхъ велій на языцы земніи. Всѣ пустилися въ торги, въ мытарства; думаютъ о мірскомъ богатствѣ, не о спасеніи души. Ходишь, ходишь; молишь, молишь; иногда въ три дни трехъ полушекъ не вымолишь. Таковой грѣхъ! Пройдетъ недѣля, другая, заглянешь въ кошечку, анъ въ ней такъ мало, что совѣстно въ монастырь показаться; что дѣлать? съ горя и остальное пропьешь; бѣда да и только. — Охъ, плохо, знать пришли наши послѣднія времена....

ХОЗЯЙКА [плачетъ].

Господь помилуй и спаси!

[Впродолженіе Варлаамовой рѣчи, первый приставъ значительно всматривается въ Мисаила].

ПЕРВЫЙ ПРИСТАВЪ.

Алеха! при тебѣ ли царскій указъ?

ВТОРОЙ.

При мнѣ.

ПЕРВЫЙ.

Подай-ко сюда.

МИСАИЛЪ.

Что ты на меня такъ пристально смотришь?

ПЕРВЫЙ ПРИСТАВЪ.

А вотъ что: изъ Москвы бѣжалъ нѣкоторый злой еретикъ, Гришка Отрепьевъ. Слыхалъ ли ты это?

МИСАИЛЪ.

Не слыхалъ.

ПРИСТАВЪ.

Не слыхалъ? Ладно. А того бѣглаго еретика царь приказалъ изловить и повѣсить. Знаешь ли ты это?

МИСАИЛЪ.

Не знаю.

ПРИСТАВЪ [Варлааму].

Умѣешь ли ты читать?

ВАРЛААМЪ.

Смолоду зналъ, да разучился.

ПРИСТАВЪ [Мисаилу].

А ты?

МИСАИЛЪ.

Не умудрилъ Господь.

ПРИСТАВЪ.

Такъ вотъ тебѣ царскій указъ.

МИСАИЛЪ.

На что мнѣ его?

ПРИСТАВЪ.

Мнѣ сдается, что этотъ бѣглый еретикъ, воръ, мошенникъ — ты.

МИСАИЛЪ.

Я? Помилуй! что ты!

ПРИСТАВЪ.

Постой! держи двери. Вотъ мы сейчасъ и справимся.

ХОЗЯЙБА.

Ахъ они окаянные мучители! и старца-то въ покоѣ не оставить!

ПРИСТАВЪ.

Кто здѣсь грамотный?

ГРИГОРІЙ [выступаетъ впередъ].

Я грамотный.

ПРИСТАВЪ.

Вотъ на.... А у кого же ты научился?

ГРИГОРІЙ.

У нашего пономаря.

ПРИСТАВЪ [даетъ ему указъ].

Читай же вслухъ.

ГРИГОРІЙ [читаетъ].

«Чудова монастыря недостойный чернецъ Григорій, изъ роду Отрепьевыхъ, впалъ въ ересь и дерзнулъ, наученный діаволомъ, возмущать святую братію всякими соблазнами и беззаконіями. А по справкамъ оказалось. отбѣжалъ онъ, окаянный Гришка, къ границѣ Литовской....»

ПРИСТАВЪ [Мисаилу].

Какъ же не ты?

ГРИГОРІЙ.

«И царь повелѣлъ изловить его....»

ПРИСТАВЪ.

И повѣсить!

ГРИГОРІЙ.

Тутъ не сказано: повѣсить.

ПРИСТАВЪ.

Врешь! не всяко слово въ строку пишется. Читай: изловить и повѣсить.

ГРИГОРІЙ.

«И повѣсить. А лѣтъ ему вору Гришкѣ отъ роду.... [смотря

на Варлаама] за 50, а росту онъ средняго, лобъ имѣеть плѣшивый, бороду сѣдую, брюхо толстое.»

[Всѣ глядятъ на Варлаама].

ПЕРВЫЙ ПРИСТАВЪ.

Ребята! здѣсь Гришка! держите, вяжите его! Вотъ ужъ не думаль, не гадалъ!

ВАРЛААМЪ [вырывая бумагу].

Отстаньте, пострѣлы! что я за Гришка? Какъ! 50 лѣтъ, борода сѣдая, брюхо толстое! Нѣтъ, братъ, молодъ еще надо мною шутки шутить. Я давно не читываль и худо разбираю, а тутъ ужъ разберу, какъ дѣло до петли доходить. [Читаетъ по складамъ]. «А лѣтъ е-му отъ ро-ду.... 20.» — Что, братъ, гдѣ тутъ 50? видишь — 20?

ВТОРОЙ ПРИСТАВЪ.

Да, помнится, двадцать; такъ и намъ было сказано.

ПЕРВЫЙ ПРИСТАВЪ [Григорію].

Да ты, братъ, видно забавникъ.

[Во время чтенія, Григорій стоитъ потупя голову, съ рукою за пазухой].

ВАРЛААМЪ [продолжаетъ].

«А ростомъ онъ малъ, грудь широкая, одна рука короче другой, глаза голубые, волосы рыжіе, на щекѣ бородавка, на лбу другая.» Да это, другъ, ужъ не ты ли?

[Григорій вдругъ вынимаетъ кинжалъ; всѣ передъ нимъ разступаются; онъ бросается въ окно].

ПРИСТАВЫ.

Держи! держи!

[Всѣ бѣгутъ въ беспорядкѣ].

МОСКВА. ДОМЪ ШУЙСКАГО.

ШУЙСКІЙ, множество гостей; ужинъ.

ШУЙСКІЙ.

Вина еще! [Встаетъ, за нимъ и всѣ]. Ну, гости дорогіе,
Послѣдній ковпчъ! Читай молитву, мальчикъ.

МАЛЬЧИКЪ.

Царю небесъ, вездѣ и присно сущій,
Своихъ рабовъ моленію внемли:
Помолимся о нашемъ государѣ,
Объ избранномъ тобой благочестивомъ,
Всѣхъ христіанъ царѣ самодержавномъ.
Храни его въ палатахъ, въ полѣ ратномъ,
И на путяхъ, и на одрѣ ночлега.
Подай ему побѣду на враги,
Да славится онъ отъ моря до моря.
Да здравіемъ цвѣтетъ его семья,
Да осѣнятъ ея драгія вѣтви
Весь міръ земной; а къ намъ, своимъ рабамъ,
Да будетъ онъ, какъ прежде, благодатень
И милостивъ, и долготерпѣливъ,
Да мудрости его неистоимой
Проистекутъ источники на насъ;
И царскую на то воздвигнувъ чашу,
Мы молимся тебѣ, царю небесъ.

ШУЙСКІЙ [пѣетъ].

Да здравствуетъ великій государь!
Простите же вы, гости дорогіе;
Благодарю, что вы моей хлѣбъ-солью
Не презрѣли. Простите, добрый сонъ.

[Гости уходятъ; онъ провожаетъ ихъ до дверей].

ПУШКИНЪ.

Насилу убрались; ну, князь Василій Ивановичъ, я ужъ думалъ, что намъ не удастся и переговорить.

шуйскій [слугамъ].

Вы что ротъ разинули? Все бы вамъ господь подслушивать. Сбирайте со стола, да ступайте вонъ. — Что такое, Аеанасій Михайловичъ?

ПУШКИНЪ.

Чудеса да и только!

Племянникъ мой, Гаврила Пушкинъ, мнѣ Изъ Кракова гонца прислалъ сегодня.

ШУЙСКІЙ.

Ну.

ПУШКИНЪ.

Странную племянникъ пишетъ новость. Сынъ Грознаго... Постой. [Идетъ къ дверямъ и осматриваетъ].

Державный отрокъ,

По манію Бориса убіенный....

ШУЙСКІЙ.

Да это ужъ не ново.

ПУШКИНЪ.

Погоди:

Димитрій живъ.

ШУЙСКІЙ.

Вотъ-на! какая вѣсть!

Царевичъ живъ! Ну, подлинно чудесно!

И только-то.

ПУШКИНЪ.

Послушай до конца:

Кто бъ ни былъ онъ, спасенный ли царевичъ,

Иль нѣкій духъ во образъ его,

Иль смѣлый плуть, безстыдный самозванецъ,

Но только тамъ Димитрій появился.

ШУЙСКІЙ.

Не можетъ быть.

ПУШКИНЪ.

Его самъ Пушкинъ видѣлъ,

Какъ прїѣзжалъ впервой онъ во дворець
И сквозь ряды литовскихъ пановъ прямо
Шель въ тайную палату короля.

ШУЙСКІЙ.

Кто жъ онъ такой? Откуда онъ?

ПУШКИНЪ.

Не знаютъ,
Извѣстно то, что онъ слугою былъ
У Вишневецкаго; что на одрѣ болѣзни
Открылся онъ духовному отцу;
Что гордый панъ, сію провѣдавъ тайну,
Ходилъ за нимъ, поднялъ его съ одра,
И съ нимъ потомъ уѣхалъ къ Сигизмунду.

ШУЙСКІЙ.

Что жъ говорятъ объ этомъ удалецъ?

ПУШКИНЪ.

Да слышно, онъ уменъ, привѣтливъ, ловокъ,
По нраву всѣмъ. Московскихъ бѣглецовъ
Обворожилъ. Латинскіе попы
Съ нимъ заодно. Король его ласкаетъ —
И, говорятъ, помогу обѣщаль.

ШУЙСКІЙ.

Все это, братъ, такая кутерьма,
Что голова кругомъ пойдетъ невольно.
Сомнѣнья нѣтъ, что это самозванецъ,
Но, признаюсь, опасность не мала.
Вѣсть важная! и если до народа
Она дойдетъ, то быть грозѣ великой!

ПУШКИНЪ.

Такой грозѣ, что врядъ царю Борису
Сдержатъ вѣнецъ на умной головѣ.
И подѣломъ ему: онъ правитъ нами,
Какъ царь Иванъ [не къ ночи будь помянутъ].
Что пользы въ томъ, что явныхъ казней нѣтъ,

Что на полу кровавомъ всенародно
 Мы не поемъ каноновъ Іисусу,
 Что насъ не жгутъ на площади, а царь
 Своимъ жезломъ не подгребаеть углей?
 Увѣрены ль мы въ бѣдной жизни нашей!
 Насъ каждый день опала ожидаетъ,
 Тюрьма, Сибирь, влобукъ, иль кандалы,
 А тамъ въ глуши голодна смерть, иль петля.
 Знатнѣйшіе межъ нами роды гдѣ?
 Гдѣ Сицкіе князья, гдѣ Шестуновы,
 Романовы, отечества надежда?
 Заточены, замучены въ изгнаньѣ.
 Дай срокъ: тебѣ такая жъ будетъ участь.
 Легко ль, скажи: мы дома, какъ Литвой,
 Осаждены невѣрными рабами:
 Все языки, готовые продать,
 Правительствомъ подкупленные воры.
 Зависимъ мы отъ перваго холопа,
 Котораго захочемъ наказать.
 Вотъ — Юрьевъ день задумалъ уничтожить.
 Не властны мы въ помѣстіяхъ своихъ,
 Не смѣй согнать лѣнивца! радъ не радъ,
 Корми его! не смѣй переманить
 Работника! не то — въ приказъ холопій.
 Ну, слыхано ль хотъ при царѣ Иванѣ
 Такое зло? А легче ли народу?
 Спроси его. Попробуй самозванецъ
 Имъ посулить старинный Юрьевъ день,
 Такъ и пойдетъ потѣха.

шуйскій.

Правъ ты, Пушкинъ.

Но знаешь ли? Объ этомъ обо всемъ
 Мы помолчимъ до времени.

пушкинъ.

Вѣстимо,

Знай про себя. Ты человекъ разумный;

Всегда съ тобой бесѣдовать я радъ,
 И если что меня подчасъ тревожить,
 Не вытерплю, чтобъ не сказать тебѣ;
 Къ тому жъ твой медъ, да бархатное пиво
 Сегодня такъ языкъ мнѣ развязали....
 Прощай же, князь.

шуйскій.

Прощай, братъ, до свиданья.

[Провожаетъ Пушкина].

ЦАРСКІЯ ПАЛАТЫ.

ЦАРЕВИЧЪ чертитъ географическую карту. ЦАРЕВНА, МАМКА
 царевны.

Ксенія [цѣлуетъ портретъ].

Милый мой женихъ, прекрасный королевичъ, не мнѣ ты
 достался, не своей невѣстѣ, а темной могилкѣ, на чужой
 сторонкѣ; никогда не утѣшусь, вѣчно по тебѣ буду плакать.

МАМКА.

И, царевна! Дѣвица плачетъ, что роса падеть: взойдетъ
 солнце, росу высушитъ. Будетъ у тебѣ другой женихъ и пре-

* Въ рукописи сцена эта начиналась такъ:

ксенія [держитъ портретъ].

Что жъ уста твои

Не промолвили,

Очи ясныя

Не проглянули?

Аль уста твои

Затворилися,

Очи ясныя

Закатилися.

Братецъ, а братецъ! скажи: королевичъ похожъ былъ на мой образецъ?

Ѳеодоръ.

Я говорю тебѣ, что похожъ.

[Далѣе, какъ напечатано въ текстѣ].

красный. и привѣтливый. Полюбишь его, дитя наше ненаглядное, забудешь Ивана королевича.

КСЕНІЯ.

Нѣтъ, мамушка, я и мертвому буду ему вѣрна.

[Входитъ Борисъ].

ЦАРЬ.

Что, Ксенія? Что, милая моя?
Въ невѣстахъ ужъ печальная вдовица!
Все плачешь ты о мертвомъ женихѣ.
Дитя мое! судьба мнѣ не судила
Винникомъ быть вашего блаженства.
Я, можетъ быть, прогнѣвалъ небеса,
Я счастье твое не могъ устроить;
Безвинная! зачѣмъ же ты страдаешь?
А ты, мой сынъ, чѣмъ занятъ? Это что?

ФЕОДОРЪ.

Чертежъ земли Московской; наше царство
Изъ края въ край. Вотъ видишь: тутъ Москва,
Тутъ Новгородъ, тутъ Астрахань. Вотъ море,
Вотъ пермскіе дремучіе лѣса,
А вотъ Сибирь.

ЦАРЬ.

А это что такое
Узоромъ здѣсь вѣется?

ФЕОДОРЪ.

Это Волга.

ЦАРЬ.

Какъ хорошо! вотъ сладкій плодъ ученья!
Какъ съ облаковъ ты можешь обозрѣть
Все царство вдругъ: границы, грады, рѣки.
Учись, мой сынъ: наука сокращаетъ
Намъ опыты быстротекущей жизни.
Когда нибудь, и скоро, можетъ быть,
Всѣ области, которыя ты нынѣ

Изобразилъ такъ хитро на бумагѣ,
 Всѣ подъ руку достанутся твою.
 Учись, мой сынъ, и легче и яснѣе
 Державный трудъ ты будешь постигать.

[Входитъ Семень Годуновъ].

Вотъ Годуновъ идетъ ко мнѣ съ докладомъ.
 [Ксеніи]. Душа моя, поди въ свою свѣтлицу;
 Прости мой другъ; утѣшь тебя Господь.

[Ксенія съ мамкою уходятъ].

Что скажешь мнѣ, Семень Никитичъ?

СЕМЕНЬ ГОДУНОВЪ.

Нынче

Ко мнѣ, чѣмъ свѣтъ, дворецкій князь Василья
 И Пушкина слуга' пришли съ доносомъ.

ЦАРЬ.

Ну.

СЕМЕНЬ ГОДУНОВЪ.

Пушкина слуга донесъ сперва,
 Что поутру вчера къ нимъ въ домъ пріѣхалъ
 Изъ Кракова гонецъ — и черезъ часъ
 Безъ грамоты отосланъ былъ обратно.

ЦАРЬ.

Гонца схватить.

СЕМЕНЬ ГОДУНОВЪ.

Ужъ послано въ догоню.

ЦАРЬ.

О Шуйскомъ что?

СЕМЕНЬ ГОДУНОВЪ.

Вечоръ онъ угощалъ
 Своихъ друзей, обоихъ Милославскихъ,
 Бутурлиныхъ, Михайла Салтыкова,
 Да Пушкина, да нѣсколько другихъ;
 А разошлись ужъ поздно. Только Пушкинъ

Наединѣ съ хозяиномъ остался
И долго съ нимъ бесѣдовалъ еще.

ЦАРЬ.

Сейчасъ послать за Шуйскимъ.

СЕМЕНЬ ГОДУНОВЪ.

Государь!

Онъ здѣсь уже.

ЦАРЬ.

Позвать его сюда.

[Годуновъ уходитъ].

ЦАРЬ.

Сношенія съ Литвою! это что?...

Противень мнѣ родъ Пушкиныхъ мятежный,

А Шуйскому не должно довѣрять:

Уклончивый, но смѣлый и лукавый....

[Входитъ Шуйскій].

Мнѣ нужно, князь, съ тобою говорить.

Но, бажеться, ты самъ пришелъ за дѣломъ:

И выслушать хочу тебя сперва.

ШУЙСКІЙ.

Такъ, государь: мой долгъ тебѣ повѣдать

Вѣсть важную.

ЦАРЬ.

Я слушаю тебя.

ШУЙСКІЙ [тихо, указывая на Теодора].

Но, государь....

ЦАРЬ.

Царевичъ можетъ знать,

Что вѣдаетъ князь Шуйскій. Говори.

ШУЙСКІЙ.

Царь, изъ Литвы пришла намъ вѣсть....

ЦАРЬ.

Не та ли,

Что Пушкѣину привезъ вечеръ гонецъ?

ШУЙСКІЙ.

Все знаетъ онъ!... Я думалъ, государь,
Что ты еще не вѣдаешь сей тайны.

ЦАРЬ.

Нѣтъ нужды, князь: хочу сообразить
Извѣстія: иначе не узнаемъ
Мы истины.

ШУЙСКІЙ.

Я знаю только то,
Что въ Краковѣ явился самозванецъ,
И что король и паны за него.

ЦАРЬ.

Что жъ говорятъ? Кто этотъ самозванецъ?

ШУЙСКІЙ.

Не вѣдаю.

ЦАРЬ.

Но.... чѣмъ опасенъ онъ?

ШУЙСКІЙ.

Конечно, царь, сильна твоя держава,
Ты милостью, радѣньемъ и щедротой
Усыновилъ сердца своихъ рабовъ;
Но знаешь самъ: бессмысленная чернь
Измѣнчива, мятежна, суетѣрна,
Легко пустой надеждѣ предана,
Мгновенному внушенію послушна,
Для истины глуха и равнодушна,
А баснями питается она.
Ей нравится безстыдная отвага;
Такъ если сей невѣдомый бродяга
Литовскую границу перейдетъ,
Къ нему толпу безумцевъ привлечетъ
Димитрія воскреснувшее имя.

ЦАРЬ.

Димитрія!... Какъ? Этого младенца?
Димитрія!... Царевичъ, удались.

ШУЙСКІЙ.

Онъ покраснѣлъ: быть бурѣ!...

ФЕОДОРЪ.

Государь;

Дозволишь ли?...

ЦАРЬ.

Нельзя, мой сынъ, поди.

[Феодоръ уходитъ].

Димитрія!...

ШУЙСКІЙ.

Онъ ничего не зналъ.

ЦАРЬ.

Послушай, князь: взять мѣры сей же часъ;
 Чтобъ отъ Литвы Россія оградилась
 Заставами; чтобъ ни одна душа
 Не перешла за эту грань; чтобъ заяцъ
 Не прибѣжалъ изъ Польши къ намъ; чтобъ воронъ
 Не прилетѣлъ изъ Кракова. Ступай.

ШУЙСКІЙ.

Иду.

ЦАРЬ.

Постой. Не правда ль, эта вѣсть
 Затѣйлива? Слыхалъ ли ты когда,
 Чтобъ мертвые изъ гроба выходили
 Допрашивать царей, царей законныхъ,
 Назначенныхъ, избранныхъ всенародно,
 Увѣнчанныхъ великимъ патріархомъ?
 Смѣшно? а? что? Что жъ не смѣешься ты?

ШУЙСКІЙ.

Я, государь?...

ЦАРЬ.

Послушай, князь Василій:
 Какъ я узналъ, что отрока сего....
 Что отрокъ сей лишился какъ-то жизни,

Ты посланъ былъ на слѣдствіе; теперь
Тебя крестомъ и Богомъ заклинаю,
По совѣсти мнѣ правду объяви:
Узналъ ли ты убитаго младенца
И не было ль подмѣна? Отвѣчай.

ШУЙСКІЙ.

Клянусь тебѣ....

ЦАРЬ.

Нѣтъ, Шуйскій, не клянись,
Но отвѣчай: то былъ царевичъ?

ШУЙСКІЙ.

Онъ.

ЦАРЬ.

Подумай, князь. Я милость обѣщаю,
Пропедшей лжи опалою напрасной
Не накажу. Но если ты теперь
Со мной хитришь, то головою сына
Клянусь — тебя постигнетъ злая казнь,
Такая казнь, что царь Иванъ Васильичъ
Отъ ужаса во гробѣ содрогнется.

ШУЙСКІЙ.

Не казнь страшна; страшна твоя немилость;
Передъ тобой дерзну ли я лукавить?
И могъ ли я такъ слѣпо обмануться,
Что не узналъ Дмитрія? Три дня
Я трупъ его въ соборѣ посѣщаль,
Всѣмъ Угличемъ туда сопровождаемый.
Вокругъ него тринадцать тѣлъ лежало,
Растерзанныхъ народомъ, и по нимъ
Ужъ тлѣніе примѣтно проступало,
Но дѣтскій ликъ царевича былъ ясенъ,
И свѣжъ и тихъ, какъ будто усыпленный;
Глубокая не запекалась язва,
Черты жъ лица совсѣмъ не измѣнились.

Нѣтъ, государь, сомнѣнья нѣтъ: Димитрій
Во гробѣ спить.

ЦАРЬ.

Довольно, удались!

[Шуйскій уходитъ].

Ухъ, тяжело!... дай духъ переведу!
Я чувствовалъ: вся кровь моя въ лицо
Мнѣ кинулась и тяжко опускалась....
Такъ вотъ зачѣмъ тринадцать лѣтъ мнѣ сряду
Все снилося убитое дитя!
Да, да — вотъ что! теперь я понимаю.
Но кто же онъ, мой грозный супостать?
Кто на меня? Пустое имя, тѣнь —
Ужели тѣнь сорветъ съ меня порфиру,
Иль звукъ лишитъ дѣтей моихъ наслѣдства?
Безумецъ я! чего жъ я испугался?
На призракъ сей подуи — и нѣтъ его.
Такъ, рѣшено: не окажу я страха —
Но презирать не должно ничего....
Охъ, тяжела ты, шапка Мономаха!

КРАКОВЪ. ДОМЪ ВИШНЕВЕЦКАГО.

САМОЗВАНЕЦЪ И РАТЕВЪ ЧЕРНИКОВСКІЙ.

САМОЗВАНЕЦЪ.

Нѣтъ, мой отецъ, не будетъ затрудненья.
Я знаю духъ народа моего;
Въ немъ набожность не знаетъ изступленья:
Ему священъ примѣръ царя его.
Всегда, къ тому жъ, терпимость равнодушна.
Ручаюсь я, что прежде двухъ годовъ
Весь мой народъ и вся восточна церковь
Признаютъ власть намѣстника Петра.

РАТЕР.

Вспомоществуй тебѣ святой Игнатій,
 Когда придуть инья времена.
 А между тѣмъ небесной благодати
 Таи въ душѣ, царевичъ, сѣмена;
 Притворствоватъ предъ оглашеннымъ свѣтомъ
 Намъ иногда духовный долгъ велить:
 Твои слова, дѣянья — судять люди;
 Намѣренья единый видитъ Богъ.

САМОЗВАНЕЦЪ.

Амен. Кто тамъ?

[Входитъ слуга].

Сказать: мы принимаемъ.

[Отворяются двери, входитъ толпа русскихъ и поляковъ].

Товарищи! мы выступаемъ завтра
 Изъ Кракова. Я, Мнишекъ, у тебя
 Остановлюсь въ Самборѣ на три дня.
 Я знаю: твой гостепріимный замокъ
 И пышностью блистаетъ благородной,
 И славится хозяйкой молодой.
 Прелестную Марину я надѣюсь
 Увидѣтъ тамъ. А вы, мои друзья,
 Литва и Русь, вы, братскія знамена
 Поднявшіе на общаго врага,
 На моего коварнаго злодѣя,
 Сыны славянъ, я скоро поведу
 Въ желанный бой дружины ваши грозны;
 Но между васъ я вижу новы лица.

ГАВРИЛА ПУШКИНЪ.

Они пришли у милости твоей
 Просить меча и службы.

САМОЗВАНЕЦЪ.

Радъ вамъ, дѣти.

Ко мнѣ, друзья. Но кто, скажи мнѣ, Пушкинъ,
 Красавецъ сей?

ПУШКИНЪ.

Князь Курбскій.

САМОЗВАНЕЦЪ [Курбскому].

Имя громко!

Ты родственникъ казанскому герою?

КУРБСКІЙ.

Я сынъ его.

САМОЗВАНЕЦЪ.

Онъ живъ еще?

КУРБСКІЙ.

Нѣтъ, умеръ.

САМОЗВАНЕЦЪ.

Великій умъ! мужъ битвы и совѣта!
Но съ той поры, когда являлся онъ,
Своихъ обидъ ожесточенный мститель,
Съ литовцами подъ ветхій городъ Ольгинъ,
Молва объ немъ умолкла.

КУРБСКІЙ.

Мой отецъ

Въ Волынїи провелъ остатокъ жизни,
Въ помѣстіяхъ, дарованныхъ ему
Баторіемъ. Уединенъ и тихъ,
Въ наукахъ онъ искалъ себѣ отрады;
Но мирный трудъ его не утѣшалъ:
Онъ юности своей отчизну помнилъ
И до конца по ней онъ тосковалъ.

САМОЗВАНЕЦЪ.

Несчастный вождь! какъ ярко просіялъ
Восходъ его шумящей, бурной жизни!
Я радуюсь, великородный витязь,
Что кровь его съ отечествомъ мирится;
Вины отцовъ не должно вспоминать;
Миръ гробу ихъ! Приблизься, Курбскій... руку!
Не странно ли? сынъ Курбскаго ведетъ

На тронъ, кого? да — сына Іоанна!...

Все за меня: и люди, и судьба.

Ты кто такой?

ПОЛЯКЪ.

Собаньскій, шляхтичъ вольный.

САМОЗВАНЕЦЪ.

Хвала и честь тебѣ, свободы чадо!

Впередъ ему треть жалованья выдать.

Но эти кто? Я узнаю на нихъ

Земли родной одежду. Это наши.

ХРУЦОВЪ [бьетъ челомъ].

Такъ, государь, отецъ нашъ. Мы твои

Усердные. гонимые холопя.

Мы изъ Москвы, опальные, бѣжали

Къ тебѣ, нашъ царь — и за тебя готовы

Главами лечь, да будутъ наши трупы

На царскій тронъ ступенями тебѣ.

САМОЗВАНЕЦЪ.

Мужайтесь, безвинные страдальцы —

Лишь дайте мнѣ добраться до Москвы,

А тамъ Борисъ расплатится во всемъ.*

Ты кто?

* Въ рукописи разговоръ продолжался такъ:

САМОЗВАНЕЦЪ.

...Лишь дайте мнѣ добраться до Москвы,

А тамъ уже Борисъ со мной и съ вами

Расплатится. Что жъ новаго въ Москвѣ?

ХРУЦОВЪ.

Все тихо тамъ еще. Но ужъ народъ

Спасеніе царевича провѣдалъ,

Ужъ грамоту твою вездѣ читаютъ.

Всѣ ждуть тебя. Недавно двухъ бояръ

Борисъ казнилъ за то, что за столомъ

Они твое здоровье тайно пили.

САМОЗВАНЕЦЪ.

О добрые, несчастные бояре;

КАРЕЛА.

Казакъ; къ тебѣ и съ Дона посланъ
 Отъ вольныхъ войскъ, отъ храбрыхъ атамановъ,
 Отъ казаковъ верховыхъ и низовыхъ,
 Узрѣть твои царевы ясны очи
 И кланяться тебѣ ихъ головами.

САМОВАНЕЦЪ.

Я зналъ донцовъ: не сомнѣвался видѣть
 Въ своихъ рядахъ казачьи бунчуки.
 Благодаримъ донское наше войско.
 Мы вѣдаемъ, что нынѣ казаки
 Неправедно притѣснены, гонимы;
 Но если Богъ поможетъ намъ вступить
 На тронъ отцовъ, то мы по старинѣ
 Пожалуемъ нашъ вѣрный вольный Донъ.

Но кровь за кровь! и горе Годунову!
 Что говорить о немъ?

ХРУЦОВЪ.

Онъ удалился
 Въ печальныя свои палаты. Грозенъ
 , И мраченъ онъ. Ждутъ казней. Но недугъ
 Его грызетъ. Борисъ едва влачится
 И думаютъ его послѣдній часъ
 Ужъ не далеко.

САМОВАНЕЦЪ.

Какъ врагъ великодушный,
 Борису я желаю смерти скорой:
 Не то — бѣда злодѣю! А кого
 Наслѣдникомъ наречъ намѣренъ онъ?

ХРУЦОВЪ.

Онъ замысловъ своихъ не объявляетъ,
 Но кажется, что молодого сына,
 Феодора, онъ прочитъ намъ въ цари.

САМОВАНЕЦЪ.

Въ расчетахъ онъ быть можетъ ошибется.
 Ты кто?

КАРЕЛА.

Казакъ; къ тебѣ... и пр.

ПОЭТЪ [приближается, кланяясь низко
и хватая Гришку за полу].

Великій принцъ, свѣтлѣйшій королевичъ!

САМОЗВАНЕЦЪ.

Что хочешь ты?

ПОЭТЪ [подаетъ ему бумагу].

Примите благосклонно
Сей бѣдный плодъ усерднаго труда.

САМОЗВАНЕЦЪ.

Что вижу я? Латинскіе стихи!
Стократь священъ союзъ меча и лиры;
Единый лавръ ихъ дружно обвиваетъ.
Родился я подъ небомъ полунощнымъ,
Но мнѣ знакомъ латинской музы голосъ,
И я люблю парнасскіе цвѣты.*
Я вѣрую въ пророчества пѣтовь.
Нѣтъ, не вотще въ ихъ пламенной груди
Кипитъ восторгъ: благословится подвижъ,
Его жъ они прославили заранѣ!
Приблизься, другъ. Въ мое воспоминашь
Прими сей даръ. [Даетъ ему перстень].
Когда со мной свершится
Судьбы завѣтъ, когда корону предковъ

* Въ рукописи послѣ этого было добавлено:

САМОЗВАНЕЦЪ [читаетъ про-себя].
хрущовъ [тихо Пушкину].

Кто сей?

ПУШКИНЪ.

Пѣтъ.

ХРУЩОВЪ.

Какое жъ это званье?

ПУШКИНЪ.

Какъ бы сказать порусски? Виршеписецъ
Иль скоморохъ.

САМОЗВАНЕЦЪ.

Прекрасные стихи!

Надѣну я, надѣюсь вновь услышать
Твой сладкій гласъ, твой вдохновенный гимнъ.

Musa gloriam coronat, gloriaque musam.

И такъ, друзья, до завтра, до свиданья.

ВСѢ.

Въ походъ, въ походъ! Да здравствуетъ Димитрій!
Да здравствуетъ великій князь московскій!

ЗАМОКЪ ВОЕВОДЫ МНИШКА ВЪ САМБОРѢ.

УБОРНАЯ МАРИНЫ.

МАРИНА, РУЗЯ убираетъ ее; СЛУЖАНКИ.

МАРИНА [передъ зеркаломъ].

Ну, что жъ? готово ли? нельзя ли поспѣшить?

РУЗЯ.

Позвольте — напередъ рѣшите выборъ трудный:

Что вы надѣнете, жемчужную ли нить,

Иль погумѣяцъ изумрудный?

МАРИНА.

Алмазный мой вѣнецъ.

РУЗЯ.

Прекрасно! Помните, его вы надѣвали,

Когда изволили вы ѣздить во дворецъ?

На балѣ, говорятъ, какъ солнце вы блистали:

Мужчины ахали, красавицы шептали...

Въ то время, кажется, васъ видѣлъ въ первый разъ

Хоткевичъ молодой, что послѣ застрѣлился.

А точно, говорятъ, на васъ

Кто ни взглянулъ, тотъ и влюбился.

МАРИНА.

Нельзя ли поскорѣй?

РУЗЯ.

Сейчасъ.

Сегодня вашъ отецъ надѣется на васъ.

Царевичъ видѣлъ васъ не даромъ;

Не могъ онъ утаить восторга своего:

Ужъ раненъ онъ: такъ надобно его

Сразить рѣшительнымъ ударомъ.

А точно, панна, онъ влюбленъ:

Вотъ мѣсяць, какъ оставя Краковъ,

Забывъ войну, московскій тронъ,

Въ гостяхъ у васъ пируетъ онъ

И бѣситъ русскихъ и поляковъ.

Ахъ, Боже мой, дождусь ли дня'...

Не правда ли, когда въ свою столицу

Димитрій повезетъ московскую царицу,

Вы не оставите меня?

МАРИНА.

Ты развѣ думаешь, царицей буду я?

РУЗЯ.

А кто жъ, когда не вы? Кто смѣетъ красотою

Равняться здѣсь съ моею госпожою?

Родъ Мнишковъ ни чьему еще не уступалъ;

Умомъ — превыше вы похваль....

Счастливъ, кого вашъ взоръ вниманья удостоитъ.

Кто сердца вашего любовь себѣ присвоитъ —

Кто бъ ни былъ онъ, хоть нашъ король,

Или французскій королевичъ....

Не только нищій вашъ царевичъ,

Богъ вѣсть какой, Богъ вѣсть отколь!

МАРИНА.

Онъ точно царскій сынъ и признанъ цѣлымъ свѣтомъ.

РУЗЯ.

А все жъ онъ былъ прошедшею зимою

У Вишневецкаго слугою.

МАРИНА.

Скрывался онъ.

РУЗЯ.

Не спорю я объ этомъ.

А только знаете ли вы,

Что говорятъ о немъ въ народѣ?

Что будто онъ дьячекъ, бѣжавшій изъ Москвы,
Извѣстный плуть въ своемъ приходѣ.

МАРИНА.

Какія глупости!

РУЗЯ.

О, я не вѣрю имъ!

Я только говорю, что долженъ онъ конечно
Благословлять еще судьбу, когда сердечно
Вы предпочли его другимъ.

СЛУЖАНКА [вбѣгаетъ].

Ужъ гости съѣхались.

МАРИНА.

Вотъ видишь: ты до свѣта.

Готова пустяки болтать,

А между тѣмъ я не одѣта....

РУЗЯ.

Сейчасъ, готово все. [Служанки суетятся].

МАРИНА [про-себя].

Мнѣ должно все узнать....

РЯДЪ ОСВѢЩЕННЫХЪ КОМНАТЪ. МУЗЫКА.

ВИШНЕВЕЦКІЙ. МНИШЕКЪ.

МНИШЕКЪ.

Онъ говоритъ съ одной моей Мариной,

Мариною одною занятъ онъ...

А дѣло-то на свадьбу страхъ похоже.

Ну, думалъ ты — признайся, Вишневецкій —

Что дочь моя царицей будетъ? а?

ВИШНЕВЕЦКІЙ.

Да, чудеса... И думалъ ли ты, Мнишекъ,

Что мой слуга взойдетъ на тронъ московскій?

МНИШЕКЪ.

А какова, скажи, моя Марина?

Я только ей промолвилъ: ну, смотри!

Не упусти Димитрія!... и вотъ

Все кончено, ужъ онъ въ ея сѣтяхъ.

[Музыка играетъ польскій. Самозванецъ
идетъ съ Мариною въ первой парѣ].

МАРИНА [тихо Димитрію].

Да, ввечеру, въ одиннадцать часовъ,

Въ аллеѣ липъ, я завтра у фонтана.

[Расходятся. Другая пара].

КАВАЛЕРЪ.

Что въ ней нашель Димитрій?

ДАМА.

Какъ! она

Красавица.

КАВАЛЕРЪ.

Да, мраморная нимфа:

Глаза, уста безъ жизни, безъ улыбки....

[Новая пара].

ДАМА.

Онъ не красивъ, но видъ его пріятенъ;

И царская порода въ немъ видна.

[Новая пара].

ДАМА.

Когда жъ походъ?

КАВАЛЕРЪ.

Когда велить царевичъ.
Готовы мы; но, видно, панна Мнишекъ
Съ Димитріемъ задержитъ насъ въ плѣну.

ДАМА.

Пріятный плѣнъ.

КАВАЛЕРЪ.

Конечно, если вы....

[Расходятся; комнаты пустѣютъ].

МНИШЕКЪ.

Мы, старики, ужъ нынче не танцуемъ,
Музыки громъ не призываетъ насъ,
Прелестныхъ рукъ не жмемъ и не цѣлуемъ....
Охъ, не забылъ старинныхъ я проказъ!
Теперь не то, не то, что прежде было!
И молодежь ей-ей не такъ смѣла;
И красота не такъ ужъ весела;
Признайся, другъ: все какъ-то пріуныло.
Оставимъ ихъ; пойдемъ, товарищъ мой,
Венгерскаго, обросшую травой,
Велимъ открыть бутылку вѣковую,
Да въ уголку потянемъ-ка вдвоемъ
Душистый токъ, струю какъ жиръ густую,
А между тѣмъ посудимъ кой о чемъ.
Пойдемъ же, братъ.

ВИШНЕВЕЦКІЙ.

И дѣло, другъ, пойдемъ.

НОЧЬ. САДЪ. ФОНТАНЪ.

САМОЗВАНЕЦЪ [входитъ].

Вотъ и фонтанъ; она сюда придетъ.
Я, кажется, рожденъ не боязливымъ:

Передъ собой вблизи видалъ я смерть;
 Предъ смертію душа не содрогалась.
 Мнѣ вѣчная неволя угрожала,
 За мной гнались — я духомъ не смутился
 И дерзостью неволи избѣжалъ.
 Но что жъ теперь тѣснить мое дыханье?
 Что значить сей неодолимый трепеть?
 Иль это дрожь желаній напряженныхъ?
 Нѣтъ, это страхъ. День цѣлый ожидалъ
 Я тайнаго свиданія съ Мариной,
 Обдумывалъ все то, что ей скажу,
 Какъ обольщу ея надменный умъ,
 Какъ назову московскою царицей;
 Но часъ насталъ — и ничего не помню;
 Не нахожу затверженныхъ рѣчей;
 Любовь мутитъ мое воображенье....
 Но что-то вдругъ мелькнуло.... шорохъ.... тише....
 Нѣтъ, это свѣтъ обманчивой луны,
 И прошумѣлъ здѣсь вѣтерокъ.

МАРИНА [входитъ].

Царевичъ!

САМОЗВАНЕЦЪ.

Она!... вся кровь во мнѣ остановилась.

МАРИНА.

Димитрій! вы?

САМОЗВАНЕЦЪ.

Волшебный, сладкій голосъ!

[Идетъ къ ней]. Ты ль наконецъ? Тебя ли вижу я,

Одну со мной, подъ сѣнью тихой ночи?

Какъ медленно катился скучный день!

Какъ медленно заря вечерня гасла!

Какъ долго ждалъ во мракѣ я ночью!

МАРИНА.

Часы бѣгутъ, и дорого мнѣ время —

Я здѣсь тебѣ назначила свиданье
 Не для того, чтобъ слушать нѣжны рѣчи
 Любовника. Слова не нужны. Вѣрю,
 Что любишь ты; но слушай: я рѣшилась
 Съ твоей судьбой, и бурной и невѣрной,
 Соединить судьбу мою; то вправѣ
 Я требовать, Димитрій, одного:
 Я требую, чтобъ ты души своей
 Мнѣ тайныя открылъ теперь надежды,
 Намѣренья и даже опасенья;
 Чтобъ объ руку съ тобой могла я смѣло
 Пуститься въ жизнь — не съ дѣтской слѣпотой,
 Не какъ раба желаній легкихъ мужа,
 Наложница безмолвная твоя;
 Но какъ тебя достойная супруга.
 Помощница московскаго царя.

САМОЗВАНЕЦЪ.

О, дай забыть хоть на единый часъ
 Моей судьбы заботы и тревоги!
 Забудь сама, что видишь предъ собой
 Царевича. Марина! зри во мнѣ
 Любовника, избраннаго тобою,
 Счастливаго твоимъ единымъ взоромъ.
 О, выслушай моленія любви!
 Дай высказать все то; чѣмъ сердце полно!

МАРИНА.

Не время, князь: ты медлишь, и межъ тѣмъ
 Приверженность твоихъ клеветовъ стынетъ;
 Часъ отъ часу опасность и труды
 Становятся опаснѣй и труднѣе;
 Ужъ носятся сомнительные слухи,
 Ужъ новизна смѣняетъ новизну;
 А Годуновъ свои приѣмлетъ мѣры....

САМОЗВАНЕЦЪ.

Что Годуновъ? Во власти ли Бориса

Твоя любовь, одно мое блаженство?
 Нѣтъ, нѣтъ. Теперь гляжу я равнодушно
 На тронъ его, на царственную власть.
 Твоя любовь.... что безъ нея мнѣ жизньъ,
 И славы блескъ, и русская держава?
 Въ глухой степи, въ землянкѣ бѣдной — ты,
 Ты замѣнишь мнѣ царскую корону:
 Твоя любовь....

МАРИНА.

Стыдись! не забывай

Высокаго, святаго назначенья:
 Тебѣ твой санъ дороже долженъ быть
 Всѣхъ радостей, всѣхъ обольщеній жизни.
 Его ни съ чѣмъ не можешь ты равнять.
 Не юношѣ, кипящему безумно,
 Плѣненному моею красотой —
 Знай, отдаю торжественно я руку
 Наслѣднику московскаго престола,
 Царевичу, спасенному судьбой.

САМОЗВАНЕЦЪ.

Не мучь меня, прелестная Марина,
 Не говори, что санъ, а не меня
 Избрала ты. Марина! ты не знаешь,
 Какъ больно тѣмъ ты сердце мнѣ язвишь.
 Какъ! ежели.... о страшное сомнѣнье!
 Скажи: когда бъ не царское рожденье
 Назначила слѣпая мнѣ судьба,
 Когда бъ я былъ не Иоанновъ сынъ,
 Не сей, давно забытый міромъ отрокъ;
 Тогда бъ.... тогда бъ любила ль ты меня?

МАРИНА.

Димитрій, ты и быть инымъ не можешь;
 Другаго мнѣ любить нельзя.

САМОЗВАНЕЦЪ.

Нѣтъ! полно —

Я не хочу дѣлиться съ мертвецомъ

Любовницей, ему принадлежащей —
 Нѣтъ, полно мнѣ притворствоваться! скажу
 Всю истину; такъ знай же: твой Димитрій
 Давно погибъ, зарытъ — и не воскреснетъ;
 А хочешь ли ты знать, кто я таковъ?
 Изволь, скажу: я бѣдный черноризецъ;
 Монашеской неволею скучая;
 Подъ кlobукомъ свой замыселъ отважный
 Обдумалъ я; готовилъ міру чудо —
 И наконецъ изъ келии бѣжалъ
 Къ украинцамъ, въ ихъ буйные курени;
 Владѣть конемъ и саблей научился;
 Явился къ вамъ, Димитріемъ назвался
 И поляковъ безмозглыхъ обманулъ.
 Что скажешь ты, надменная Марина?
 Довольна ль ты признаніемъ моимъ?
 Что жъ ты молчишь?

МАРИНА.

О стыдъ! о горе мнѣ!

[Молчаніе].

САМОЗВАНЕЦЪ [тихо].

Куда завлекъ меня порывъ досады!
 Съ такимъ трудомъ устроенное счастье
 Я, можетъ быть, навѣки погубилъ.
 Что сдѣлалъ я, безумецъ? [Вслухъ]. Вижу, вижу:
 Стыдишься ты не княжеской любви;
 Такъ вымолви жъ мнѣ роковое слово;
 Въ твоихъ рукахъ теперь моя судьба;
 Рѣши: я жду. [Бросается на колѣна].

МАРИНА.

Встань, бѣдный самозванецъ.

Не мвишь ли ты колѣнопреклоненьемъ,
 Какъ дѣвочки довѣрчивой и слабой,
 Тщеславное мнѣ сердце умилишь?
 Ошибся, другъ: у ногъ своихъ видала

Я рыцарей и графовъ благородныхъ;
 Но ихъ мольбы я хладно отвергала
 Не для того, чтобъ бѣлаго монаха....

САМОЗВАНЕЦЪ [встаетъ].

Не презирай младаго самозванца;
 Въ немъ доблести таятся, можетъ быть,
 Достойныя московскаго престола,
 Достойныя руки твоей безцѣнной....

МАРИНА.

Достойныя позорной петли, дерзкій!

САМОЗВАНЕЦЪ.

Виновенъ я; гордыней обуянный,
 Обманывалъ я Бога и царей —
 Я міру лгалъ: но не тебѣ, Марина,
 Меня казнить; я правъ передъ тобою.
 Нѣтъ, я не могъ обманывать тебя.
 Ты мнѣ была единственной святыней,
 Предъ ней же я притворствовать не смѣлъ:
 Любовь, любовь ревнивая, слѣпая,
 Одна любовь принудила меня
 Все высказать.

МАРИНА.

Чѣмъ хвалится. безумецъ!

Кто требовалъ признанья твоего?
 Ужъ если ты, бродяга безыменный,
 Могъ ослѣпить чудесно два народа;
 Такъ долженъ ужъ, по крайней мѣрѣ, ты
 Достойнъ быть успѣха своего
 И свой обманъ отважный обезпечить
 Упорною, глубокой, вѣчной тайной.
 Могу ль, скажи, предаться я тебѣ,
 Могу ль, забывъ свой родъ и стыдъ дѣвичій,
 Соединить судьбу мою съ твоею,
 Когда ты самъ съ такою простотою,
 Такъ вѣтрено позоръ свой обличаешь?

Онъ изъ любви со мною проболтался!
 Дивлюся: какъ передъ моимъ отцомъ
 Изъ дружбы ты доселѣ не открылся,
 Отъ радости предъ нашимъ королемъ,
 Или еще предъ паномъ Вишневецкимъ
 Изъ вѣрнаго усердія слуги.

САМОЗВАНЕЦЪ.

Клянусь тебѣ, что сердца моего
 Ты вымучить одна могла признанье,
 Клянусь тебѣ, что никогда, нигдѣ,
 Ни въ пиршествѣ, за чашею безумства,
 Ни въ дружескомъ завѣтномъ разговорѣ,
 Ни подъ ножомъ, ни въ мукахъ истязаній,
 Сихъ тяжкихъ тайнъ не выдастъ мой языкъ.

МАРИНА.

Клянешься ты! и такъ должна я вѣрить.
 О, вѣрю я! но чѣмъ, нельзя ль узнать,
 Клянешься ты? Не именуемъ ли Бога,
 Какъ набожный приемышь езуитовъ?
 Иль честію, какъ витязь благородный,
 Иль, можетъ быть, единымъ царскимъ словомъ,
 Какъ царскій сынъ? Не такъ ли? Говори.

ДИМИТРІЙ [гордо].

Тѣнь Грознаго меня усыновила,
 Димитріемъ изъ гроба нарекла,
 Вокругъ меня народы возмутила
 И въ жертву мнѣ Бориса обрекла.
 Царевичъ я. Довольно. Стыдно мнѣ
 Предъ гордою полячкой унижаться.
 Прощай навѣкъ: игра войны кровавой,
 Судьбы моей обширныя заботы
 Тоску любви, надѣюсь, заглушатъ.
 О, какъ тебя я стану ненавидѣть,
 Когда пройдетъ постыдной страсти жаръ.
 Теперь иду — погибель иль вѣнецъ

Мою главу въ Россіи ожидаетъ,
 Найду ли смерть, какъ воинъ въ битвѣ честной,
 Иль какъ злодѣй на плахѣ площадной,
 Не будешь ты подругою моею,
 Моей судьбы не раздѣлишь со мною;
 Но, можетъ быть, ты будешь сожалѣть
 Объ участи, отвергнутой тобою.

МАРИНА.

А если я твой дерзостный обманъ
 Заранѣ предъ всѣми обнаружю?

САМОЗВАНЕЦЪ.

Не мнишь ли ты, что я тебя боюсь?
 Что болѣе повѣрять польской дѣвѣ,
 Чѣмъ русскому царевичу? Но знай,
 Что ни король, ни папа, ни вельможи
 Не думаютъ о правдѣ словъ моихъ.
 Димитрій я, иль нѣтъ — что имъ за дѣло?
 Но я предлогъ раздоровъ и войны.
 Имъ это лишъ и нужно: и тебя,
 Мятежница, повѣрь, молчать заставятъ.
 Прощай.

МАРИНА.

Постой, царевичъ. Наконецъ
 Я слышу рѣчь не мальчика, но мужа.
 Съ тобою, князь, она меня миритъ.
 Безумный твой порывъ я забываю
 И вижу вновь Димитрія. Но слушай:
 Пора, пора! проснись, не медли болѣ,
 Веди полки скорѣе на Москву;
 Очисти Кремль, садись на тронъ московскій —
 Тогда за мной шли брачнаго посла;
 Но, слышитъ Богъ, пока твоя нога
 Не оперлась на тронныя ступени,
 Пока тобой не сверженъ Годуновъ,
 Любви рѣчей не буду слушать я.

[Уходитъ].

САМОЗВАНЕЦЪ.

Нѣтъ — легче мнѣ сражаться съ Годуновымъ,
 Или хитрить съ придворнымъ езуитомъ.
 Чѣмъ съ женщиной. Чортъ съ ними; мочи нѣтъ:
 И путаетъ, и вьется, и ползетъ,
 Скользитъ изъ рукъ, шипитъ, грозитъ и жалитъ.
 Змѣя! змѣя!... Не даромъ я дрожалъ.
 Она меня чуть-чуть не погубила.
 Но рѣшено: завтра двину рать.

ГРАНИЦА ЛИТОВСКАЯ.

[1604 года, 16-е октября].

князь курскій и самозванецъ, оба верхами. Полки приближаются
 къ границѣ.

курскій [прискакавъ первый].

Вотъ, вотъ она, вотъ русская граница!
 Святая Русь! отечество! я твой!
 Чужбины прахъ съ презрѣньемъ отряхую
 Съ моихъ одеждъ; пью жадно воздухъ новый:
 Онъ мнѣ родной! Теперь твоя душа,
 О мой отецъ, утѣшилась, и въ гробѣ
 Опальныя возрадуются кости!
 Блеснулъ опять наслѣдственный нашъ мечъ,
 Сей славный мечъ — гроза Казани темной,
 Сей добрый мечъ — слуга царей московскихъ!
 Въ своемъ пиру теперь онъ загуляетъ
 За своего надѣжу-государя!

САМОЗВАНЕЦЪ [ѣдетъ тихо съ поникшей головой].

Какъ счастливъ онъ! какъ чистая душа
 Въ немъ радостью и славой разыгралась!
 О витязь мой, завидую тебѣ!
 Сынъ Курбскаго, воспитанный въ изгнаньи,

Забывъ отцомъ снесенныя обиды,
Его вину за гробомъ искупивъ.
Ты кровь излить за сына Іоанна
Готовишься, законнаго царя
Ты возвратить отечеству.... Ты правъ,
Душа твоя должна пылать весельемъ.

КУРЬСКІЙ.

Ужель и ты не веселишься духомъ?
Вотъ наша Русь: она твоя. царевичъ.
Тамъ ждуть тебя сердца твоихъ людей.
Твоя Москва. твой Кремль. твоя держава.

САМОЗВАНЕЦЪ.

Кровь русская, о Курьскій. потечеть!
Вы за царя подъяли мечъ, вы чисты.
Я жъ васъ веду на братьевъ; я Литву
Позвалъ на Русь; я въ красную Москву
Кажу врагамъ завѣтную дорогу!
Но пусть мой грѣхъ падеть не на меня,
А на тебя, Борисъ-цареубійца!
Впередъ!

КУРЬСКІЙ.

Впередъ! и горе Годунову!

[Скачуть. Поля переходягъ черезъ границу].

ЦАРСКАЯ ДУМА.

ЦАРЬ, ПАТРИАРХЪ И ВОЯРЕ.

ЦАРЬ.

Возможно ли? Разстрига. бѣглый инокъ
На насъ ведетъ злодѣйскія дружины.
Дерзаетъ намъ писать угрозы! Полно.
Пора смирить безумца! Поѣзжайте.
Ты. Трубецкой. и ты, Басмановъ: помощь

Нужна моимъ усерднымъ воеводамъ.
 Бунтовщикомъ Черниговъ осажденъ.
 Спасайте градъ и гражданъ.

ВАСМАНОВЪ.

Государь,

Трехъ мѣсяцевъ отнынѣ не пройдетъ,
 И замолчить и слухъ о самозванцѣ;
 Его въ Москву мы привеземъ, какъ звѣря
 Заморскаго, въ желѣзной клѣткѣ. Богомъ
 Тебѣ клянусь.

[Уходитъ съ Трубецкимъ].

ЦАРЬ.

Мнѣ свейскій государь
 Черезъ пословъ союзъ свой предложилъ;
 Но не нужна намъ чуждая помощь;
 Своихъ людей у насъ довольно ратныхъ,
 Чтобъ отразить измѣнниковъ и ляха.
 Я отказалъ.

Щелкаловъ! разослать
 Во всѣ концы указы къ воеводамъ,
 Чтобъ на коня сядились и людей
 По старинѣ на службу высылали;
 Въ монастыряхъ подобно отобрать
 Служителей причетныхъ. Въ прежни годы,
 Когда бѣдой отечеству грозило,
 Отшельники на битву сами шли;
 Но не хотимъ тревожить нынѣ ихъ;
 Пусть молятся за насъ они: таковъ
 Указъ царя и приговоръ боярскій.
 Теперь вопросъ мы важный разрѣшимъ:
 Вы знаете, что наглый самозванецъ
 Коварные промчалъ повсюду слухи;
 Повсюду имъ разосланныя письма
 Посѣяли тревогу и сомнѣнье;
 На площадяхъ мятежный бродить шопоть,

Умы кипятъ.... ихъ нужно остудить;
 Предупредить желалъ бы казни я,
 Но чѣмъ и какъ? рѣшимъ теперъ. Ты первый,
 Святой отецъ, свою повѣдай мысль.

ПАТРИАРХЪ.

Благословенъ Всевышній, поселившій
 Духъ милости и кроткаго терпѣнья
 Въ душѣ твоей, великій государь;
 Ты грѣшному погибели не хочешь,
 Ты тихо ждешь, да пройдетъ заблужденье:
 Оно пройдетъ, и солнце правды вѣчной
 Всѣхъ озарить.

Твой вѣрный богомолецъ,
 Въ дѣлахъ мірскихъ не мудрый судія,
 Дерзаетъ днесь подать тебѣ свой голосъ:

Бѣсовскій сынъ, разстрига окаянный,
 Прослыть умѣлъ Димитріемъ въ народѣ;
 Онъ именемъ царевича, какъ ризою
 Украденной, безстыдно облачился:
 Но стоитъ лишь ее раздрать — и самъ
 Онъ наготой своею посрамится.

Самъ Богъ на то намъ средство посылаетъ:
 Знай, государь, тому прошло шесть лѣтъ,
 Въ тотъ самый годъ, когда тебя Господь
 Благословилъ на царскую державу —
 Въ вечерній часъ ко мнѣ пришелъ однажды
 Простой пастухъ, уже маститый старецъ,
 И чудную повѣдалъ онъ мнѣ тайну:

«Въ младыхъ лѣтахъ», сказалъ онъ, «я ослѣпъ,
 И съ той поры не зналъ ни дня, ни ночи
 До старости: напрасно я лечился
 И зелиемъ, и тайнымъ нашептаниемъ;
 Напрасно я ходилъ на поклоненье

Въ обители къ великимъ чудотворцамъ;
 Напрасно я изъ кладязей святыхъ
 Кропилъ водой цѣлебной темны очи —
 Не послалъ Господь мнѣ исцѣленья.
 Вотъ наконецъ утратилъ я надежду,
 И къ тьмѣ своей привыкъ, и даже сны
 Мнѣ виданныхъ вещей ужъ не являли,
 А снилися мнѣ только звуки. Разъ
 Въ глубокомъ снѣ, я слышу, дѣтскій голосъ
 Мнѣ говорить: встань, дѣдушка, поди
 Ты въ Угличъ-градъ, въ соборъ Преображенья;
 Тамъ помолись ты надъ моею могилой,
 Богъ милостивъ — и я тебя прощу.
 Но кто же ты? спросилъ я дѣтскій голосъ.
 Царевичъ я Димитрій. Царь небесный
 Пріялъ меня въ ликъ ангеловъ своихъ,
 И я теперь великій чудотворецъ.
 Иди, старикъ. — Проснулся я и думалъ:
 Что жъ? можетъ быть, и въ самомъ дѣлѣ, Богъ
 Мнѣ позднее даруетъ исцѣленье.
 Пойду — и въ путь отправился далекий.
 Вотъ Углича достигъ я, прихожу
 Въ святой соборъ. и слушаю обѣдню,
 И, разгораясь душой усердной, плачу
 Такъ сладостно, какъ будто слѣзота
 Изъ глазъ моихъ слезами вытекала.
 Когда народъ сталъ выходить, я внуку
 Сказалъ: Иванъ, веди меня на гробъ
 Царевича Димитрія. И мальчишъ
 Повелъ меня — и только передъ гробомъ
 Я тихую молитву сотворилъ,
 Глаза мои прозрѣли: я увидѣлъ
 И Божій свѣтъ, и внука, и могилку. >
 Вотъ, государи, что мнѣ повѣдалъ старецъ.

[Общее смущеніе. Въ продолженіе сей рѣчи Борисъ
 нѣсколько разъ опираетъ лицо платкомъ].

Я посылаю тогда нарочно въ Угличъ,
И свѣдано, что многіе страдальцы
Спасеніе подобно обрѣтали
У гробовой царевича доски.

Вотъ мой совѣтъ: во Кремль святыя мощи
Перенести, поставить ихъ въ соборѣ
Архангельскомъ; народъ увидитъ ясно
Тогда обманъ безбожнаго злодѣя,
И мощь бѣсовъ исчезнетъ яко прахъ.

[Молчаніе].

князь шуйскій.

Святой отецъ, кто вѣдаетъ пути
Всевышняго? Не мнѣ его судить.
Нетлѣнный соплъ и силу чудотворства
Онъ можетъ дать младенческимъ останкамъ;
Но надлежитъ народную молву
Изслѣдовать прилежно и безстрастно;
А въ бурныя ль смятеній времена
Намъ помышлять о столь великомъ дѣлѣ?
Не скажутъ ли, что мы святыню дерзко
Въ дѣлахъ мірскихъ орудіемъ творимъ?
Народъ и такъ колеблется безумно,
И такъ ужъ есть довольно шумныхъ толковъ:
Умы людей не время волновать
Нежданною, столь важной новизною.

Самъ вижу я: необходимо слухъ,
Разсѣянный разстригой, уничтожить;
Но есть на то инья средства — проще.
Такъ, государь, когда изволишь ты,
Я самъ явлюсь на площади народной,
Уговорю, усовѣщу безумство
И злой обманъ бродяги обнаружу.

царь.

Да будетъ такъ! Владыка патріархъ,

Прошу тебя пожаловать въ палату:

Сегодня мнѣ нужна твоя бесѣда.

[Уходить; за нимъ и всѣ бояре].

ОДИНЪ БОЯРИНЪ [тихо другому].

Замѣтилъ ты, какъ государь блѣднѣлъ,
И крупный потъ съ лица его закапалъ?

ВТОРОЙ.

Я, признаюсь, не смѣлъ поднять очей,
Не смѣлъ вздохнуть, не только шевелиться.

ПЕРВЫЙ.

А выручилъ князь Шуйскій. Молодецъ!

РАВНИНА ВЛИЗЪ НОВГОРОДА-СѢВЕРСКАГО.

[1604 года 21 декабря].

БИТВА.

ВОИНЫ [бѣгутъ въ безпорядкѣ].

Бѣда, бѣда! Царевичъ! Ляхи! Вотъ они! вотъ они!

[Входятъ капитаны: Маржереть и Вальтеръ Розень].

МАРЖЕРЕТЬ.

Куда, куда? Allons.... пошѣль назадъ!

ОДИНЪ ИЗЪ ВЪГЛЕЦОВЪ.

Самъ пошѣль, коли есть охота, проклятый басурманъ.

МАРЖЕРЕТЬ.

Quoi? quoi?

ДРУГОЙ.

Ква! ква! Тебѣ любо, лягушка заморская, квакать на русскаго царевича; а мы вѣдь православные.

МАРЖЕРЕТЬ.

Qu'est-ce à dire pravoslavni?... Sacrés gueux, maudite canaille! Mordieu, mein Herr, j'enrage: on dirait que ça n'a pas de bras pour frapper, ça n'a que des jambes pour fuir.

В. РОЗЕНЪ.

Es ist Schande.

МАРЖЕРЕТЪ.

Ventre-saint-gris! Je ne bouge plus d'un pas; puisque le vin est tiré, il faut le boire. Qu'en dites-vous, mein Herr?

В. РОЗЕНЪ.

Sie haben Recht.

МАРЖЕРЕТЪ.

Diab!e, il y fait chaud! Ce diable de Samozvanetz, comme il s'appelle, est un brave à trois poils.

В. РОЗЕНЪ.

Ja.

МАРЖЕРЕТЪ.

Hé! voyez donc, voyez donc! L'action s'engage sur les derrières de l'ennemi. Ce doit être le brave Basmanoff, qui aurait fait une sortie.

В. РОЗЕНЪ.

Ich glaube das.

[Входятъ нѣмцы].

МАРЖЕРЕТЪ.

Ha, ha! voici nos Allemands. Messieurs! Mein Herr, dites-leur donc de se rallier et, sacrebleu, chargeons!

В. РОЗЕНЪ.

Sehr gut. Halt!

[Нѣмцы строятся].

Marsch!

нѣмцы [идутъ].

Hilf Gott!

[Сраженіе. Русскіе снова бѣгутъ].

ЛЯХИ.

Побѣда! побѣда! Слава царю Дмитрію!

ДИМИТРІЙ [верхомъ].

Ударить отбой! Мы побѣдили. Довольно; щадите русскую кровь. Отбой!

[Трубятъ; бьютъ барабаны].

ПЛОЩАДЬ ПЕРЕДЪ СОБОРОМЪ ВЪ МОСКВѢ.

НАРОДЪ.

ОДИНЪ.

Скоро ли царь выйдетъ изъ собора?

ДРУГОЙ

Обѣдня кончилась; теперь идетъ молебствіе.

ПЕРВЫЙ.

Что? ужь проклинали того?

ДРУГОЙ.

Я стоялъ на паперти и слышалъ, какъ дьяконъ завопилъ:
Гришка Отрепьевъ — анаѣема!

ПЕРВЫЙ.

Пускай себѣ проклиняютъ; царевичу дѣла нѣтъ до Отрепьева.

ДРУГОЙ

А царевичу поютъ теперь вѣчную память.

ПЕРВЫЙ.

Вѣчную память живому! Вотъ ужь имъ будетъ, безбож-
никамъ.

ТРЕТИЙ.

Чу! шумъ. Не царь ли?

ЧЕТВЕРТЫЙ.

Нѣтъ, это юродивый.

[Входитъ юродивый въ желѣзной шапкѣ, обвѣшен-
ный веригами и окруженный мальчишками].

МАЛЬЧИШКИ.

Желѣзный колпакъ! желѣзный колпакъ!... трррр...

СТАРУХА.

Отвяжитесь отъ него, бѣсенята. Помолись, блаженный,
за меня грѣшную.

ЮРОДИВЫЙ.

Дай, дай, дай копѣчку.

СТАРУХА.

Вотъ тебѣ копѣчка; помяни же меня.

ЮРОДИВЫЙ [садится на землю и поетъ].

Мѣсяцъ ѣдетъ,
Котенокъ плачетъ,
Юродивый, вставай,
Богу помолися!

[Мальчишки обкружаютъ его снова].

ОДИНЪ ИЗЪ НИХЪ.

Здравствуй, юродивый, что же ты шапки не снимаешь?
[Щелкаетъ его по желѣзной шапкѣ]. Экъ она звонить!

ЮРОДИВЫЙ.

А у меня копѣчка есть.

МАЛЬЧИШКА.

Неправда; ну, покажи.

[Вырываетъ копѣчку и убѣгаетъ].

ЮРОДИВЫЙ [плачетъ].

Взяли мою копѣчку, обижаютъ юродиваго.

НАРОДЪ.

Царь, царь идетъ!

[Царь выходитъ изъ собора; бояринъ впереди
раздаетъ нищимъ милостыню. Бояре].

ЮРОДИВЫЙ.

Борись, Борись! мальчишки обижаютъ юродиваго.

ЦАРЬ.

Подать ему милостыню! О чемъ онъ плачетъ?

ЮРОДИВЫЙ.

Мальчишки меня обижаютъ.... Вели ихъ зарѣзать, какъ
зарѣзалъ ты маленькаго царевича.

БОЯРЕ.

Поди прочь, дуракъ! схватите дурака!

ЦАРЬ.

Оставьте его. Молись за меня, юродивый.

[Уходитъ].

ЮРОДИВЫЙ [ему вслѣдъ].

Нѣтъ, нѣтъ! нельзя молиться за царя - Ирода: Богородица не велитъ.

СѢВСКЪ.

САМОЗВАНЕЦЪ, окруженный своими.

САМОЗВАНЕЦЪ.

Гдѣ плѣнный?

ЛЯХЪ.

Здѣсь.

САМОЗВАНЕЦЪ.

Позвать его ко мнѣ.

[Входитъ русскій плѣнникъ].

Кто ты?

ПЛѢННИКЪ.

Рожновъ, московскій дворянинъ.

САМОЗВАНЕЦЪ.

Давно ли ты на службѣ?

ПЛѢННИКЪ.

Съ мѣсяць будетъ.

САМОЗВАНЕЦЪ.

Не совѣстно, Рожновъ, что на меня
ты поднялъ мечъ?

ПЛѢННИКЪ.

Какъ быть, не наша воля.

САМОЗВАНЕЦЪ.

Сражался ты подъ Сѣверскимъ?

ПЛѢННИКЪ.

Я прибылъ

Недѣли двѣ по битвѣ изъ Москвы,

САМОЗВАНЕЦЪ.

Что Годуновъ?

ПЛѢННИКЪ.

Онъ очень былъ встревоженъ

Потерю сраженія и раной

Мстиславскаго, и Шуйскаго послалъ

Начальствовать надъ войскомъ.

САМОЗВАНЕЦЪ.

А зачѣмъ

Онъ отозвалъ Басманова въ Москву?

ПЛѢННИКЪ.

Царь наградилъ его заслуги честью

И золотомъ. Басмановъ въ царской думѣ

Теперь сидитъ.

САМОЗВАНЕЦЪ.

Онъ въ войскѣ былъ нужнѣе.

Ну, что въ Москвѣ?

ПЛѢННИКЪ.

Все, слава Богу, тихо.

САМОЗВАНЕЦЪ.

Что? ждуть меня?

ПЛѢННИКЪ.

Богъ знаетъ; о тебѣ

Тамъ говорить не слишкомъ нынче смѣютъ.

Кому языкъ отрѣжутъ, а кому

И голову. Такая право притча —

Что день, то казнь. Тюрьмы биткомъ набиты.

На площади, гдѣ человѣка три

Сойдутся — глядь — лазутчикъ ужъ и вьется,

А государь досужною порою

Доносчиковъ допрашиваетъ самъ.

Какъ разъ бѣда; такъ лучше ужъ молчать.

САМОЗВАНЕЦЪ.

Завидна жизнь Борисовыхъ людей!

Ну, войско что?

ПЛѢННИКЪ.

Что съ нимъ? Одѣто, сыто,
Довольно всѣмъ.

САМОЗВАНЕЦЪ.

Да много ли его?

ПЛѢННИКЪ.

Богъ вѣдаетъ.

САМОЗВАНЕЦЪ.

А будетъ тысячь тридцать?

ПЛѢННИКЪ.

Да наберешь и тысячь пятьдесятъ.

[Самозванецъ задумывается; окружающіе
смотрять другъ на друга].

САМОЗВАНЕЦЪ.

Ну! обо мнѣ какъ судятъ въ вашемъ станѣ?

ПЛѢННИКЪ.

А говорятъ о милости твоей,
Что ты-дескать [будь не во гнѣвѣ] и воръ,
А молодець.

САМОЗВАНЕЦЪ [смѣясь].

Такъ это я на дѣлѣ

Имъ докажу: друзья, не станемъ ждать
Мы Шуйскаго; я поздравляю васъ:
На завтра бой.

[Уходитъ].

ВСѢ.

Да здравствуетъ Димитрій!

ЛЯХЪ.

На завтра бой! Ихъ тысячь пятьдесятъ,
А насъ всего едва ль пятнадцать тысячь:
Съ ума сошелъ.

ДРУГОЙ.

Пустое, другъ: полякъ
Одинъ пятьсотъ москалей вызвать можетъ.

ПЛѢННИКЪ.

Да, вызовешь! а какъ дойдетъ до драки,
Такъ убѣжишь отъ одного, хвастунъ.

ЛЯХЪ.

Когда бъ ты былъ при саблѣ, дерзкій плѣнникъ,
То я тебя [указывая на свою саблю] вотъ этимъ бы смирилъ.

ПЛѢННИКЪ.

Нашъ братъ русакъ безъ сабли обойдется:
Не хочешь ли вотъ этого [показывая кулакъ], безмозглый!
[Ляхъ гордо смотритъ на него и молча
отходитъ. Всѣ смѣются].

—

ЛѢСЬ.

ЛЖЕДИМИТРІЙ, ПУШКИНЪ.

[Въ отдаленіи лежитъ конь издыхающій].

ЛЖЕДИМИТРІЙ.

Мой бѣдный конь! какъ бодро поскакалъ
Сегодня онъ въ послѣднее сраженье,
И раненый какъ быстро несъ меня.
Мой бѣдный конь!

ПУШКИНЪ [про-себя].

Ну, вотъ о чемъ жалѣеть,
Объ лошади, когда все наше войско
Побито въ прахъ!

САМОЗВАНЕЦЪ.

Послушай, можетъ быть,
Отъ раны онъ лишь только заморился
И отдохнетъ.

ПУШКИНЪ.

Куда! онъ издыхаетъ.

САМОЗВАНЕЦЪ [идетъ къ коню].

Мой бѣдный конь!... что дѣлать? снять узду,

Да отстегнуть подпругу. Пусть на волѣ
Издохнетъ онъ.

[Разнуздываетъ и разсѣдываетъ коня. Входитъ
нѣсколько ляховъ].

Здорово, господа!

Что жъ Курбскаго не вижу между вами?
Я видѣлъ, какъ сегодня въ гущу боя
Онъ врѣзался; тьмы сабель молодца,
Что зыбкіе колосья, облѣпили;
Но мечъ его всѣхъ выше подымался,
А грозный кликъ всѣ клики заглушалъ.
Гдѣ жъ витязь мой?

ЛЯХЪ.

Онъ легъ на полѣ смерти.

САМОЗВАНЕЦЪ.

Честь храброму и миръ его душѣ!
Какъ мало насъ отъ битвы уцѣлѣло!
Измѣнники, злодѣи запорожцы,
Проклятые! вы, вы сгубили насъ!
Не выдержать и трехъ минутъ отпора!
Я ихъ ужю! десятаго повѣшу;
Разбойники!

ПУШКИНЪ.

Кто тамъ ни виноватъ,
Но все таки мы начисто разбиты,
Истреблены.

САМОЗВАНЕЦЪ.

А дѣло было наше;
Я было снялъ передовую рать —
Да нѣмцы насъ порядкомъ отразили;
А молодцы! ей Богу, молодцы!
Люблю за то; изъ нихъ ужъ неизрѣнно
Составлю я почетную дружину.

ПУШКИНЪ.

А гдѣ-то намъ сегодня ночевать?

САМОЗВАНЕЦЪ.

Да здѣсь, въ лѣсу. Чѣмъ это не ночлегъ?
 Чѣмъ свѣтъ, мы въ путь; въ обѣду будемъ въ Рыльскѣ.
 Спокойна ночь.

[Ложится, кладетъ сѣдло подъ голову и засыпаетъ].

ПУШКИНЪ.

Пріятный сонъ, царевичъ!

Разбитый въ прахъ, спасаяся побѣгомъ,
 Безпеченъ онъ, какъ глупое дитя:
 Хранить его конечно провидѣнье;
 И мы, друзья, не станемъ унывать.

МОСКВА. ЦАРСКІЯ ПАЛАТЫ.

БОРИСЪ, ВАСМАНОВЪ.

ЦАРЬ.

Онъ побѣжденъ, какая польза въ томъ?
 Мы тщетною побѣдой увѣнчались.
 Онъ вновь собралъ разсѣянное войско
 И намъ со стѣнъ Путивля угрожаетъ.
 Что дѣлаютъ межъ тѣмъ герои наши?
 Стоять у Кромъ, гдѣ кучка казаковъ
 Смѣется имъ изъ-подъ гнилой ограды.
 Вотъ слава! Нѣтъ, я ими недоволенъ;
 Пошлю тебя начальствовать надъ ними;
 Не родъ, а умъ поставлю въ воеводы;
 Пускай ихъ спѣсь о мѣстничествѣ тужить!
 Пора презрѣть мнѣ ропотъ знатной черни
 И гибельный обычай уничтожить.

ВАСМАНОВЪ.

Ахъ, государь, стократъ благословенъ
 Тотъ будетъ день, когда Разрядны книги
 Съ раздорами, съ гордыней родословной
 Пожретъ огонь.

ЦАРЬ.

День этотъ недалёкъ;

Лишь дай сперва смятеніе народа

Мнѣ усмирить.

БАСМАНОВЪ.

Что на него смотрѣть?

Всегда народъ къ смятенью тайно склоненъ:

Такъ борзый конь грызеть свои бранды;

На власть отца такъ отрокъ негодуеть:

Но что жъ? Конемъ спокойно всадникъ править,

И отрокомъ отецъ повелѣваетъ.

ЦАРЬ.

Конь иногда сбиваетъ сѣдока,

Сынъ у отца не вѣчно въ полной волѣ:

Лишь строгостью мы можемъ неуслышной

Сдержатъ народъ. Такъ думалъ Іоаннъ,

Смиритель бурь, разумный самодержецъ,

Такъ думалъ и его свирѣпый внукъ.

Нѣтъ, милости не чувствуетъ народъ:

Твори добро — не скажетъ онъ спасибо;

Грабъ и казни — тебѣ не будетъ хуже.

[Входитъ бояринъ].

Что?

БОЯРИНЪ.

Привели гостей иноплеменныхъ.

ЦАРЬ.

Иду принять; Басмановъ, погоди,

Останься здѣсь: съ тобой еще мнѣ нужно

Поговорить.

[Уходитъ].

БАСМАНОВЪ.

Высокій духъ державный.

Дай Богъ ему съ Отрепьевымъ проклятымъ

Управиться; и много, много онъ
 Еще добра въ Россіи сотворить.
 Мысль важная въ умѣ его родилась.
 Не надобно ей дать остыть. Какое
 Мнѣ поприще откроется, когда
 Онъ сломитъ рогъ боярству родовому.
 Соперниковъ во брани я не знаю;
 У царскаго престола стану первый....
 И можетъ быть.... Но что за чудный шумъ?

[Тревога. Бояре, придворные служители въ без-
 порядкѣ бѣгутъ, встрѣчаются и шепчуть].

ОДИНЪ.

За лекаремъ!

ДРУГОЙ.

Скорѣе къ патриарху!

ТРЕТІЙ.

Царевича, царевича зоветь!

ЧЕТВЕРТЫЙ.

Духовника!

БАСМАНОВЪ.

Что сдѣлалось такое?

ПЯТЫЙ И ШЕСТОЙ.

Царь занемогъ, царь умираетъ.

БАСМАНОВЪ.

Боже!

ПЯТЫЙ.

На тронѣ онъ сидѣлъ и вдругъ упалъ;
 Кровь хлынула изъ устъ и изъ ушей.

[Царя выносятъ на стулѣ; все царское
 семейство; всѣ бояре].

ЦАРЬ.

Подите всѣ — оставьте одного
 Царевича со мною. [Всѣ удаляются]. Умираю;

Обнимемся. Прощай, мой сынъ: сейчасъ
Ты царствовать начнешь.... о Боже, Боже!
Сейчасъ явлюсь передъ тобой — и душу
Мнѣ некогда очистить покаяньемъ!
Но чувствую — мой сынъ, ты мнѣ дороже
Душевнаго спасенья.... такъ и быть!
Я подданнымъ рождень, и умереть
Мнѣ подданнымъ во мракѣ бѣ надлежало;
Но я достигъ верховной власти — чѣмъ?
Не спрашивай. Довольно: ты невиненъ,
Ты царствовать теперь по праву станешь,
А я за все одинъ отвѣчу Богу.
О милый сынъ, не обольщайся ложно,
Не ослѣпляй себя ты добровольно.
Въ дни бурные державу ты приемишь:
Опасенъ онъ, сей чудный самозванецъ.
Онъ именемъ ужаснымъ ополченъ.
Я, съ давнихъ лѣтъ въ правленьи искушенный,
Могъ удержать смятенье и мятежъ;
Передо мной они дрожали въ страхѣ;
Возвысить гласъ измѣна не дерзала:
Но ты молодой, неопытный властитель,
Какъ управлять ты будешь подъ грозой,
Тушить мятежъ, опутывать измѣну!
Но Богъ великъ! онъ умудряетъ юность,
Онъ слабости даруетъ силу.... Слушай:
Совѣтника во-первыхъ избери
Надежнаго, холодныхъ, зрѣлыхъ лѣтъ,
Любимаго народомъ, а въ боярахъ
Почтеннаго породой или славой —
Хоть Шуйскаго. Для войска нынѣ нуженъ
Искусный вождь: Басманова пошли
И съ твердостью снеси боярскій ропоть.
Ты съ малыхъ лѣтъ сидѣлъ со мною въ думѣ,
Ты знаешь ходъ державнаго правленья;
Не измѣняй теченья дѣлъ. Привычка —

Душа державъ. Я нынѣ долженъ былъ
 Возстановить опалы, казни — можешь
 Ихъ отмѣнить; тебя благословятъ,
 Какъ твоего благословляли дядю,
 Когда престоль онъ Грознаго пріялъ.
 Со временемъ и понемногу снова
 Затягивай державныя бразды.
 Теперь ослабь, изъ рукъ не выпуская.
 Будь милостивъ, доступенъ къ иноземцамъ,
 Довѣрчиво ихъ службу принимай.
 Со строгостью храни уставъ церковный;
 Будь молчаливъ; не долженъ царскій голосъ
 На воздухъ теряться по пустому;
 Какъ звонъ святой, онъ долженъ лишь вѣщать
 Велику скорбь или великій праздниѣ.
 О милый сынъ! ты входишь въ тѣ лѣта,
 Когда намъ кровь волнуетъ женскій ликъ.
 Храни, храни святую чистоту
 Невинности и гордую стыдливость:
 Кто чувствами въ порочныхъ наслажденьяхъ
 Въ молодые дни привыкнулъ утопать,
 Тотъ, возмужавъ, угрюмъ и кровожаденъ,
 И умъ его безвременно темнѣетъ.
 Въ семьѣ своей будь завсегда главой;
 Мать почитай, но властвуй самъ собою:
 Ты мужъ и царь; люби свою сестру —
 Ты ей одинъ хранитель остаешься.

Евѳодоръ [на колѣнахъ].

Нѣтъ, нѣтъ — живи и царствуй долголѣтно:
 Народъ и мы погибли безъ тебя.

ЦАРЬ.

Все кончено — глаза мои темнѣютъ,
 Я чувствую могильный хладъ...

[Входятъ патриархъ, святители; за ними
 всѣ бояре. Царицу ведутъ подъ руки;
 царевна рыдаетъ].

Кто тамъ?

А! схима... такъ! святое постриженье...
Ударилъ часъ! въ монахи царь идетъ —
И темный гробъ моею будетъ кельей.
Повремени, владыка патріархъ,
Я царь еще: внемлите вы, бояре —
Се тотъ, кому приказываю царство;
Цѣлуйте крестъ Θεодору... Басмановъ,
Друзья мои... при гробѣ васъ молю
Ему служить усердіемъ и правдой!
Онъ такъ еще и младъ, и непорочень.
Клянетесь ли?

БОЯРЕ.

Клянемся.

ЦАРЬ.

Я доволенъ.

Простите жъ мнѣ соблазны и грѣхи
И вольныя, и тайныя обиды...
Святый отецъ, приближься, я готовъ.

[Начинается обрядъ постриженія. Женщинъ
въ обморокѣ выносятъ].

СТАВКА.

БАСМАНОВЪ ВВОДИТЪ ПУШКИНА.

БАСМАНОВЪ.

Войди сюда и говори свободно.
И такъ тебя ко мнѣ онъ посылаетъ?

ПУШКИНЪ.

Тебѣ свою онъ дружбу предлагаетъ
И первый санъ по немъ въ московскомъ царствѣ.

БАСМАНОВЪ.

Но я и такъ Θεодоромъ высоко
Ужъ вознесенъ; начальствую надъ войскомъ;

Онъ для меня презрѣль и чинъ разрядный,
И гнѣвъ бояръ. Я присягалъ ему.

ПУШКИНЪ.

Ты присягалъ наслѣднику престола
Законному; но если живъ другой,
Законнѣйшій?...

БАСМАНОВЪ.

Послушай, Пушкинъ, полно;
Пустаго мнѣ не говори; я знаю,
Кто онъ такой.

ПУШКИНЪ.

Россія и Литва

Димитріемъ давно его признали;
Но впрочемъ я за это не стою.
Быть можетъ, онъ Димитрій настоящій,
Быть можетъ, онъ и самозванецъ; только
Я вѣдаю, что рано или поздно
Ему Москву уступить сынъ Борисовъ.

БАСМАНОВЪ.

Пока стою за юнаго царя,
Дотолѣ онъ престола не оставитъ;
Полковъ у насъ довольно, слава Богу!
Побѣдою я ихъ одушевлю,
А вы кого противъ меня пошлете,
Не казака ль Карелу, али Мнишка?
Да много ль васъ? всего-то восемь тысячъ.

ПУШКИНЪ.

Ошибся ты: и тѣхъ не наберешь.
Я самъ скажу, что войско наше дрянъ,
Что казаки лишь только села грабятъ,
Что поляки лишь хвастаютъ, да пьютъ,
А русскіе... да что и говорить —
Передъ тобой не стану я лукавить;
Но знаешь ли, чѣмъ сильны мы, Басмановъ?
Не войскомъ, нѣтъ, не польскою помощью,

А мнѣніемъ — да, мнѣніемъ народнымъ.
 Дмитрія ты помнишь торжество
 И мирныя его завоеванья,
 Когда вездѣ безъ выстрѣла ему
 Послушные сдавались города,
 А воеводѣ упрямыхъ чернь вязала?
 Ты видѣлъ самъ: охотно ль ваши рати
 Сражались съ нимъ? Когда же? При Борисѣ!
 А нынче ль?... Нѣтъ, Басмановъ, поздно спорить
 И раздуть холодный пепель брани:
 Со всѣмъ твоимъ умомъ и твердой волей
 Не устоишь; не лучше ли тебѣ
 Дать первому примѣръ благоразумный,
 Дмитрія царемъ провозгласить
 И тѣмъ ему навѣки удружить?
 Какъ думаешь?

БАСМАНОВЪ.

Узнаете вы завтра.

ПУШКИНЪ.

Рѣшишь.

БАСМАНОВЪ.

Прощай.

ПУШКИНЪ.

Подумай же, Басмановъ.

[Уходитъ].

БАСМАНОВЪ.

Онъ правъ, онъ правъ, вездѣ измѣна зрѣеть:
 Что дѣлать мнѣ? Ужели буду ждать,
 Чтобъ и меня бунтовщики связали
 И выдали Отрепьеву? Не лучше ль
 Предупредить разрывъ потока бурный,
 И самому.... Но измѣнить присягѣ!
 Но заслужить безчестье въ родъ и родъ!
 Довѣренность младаго вѣнценосца
 Предательствомъ ужаснымъ заплатить!...

Опальному изгнаннику легко
 Обдумывать мятежь и заговоръ,
 Но мнѣ ли, мнѣ ль, любимцу государя....
 Но смерть.... но власть.... но бѣдствія народны....

[Задумывается].

Сюда! кто тамъ? [Свищеть]. Коня! трубите сборъ!

ЛОВНОЕ МѢСТО.

ПУШКИНЪ идетъ, окруженный народомъ.

НАРОДЪ.

Царевичъ намъ боярина послалъ.
 Послушаемъ, что скажетъ намъ бояринъ.
 Сюда! сюда!

ПУШКИНЪ [на амвонѣ].

Московскіе граждане,
 Вамъ кланяться царевичъ приказалъ. [Кланяется].
 Вы знаете, какъ промыселъ небесный
 Царевича отъ рукъ убійцы спасъ;
 Онъ шелъ казнить злодѣя своего,
 Но Божій судъ ужъ поразилъ Бориса.
 Дмитрію Россія покорилась;
 Басмановъ самъ съ раскаяньемъ усерднымъ
 Свои полки привелъ ему къ присягѣ.
 Дмитрійъ къ вамъ идетъ съ любовью, съ миромъ.
 Въ угоду ли семейству Годуновыхъ
 Подымете вы руку на царя
 Законнаго, на внука Мономаха?

НАРОДЪ.

Вѣстимо нѣтъ.

ПУШКИНЪ.

Московскіе граждане,
 Миръ вѣдаетъ, сколь много вы терпѣли

Подъ властію жестокаго пришельца:
 Опалу, казнь, безчестіе, налоги;
 И трудъ, и гладъ, все испытали вы.
 Димитрій же васъ жаловать намѣренъ,
 Бояръ, дворянъ, людей приказныхъ, ратныхъ,
 Гостей, купцовъ — и весь честной народъ.
 Вы ль станете упрямиться безумно
 И милостей кичливо убѣгать?
 Но онъ идетъ на царственный престолъ
 Своихъ отцовъ въ сопровожденіи грозномъ.
 Не гнѣвайте жъ царя и бойтесь Бога,
 Цѣлуйте крестъ законному владыкѣ;
 Смиритесь; немедленно пошлите
 Къ Димитрію во станъ митрополита,
 Бояръ, дьяковъ и выборныхъ людей,
 Да бьютъ челомъ отцу и государю.

[Сходитъ. Шумъ народный].

НАРОДЪ.

Что толковать? Бояринъ правду молвилъ.
 Да здравствуетъ Димитрій, нашъ отецъ!

МУЖИЕЪ НА АМВОНѢ.

Народъ! народъ! въ Кремль! въ царскія палаты!
 Ступай вязать Борисова щенка!

НАРОДЪ [несется толпою].

Вязать! топить! Да здравствуетъ Димитрій!
 Да гибнетъ родъ Бориса Годунова!

КРЕМЛЬ. ДОМЪ БОРИСОВЪ. СТРАЖА У КРЫЛЬЦА.

ФЕОДОРЪ ПОДЪ ОКНОМЪ.

НИЩІЙ.

Дайте милостыню Христа ради!

СТРАЖА.

Поди прочь; не велѣно говорить съ заключенными.

ӨЕОДОРЪ.

Поди, старикъ, я бѣднѣе тебя: ты на волѣ.

[Ксенія подь покрываломъ подходитъ также къ окну].

ОДИНЪ ИЗЪ НАРОДА.

Братъ да сестра — бѣдныя дѣти, что пташки въ клѣткѣ.

ДРУГОЙ.

Есть о комъ жалѣть? Проклятое племя!

ПЕРВЫЙ.

Отецъ былъ злодѣй, а дѣтки невинны.

ДРУГОЙ.

Яблоко отъ яблони недалеко падаетъ.

КСЕНІЯ.

Братецъ! братецъ! кажется, въ намъ бояре идутъ.

ӨЕОДОРЪ.

Это Голицынъ, Мосальскій. Другіе мнѣ незнакомы.

КСЕНІЯ.

Ахъ, братецъ, сердце замираетъ.

[Голицынъ, Мосальскій, Молчановъ и Шерфединовъ; за ними трое стрѣльцовъ].

НАРОДЪ.

Разступитесь, разступитесь: бояре идутъ.

[Они входятъ въ домъ].

ОДИНЪ ИЗЪ НАРОДА.

Зачѣмъ они пришли?

ДРУГОЙ.

А вѣрно приводить въ присягѣ Ѳеодора Годунова.

ТРЕТІЙ.

Въ самомъ дѣлѣ. Слышишь, какой въ домѣ шумъ!... Тревога!... дерутся!

НАРОДЪ.

Слышишь? визгъ! Это женскій голосъ... Взойдемъ... Двери заперты — крики замолкли — шумъ продолжается.

[Отворятся двери. Мосальскій является на крыльцѣ].

МОСАЛЬСКІЙ.

Народъ! Марія Годунова и сынъ ея Феодоръ отравили себя ядомъ. Мы видѣли ихъ мертвые трупы. [Народъ въ ужасѣ молчитъ]. Что жъ вы молчите? Кричите: да здравствуетъ царь Димитрій Ивановичъ!

НАРОДЪ БЕЗМОЛВСТВУЕТЪ.

ПРОПУЩЕННАЯ
СЦЕНА ИЗЪ БОРИСА ГОДУНОВА.*

ОГРАДА МОНАСТЫРСКАЯ.

ГРИГОРІЙ и злой чернецъ.

ГРИГОРІЙ.

Что за скука, что за горе наше бѣдное житье?

День приходитъ, день проходитъ — видно, слышно все одно:

Только видишь черныя рясы, только слышишь колоколь.

Днемъ зѣвая бродишь, бродишь; дѣлать нечего — соснешь;

Ночью долгою до свѣта все не спится чернецу.

Сномъ забудешься, такъ душу грезы черныя мутятъ;

Радъ, что въ колоколь ударятъ, что разбудятъ костьюлемъ....

Нѣтъ, не вытерплю! нѣтъ мочи. Черезъ ограду, да бѣгомъ!

* Эта сцена была откинута Пушкинымъ, хотя и напечатана при его жизни, въ 1833 году. Она должна была слѣдовать за сценой съ Пименомъ. [См. выше, стр. 68].

Миръ великъ: мнѣ путь-дорога на четыре стороны,
Поминай, какъ звали.

ЧЕРНЕЦЪ.

Правда — ваше горькое житье,
Вы разгульные, лихіе, молодые чернецы!

ГРИГОРІЙ.

Хоть бы ханъ опять нагрязнулъ. хоть Литва бы поднялась,
Такъ и быть, пошелъ бы съ ними перевѣдаться мечемъ!
Что, когда бы нашъ царевичъ изъ могилы вдругъ воскресъ
И вскричалъ: «а гдѣ вы, дѣти, слуги вѣрные мои?»
Вы подите на Бориса, на злодѣя моего,
Изловите супостата. приведите мнѣ его!»

ЧЕРНЕЦЪ.

Полю, не болтай пустова. Мертвыхъ намъ не воскресить.
Нѣтъ, царевичу иное видно было суждено....
Но, послушай, если дѣло затѣвать, такъ затѣвать....

ГРИГОРІЙ.

Что такое?

ЧЕРНЕЦЪ.

Если бъ я былъ таже молодежь, какъ и ты,
Если бъ усъ не пробивала ужъ лихая сѣдина....
Понимаешь?...

ГРИГОРІЙ.

Нѣтъ, нисколько.

ЧЕРНЕЦЪ.

Слушай. Глухой нашъ народъ
Легковѣренъ, радъ дивиться чудесамъ и новизнѣ,
А бояре въ Годуновѣ помнятъ равнаго себѣ.
Племя древняго варяга и теперь любезно всѣмъ.
Ты царевичу ровесникъ.... Если ты хитеръ и твердъ....
Понимаешь?

ГРИГОРІЙ.

Понимаю.

ЧЕРНЕЦЪ.

Что же скажешь?

ГРИГОРІЙ.

Рѣшено!

Я Димитрій, я царевичъ!

ЧЕРНЕЦЪ.

Дай мнѣ руку; будешь царь!

ГРАФЪ НУЛИНЪ.

Пора, пора! рога трубятъ;
 Псаря въ охотничьихъ уборахъ
 Чѣмъ свѣтъ ужъ на коняхъ сидятъ;
 Борзья прыгаютъ на сворахъ.
 Выходитъ баринъ на крыльцо,
 Все, подбочась, обзрѣваетъ;
 Его довольное лицо
 Пріятной важностью сіяетъ.
 Чекмень, затянутый на немъ,
 Турецкій ножъ за кушакомъ,
 За пазухой во фляжкѣ ромъ,
 И рогъ на бронзовой цѣпочкѣ.
 Въ ночномъ чепцѣ, въ одномъ платочкѣ,
 Глазами сонными жена
 Сердито смотритъ изъ окна
 На сборъ, на псарную тревогу.
 Вотъ мужу подвели коня,
 Онъ холку хватъ и въ стремя ногу,
 Кричитъ женѣ: «не жди меня!»
 И выѣзжаетъ на дорогу.

Въ послѣднихъ числахъ сентября
 [Презрѣнной прозой говоря]
 Въ деревнѣ скучно, грязь, ненастье,
 Осенній вѣтеръ, мелкій снѣгъ,
 Да вой волковъ. Но то-то счастье
 Охотнику! не зная нѣгъ,
 Въ отъѣзжемъ полѣ онъ гарцуетъ,
 Вездѣ находитъ свой ночлегъ,
 Бранится, мокнетъ и пируетъ
 Опустошительный набѣгъ.

А что же дѣлаетъ супруга,
 Одна въ отсутствіи супруга?
 Занятій мало ль есть у ней?
 Грибы солить, кормить гусей,
 Заказывать обѣдъ и ужинъ,
 Въ амбаръ и въ погребъ заглянуть.
 Хозяйки глазъ повсюду нуженъ:
 Онъ вмигъ замѣтитъ что нибудь.

Къ несчастью героиня наша
 [Ахъ, я забылъ ей имя дать!
 Мужъ просто звалъ ее Наташа,
 Но мы — мы будемъ называть
 Наталья Павловна], къ несчастью,
 Наталья Павловна совсѣмъ
 Своей хозяйственною частью
 Не занималася, затѣмъ,
 Что не въ отеческомъ законѣ
 Она воспитана была,
 А въ благородномъ пансіонѣ
 У эмигрантки Фальбала.

Она сидитъ передъ окномъ;
 Предъ ней открытъ четвертый томъ
 Сентиментальнаго романа:

«Любовь Элизы и Армана,
Иль переписка двухъ семей» —
Романъ классическій, старинный,
Отмѣнно длинный, длинный, длинный,
Нравоучительной и чинный,
Безъ романтическихъ затѣй.

Наталья Павловна сначала
Его внимательно читала,
Но скоро какъ-то развлеклась
Передъ окномъ возникшей дракой
Козла съ дворовою собакой,
И ею тихо занялась.
Кругомъ мальчишки хохотали;
Межъ тѣмъ печально подъ окномъ
Индѣйки съ крикомъ выступали
Во слѣдъ за мокрымъ нѣтухомъ;
Три утки полоскались въ лужѣ;
Шла баба черезъ грязный дворъ
Бѣлье повѣсить на заборъ;
Погода становилась хуже:
Казалось, снѣгъ идти хотѣлъ....
Вдругъ колокольчикъ зазвенѣлъ.

Кто долго жилъ въ глуши печальной,
Друзья, тотъ вѣрно знаетъ самъ,
Какъ сильно колокольчикъ дальной
Порой волнуеть сердце намъ.
Не другъ ли ѣдетъ запоздалой,
Товарищъ юности удалой?...
Ужъ не она ли?... Боже мой!
Вотъ ближе, ближе. Сердце бьется.
Но мимо, мимо звукъ несется,
Слабѣй.... и смолкнулъ за горой.

Наталья Павловна къ балкону
Бѣжить, обрадована звуку,

Глядитъ и видитъ: за рѣжой,
 У мельницы, коляска скачетъ,
 Вотъ на мосту — къ намъ точно.... нѣтъ,
 Поворотила влѣво. Вслѣдъ
 Она глядитъ и чуть не плачетъ.
 Но вдругъ.... о радость! косогоръ —
 Коляска на бокъ. «Филька! Васька!
 Кто тамъ? скорѣй! Вонъ тамъ коляска:
 Сейчасъ везти ее на дворъ
 И барина просить обѣдать;
 Да живъ ли онъ?... Бѣги провѣдать;
 Скорѣй, скорѣй!»

Слуга бѣжитъ.

Наталья Павловна спѣшитъ
 Взбить пышный локонъ, шаль накинуть,
 Задернуть завѣсъ, стулъ подвинуть,
 И ждетъ: да скоро ль, мой Творецъ!
 Вотъ ѣдутъ, ѣдутъ наконецъ.
 Забрызганный въ дорогъ дальною,
 Опасно раненый, печальной
 Кой-какъ тащится экипажъ;
 Вслѣдъ баринъ молодой хромаетъ.
 Слуга-французъ не унываетъ
 И говоритъ: «allons, courage!»
 Вотъ у крыльца; вотъ въ сѣни входятъ.
 Покамѣстъ барину теперь
 Покой особенный отводятъ
 И настежъ отворяютъ дверь,
 Пока Рісард шумитъ, хлопочетъ,
 И баринъ одѣваться хочетъ,
 Сказать ли вамъ, кто онъ таковъ?
 Графъ Нулинъ изъ чужихъ краевъ,
 Гдѣ промоталъ онъ въ вихрѣ моды
 Свои грядущіе доходы.
 Себя казать, какъ чудный звѣрь,
 Въ Петрополь ѣдетъ онъ теперь

Съ запасомъ фраковъ и жилетовъ,
 Шляпъ, вѣровъ, плащей, корсетовъ,
 Булавокъ, запонокъ, лорнетовъ,
 Цвѣтныхъ платковъ, чулковъ à jour,
 Съ ужасной книжкою Гизота,
 Съ тетрадью злыхъ карикатуръ,
 Съ романомъ новымъ Вальтеръ-Скотта,
 Съ bons-mots парижскаго двора,
 Съ послѣдней пѣсней Беранжера,
 Съ мотивами Россини, Пера,
 Et cetera, et cetera.

Ужь столъ накрытъ; давно пора;
 Хозяйка ждетъ нетерпѣливо;
 Дверь отворилась, входитъ графъ;
 Наталья Павловна, привставъ,
 Освѣдомляется учтиво,
 Каковъ онъ? что нога его?
 Графъ отвѣчаетъ: ничего!
 Идутъ за столъ; вотъ онъ садится,
 Къ ней подвигаетъ свой приборъ
 И начинаетъ разговоръ:
 Святую Русь бранить, дивится,
 Какъ можно жить въ ея снѣгахъ,
 Жалѣеть о Парижѣ страхъ.
 «А что театръ?» — О, сиротѣть!
 C'est bien mauvais, ça fait pitié.
 Тальма совсѣмъ оглохъ, слабѣеть,
 И мамзель Марсъ, увы! старѣеть.
 За то Потье, le grand Potier!
 Онъ славу прежнюю въ народѣ
 Ей-Богу поддержалъ одинъ.
 «Какой писатель нынче въ модѣ?»
 — Все d'Arincourt и Ламартинъ.
 «У насъ имъ также подражаютъ.»
 — Нѣтъ! право? Такъ у насъ умы

Ужъ развиваться начинаютъ.
 Дай Богъ, чтобъ просвѣтились мы!
 «Какъ тальи носятъ?» — Очень низко,
 Почти до.... вотъ по этикъ поръ.
 Позвольте видѣть вашъ уборъ;
 Такъ.... рюши, банты, здѣсь узоръ;
 Все это къ модѣ очень близко.
 «Мы получаемъ Телеграфъ.»
 — Ага!... хотите ли послушать
 Прелестный водевиль? — И графъ
 Поеть. «Да, графъ, извольте жъ кушать.»
 — Я сытъ — и такъ...

Изъ-за стола

Встаютъ. Хозяйка молодая
 Черезвычайно весела;
 Графъ, о Парижѣ забывая,
 Дивится, какъ она мила.
 Проходитъ вечеръ непримѣтно;
 Графъ самъ не свой; хозяйки взоръ
 То выражается привѣтно,
 То вдругъ потуплень безотвѣтно.
 Глядишь — и полночь вдругъ на дворъ.
 Давно храпитъ слуга въ передней,
 Давно поеть пѣтухъ сосѣднй,
 Въ чугунну доску сторожъ бьетъ;
 Въ гостиной свѣчки догорѣли.-
 Наталья Павловна встаетъ:
 «Пора, прощайте! ждуть постели.
 Приятный сонъ!...» Съ досадой вставъ,
 Полулюбленный нѣжный графъ
 Цѣлуетъ руку ей. И что же?
 Куда кокетство не ведетъ?
 Проказница — прости ей, Боже!
 Тихонью графу руку жметъ.

Наталья Павловна раздѣта;

Стоитъ Параша передъ ней.
 Друзья мои, Параша эта
 Наперсница ея затѣй:
 Шьетъ, моетъ, вѣсти переносить,
 Изношенныхъ капотовъ просить,
 Порою съ бариномъ шалить,
 Порой на барина кричить,
 И лжетъ предъ барыней отважно.
 Теперь она толкуетъ важно
 О графѣ, о дѣлахъ его,
 Не пропускаетъ ничего —
 Богъ вѣсть, развѣдать какъ успѣла.
 Но госпожа ей наконецъ
 Сказала: «полно, надоѣла!»
 Спросила кофту и чепецъ,
 Легла и выйти вонъ велѣла.

Своимъ французомъ между тѣмъ
 И графъ раздѣтъ уже совсѣмъ.
 Ложится онъ, сигару просить,
 Monsieur Ricard ему приносить
 Графинъ, серебряный стаканъ,
 Сигару, бронзовый свѣтильникъ,
 Щипцы съ пружиною, будильникъ
 И неразрѣзанный романъ.

Въ постелѣ лежа, Вальтеръ-Скотта
 Глазами пробѣгаетъ онъ.
 Но графъ душевно развлеченъ:
 Неугомонная забота
 Его тревожить; мыслить онъ:
 Неужто вправду я влюбленъ?
 Что, если можно?... Вотъ забавно;
 Однако жъ это было бѣ славно!
 Я, кажется, хозяйкѣ милъ —
 И Нулинъ свѣчку погасилъ.

Носносный жаръ его объемять,
 Не спится графу — бѣсъ не дремлетъ
 И дразнить грѣшною мечтой
 Въ немъ чувства. Пылкій нашъ герой
 Воображаетъ очень живо
 Хозяйки взоръ краснорѣчивой,
 Довольно круглый, полный станъ,
 Приятный голосъ, прямо женскій,
 Лица румянецъ деревенскій
 [Здоровье краше всѣхъ румянъ].
 Онъ помнитъ кончикъ ножки нѣжной,
 Онъ помнитъ, точно, точно такъ —
 Она ему рукой небрежной
 Пожала руку; онъ дуракъ,
 Онъ долженъ былъ остаться съ нею,
 Ловить минутную затѣю.
 Но время не ушло. Теперь
 Отворена, конечно, дверь —
 И тотчасъ, на плеча накинувъ
 Свой пестрый шелковый халатъ
 И стулъ въ потемкахъ опрокинувъ,
 Въ надеждѣ сладостныхъ наградъ,
 Къ Лукреціи Таревиніи новый
 Отправился, на все готовый.

Такъ иногда лукавый котъ,
 Жеманный баловень служанки,
 За мышью крадется съ лежанки:
 Урадкой медленно идетъ,
 Полузажмурясь подступаетъ,
 Свернется въ комъ, хвостомъ играетъ,
 Разинетъ когти хитрыхъ лапъ
 И вдругъ бѣдняжку цапъ-царапъ.

Влюбленный графъ въ потемкахъ бродитъ,
 Дорогу ощупью находитъ;

Желаньемъ пламеннымъ томимъ,
 Едва дыханье переводить;
 Трепещеть, если полъ подъ нимъ
 Вдругъ заскрипитъ. Вотъ онъ подходитъ
 Къ завѣтной двери и слегка
 Жметъ ручку мѣдную замка;
 Дверь тихо, тихо уступаетъ;
 Онъ смотритъ: лампа чуть горитъ
 И блѣдно спальню освѣщаетъ;
 Хозяйка мирно поживаетъ,
 Иль притворяется, что спитъ.

Онъ входитъ, медлитъ, отступаетъ —
 И вдругъ упалъ къ ея ногамъ.
 Она.... Теперь, съ ихъ позволенья,
 Прошу я петербургскихъ дамъ
 Представить ужасъ пробужденья
 Натальи Павловны моей
 И разрѣшить, что дѣлать ей.

Она, открывъ глаза большіе,
 Глядитъ на графа — нашъ герой
 Ей сыплеть чувства выписныя,
 И дерзновенною рукой
 Коснуться хочетъ одѣяла,
 Совсѣмъ смутивъ ее сначала...
 Но вдругъ опомнилась она,
 И гнѣва гордаго полна
 [А впрочемъ, можетъ быть, и страха],
 Она Тарквинію съ размаха
 Даетъ пощечину: да, да!
 Пощечину, да вѣдь какую!

Сгорѣлъ графъ Нулинъ со стыда,
 Обиду проглотивъ такую.
 Не знаю, чѣмъ бы кончилъ онъ,

Досадою страшною пылая,
 Но шпигъ косматый, вдругъ залая,
 Прервалъ Параша крѣпкой сонъ.
 Услышалъ графъ ея походку,
 И проклиная свой ночлегъ,
 И своенравную красотку,
 Въ постыдный обратился бѣгъ.

Кавъ онъ, хозяйка и Параша
 Проводятъ остальную ночь,
 Воображайте, воля ваша,
 Я не намѣренъ вамъ помочь.

Возставъ поутру молчаливо,
 Графъ одѣвается лѣниво;
 Отдѣлкой розовыхъ ногтей,
 Зѣвая, занялся небрежно,
 И галстухъ вяжетъ неприлежно,
 И мокрой щеткою своей
 Не гладитъ стриженныхъ кудрей.
 О чемъ онъ думаетъ — не знаю;
 Но вотъ его позвали къ чаю.
 Что дѣлать? Графъ, преодолевъ
 Неловкій стыдъ и тайный гнѣвъ,
 Идетъ.

Проказница младая,
 Насмѣшливый потупя взоръ
 И губки алая кусая,
 Заводитъ скромно разговоръ
 О томъ, о семъ. Сперва смущенный,
 Но постепенно ободренный,
 Съ улыбкой отвѣчаетъ онъ.
 Получаса не проходило,
 Ужъ онъ и шутить очень мило,
 И чуть ли снова не влюбленъ.
 Вдругъ шумъ въ передней. Входятъ. Кто же?
 «Наташа, здравствуй!»

НАТАЛЬЯ ПАВЛОВНА.

Ахъ, мой Боже!

Графъ, вотъ мой мужъ. Душа моя,
Графъ Нулинъ.

мужъ.

Радъ сердечно я

Какая скверная погода!
У кузницы я видѣлъ вашъ
Совсѣмъ готовый экипажъ.
Наташа! тамъ, у огорода,
Мы затравили русака.
Эй, водки! Графъ, прошу отвѣдать:
Прислали намъ издалека.
Вы съ нами будете обѣдать?

ГРАФЪ.

Не знаю, право, я спѣшу.

мужъ.

И, полно, графъ, я васъ прошу.
Жена и я гостямъ мы рады.
Нѣтъ, графъ, останьтесь!

Но съ досады

И всѣ надежды потерявъ,
Упрямится печальный графъ.
Ужъ подкрѣпивъ себя стаканомъ,
Пикарь кряхтитъ за чемоданомъ,
Уже къ коляскѣ двое слугъ
Несутъ привинчивать сундукъ.
Къ крыльцу подвезена коляска,
Пикарь все скоро уложилъ,
И графъ уѣхалъ.... Тѣмъ и сказка
Могла бы кончиться, друзья;
Но слова два прибавлю я.

Когда коляска ускакала,
Жена все мужу рассказала,
И подвигъ графа моего

Всему сосѣдству описала.
 Но кто же болѣе всего
 Съ Натальей Павловной смѣялся?
 Не угадать вамъ. — Почему жъ?
 Мужъ? — Какъ не такъ. Совсѣмъ не мужъ.
 Онъ очень этимъ оскорблялся,
 Онъ говорилъ, что графъ дуракъ,
 Молокосось; что если такъ,
 То графа онъ визжать заставить,
 Что псами онъ его затравить.
 Смѣялся Лидинъ, ихъ сосѣдъ,
 Помѣщикъ двадцати трехъ лѣтъ.

Теперь мы можемъ справедливо
 Сказать, что въ наши времена
 Супругу вѣрная жена,
 Друзья мои, совсѣмъ не диво.

[Въ концѣ 1825].

СЦЕНА ИЗЪ ФАУСТА.

БЕРЕГЪ МОРЯ. ФАУСТЪ И МЕФИСТОФИЛЬ.

ФАУСТЪ.

Мнѣ скучно, бѣсъ.

МЕФИСТОФИЛЬ.

Что дѣлать, Фаустъ!

Таковъ вамъ положонъ предѣлъ,
 Его жъ никто не преступаетъ.
 Вся тварь разумная скучаетъ:
 Иной отъ лѣни, тотъ отъ дѣль;
 Кто вѣрить, кто утратилъ вѣру;
 Тотъ насладиться не успѣлъ,

Тотъ наслаждался черезъ мѣру,
И всякъ зѣваетъ да живетъ —
И всѣхъ васъ гробъ, зѣвая, ждетъ.
Зѣвай и ты.

ФАУСТЪ.

Сухая шутка!

Найди мнѣ способъ какъ нибудь
Разсѣяться.

МЕФИСТОФИЛЬ.

Доволенъ будь

Ты доказательствомъ разсудка.
Въ своемъ альбомѣ запиши:
Fastidium est quies — скука
Отдохновеніе души.
Я психологъ.. О, вотъ наука!...
Скажи, когда ты не скучалъ?
Подумай, поищи. Тогда ли,
Какъ надъ Виргиліемъ дремалъ,
А розги умъ твой возбуждали?
Тогда ль, какъ розами вѣнчалъ
Ты благосклонныхъ дѣвъ веселья
И въ буйствѣ шумномъ посвящалъ
Имъ пылъ вечерняго похмѣлья?
Тогда ль, какъ погрузился ты
Въ великодушныя мечты,
Въ пучину темную науки?
Но, помнится, тогда со скуки,
Какъ арлекина, изъ огня
Ты вызвалъ наконецъ меня.
Я мелкимъ бѣсомъ извивался,
Развеселить тебя старался,
Возилъ и къ вѣдьмамъ, и къ духамъ,
И что же? все по пустягамъ.
Желалъ ты славы — и добился,
Хотѣлъ влюбиться — и влюбился.

Ты съ жизни взялъ возможну дань,
А былъ ли счастливъ?

ФАУСТЪ.

Перестань,
Не растравляй мнѣ язвы тайной.
Въ глубокомъ знаньи жизни нѣтъ —
Я проклялъ знаній ложный свѣтъ,
А слава.... лучъ ея случайной
Неуловимъ. Мiрская честь
Безмысленна, какъ сонъ.. Но есть
Прямое благо: сочетанье
Двухъ душъ....

МЕФИСТОФИЛЬ.

И первое свиданье,
Не правда ль? Но нельзя ль узнать,
Кого изволишь поминать?
Не Гретхенъ ли?

ФАУСТЪ.

О сонъ чудесный!
О пламя чистое любви!
Тамъ, тамъ — гдѣ тѣнь, гдѣ шумъ древесный,
Гдѣ сладко-звонкія струи,
Тамъ, на груди ея прелестной
Покоя томную главу,
Я счастливъ былъ....

МЕФИСТОФИЛЬ.

Творецъ небесной!
Ты бредишь, Фаустъ, наяву!
Услужливымъ воспоминаньемъ
Себя обманываешь ты.
Не я ль тебѣ своимъ стараньемъ
Доставилъ чудо красоты,
И въ часъ полуночи глубокой
Съ тобою свель. ее? Тогда
Плодами своего труда

Я забавлялся одинокой,
 Какъ вы вдвоемъ.... все помню я!
 Когда красавица твоя
 Была въ восторгѣ, въ упоеньѣ,
 Ты безпокойною душой
 Ужъ погружался въ размышленье
 [А доказали мы съ тобой,
 Что размышленье — скуки сѣмя].
 И знаешь ли, философъ мой,
 Что думалъ ты въ такое время,
 Когда не думаетъ никто?
 Сказать ли?

ФАУСТЪ.

Говори. Ну, что?

МЕФИСТОФИЛЬ.

Ты думалъ: агнецъ мой послушной!
 Какъ жадно я тебя желалъ!
 Какъ хитро въ дѣвѣ простодушной
 Я грезы сердца возмущалъ!
 Любви невольной, безкорыстной
 Невинно предалась она....
 Чтò жъ грудь моя теперь полна
 Тоской и скукой ненавистой?...
 На жертву прихоти моей
 Гляжу, упившись наслажденьемъ,
 Съ неодолимымъ отвращеньемъ:
 Такъ безразсчетный дуралей,
 Вотще рѣшась на злое дѣло,
 Зарѣзавъ нищаго въ лѣсу,
 Бранить ободранное тѣло;
 Такъ на продажную красу,
 Насытись ею торопливо,
 Развратъ косится боязливо....
 Потомъ изъ этого всего
 Одно ты вывелъ заключенье....

ФАУСТЪ.

Сокройся, адское творенье!
Бѣги отъ взора моего!

МЕФИСТОФИЛЬ.

Изволь. Задай лишь мнѣ задачу:
Безъ дѣла, знаешь, отъ тебя
Не смѣю отлучаться я —
Я даромъ времени не трачу.

ФАУСТЪ.

Что тамъ бѣлѣетъ? говори.

МЕФИСТОФИЛЬ.

Корабль испанскій трехмачтовый,
Пристать въ Голландію готовый:
На немъ мерзавцевъ сотни три,
Двѣ обезьяны, бочки злата,
Да грузъ богатый шоколата,
Да модная болѣзнь: она
Недавно вамъ подарена.

ФАУСТЪ.

Все утопить.

МЕФИСТОФИЛЬ.

Сейчасъ.

[Исчезаетъ].

1826.

ЗИМНЯЯ ДОРОГА.

Сквозь волнистые туманы
Пробирается луна,
На печальныя поляны
Льетъ печально свѣтъ она.

По дорогѣ зимней, скучной,
Тройка борзая бѣжить,
Колокольчикъ однозвучной
Утомительно гремить.

Что-то слышится родное
Въ долгихъ пѣсняхъ ямщика:
То разгулье удалое,
То сердечная тоска....

Ни огня, ни черной хаты....
Глушь и снѣгъ.... Навстрѣчу мнѣ
Только версты полосаты
Попадаются однѣ.

Скучно, грустно.... Завтра, Нина,
Завтра къ милой возвратясь,
Я забудусь у камина,
Загляжусь не наглядясь.

Звучно стрѣлка часовая
Мѣрный кругъ свой совершить,
И докучныхъ удаляя,
Полночь насъ не разлучить.

Грустно, Нина: путь мой скученъ,
Дремля смолкнулъ мой ямщикъ,
Колокольчикъ однозвученъ,
Отуманенъ лунный ликъ.

* *
*

Не знаю гдѣ, но не у насъ,
Достопочтенный лордъ Мидасъ
Съ душой посредственной и низкой —
Чтобъ не упасть дорогой склизкой,
Ползкомъ проползъ въ извѣстный чинъ

И сталъ извѣстный господинъ.
 Еще два слова о Мидасѣ:
 Онъ не хранилъ въ своемъ запасѣ
 Глубокихъ замысловъ и думъ:
 Имѣлъ онъ не блестящій умъ,
 Душой не слишкомъ былъ отваженъ;
 За то былъ сухъ, учтивъ и важенъ.
 Лстецы героя моего,
 Не зная какъ хвалить его,
 Провозгласить рѣшились тонкимъ....

ВЪ АЛЬБОМЪ

Евпраксія Никол. Вульфъ.

Вотъ, Зина, * вамъ совѣтъ — играйте!
 Изъ розъ веселыхъ заплетайте
 Себѣ торжественный вѣнецъ—
 И впредь у насъ не разрывайте
 Ни мадригаловъ, ни сердець.

1 іюля 1826. Зубово [т. е. Михайловское].

ЭЛЕГІЯ.

[на смерть г-жи Ризничъ].

Подъ небомъ голубымъ страны своей родной
 Она томилась, увядала....
 Увяла наконецъ, и вѣрно надо мной
 Младая тѣнь уже летала;
 Но недоступная черта межъ нами есть.
 Напрасно чувство возбуждалъ я:
 Изъ равнодушныхъ устъ я слышалъ смерти вѣсть,
 И равнодушно ей внималъ я.

* Такъ ее называли въ семействѣ.

Такъ вотъ кого любилъ я пламенной душой
 Съ такимъ тяжелымъ напряженьемъ,
 Съ такую нѣжную, томительной тоской,
 Съ такимъ безумствомъ и мученьемъ!
 Гдѣ муки, гдѣ любовь? Увы, въ душѣ моей
 Для бѣдной, легковѣрной тѣни,
 Для сладкой памяти невозвратимыхъ дней
 Не нахожу ни слезъ, ни пѣни.

29 іюля 1826 года.

Усл. о см.... 25.

У. о с. Р. П. М. К. В.: 24.

ОТРЫВОКЪ.

Все въ жертву памяти твоей:
 И голосъ лиры вдохновенной,
 И слезы дѣвы воспаленной,
 И трепеть ревности моей.

ИЗЪ ПИСЬМА КЪ КН. П. А. ВЯЗЕМСКОМУ.

Такъ море, древній душегубецъ,
 Воспламеняетъ геній твой?
 Ты славишь лирой золотой
 Нептуна грознаго трезубецъ?
 Не славь его! Въ нашъ гнусный вѣкъ
 Сѣдой Нептунъ — земли союзникъ.
 На всѣхъ стихіяхъ челоуѣкъ —
 Тиранъ, предатель или узникъ.

14 августа 1826.

ПРОРОКЪ.

Духовной жаждою томимъ,
 Въ пустынѣ мрачной я влачился,

И шестикрылый серафимъ
 На перепутьи мнѣ явился;
 Перстами легкими, какъ сонъ,
 Моихъ зѣницъ коснулся онъ;
 Отверзлись вѣщія зѣницы,
 Какъ у испуганной орлицы.
 Моихъ ушей коснулся онъ,
 И ихъ наполнилъ шумъ и звонъ:
 И внялъ я неба содроганье,
 И горній ангеловъ полеть,
 И гадъ морскихъ подводный ходъ,
 И дольней лозы прозябанье.
 И онъ къ устамъ моимъ приникъ,
 И вырвалъ грѣшный мой языкъ,
 И празднословный и лукавой,
 И жало мудрыя змѣи
 Въ уста замершія мои
 Вложилъ десницею кровавой.
 И онъ мнѣ грудь разрѣкъ мечемъ,
 И сердце трепетное вынулъ,
 И уголь, пылающій огнемъ,
 Во грудь отверстую водвинулъ.
 Какъ трупъ въ пустынѣ я лежалъ,
 И Бога гласъ ко мнѣ воззвалъ:
 «Возстань, пророкъ, и виждь, и внемли,
 Исполнись волею моею,
 И, обходя моря и земли,
 Глаголомъ жги сердца людей!»

КНЯЗЮ ПАВЛУ ПЕТРОВИЧУ

ВЯЗЕМСКОМУ.

Душа моя Павелъ,
 Держись моихъ правилъ,
 Люби то-то, то-то,

Не дѣлай того-то.
 Кажись, это ясно.
 Прощай, мой прекрасный.

[Сентябрь 1826. Москва].

ЕКАТЕРИНѢ АЛЕКСАНДРОВНѢ
 ТИМАШЕВОЙ.

Я видѣлъ васъ, я ихъ читалъ,
 Сіи прелестныя созданья,
 Гдѣ ваши томныя мечтанья
 Боготворятъ свой идеаль.

Я пилъ отраву въ вашемъ взорѣ,
 Въ душой исполненныхъ чертахъ,
 И въ вашемъ миломъ разговорѣ,
 И въ вашихъ пламенныхъ стихахъ.

Соперницы Запретной Розы
 Блаженъ безсмертный идеаль....
 Стократъ блаженъ, кто вамъ внушалъ
 И много рифмъ, и много прозы!

Москва. 20 октября 1826 г.

ИЗЪ ПИСЬМА КЪ С. А. СОВОЛЕВСКОМУ.

Во-первыхъ — ~~за~~мисись виномъ, ибо порядочнаго нигдѣ не найдешь. Потомъ:

У Гальони, иль Кальони
 Закажи себѣ въ Твери
 Съ пармезаномъ макарони,
 Да яичницу свари.

На дорогѣ отобѣдай
 У Пожарскаго въ Торжкѣ:

Жареныхъ котлетъ отвѣдай,
И отправься на легкѣ.

Какъ до Яжелбиць дотащить
Колымагу мужичокъ —
То-то другъ мой растарашить
Сладострастный свой глазокъ:

Поднесутъ тебѣ форели;
Тотчасъ ихъ варить вели.
Какъ увидишь — посинѣли,
Влей въ уху стаканъ шабли.

Чтобъ уха была по сердцу,
Можно будетъ въ кипятокъ
Положить немного перцу,
Луку маленькій кусокъ.

Яжелбицы — первая станція послѣ Валдая. Въ Валдаѣ спроси,
есть ли свѣжія сельди; если же нѣтъ —

У податливыхъ крестьянокъ
[Чѣмъ и славится Валдаѣ]
Къ чаю накупи баранокъ
И скорѣе поѣзжай.

На каждой станціи совѣтую изъ коляски выбрасывать пустую
бутылку: такимъ образомъ ты будешь имѣть отъ скуки какое
нибудь занятіе. Прощай. Пиши.

9 ноября 1826.

ИЗЪ ПИСЬМА КЪ Н. С. АЛЕКСѢВУ.

Прощай, отшельникъ бессарабскій,
Лукавый другъ души моей!
Порадуй же меня не сказочкой арабской,
Но русской правдою твоей.

[Ноябрь 1826].

ИВ. ИВ. ПУЩИНУ.

Мой первый другъ, мой другъ безцѣнный!
 И я судьбу благословилъ,
 Когда мой дворъ уединенный,
 Печальнымъ снѣгомъ занесенный,
 Твой колокольчикъ огласилъ.
 Молю святое провидѣнье,
 Да голосъ мой душѣ твоей
 Даруетъ то же утѣшенье!
 Да озаритъ онъ заточенье
 Лучемъ лицейскихъ ясныхъ дней.

[13 ноября] 1826. Псковъ.

КЪ ЯЗЫКОВУ.

Языковъ! кто тебѣ внушилъ
 Твое посланье удалое?
 Какъ ты шалишь, и какъ ты милъ,
 Какой избытокъ чувствъ и силъ,
 Какое буйство молодое!
 Нѣтъ не кастальскою водой
 Ты воспойлъ свою камену;
 Пегасъ иную Ипокрену
 Копытомъ вышибъ предъ тобой.
 Она не хладной льется влагой,
 Но пѣнится хмѣльною брагой;
 Она разымчива, пьяна,
 Какъ сей напитокъ благородной,
 Слянье рому и вина
 Безъ примѣси воды негодной,
 Въ Тригорскомъ жаждою свободной
 Открытый въ наши времена.

ОТВѢТЬ Θ. ТУМАНСКОМУ.

Нѣтъ, не черкешенка она:
 Но въ доли Грузіи отъ вѣка
 Такая дѣва не сошла
 Съ высотъ угрюмага Казбека.

Нѣтъ, не агать въ глазахъ у ней:
 Но всѣ сокровища Востока
 Не стоятъ сладостныхъ лучей
 Ея полуденнаго ока.

СТАНСЫ.

Въ надеждѣ славы и добра
 Гляжу впередъ я безъ боязни:
 Начало славныхъ дней Петра
 Мрачили мятежи и казни.

Но правдой онъ привлекъ сердца,
 Но нравы укротилъ наукой,
 И былъ отъ буйнаго стрѣльца
 Предъ нимъ отличенъ Долгорукой.

Самодержавною рукой
 Онъ смѣло сѣялъ просвѣщенье,
 Не презиралъ страны родной:
 Онъ зналъ ея предназначенье.

То академикъ, то герой,
 То мореплаватель, то плотникъ,
 Онъ всеобъемлющей душой
 На тронѣ вѣчный былъ работникъ.

Семейнымъ сходствомъ будь же гордъ,
 Во всемъ будь пращурѣ подобенъ:
 Какъ онъ неумолимъ и твердъ,
 И памятью, какъ онъ, незлобенъ.

22 декабря 1826. Москва, у Зуб.

1827.

—
 АНГЕЛЬ.

Въ дворяхъ эдема ангель нѣжный
 Главой поникшею сіялъ,
 А демонъ мрачный и мятежный
 Надъ адской бездною леталъ.

Духъ отрицанья, духъ сомнѣнья
 На духа чистаго взиралъ,
 И жаръ невольный умиленья
 Впервые смутно познавалъ.

Прости, онъ рекъ, тебя я видѣлъ,
 И ты недаромъ мнѣ сіялъ:
 Не все я въ мірѣ ненавиждѣлъ,
 Не все я въ мірѣ презиралъ.

СОЛОВЕЙ.

Въ безмолвіи садовъ, весной, во мглѣ ночей
 Поетъ надъ розою восточный соловей;
 Но роза милая не чувствуетъ, не внимлетъ,
 И подъ влюбленный гимнъ колеблется и дремлетъ.

Не такъ ли ты поешь для хладной красоты?
 Опомнись, о поэтъ, къ чему стремишься ты?
 Она не слушаетъ, не чувствуетъ поэта;
 Глядишь — она цвѣтетъ; взываешь — нѣтъ отвѣта!

 ТАЛИСМАНЪ.

Тамъ, гдѣ море вѣчно плещеть
 На пустынные скалы,
 Гдѣ луна теплѣе блещеть
 Въ сладкій часъ вечерней мглы,
 Гдѣ, въ гаремахъ наслаждаясь,
 Дни проводитъ мусульманъ;
 Тамъ волшебница, ласкаясь,
 Мнѣ вручила талисманъ.

И, ласкаясь, говорила:
 «Сохрани мой талисманъ —
 Въ немъ таинственная сила!
 Онъ тебѣ любовью данъ.
 Отъ недуга, отъ могилы,
 Въ бурю, въ грозный ураганъ,
 Головы твоей, мой милый,
 Не спасетъ мой талисманъ.

И богатствами Востока
 Онъ тебя не одаритъ,
 И поклонниковъ пророка
 Онъ тебѣ не покоритъ;
 И тебя на лоно друга,
 Отъ печальныхъ чуждыхъ странъ,
 Въ край родной на сѣверъ съ юга
 Не умчитъ мой талисманъ....

Но когда коварны очи
 Очаруютъ вдругъ тебя,
 Иль уста во мракѣ ночи

Подѣлюють не любя:
 Милый другъ! отъ преступленья,
 Отъ сердечныхъ новыхъ ранъ,
 Отъ измѣны, отъ забвенья
 Сохранить мой талисманъ!»

* *
 *

Кто знаетъ край, гдѣ небо блещеть.
 Незъяснимой синевою,
 Гдѣ море теплою волной
 Вокругъ развалинь тихо плещеть,
 Гдѣ вѣчный лавръ и кипарисъ
 По волѣ гордо разрослись,
 Гдѣ пѣль Торквато величавый,
 Гдѣ и теперь во мглѣ ночной
 Адриатической волной
 Повторены его октавы,
 Гдѣ Рафаэль живописаль,
 Гдѣ въ наши дни рѣзецъ Кановы
 Послушный мраморъ оживляль,
 И Байронъ, мученикъ суровый,
 Страдалъ, любилъ и проклиналъ?

Италія, волшебный край,
 Страна высокихъ вдохновеній!
 Кто жъ посѣтилъ твой древній рай,
 Твои пророческія сѣни?
 На берегу роскошныхъ водъ,
 Порою карнавальныхъ оргій,
 Кругомъ кого кипитъ народъ,
 Кого привѣтствуютъ восторги?
 Кто идеальной красой,
 И томно-нѣжной и живой,
 Сыновъ Авзоніи плѣняетъ,
 И по неволѣ увлекаетъ

Ихъ пестры волны за собой?...

Съ какою легкостью небесной
Земли касается она!
Какою прелестью чудесной
Во всѣхъ движеніяхъ полна!

На рай полуденной природы,
На блескъ небесъ, на ясны воды,
На чудеса святыхъ искусствъ,
Въ стѣсненны вдохновенныхъ чувствъ,
Душевный взоръ она возводитъ,
Дивясь и радуясь душой —
И ничего передъ собой
Себя прелестнѣй не находитъ.
Стоитъ ли съ важностью очей
Предъ Флорентійскою Кипридой:
Ихъ двѣ, и мраморъ передъ ней
Страдаетъ, кажется, обидой.
Мечты возвышенной полна,
Въ молчаньи смотритъ ли она
На образъ нѣжной Форнарины,
Или Мадоны молодой:
Она задумчивой красой
Очаровательнѣй картины.
Скажите мнѣ, какой пѣвецъ,
Горя восторгомъ умиленнымъ,
Чья кисть, чей пламенный рѣзецъ
Предастъ потомкамъ изумленнымъ
Ея небесныя черты?
Гдѣ ты, ваятель безымянный
Богини вѣчной красоты?
И ты, харитою вѣнчаный,
Ты, вдохновенный Рафаэль?

ПОСЛАНИЕ ВЪ СИБИРЬ.

Во глубинѣ сибирскихъ рудъ
Храните гордое терпѣнье:
Не пропадетъ вашъ скорбный трудъ
И думъ высокое стремленье.

Несчастью вѣрная сестра,
Надежда, въ мрачномъ подземельѣ
Пробудить бодрость и веселье,
Придетъ желанная пора:

Любовь и дружество до васъ
Дойдутъ сквозь мрачные затворы,
Какъ въ ваши каторжныя норы
Доходитъ мой свободный гласъ;

Оковы тяжкія падутъ,
Темницы рухнутъ — и свобода
Васъ приметъ радостно у входа,
И братья мечъ вамъ отдадутъ.

—
* *
*

Есть роза дивная: она
Предъ изумленною Клеерой
Цвѣтетъ румяна и пышна,
Благословенная Венерой.
Вотще Клееру и Паеось
Мертвить дыханіе мороза —
Блеститъ между минутныхъ розъ
Неувядаемая роза...

Е. Н. УШАКОВОЙ.

Когда, бывало, встарину,
 Являлся духъ, иль привидѣнье,
 То отгоняло сатану
 Пустое это изреченье:

«Аминь, аминь, рассыпся!» Въ наши дни
 Гораздо менѣе бѣсовъ и привидѣній
 [Богъ вѣдаетъ, куда дѣвались они...];

Но ты — мой злой иль добрый гений!
 Когда я вижу предъ собой
 Твой профиль, иль глаза, и кудри золотыя,
 Когда я слышу голосъ твой
 И рѣчи рѣзвыя, живыя —
 Я очарованъ, я горю,
 Я содрогаюсь предъ тобою
 И сердца пылкаго мечтою

«Аминь, аминь, рассыпся!» говорю.

3 апрѣля 1827. [Москва].

 [къ нянѣ].

Подруга дней моихъ суровыхъ,
 Голубка дряхлая моя!
 Одна въ глуши лѣсовъ сосновыхъ
 Давно, давно ты ждешь меня.
 Ты подъ окномъ своей свѣтлицы
 Горюешь будто на часахъ,
 И медлятъ поминаутно спицы
 Въ твоихъ наморщенныхъ рукахъ.
 Гладишь въ забытые ворота
 На черный, отдаленный путь:
 Тоска, предчувствіе, заботы
 Тѣснятъ твою всечасно грудь,
 То чудится тебѣ

КН. ЗИНАИДЪ АЛЕКСАНДРОВНЪ
ВОЛКОНСКОЙ.

[при послыкѣ ей поэмы: «цыганы»].

Среди разсѣянной Москвы,
При толкахъ виста и бостона,
При бальномъ лепетѣ молвы
Ты любишь игры Аполлона.
Царица музъ и красоты,
Рукою нѣжной держишь ты
Волшебный скипетръ вдохновеній,
И надъ задумчивымъ челомъ,
Двойнымъ увѣнчаннымъ вѣнкомъ,
И вьется и пылаетъ геній.
Пѣвца, плѣннаго тобой,
Не отвергай смиренной дани,
Внемли съ улыбкой голосъ мой,
Какъ мимоѣздомъ Каталани
Цыганкѣ внемлетъ кочевой.

КЪ ГРАФИНѢ КОЧУБЕЙ.

[при послыкѣ ей оды: «вольность»].

Простой воспитанникъ природы,
Такъ я, бывало, воспѣвалъ
Мечту прекрасную свободы
И ею сладостно дышалъ....

Но васъ я вижу, вамъ внимаю...
И что же? слабый человекъ!
Свободу потерявъ навѣкъ,
Неволю сердцемъ обожаю.

КНЯЖНѢ С. А. УРУСОВОЙ.

Не вѣровалъ я граціямъ доннѣ,
 Мнѣ видѣ тройной казался все мудренѣ,
 Но вижу васъ — и вѣрой озаренѣ,
 Молюсь тремъ граціямъ въ одной богинѣ.

КНЯЖНѢ ХОВАНСКОЙ.

... Есть богъ иной: земнаго круга
 Ему подвластна красота —
 Онъ богъ Парни, Тибулла, Мура,
 Имъ мучусь, имъ утѣшенъ я,
 Онъ весь въ тебя, ты мать Амура,
 Ты несравненная моя!

КНЯЖНѢ МЕЩЕРСКОЙ.

Тебѣ подобной въ свѣтѣ нѣтъ!
 Весь міръ твердитъ и я съ нимъ тоже:
 Другой — что годъ, то больше лѣтъ;
 А ты — что годъ, то все моложе. *

ЭПИГРАММА.

[НА А. И. МУРАВЬЕВА].

Лука звенить, стрѣла трепещеть,
 И влюбясь издохъ Пиеонъ,
 И твой ликъ побѣдой блещеть,
 Бельведерскій Аполлонъ!
 Кто жъ вступился за Пиеона,

* Княжна любила уменьшать свои годы.

Кто разбилъ твой истуканъ?
Ты, соперникъ Аполлона,
Бельведерскій Митрофанъ!

КЪ ЯЗЫКОВУ.

Къ тебѣ собирался я давно
Въ нѣмецкій градъ, тобой воспѣтый,
Съ тобой попить, какъ пьютъ поэты,
Тобой воспѣтое вино.
Ужъ зазывалъ меня съ собою
Тобой воспѣтый Киселевъ,
И я съ веселою душою
Оставить былъ совсѣмъ готовъ
Неволю невскихъ береговъ.
И что жъ? Гербовыя заботы
Схватили за полы меня,
И на Невѣ, хотъ нѣтъ охоты,
Прикованнымъ остался я.
О юность, юность удалая!
Могу ль тебя не пожалѣть?
Въ долгахъ, бывало, утопая,
Займодавецъ убѣгая,
Готовъ былъ всюду я летѣть.
Теперь докучно посѣщаю
Своихъ лѣнивыхъ должниковъ,
Остепенившись, проклинаю
Я тяжесть денегъ и годовъ
Прости, пѣвецъ, играй, пируй
Съ Кипридой, Фебомъ торжествуй,
Не знай сѣятельнаго чванства,
Не знай любезныхъ должниковъ,
И не плати своихъ долговъ
По праву русскаго дворянства!

ТРИ КЛЮЧА.

Въ степи мірской, печальной и безбрежной,
 Тайнственно пробились три ключа:
 Ключъ юности — ключъ быстрый и мятежный,
 Кипить, бѣжитъ сверкая и журча;
 Кастанльскій ключъ волною вдохновенья
 Въ степи мірской изгнанниковъ поить;
 Послѣдній ключъ — холодный ключъ забвенья,
 Онъ слаще всѣхъ жаръ сердца утолить.

27 іюля, 1827. С.-Петербургъ.

ЧЕРЕПЪ.

[ПОСЛАНИЕ КЪ ДЕЛЬВИГУ].

Прими сей черепъ, Дельвигъ: онъ
 Принадлежитъ тебѣ по праву,
 Тебѣ повѣдаю. баронъ,
 Его готическую славу.

Почтенный черепъ сей не разъ
 Парамі Вауха нагрѣвался;
 Литовскій мечъ, въ недобрый часъ,
 По немъ со звономъ ударялся;
 Сквозь эту кость не проходилъ
 Лучъ животворный Аполлона;
 Ну, словомъ, черепъ сей хранилъ
 Тяжеловѣсный мозгъ барона,
 Барона Дельвига. Баронъ,
 Конечно, былъ охотникъ славный,
 Наѣздникъ, чаши другъ исправный,
 Гроза вассаловъ и ихъ женъ.
 Мой другъ, таковъ былъ вѣкъ суровый,
 И предокъ твой крѣпкоголовый
 Смутился бѣ рыцарской душой,

Когда бъ тебя передъ собой
 Увидѣлъ безъ одежды бранной,
 Съ главою миртами вѣнчанной,
 Въ очкахъ и съ лирой золотой.

Покойникомъ въ церковной книгѣ
 Ужъ былъ давно записанъ онъ,
 И съ предками своими въ Ригѣ
 Вкушалъ непробудимый сонъ.
 Баронъ въ обители печальной
 Доволенъ, впрочемъ, былъ судьбой,
 Пастора лестью погребальной,
 Гербомъ гробницы феодальной
 И эпитафіей плохой.
 Но въ наши безпокойны годы
 Покойникамъ покоя нѣтъ.
 Косматый баловень природы,
 И математикъ, и поэтъ,
 Буянъ задумчивый и важный,
 Хирургъ, юристъ, фізіологъ,
 Идеологъ и філологъ,
 Короче вамъ — студентъ присяжный,
 Съ витою трубкою въ зубахъ,
 Въ плащѣ, съ дубиной и въ усахъ,
 Явился въ Ригѣ. Тамъ спѣсиво
 Въ трактирахъ сталъ онъ пѣнить пиво
 Въ дыму табачныхъ облаковъ,
 Бродить надъ берегами моря,
 Мечтать о Лотхенъ, или съ горя
 Стихи писать, да бить жидовъ.
 Студентъ подъ лѣстницею трактира
 Въ каморѣ темной жилъ одинъ:
 Тамъ, въ видѣ зеркалъ и картинъ,
 Короткій плащъ, картузь, рапира
 Висѣли на стѣнѣ рядкомъ.
 Полуизмаранный альбомъ,

Творенья Фихте и Платона,
Да два восточныхъ лексикона,
Подъ паутиною въ углу,
Лежали грудой на полу —
Предметъ занятій разнородныхъ
Ученаго, для крысъ голодныхъ.
Мы знаемъ, роскоши пустой
Почтенный мыслитель не ищетъ;
Смѣясь надъ глупой суетой,
Въ чуланѣ онъ безопасно свещетъ.
Умѣренность, вѣщаль мудрецъ,
Сердце высокихъ отпечатокъ.
Студентъ, однако жъ, наконецъ
Замѣтилъ важный недостатокъ
Въ своемъ быту: ему предметъ
Необходимый былъ... скелетъ;
Предметъ философамъ любезный,
Предметъ пріятный и полезный
Для глазъ и сердца, слова нѣтъ:
Но гдѣ достанетъ онъ скелетъ?
Вотъ онъ однажды въ воскресенье
Сошелся съ кистеромъ градскимъ,
И тотчасъ взявъ въ соображеніе
Его характеръ и служеніе,
Рѣшился подружиться съ нимъ.
За кружкой пива, мой мечтатель
Открылся кистеру душой
И говорить: нельзя ль, пріятель,
Тебѣ досужною порой
Свести меня въ подвалъ могильный,
Костями праздными обильный,
И между тѣмъ одинъ скелетъ
Помочь мнѣ вынести на свѣтъ?
Клянусь тебѣ айдесскимъ богомъ:
Онъ будетъ дружбы мнѣ залогомъ
И до моихъ послѣднихъ дней

Красой обители моей.
 Смутился кистеръ изумленный.
 «Что за желанье? Что за страсть?
 Идти въ подвалъ уединенный,
 Встревожить мертвыхъ сонъ почтенный
 И одного изъ нихъ украсть!
 И кто же?... Онъ, гробовъ хранитель!
 Что скажутъ мертвые потомъ?»
 Но пиво, страха усыпитель
 И гнѣвной совѣсти смиритель,
 Сомнѣнья разрѣшило въ немъ.
 Ну, такъ и быть! Даетъ онъ слово,
 Что къ ночи будетъ все готово,
 И другу назначаетъ часъ.
 Они разстались.

День угасъ.

Настала ночь. Плащемъ покрытый,
 Стоитъ герой нашъ знаменитый
 У галереи гробовой,
 И съ нимъ преступный кистеръ мой,
 Держа въ рукѣ фонарь разбитый,
 Готовъ на подвигъ роковой.
 И вотъ визжитъ замокъ заржавый,
 Визжитъ предательская дверь —
 И сходятъ витязи теперь
 Во мракъ подвала величавый;
 Сіянемъ тощимъ фонаря
 Глухіе своды озаря,
 Идутъ — и эхо гробовое,
 Смущенное въ своемъ покоѣ.
 Протяжно вторить звукъ шаговъ.
 Предъ ними длинный рядъ гробовъ;
 Вездѣ щиты, гербы, короны;
 Въ тщеславномъ тлѣніи кругомъ
 Почіютъ непробуднымъ сномъ
 Високородные бароны....

Я бы никакъ не осмѣлился оставить рифмы въ эту поэтическую минуту, если бы твой прадѣдъ, коего гробъ попался подъ руку студента, вздумалъ за себя вступить, ухватя его за воротъ, или погрозивъ ему костянымъ кулакомъ, или какъ нибудь иначе оказавъ свое неудовольствіе; къ несчастію похищеніе совершилось благополучно. Студентъ по частямъ разобралъ всего барона, и набилъ карманы костями его. Возвратясь домой, онъ очень искусно связалъ ихъ проволокою, и такимъ образомъ составилъ себѣ скелетъ очень порядочный. Но вскорѣ молва о перенесеніи бароновыхъ костей изъ погреба въ трактирный чуланъ разнеслася по городу. Преступный кистеръ лишился мѣста, а студентъ принужденъ былъ бѣжать изъ Риги, и какъ обстоятельства не позволяли ему брать съ собою будущаго, то, разобравъ опять барона, раздарилъ онъ его своимъ друзьямъ. Большая часть высокогородныхъ костей досталась аптекарю. Мой пріятель Вульфъ получилъ въ подарокъ черепъ и держалъ въ немъ табакъ. Онъ рассказалъ мнѣ его исторію, и зная, сколько я тебя люблю, уступилъ мнѣ черепъ одного изъ тѣхъ, которымъ обязанъ я твоимъ существованіемъ.

Прими жъ сей черепъ, Дельвигъ: онъ
 Принадлежитъ тебѣ по праву.
 Обдѣлай ты его, баронъ,
 Въ благопристойную оправу.
 Издѣлье гроба преврати
 Въ увеселительную чашу.
 Виномъ кипящимъ освяти,
 Да запивай уху да кашу.
 Пѣвцу Корсара подражай,
 И скандинавовъ рай воинскій
 Въ пирахъ домашнихъ воскрешай,
 Или, какъ Гамлетъ-Баратынскій,
 Надъ нимъ задумчиво мечтай:
 О жизни мертвый проповѣдникъ,
 Виномъ ли цолный иль пустой,

Для мудреца, какъ собесѣдникъ,
Онъ стоитъ головы живой.

* *
*

Près des bords où Venise est reine de la mer.

A. Chenier.

Близъ мѣстъ, гдѣ царствуетъ Венеція златая,
Одинъ, ночной гребецъ, гондолой управляя,
При свѣтѣ Веспера по взморію плыветъ,
Ринальда, Годфреда, Эрминію поетъ.
Онъ любитъ пѣснь свою; поетъ онъ для забавы,
Безъ дальнихъ умысловъ; не вѣдаетъ ни славы,
Ни страха, ни надеждъ, и тихой музы полнъ,
Умѣетъ усладить свой путь надъ бездною волнъ.
На морѣ жизненномъ, гдѣ бури такъ жестоко
Преслѣдуютъ во мглѣ мой парусъ одинокой,
Какъ онъ, безъ отзыва, утѣшно я пою,
И тайные стихи обдумывать люблю.

ПОЭТЪ.

Пока не требуетъ поэта
Къ священной жертвѣ Аполлонъ,
Въ заботахъ суетнаго свѣта
Онъ малодушно погруженъ;
Молчить его святая лира,
Душа вкушаетъ хладный сонъ,
И межъ дѣтей ничтожныхъ міра,
Быть можетъ, всѣхъ ничтожнѣй онъ.

Но лишь божественный глаголь
До слуха чуткаго коснется,
Душа поэта вострепечетъ,
Какъ пробудившійся орелъ.

Тоскуеть онъ въ забавахъ міра,
 Людской чуждается молвы;
 Къ ногамъ народнаго кумира
 Не клонить гордой головы;
 Бѣжитъ онъ, дикій и суровый,
 И звуковъ и смятенья полнъ,
 На берега пустынныхъ волнъ,
 Въ широкошумныя дубровы....

[Михайловское. Осень].

ИЗЪ ALFIERI.

[Монологъ изавеллы, изъ трагедіи: филиппъ II].

Сомнѣнье, страхъ, порочную надежду
 Уже въ груди не въ силахъ я хранить;
 Невѣрная супруга я Филиппу,
 И сына я его любить дерзаю!
 Но какъ же зрѣть его и не любить?
 Нравъ пылкій, добрый, гордый, благородный,
 Высокій умъ съ наружностью прелестной....
 Прекрасная душа!... Затѣмъ природа
 И небеса такимъ тебя создали?
 Что говорю? Ахъ, такъ ли я успѣю
 Изъ глубины сердечной милый образъ
 Искоренить? О, если пламень мой
 Подозрѣвать онъ станетъ! Передъ нимъ
 Всегда печальна я; но избѣгаю
 Я встрѣчи съ нимъ. Онъ знаетъ, что веселье
 Въ Испаніи запрещено. Кто можетъ
 Въ душѣ моей читать? Ахъ, и самой
 Не должно мнѣ!... И онъ, какъ и другіе,
 Обманется — и станетъ, какъ другіе,
 Онъ убѣгать меня... Увы мнѣ, бѣдной!...
 Другаго нѣтъ мнѣ въ горѣ утѣшенья
 Окромѣ слезъ... и слезы — вѣстунья!

Иду къ себѣ: тамъ буду на свободѣ....
 Что вижу? Карль! Уйдемъ. Мнѣ измѣнить
 И рѣчь и взоръ — все можетъ. Ахъ, уйдемъ.

19 ОКТЯБРЯ 1827.

Богъ помочь вамъ, друзья мои,
 Въ заботахъ жизни, царской службы.
 И на пирахъ разгульной дружбы,
 И въ сладкихъ тайнствахъ любви!

Богъ помочь вамъ, друзья мои.
 И въ буряхъ, и въ житейскомъ горѣ,
 Въ краю чужомъ, въ пустынномъ морѣ,
 И въ мрачныхъ пропастяхъ земли!

ЗОЛОТО И БУЛАТЬ.

Все мое, сказало злато;
 Все мое, сказалъ булатъ.
 Все куплю, сказало злато;
 Все возьму, сказалъ булатъ.

ЭПИТАФИЯ МЛАДЕНЦУ ВОЛКОНСКОМУ.

[СЫНУ СЕРГѢЯ ГРИГОРЬЕВИЧА].

Въ сіяніи и въ радостномъ покоѣ,
 У трона вѣчнаго Творца,
 Съ улыбкой онъ глядитъ въ изгнаніе земное,
 Благословляетъ мать и молить за отца.

1828.

—
ДРУЗЬЯМЪ.

Нѣтъ я не льстець, когда царю
Хвалу свободную слагаю:
Я смѣло чувства выражаю,
Языкомъ сердца говорю.

Его я просто полюбилъ:
Онъ бодро, честно править нами;
Россію вдругъ онъ оживилъ
Войной, надеждами. трудами

О нѣтъ, хоть юность въ немъ кипитъ,
Но не жестокъ въ немъ духъ державный:
Тому, кого караетъ явно,
Онъ втайнѣ милости творитъ.

Текла въ изгнаньи жизнь моя,
Влачилъ я съ милыми разлуку,
Но онъ мнѣ, царственную руку
Подаль — и съ вами снова я!

Во мнѣ почтилъ онъ вдохновенье,
Освободилъ онъ мысль мою,
И я ль, въ сердечномъ умиленьи,
Ему хвалы не воспòю?

Я льстець? Нѣтъ, братья, льстець лукавъ:
Онъ горе на царя накличетъ,

Онъ изъ его державныхъ правъ
Одну лишь милость ограничить.

Онъ скажетъ: презирай народъ,
Гнети природы голосъ нѣжный!
Онъ скажетъ: просвѣщенья плодъ —
Развратъ и нѣкій духъ мятежный!

Бѣда странѣ, гдѣ рабъ и льстецъ.
Одни приближены къ престолу,
А небомъ избранный пѣвецъ
Молчить, потуша очи долу.

ИВ. ЕРМОЛ. ВЕЛИКОПОЛЬСКОМУ,

СОЧИНИТЕЛЮ «САТИРЫ НА ИГРОКОВЪ».

Такъ, элегическую лиру
Ты промѣнялъ, нашъ моралистъ,
На благочинную сатиру?
Хвалю поэта — дѣльно міру!
Ему полезень розги свистъ.
Мнѣ жалокъ очень твой Аристъ;
Съ какимъ усердьемъ онъ молился
И какъ несчастливо игралъ!
Вотъ молодежь: погорячился,
Продулся весь, и такъ пропалъ!
Дамонъ твой — человѣкъ ужасной;
Забудь его опасный домъ,
Гдѣ, впрочемъ, сознаюся въ томъ,
Мой другъ, ты вель себя прекрасно:
Ты никому тамъ не мѣшалъ,
Эраста нѣжно утѣшалъ,
Давалъ полезные совѣты,
И ни рубля не проигралъ.
Люблю: вотъ каковы поэты!

А то, уца безумный свѣтъ,
 Порой грѣшить и проповѣдникъ.
 Послушай, Персіевъ наслѣдникъ,
 Разказъ мой:

Нѣкто мой сосѣдъ,
 Въ томленьяхъ благородной жажды,
 Хлебнувъ кастальскихъ водъ бокаль,
 На игроковъ, какъ ты, однажды
 Сатиру злую написалъ
 И другу съ жаромъ прочиталъ.
 Ему въ отвѣтъ, его пріятель
 Взялъ карты, молча стасовалъ,
 Далъ снять, и нравственный писатель
 Всю ночь, увы, понтировалъ!
 Тебѣ знакомъ ли сей проказникъ?
 Но встрѣча съ нимъ была бъ мнѣ праздникъ:
 Я съ нимъ готовъ всю ночь не спать,
 И до полдневнаго сіанья
 Читатъ моральныя посланья
 И проигрышъ его писать.

[Въ началѣ 1828].

[А. А. олеинной].

Городъ пышный, городъ бѣдный,
 Духъ неволи, стройный видъ,
 Сводъ небесъ зелено-блѣдный,
 Скука, холодъ и гранитъ —
 Все же мнѣ васъ жаль немножко,
 Потому что здѣсь порой
 Ходитъ маленькая ножка,
 Вьется локонъ золотой.

ЕЯ ГЛАЗА.

[въ отвѣтъ на стихи кн. вяземскаго].

Она мила, скажу межъ нами —
 Придворныхъ витязей гроза —
 И можно съ южными звѣздами
 Сравнить, особенно стихами,
 Ея черкесскіе глаза.
 Она владѣть ими смѣло,
 Они горять огня живѣй;
 Но самъ признайся, то ли дѣло
 Глаза Олениной моей!
 Какой задумчивый въ нихъ геній,
 И сколько дѣтской простоты,
 И сколько томныхъ выраженій,
 И сколько нѣги и мечты!....
 Потупить ихъ съ улыбкой Леля —
 Въ нихъ скромныхъ грацій торжество;
 Подниметь — ангелъ Рафаэля
 Такъ созерцаеть Божество!

* *
*

Tel j'étais autrefois et tel je suis encor.
 A. Chenier.

Какое я прежде былъ, такое и нынѣ я:
 Безпечный, влюбчивый. Вы знаете, друзья,
 Могу ль на красоту взирать безъ умиленья,
 Безъ робкой нѣжности и тайнаго волненья.
 Ужъ мало ли любовь играла въ жизни мной?
 Ужъ мало ль бился я, какъ ястребъ молодой,
 Въ обманчивыхъ сѣтяхъ, раскинутыхъ Кипридой:
 А неисправленный стократною обидой,
 Я новымъ идоламъ несу мои мольбы...

ПОРТРЕТЪ.

[ГР. АГРАФ. ФЕДОР. ЗАКРЕВСКОЙ].

Съ своей пылающей душой,
 Съ своими бурными страстями,
 О, жены сѣвера, межъ вами
 Она является порой,
 И мимо всѣхъ условій свѣта
 Стремится до утраты силъ —
 Какъ беззаконная комета
 Въ кругу расчисленномъ свѣтилъ.

* *
*

Не пой, красавица. при мнѣ
 Ты пѣсенъ Грузіи печальной:
 Напоминають мнѣ онѣ
 Другую жизнь и берегъ дальній.

Увы, напоминають мнѣ
 Твои жестокіе напѣвы
 И степь, и ночь, и при лунѣ
 Черты далекой, бѣдной дѣвы!...

Я призракъ милый, роковой
 Тебя увидѣвъ, забываю;
 Но ты поешь — и предо мной
 Его я вновь воображаю.

Не пой, красавица, при мнѣ
 Ты пѣсенъ Грузіи печальной:
 Напоминають мнѣ онѣ
 Другую жизнь и берегъ дальній.

КЪ ***.

Счастливъ, кто избранъ своею правдою
 Твоей тоскливою мечтой,
 При комъ любовью млѣешь явно,
 Чьи взоры властвуютъ тобой;
 Но жалокъ тотъ, кто молчаливо,
 Строя пламенемъ любви,
 Потупя голову, ревниво,
 Признанья слушаетъ твои.

НАПЕРСНИКЪ.

Твоихъ признаній, жалобъ нѣжныхъ
 Ловлю я жадно каждый крикъ:
 Страстей безумныхъ и мятежныхъ
 Какъ упоителенъ языкъ!
 Но прекрати свои рассказы;
 Таи, таи свои мечты:
 Боюсь ихъ пламенной заразы,
 Боюсь узнать, что знала ты!

ЦВѢТОКЪ.

Цвѣтокъ засохшій, безуханной,
 Забытый въ книгѣ вижу я;
 И вотъ уже мечтою странной
 Душа наполнилась моя:

Гдѣ цвѣлъ? когда? какой весною?
 И долго ль цвѣлъ? и сорванъ кѣмъ,
 Чужой, знакомой ли рукою?
 И положенъ сюда зачѣмъ?

На память нѣжнаго ль свиданья,
Или разлуки роковой,
Иль одинокаго гулянья
Въ тиши полей, въ тѣни лѣсной?

И живъ ли тотъ, и та жива ли?
И нынче гдѣ ихъ уголокъ?
Или уже они увяли,
Какъ сей невѣдомый цвѣтокъ?

TO DAWE ESQr.

Зачѣмъ твой дивный карандашъ
Рисуетъ мой арапскій профиль?
Хоть ты вѣкамъ его предашь,
Его освищеть Мефистофиль.
Рисуй Олениной черты:
Въ жару сердечныхъ вдохновеній,
Лишь юности и красоты
Поклонникомъ быть долженъ геній.

9 мая 1828 года. Море.

ВОСПОМИНАНИЕ.

Когда для смертнаго умоляетъ шумный день
И на нѣмыя стогны града
Полупрозрачная наляжетъ ночи тѣнь
И сонъ, дневныхъ трудовъ награда,
Въ то время для меня влачатся въ тишинѣ
Часы томительнаго бдѣнья:
Въ бездѣйствіи nocturno живѣй горятъ во мнѣ
Змѣи сердечной угрызенья;
Мечты кипятъ; въ умѣ, подавленномъ тоской,
Тѣснится тяжкихъ думъ избытокъ;

Воспоминаніе безмолвно предо мной
 Свой длинный развиваетъ свитокъ:
 И, съ отвращеніемъ читая жизнь мою,
 Я трепещу и проклинаю,
 И горько жалуясь, и горько слезы лью,
 Но строкъ печальныхъ не смываю.

* *
*

[откинутый конецъ этого стихотворенія].

Я вижу въ праздности, въ неистовыхъ пирахъ,
 Въ безумствѣ гибельной свободы,
 Въ неволѣ, въ бѣдности, въ чужихъ степяхъ
 Мои утраченные годы.
 Я слышу вновь друзей предательскій привѣтъ
 На играхъ Вакха и Киприды,
 И сердцу вновь наносить хладный свѣтъ
 Неотразимыя обиды.
 И нѣтъ отрады мнѣ—и тихо предо мной
 Встаютъ два призрака младые,
 Двѣ тѣни милыя—два данные судьбой
 Мнѣ ангела во дни былые!
 Но оба съ крыльями и съ пламеннымъ мечемъ.
 И стерегутъ.... и мстятъ мнѣ оба,
 И оба говорятъ мнѣ мертвымъ языкомъ
 О тайнахъ вѣчности и гроба!

19 Мая 1828.

26 МАЯ 1828.

Даръ напрасный, даръ случайной,
 Жизнь, зачѣмъ ты мнѣ дана?
 Иль зачѣмъ судьбою тайной
 Ты на казнь осуждена?

Кто меня враждебной властью
Изъ ничтожества воззвалъ,
Душу мнѣ наполнилъ страстью,
Умъ сомнѣньемъ взволновалъ?...

Цѣли нѣтъ передо мною:
Сердце пусто, праздненъ умъ,
И томить меня тоскою
Однозвучный жизни шумъ.

ПРЕДЧУВСТВИЕ.

Снова тучи надо мною
Собралися въ тишинѣ;
Рокъ завистливый бѣдою
Угрожаетъ снова мнѣ...
Сохраню ль къ судьбѣ презрѣнье?
Понесу ль навстрѣчу ей
Непреклонность и терпѣнье
Гордой юности моей?

Бурной жизнью утомленный,
Равнодушно бури жду:
Можетъ быть, еще спасенный,
Снова пристань я найду...
Но предчувствуя разлуку,
Неизбѣжный, грозный часъ,
Сжать твою, мой ангелъ, руку
Я сиѣшу въ послѣдній разъ.

Ангелъ кроткій, безмятежный,
Тихо молви мнѣ: прости;
Опечалься; взоръ свой нѣжный
Подыми иль опусти;
И твое воспоминанье

Замѣнить душѣ моей
Силу, гордость, упованье
И отвагу юныхъ дней.

Н. Д. КИСЕЛЕВУ.

Ищи въ чужомъ краю здоровья и свободы,
Но сѣверъ забывать грѣшно.
Такъ слушай: поспѣшай карлсбадскія пить воды,
Чтобъ съ нами снова пить вино.

14—26 іюня 1828. Стрѣльна.

ШОТЛАНДСКАЯ ПѢСНЯ.

Воронъ къ ворону летить,
Воронъ ворону кричить:
Воронъ, гдѣ бѣ намъ отобѣдать?
Какъ бы намъ о томъ провѣдать?

Воронъ ворону въ отвѣтъ:
Знаю, будетъ намъ обѣдъ;
Въ чистомъ полѣ подъ ракитой
Богатырь лежитъ убитой.

Кѣмъ убитъ и отчего,
Знаетъ соколъ лишь его,
Да кобылка вороная,
Да хозяйка молодая.

Соколъ въ рощу улетѣлъ,
На кобылку недругъ сѣлъ,
А хозяйка ждетъ милѡва,
Не убитаго, живова.

[ЧЕРНОВОЙ НАВРОСОКЪ].

Рифма — звучная подруга
Вдохновеннаго досуга,
Вдохновеннаго труда,
Ты умолкла, улетѣла,
Измѣнила навсегда!

Твой привычный, звучный лепеть
Усмирялъ сердечный трепеть,
Усыплялъ мою печаль!
Ты ласкалась, ты манила,
И отъ міра уводила
Въ очарованную даль!

Ты, бывало, мнѣ внимала,
За мечтой моей бѣжала
Какъ послушное дитя;
То — свободна и ревнива,
Своенравна и лѣнива —
Съ нею спорила шутя.

Сколько разъ повиновался
Рѣзвой прихоти твоей,
Какъ любовникъ добродушной,
Снисходительно послушной

О, когда бы ты явилась
Въ дни, когда еще толпилась
Олимпійская семья!
Ты бы съ ними обитала,
И какъ пышно бы блистала
Родословная твоя!

Взявъ божественную лиру,
Такъ повѣдали бы міру
Гезіодъ или Омиръ:
«Фебъ однажды у Адмета,
Близъ тѣнистаго Тайгета
Стадо пасъ, угрюмъ и сиръ.

«Онъ бродилъ во мракѣ лѣса,
И никто, страшась Зевеса,
Изъ богинь или боговъ
Навѣщать его не смѣли —
Бога лиры и свирѣли,
Бога свѣта и стиховъ!

«Помня первыя свиданья,
Утолить его страданья
Мнемозина лишь одна
[Изъ безсмертныхъ] притекла

[Начало октября].

ПОЛТАВА.

The power and glory, of the war,
Faithless, as their vain votaries, men,
Had pass'd to the triumphant Czar,
I love this sweet name.

Byron.

ПРЕДИСЛОВІЕ.

Полтавская битва есть одно изъ самыхъ важныхъ и самыхъ счастливыхъ происшествій царствованія Петра Великаго. Она избавила его отъ опаснѣйшаго врага; утвердила русское владычество на югѣ, обезпечила новыя завоеванія на сѣверѣ и доказала государству успѣхъ и необходимость преобразования, совершаемаго царемъ.

Ошибка шведскаго короля вошла въ пословицу. Его упрекаютъ въ неосторожности, находятъ его походъ въ Украйну безразсуднымъ. На критиковъ не угодишь, особенно послѣ неудачи. Карлъ однако жъ симъ походомъ избѣгнулъ славной ошибки Наполеона: онъ не пошелъ на Москву. И могъ ли онъ ожидать, что Малороссія, всегда безпокойная, не будетъ увлечена примѣромъ своего гетмана и не возмутится противу недавняго владычества Петра, что Левенгауптъ три дня сряду будетъ разбитъ, что наконецъ 25,000 шведовъ, предводительствуемыхъ своимъ королемъ, побѣгутъ передъ нарвскими бѣглецами? Самъ Петръ долго колебался, избѣгая главнаго сраженія, яко зело опаснаго дѣла. Въ семъ походѣ Карлъ XII менѣе, нежели когда нибудь, ввѣрялся своему счастію: оно уступило генію Петра.

Мазепа есть одно изъ самыхъ замѣчательныхъ лицъ той эпохи. Нѣкоторые писатели хотѣли сдѣлать изъ него героя свободы, новаго Богдана Хмѣльницкаго. Исторія представ-

ляетъ его честолюбцемъ, закоренѣлымъ въ коварствахъ и злодѣянiяхъ, клеветникомъ Самойловича — своего благодѣтеля, губителемъ отца несчастной своей любовницы, измѣнникомъ Петра передъ его побѣдою, предателемъ Карла послѣ его пораженiя: память его, преданная церковію анаемѣ, не можетъ избѣгнуть и проявленiя челоуѣчества.

Нѣкто въ романтической повѣсти изобразилъ Мазепу старымъ трусомъ, блѣднѣющимъ предъ вооруженной женщиной, изобрѣтающимъ утонченные ужасы, годные во французской мелодрамѣ и проч. Лучше было бы развить и объяснить настоящій характеръ мятежнаго гетмана, не искажая своевольно историческаго лица.

31 января 1829.

ПОСВЯЩЕНІЕ.

Тебѣ — но голосъ музы темной
 Коснется ль уха твоего?
 Поймешь ли ты душою скромной
 Стремленье сердца моего?
 Иль посвященіе поэта,
 Какъ нѣкогда его любовь,
 Передъ тобою безъ отвѣта
 Пройдетъ, непризнанное вновь?

Узнай, по крайней мѣрѣ, звуки,
 Бывало, милые тебѣ —
 И думай, что во дни разлуки,
 Въ моей измѣнчивой судьбѣ,
 Твоя печальная пустыня,
 Послѣдній звукъ твоихъ рѣчей —
 Одно созрорище, святыня,
 Одна любовь души моей.

[27 или 29 октября. Дер. Малинники].

ПѢСНЬ ПЕРВАЯ.

Богатъ и славенъ Кочубей.¹
 Его луга необозримы;
 Тамъ табуны его коней
 Пасутся вольны, нехранимы.
 Кругомъ Полтавы хутора²
 Окружены его садами,
 И много у него добра,
 Мѣховъ, атласа, серебра
 И на виду, и подъ замками.
 Но Кочубей богатъ и гордъ
 Не долгогривыми конями,³
 Не златомъ, данью крымскихъ ордъ,
 Не родовыми хуторами—
 Прекрасной дочерью своей
 Гордится старый Кочубей.

И то сказать: въ Полтавѣ нѣтъ
 Красавицы, Маріи равной.
 Она свѣжа, какъ вешній цвѣтъ,
 Взлелѣянный въ тѣни дубравной.
 Какъ тополь кievскихъ высотъ
 Она стройна. Ея движенья
 То лебедя пустынныхъ водъ
 Напоминають плавный ходъ,
 То лани быстрыя стремленья.
 Какъ пѣна, грудь ея бѣла;
 Вокругъ высокаго чела,
 Какъ тучи, локоны чернѣють;

¹ Василий Леонтьевичъ Кочубей — генеральный судія, одинъ изъ предковъ нынѣшнихъ графовъ. — ² Хуторъ — загородный домъ. — ³ У Кочубея было нѣсколько дочерей; одна изъ нихъ была замужемъ за Обидовскимъ, племянникомъ Мазепы. Та, о которой здѣсь упоминается, называлась Матреной.

Звѣздой блестятъ ея глаза;
 Ея уста, какъ роза, рдѣютъ.
 Но не единая краса
 [Мгновенный цвѣтъ!] молвою шумной
 Въ молодой Маріа почтена:
 Вездѣ прославилась она
 Дѣвицей скромной и разумной.
 За то завидныхъ жениховъ
 Ей шлетъ Украина и Россія;
 Но отъ вѣнца, какъ отъ оковъ,
 Бѣжить пугливая Маріа.
 Всѣмъ женихамъ отказъ п вотъ
 За ней самъ гетманъ сватовъ шлетъ.... ⁴

Онъ старъ. Онъ удрученъ годами,
 Войной, заботами, трудами;
 Но чувства въ немъ кипятъ, п вновь
 Мазепа вѣдаетъ любовь.

Мгновенно сердце молодое
 Горитъ п гаснетъ. Въ немъ любовь
 Проходитъ и приходитъ вновь,
 Въ немъ чувство каждый день иное:
 Не столь послушно, не слегка,
 Не столь мгновенными страстями
 Пылаетъ сердце старика,
 Окаменѣлое годами.
 Упорно, медленно оно
 Въ огнѣ страстей раскалено;
 Но поздній жаръ ужъ не остынетъ
 И съ жизнью лишь его покинетъ.

Не серна подъ утесъ уходитъ,
 Орла слышитъ тяжкій летъ;

⁴ Мазепа въ самомъ дѣлѣ сваталъ свою крестницу, но ему отказали.

Одна въ сѣняхъ невѣста бродить,
Трепещетъ и рѣшенья ждетъ.

И вся полна негодованьемъ
Къ ней мать идетъ и съ содроганьемъ
Схвативъ ей руку, говоритъ:
«Безстыдный! старецъ нечестивый!
Возможно ль?... Нѣтъ, пока мы живы,
Нѣтъ! онъ грѣха не совершитъ.
Онъ, должный быть отцомъ и другомъ
Невинной крестницы своей....
Безумецъ! на закатѣ дней,
Онъ вздумалъ быть ея супругомъ.»
Марія вздрогнула. Лицо
Покрыла блѣдность гробовая,
И охладѣвъ, какъ неживая,
Упала дѣва на крыльцо.

Она опомнилась, но снова
Закрыла очи — и ни слова
Не говоритъ. Отецъ и мать
Ей сердце ищутъ успокоить,
Боязнь и горе разогнать,
Тревогу смутныхъ думъ устроить....
Напрасно. Цѣлые два дня,
То молча плача, то стена,
Марія не плала, не ѣла,
Шатаясь, блѣдная какъ тѣнь,
Не зная сна. На третій день
Ея свѣтлица опустѣла.

Никто не зналъ, когда и какъ
Она сокрылась. Лишь рыбакъ
Той ночью слышалъ конскій топотъ,
Казачью рѣчь и женскій шопотъ,
И утромъ слѣдъ осьми подковъ
Былъ видѣнъ на росѣ луговъ.

Не только первый пухъ ланить,
 Да русы кудри молоды,
 Порой и старца строгій видъ,
 Рубцы чела, власы сѣдые
 Въ воображенъе красоты
 Влагають страстныя мечты.

И вскорѣ слуха Кочубея
 Коснулась роковая вѣсть:
 Она забыла стыдъ и честь,
 Она въ объятіяхъ злодѣя!
 Какой позоръ! Отецъ и мать
 Молву не смѣють почитать.
 Тогда лишь истина явилась
 Съ своею ужасной наготою;
 Тогда лишь только объяснилась
 Душа преступницы молодой;
 Тогда лишь только стало явно,
 Зачѣмъ бѣжала своенравно
 Она семейственныхъ оковъ,
 Томила тайно, воздыкала,
 И на привѣты жениховъ
 Молчаньемъ гордымъ отвѣчала;
 Зачѣмъ такъ тихо за столомъ
 Она лишь гетману внимала,
 Когда бесѣда ликовала
 И чапа пѣнилась виномъ;
 Зачѣмъ она всегда пѣвала
 Тѣ пѣсни, кои онъ слагалъ,⁵
 Когда онъ бѣденъ былъ и малъ,
 Когда молва его не знала;
 Зачѣмъ съ неженскою душой

⁵ Преданіе приписываетъ Мазепѣ нѣсколько пѣсень, доннынѣ сохранившихся въ памяти народной. Кочубей въ своемъ доносѣ также упоминаетъ о патриотической думѣ, будто бы сочиненной Мазепою. Она замѣчательна не въ одномъ историческомъ отношеніи.

Она любила конный строй,
И бранный звонъ литавръ и клики
Предъ бунчукомъ и булавою
Малороссійскаго владыки... ⁶

Богатъ и знатенъ Кочубей.
Довольно у него друзей.
Свою омытъ онъ можетъ славу.
Онъ можетъ возмутить Полтаву;
Внезапно средь его дворца
Онъ можетъ мщеніемъ отца
Постигнуть гордаго злодѣя;
Онъ можетъ вѣрною рукой
Вонзить... но замыселъ иной
Волнуетъ сердце Кочубей.

Была та смутная пора,
Когда Россія молодая,
Въ бореньяхъ силы напягая,
Мужала съ геніемъ Петра.
Суровый былъ въ наукѣ славы
Ей данъ учитель: не одинъ
Урокъ нежданный и кровавый
Задалъ ей шведскій паладинъ.
Но въ искушеньяхъ долгой кары
Перетерпѣвъ судебъ удары,
Окрѣпла Русь. Такъ тяжкій млатъ,
Дробя стекло, куетъ булатъ.

Вѣнчаннй славой безолезной,
Отважный Карлъ скользилъ надъ бездной.
Онъ шелъ на древнюю Москву,
Взметая русскія дружины,
Какъ вихоръ гонить прахъ долины

⁶ Бунчукъ и булава — знаки гетманскаго достоинства.

И клонить пыльную траву.
 Онъ шелъ путемъ, гдѣ слѣды оставилъ
 Въ дни наши новый, сильный врагъ,
 Когда паденіемъ ославилъ
 Мужъ рока свой попятный шагъ.⁷

Украина глухо волновалась.
 Давно въ ней искра разгоралась.
 Друзья кровавой старины
 Народной чаяли войны,
 Роптали, требуя кичливо,
 Чтобъ гетманъ узы ихъ расторгъ,
 И Карла ждалъ нетерпѣливо
 Ихъ легкомысленный восторгъ.
 Вокругъ Мазепы раздавался
 Мятежный крикъ: пора, пора!
 Но старый гетманъ оставался
 Послушнымъ подданнымъ Петра.
 Храня суровость обычайну,
 Спокойно вѣдалъ онъ Украину,
 Молвѣ, казалось, не внималъ,
 И равнодушно пировалъ.

«Что жъ, гетманъ? юноши твердили:
 Онъ изнемогъ; онъ слишкомъ старъ;
 Труды и годы угасили
 Въ немъ прежній, дѣятельный жаръ.
 Зачѣмъ дрожащею рукою
 Еще онъ носить булаву?
 Теперь бы грянуть намъ войною
 На ненавистную Москву!
 Когда бы старый Дорошенко,⁸
 Иль Самойловичъ молодой,⁹

⁷ Смотри. Мазепу Байрона.—⁸ Дорошенко, одинъ изъ героевъ древней Малороссіи, непримиримый врагъ русскаго владычества.—⁹ Григорій Самойловичъ, сынъ гетмана, сосланнаго въ Сибирь въ началѣ царствованія Петра I.

Иль нашъ Палѣй, ¹⁰ иль Гордѣнко ¹¹
 Владѣли силой войсковою,
 Тогда бѣ въ снѣгахъ чужбины дальнѣй
 Не погибали казаки,
 И Малороссіи печальной
 Освобождались ужъ полки. » ¹²

Такъ, своеволіемъ пылая,
 Роптала юность удалая,
 Опасныхъ алча перемѣнъ,
 Забывъ отчизны давній плѣнъ,
 Богдана счастливые споры,
 Святыхъ брани, договоры,
 И славу дѣдовскихъ временъ.
 Но старость ходитъ осторожно
 И подозрительно глядитъ:
 Чего нельзя и что возможно,
 Еще не вдругъ она рѣшитъ.
 Кто сидеть въ глубину морскую,
 Покрытую недвижно льдомъ?
 Кто испытующимъ умомъ
 Проникнетъ бездну роковую
 Души коварной? Думы въ ней,
 Плоды подавленныхъ страстей,
 Лежатъ погружены глубоко,
 И замыселъ давнишнихъ дней,
 Быть можетъ, зрѣетъ одиноко.
 Какъ знать? Но чѣмъ Мазена злѣй,
 Чѣмъ сердце въ немъ хитрѣй и ложнѣй,

¹⁰ Симеонъ Палѣй, хвостовскій полковникъ, славный наѣздникъ. За своевольные набѣги сосланъ былъ въ Енисейскъ, по жалобамъ Мазепы. Когда сей послѣдній оказался измѣнникомъ, то и Палѣй, какъ закоренѣлый врагъ его, былъ возвращенъ изъ ссылки и находился въ полтавскомъ сраженіи. — ¹¹ Кости Гордѣнко, кошевой атаманъ запорожскихъ казаковъ. Впослѣдствіи передался Карлу XII. Взятъ въ плѣнъ и казненъ въ 1708 г. — ¹² 20.000 казаковъ было послано въ Лифляндію.

Тѣмъ съ виду онъ неосторожнѣй
 И въ обхожденіи простѣй.
 Какъ онъ умѣетъ самовластно
 Сердца привлечь и разгадать.
 Умами править безопасно,
 Чужія тайны разрѣшать!
 Съ какой довѣрчивостью лживой,
 Какъ добродушно на пирахъ
 Со старцами старикъ болтливой
 Жалѣетъ онъ о прошлыхъ дняхъ,
 Свободу славить съ своевольнымъ,
 Поносить власти съ недовольнымъ,
 Съ ожесточеннымъ слезы льетъ,
 Съ глупцомъ разумну рѣчь ведетъ!
 Не многимъ, можетъ быть, извѣстно,
 Что духъ его неукротимъ,
 Что радъ и честно и безчестно
 Вредить онъ недругамъ своимъ;
 Что ни единой онъ обиды,
 Съ тѣхъ поръ какъ живъ, не забывалъ,
 Что далеко преступны виды
 Старикъ надменный простиралъ;
 Что онъ не вѣдаетъ святыни,
 Что онъ не помнитъ благостыни,
 Что онъ не любитъ ничего,
 Что кровь готовъ онъ лить какъ воду,
 Что презираетъ онъ свободу,
 Что нѣтъ отчизны для него.

Издавна умыселъ ужасный
 Взлелѣялъ тайно злой старикъ
 Въ душѣ своей. Но взоръ опасный,
 Враждебный взоръ — его проникъ.

«Нѣтъ, дерзкій хищникъ, нѣтъ, губитель!»
 Скрежеща мыслить Кочубей:

«Я пощажу твою обитель,
 Темницу дочери моей;
 Ты не истлѣешь средь пожара,
 Ты не издохнешь отъ удара
 Казачей сабли. Нѣтъ, злодѣй,
 Въ рукахъ московскихъ палачей,
 Въ крови, при тщетныхъ отрицаньяхъ,
 На дыбѣ, корчась въ истязаньяхъ,
 Ты проклянешь и день, и часъ,
 Когда ты дочь крестилъ у насъ.
 И пиръ, на коемъ чести чашу
 Тебѣ я полную наливаль,
 И ночь, когда голубку нашу
 Ты, старый коршунъ, заклевалъ!...»

Такъ! было время: съ Кочубеемъ
 Былъ другъ Мазепа; въ оны дни,
 Какъ солью, хлѣбомъ и елеемъ,
 Дѣлились чувствами они.
 Ихъ кони по полямъ побѣды
 Скакали рядомъ сквозь огни;
 Нерѣдко долгиа бесѣды
 Наединѣ вели они —
 Предъ Кочубеемъ гетманъ скрытной
 Души мятежной, ненасытной
 Отчасти бездну открываль,
 И о грядущихъ измѣненьяхъ,
 Переговорахъ, возмущеньяхъ
 Въ рѣчахъ неясныхъ намекаль.
 Такъ, было сердце Кочубея
 Въ то время предано ему,
 Но въ горькой злобѣ свирѣпѣя,
 Теперь .позыву одному
 Оно послушно; онъ голубить
 Едину мысль и день и ночь:

Иль самъ погибнетъ, иль погубить —
Отмститъ поруганную дочь.

Но предприимчивую злобу
Онъ крѣпко въ сердцѣ затаилъ.
«Въ бессильной горести, ко гробу
Теперь онъ мысли устремилъ.
Онъ зла Мазепѣ не желаетъ;
Всему виновна дочь одна.
Но онъ и дочери прощаетъ:
Пусть Богу дастъ отвѣтъ она,
Покрывъ семью свою позоромъ,
Забывъ и небо, и законъ....»

А между тѣмъ, орлинымъ взоромъ
Въ кругу домашнемъ ищетъ онъ
Себѣ товарищей отважныхъ,
Неколебимыхъ, непродажныхъ.
Во всемъ открылся онъ женѣ: ¹³
Давно въ глубокой тишинѣ
Уже доносъ онъ грозный копилъ.
И гнѣва женскаго полна,
Нетерпѣливая жена
Супруга злобнаго торопить.
Въ тиши ночной, на ложѣ сна,
Какъ нѣкій духъ, ему она
О мщеньи шепчетъ, укоряетъ,
И слезы льетъ, и ободряетъ,
И клятвы требуетъ — и ей
Клянется мрачный Кочубей.

Ударъ обдуманъ. Съ Кочубеемъ
Безстрашный Искра заодно. ¹⁴

¹³ Мазеца въ одномъ письмѣ упрекаетъ Кочубея въ томъ, что имъ управляетъ жена его, гордая и высокоумная. — ¹⁴ Искра, полтавскій молковникъ, товарищъ Кочубея, раздѣлившій съ нимъ его умысль и участь.

И оба мыслятъ: «одолѣемъ;
 Врага паденье рѣшено.
 Но кто жь, усердьемъ пламенѣя,
 Ревнуя къ общему добру,
 Доносъ на мощнаго злодѣя
 Предубѣжденному Петру
 Къ ногамъ положить не робѣя?»

Между полтавскихъ казаковъ,
 Презрѣнныхъ дѣвою несчастной,
 Одинъ съ младенческихъ годовъ
 Ее любилъ любовью страстной.
 Вечерней, утренней порой,
 На берегу рѣки родной,
 Въ тѣни украинскихъ черешенъ,
 Бывало, онъ Марію ждалъ,
 И ожиданіемъ страдалъ,
 И краткой встрѣчей былъ утѣшенъ.
 Онъ безъ надеждъ се любилъ,
 Не докучалъ онъ ей мольбою:
 Отказа бь онъ не пережилъ.
 Когда наѣхали толпою
 Къ ней женихи, изъ ихъ рядовъ
 Унылъ и сирь онъ удалился.
 Когда же вдругъ межъ казаковъ
 Позоръ Маріинъ огласился,
 И беспощадная молва
 Ее со смѣхомъ поразила —
 И тутъ Марія сохранила
 Надъ нимъ привычныя права.

* Г. Анненковъ приводитъ къ этой характеристикѣ казака еще 8 стиховъ, исключенныхъ при перепискѣ поэмы, но послѣ какого именно стиха они слѣдовали, не указываетъ. Полагаемъ, что они были написаны вслѣдъ за этимъ стихомъ.

Убитый сю, къ ней одной
 Стремилъ онъ страстныя желанья,

Но если кто хотя случайно
 Предъ нимъ Мазепу называль,
 То онъ блѣднѣль, терзаясь тайно,
 И взоры въ землю опускаль.

Кто при звѣздахъ и при лунѣ
 Такъ поздно ѣдетъ на конѣ?
 Чей это конь неутомимой
 Бѣжить въ степи необозримой?

Казакъ на сѣверъ держить путь,
 Казакъ не хочетъ отдохнуть
 Ни въ чистомъ полѣ, ни въ дубравѣ,
 Ни при опасной переправѣ.

Какъ стекло булатъ его блестить,
 Мѣшокъ за пазухой звенить,
 Не спотыкаясь конь ретивой
 Бѣжить, размахивая гривой.

Червонцы нужны для гонца,
 Булатъ — потѣха молодца,
 Ретивый конь — потѣха тоже,
 Но шапка для него дороже.

За шапку онъ оставить радъ
 Коня, червонцы и булатъ,
 Но выдастъ шапку только съ бою,
 И то лишь съ буйной головою.

Зачѣмъ онъ шапкой дорожить?
 Затѣмъ, что въ ней доносъ зашить,

И горькій ропоть и мечтанья
 Души кипящей и больной.
 Еще хоть разъ ее увидѣть
 Безумной жаждой онъ горѣлъ:
 Ни презирать, ни ненавидѣть
 Ее не могъ и не хотѣлъ.

Доносъ на гетмана злодѣя
Царю Петру отъ Кочубея.

Грозы не чуя, между тѣмъ,
Неужасаемый ничѣмъ,
Мазепа козни продолжаетъ,
Съ нимъ полномощный езуитъ ¹⁵
Мятежъ народный учреждаетъ
И шаткѣй тронъ ему сулитъ.
Во тѣмъ ночной они какъ воры
Ведутъ свои переговоры,
Измѣну цѣнять межъ собой,
Слагаютъ цифрѣ универсаловъ, ¹⁶
Торгуютъ царской головой,
Торгуютъ клятвами вассаловъ.
Какой-то нищій во дворецъ
Невѣдомо отколѣ ходитъ,
И Орликъ, гетмановъ дѣлецъ, ¹⁷
Его приводитъ и выводитъ.
Повсюду тайно сѣютъ ядъ
Его подосланные слуги:
Тамъ, на Дону, казачьи круги
Они съ Булавинымъ мутятъ, ¹⁸
Тамъ будятъ дикихъ ордь отвагу,
Тамъ, за порогами Днѣпра,
Стращаютъ буйную ватагу
Самодержавіемъ Петра.

¹⁵ Езуитъ Заленскій, княгиня Дульская и какой-то болгарскій архі-епископъ, изгнанный изъ своего отечества, были главными агентами Мазепиной измѣны. Послѣдній въ видѣ нищаго ходилъ изъ Польши въ Украину и обратно. — ¹⁶ Такъ назывались манифесты гетмановъ. — ¹⁷ Филиппъ Орликъ, генеральный писарь, наперсникъ Мазепы, послѣ смерти [въ 1710] сего послѣдняго, получилъ отъ Карла XII пустой титулъ малороссійскаго гетмана. Впослѣдствіи принялъ магометанскую вѣру, и умеръ въ Бендерахъ около 1736 года. — ¹⁸ Булавинъ, донской казакъ, бунтовавшій около того времени.

Мазепа всюду взоръ кидаетъ,
 И письма шлетъ изъ края въ край,
 Угрозой хитрой подымаетъ
 Онъ на Москву Бахчисарай.
 Король ему въ Варшавѣ внемлетъ,
 Въ стѣнахъ Очакова паша,
 Во станѣ Карлъ и царь. Не дремлетъ
 Его коварная душа;
 Онъ думой думу развивая,
 Вѣрнѣй готовить свой ударъ;
 Въ немъ не слабѣетъ воля злая,
 Неутомимъ преступный жаръ.

Но какъ онъ вздрогнулъ, какъ воспринулъ,
 Когда предъ нимъ внезапно грянулъ
 Упадшій громъ! когда ему,
 Врагу Россіи, самому
 Вельможи русскіе послали ¹⁹
 Въ Полтавѣ писанный доносъ,
 И вмѣсто праведныхъ угрозъ,
 Какъ жертвѣ, ласки расточали;
 И озабоченный войной,
 Гнушаясь мнимой клеветой,
 Доносъ оставя безъ вниманья,
 Самъ царь Іуду утѣшалъ,
 И злобу шумомъ наказанья
 Смирить надолго обѣщаль!

Мазепа, въ горести притворной,
 Къ царю возносить гласъ покорной.
 «И знаетъ Богъ, и видитъ свѣтъ:
 Онъ, бѣдный гетманъ, двадцать лѣтъ
 Царю служилъ душою вѣрной;

¹⁹ Тайный секретарь Шафировъ и гр. Головкинъ, друзья и покровители Мазепы; на нихъ по справедливости долженъ лежать ужасъ суда и казни доносителей.

Его щедротою безмѣрной
 Осыпанъ, дивно вознесенъ...
 О, какъ слѣпа, безумна злоба!...
 Ему ль теперь у двери гроба
 Начать ученіе измѣнъ
 И потемнять благую славу?
 Не онъ ли помощь Станиславу ²⁰
 Съ негодованьемъ отказаль,
 Стыдясь, отвергъ вѣнецъ Украйны,
 И договоръ, и письма тайны
 Къ царю, по долгу, отослаль?
 Не онъ ли наущеньямъ хана ²¹
 И цареградскаго султана
 Былъ глухъ? Усердіемъ горя,
 Съ врагами бѣлаго царя
 Умомъ и саблей радъ былъ спорить,
 Трудовъ и жизни не жалѣлъ,
 И нынѣ злобный недругъ смѣлъ
 Его сѣдины опозорить!
 И кто же? Искра, Кочубей!
 Такъ долго бывъ его друзьями!...
 И съ кровожадными слезами,
 Въ холодной дерзости своей,
 Ихъ казни требуетъ злодѣй... ²²

Чьей казни?... Старецъ непреклонный!
 Чья дочь въ объятіяхъ его?
 Но хладно сердца своего
 Онъ заглушаетъ ропотъ сонный.

²⁰ Въ 1705 году. Смолр. примѣчанія къ Исторіи Малороссіи, Б.-Каменскаго. — ²¹ Во время неудачнаго похода въ Крымъ, Казы-Гирей предлагалъ ему соединиться съ нимъ и вмѣстѣ напасть на русское войско. ²² Въ своихъ письмахъ онъ жаловался, что доносителей пытали слишкомъ легко, неотступно требовалъ ихъ казни, сравнивая себя съ Сусанною, неповинно оклеветанною беззаконными старцами, а графа Головкина съ пророкомъ Даніиломъ.

Онъ говорить: «въ неравный споръ
 Зачѣмъ вступаетъ сей безумецъ?
 Онъ самъ, надменный вольнодумецъ,
 Самъ точить на себя топоръ.
 Куда бѣжить, зажавши вѣжды?
 На чемъ онъ основалъ надежды?
 Или.... по дочери любовь
 Главы отцовской не искупить,
 Любовникъ гетману уступить,
 Не то — моя прольется кровь.»

Марія, бѣдная Марія,
 Краса черкасскихъ дочерей!
 Не знаешь ты, какого змія
 Ласкаешь на груди своей.
 Какой же властью непонятной
 Къ душѣ свирѣпой и развратной
 Такъ сильно ты привлечена?
 Кому ты въ жертву отдана?
 Его вудрявыя сѣдины,
 Его глубокія морщины,
 Его блестящій, впалый взоръ,
 Его лукавый разговоръ
 Тебѣ всего, всего дороже:
 Ты мать забыть для нихъ могла,
 Соблазномъ посланное ложе
 Ты отчей сѣни предпочла!
 Своими чудными очами
 Тебя старикъ заворожилъ,
 Своими тихими рѣчами
 Въ тебѣ онъ совѣсть усыпилъ;
 Ты на него съ благоговѣньемъ
 Возводишь ослѣпленный взоръ,
 Его мелѣешь съ умиленьемъ —
 Тебѣ пріятенъ твой цозоръ,
 Ты имъ, въ безумномъ упоеньи,

Какъ цѣломудріемъ горда —
Ты прелесть нѣжную стыда
Въ своемъ утратила паденьи....

Что стыдъ Марія? Что молва?
Что для нея мірскія пени,
Когда склоняется въ колѣни
Къ ней старца гордая глава,
Когда съ ней гетманъ забываетъ
Судьбы своей и трудъ, и шумъ,
Иль тайны смѣлыхъ, грозныхъ думъ
Ей, дѣвѣ робкой, открываетъ?
И дней невинныхъ ей не жаль,
И душу ей одна печаль
Порой, какъ туча, затмѣваетъ:
Она унылыхъ предъ собой
Отца и мать воображаетъ;
Она, сквозь слезы, видитъ ихъ
Въ бездѣтной старости однихъ,
И мнится, пенямъ ихъ внимаетъ....
О, если бъ вѣдала она,
Что ужъ узнала вся Украина!
Но отъ нея сохранена
Еще убійственная тайна.

[3 октября].

ПѢСНЬ ВТОРАЯ.

Мазепа мраченъ. Умъ его
Смущенъ жестокими мечтами.
Марія нѣжными очами
Глядитъ на старца своего.
Она, обнявъ его колѣни,
Слова любви ему твердитъ.
Напрасно, черныхъ помышлений
Ея любовь не удалить.

Предъ бѣдной дѣвой съ невниманьемъ
 Онъ хладно потупляетъ взоръ.
 И ей на ласковый укоръ
 Однимъ отвѣтствуетъ молчаньемъ.
 Удивлена, оскорблена,
 Едва дыша, встаетъ она
 И говоритъ съ негодованьемъ:

«Послушай, гетманъ, для тебя
 Я позабыла все на свѣтѣ.
 Навѣкъ однажды полюбя,
 Одно имѣла я въ предметъ —
 Твою любовь. Я для нее
 Сгубила счастье мое.
 Но ни о чемъ я не жалѣю —
 Ты помнишь: въ страшной тишинѣ,
 Въ ту ночь, какъ стала я твоею.
 Меня любить ты клялся мнѣ.
 Зачѣмъ же ты меня не любишь?

МАЗЕПА.

Мой другъ, несправедлива ты!
 Оставь безумныя мечты,
 Ты подозрѣваемъ сердце губишь.
 Нѣтъ, душу пылкую твою
 Волнуютъ, ослѣпляютъ страсти.
 Марія, вѣрь, тебя люблю
 Я больше славы, больше власти.

МАРІЯ.

Неправда; ты со мной хитришь.
 Давно ль мы были неразлучны?
 Теперь ты ласкъ моихъ бѣжишь,
 Теперь онѣ тебѣ докучны;
 Ты цѣлый день въ кругу старшинъ
 Въ пирахъ, развѣздахъ — я забыта;
 Ты долгой ночью иль одинъ,
 Иль съ нищимъ, иль у езуита.

Любовь смиренная моя
 Встрѣчаетъ хладную суровость.
 Ты пилъ недавно, знаю я,
 Здоровье Дульской. Это новость;
 Кто эта Дульская?

МАЗЕНА.

И ты

Ревнива? Мнѣ ль, въ мои ли лѣта
 Искать надменнаго привѣта
 Самолюбивой красоты?
 И стану ль я, старикъ суровый,
 Какъ праздный юноша, вздыхать,
 Влачить позорныя оковы
 И женъ притворствомъ искушать?

МАРІА.

Нѣтъ, объяснись безъ отговорокъ,
 И просто, прямо отвѣчай.

МАЗЕНА.

Покой души твоей мнѣ дорогъ,
 Марія; такъ и быть, узнай.

Давно замыслили мы дѣло;
 Теперь оно кипитъ у насъ.
 Благое время намъ приспѣло;
 Борьбы великой близокъ часъ.
 Безъ милой вольности и славы
 Склоняли долго мы главы
 Подъ покровительствомъ Варшавы,
 Подъ самовластіемъ Москвы.
 Но независимой державой
 Украйнѣ быть уже пора —
 И знамя вольности кровавой
 Я подымаю на Петра.
 Готово все: въ переговорахъ
 Со мною оба короля;
 И скоро въ смутахъ, въ бранныхъ спорахъ,

Быть можетъ, тронъ воздвигну я.
 Друзей надежныхъ я имѣю:
 Княгиня Дульская и съ нею
 Мой езуитъ, да нищій сей
 Къ концу мой замыселъ приводятъ.
 Чрезъ руки ихъ ко мнѣ доходятъ
 Наказы, письма королей.
 Вотъ важныя тебѣ признанья.
 Довольна ль ты? Твои мечтанья
 Разсѣяны ль?

МАРІА.

О милый мой,
 Ты будешь царь земли родной!
 Твоимъ сѣдинамъ какъ пристанеть
 Корона царская!

МАЗЕПА.

Постой,
 Не все свершилось. Буря грянетъ;
 Кто можетъ знать, что ждетъ меня?

МАРІА.

Я близъ тебя не знаю страха —
 Ты такъ могущъ! О, знаю я:
 Тронъ ждетъ тебя.

МАЗЕПА.

А если плаха?...

МАРІА.

Съ тобой на плаху, если такъ.
 Ахъ, пережить тебя могу ли?
 Но нѣтъ, ты носишь власти знакъ.

МАЗЕПА.

Меня ты любишь?

МАРІА.

Я люблю ли?

МАЗЕПА.

Скажи: отецъ или супругъ
 Тебѣ дороже?

МАРІЯ.

Милый другъ,
 Къ чему вопросъ такой? Тревожить
 Меня напрасно онъ. Семью
 Стараюсь я забыть мою.
 Я стала ей въ позоръ; быть можетъ
 [Какая страшная мечта!],
 Моимъ отцомъ я провлята,
 А за кого?

МАЗЕПА.

Такъ я дороже
 Тебѣ отца? Молчишь...

МАРІЯ.

О Боже!

МАЗЕПА.

Что жъ? Отвѣчай.

МАРІЯ.

Рѣши ты самъ.

МАЗЕПА.

Послушай: если было бъ намъ,
 Ему иль мнѣ, погибнуть надо,
 А ты бы намъ судьей была,
 Кого бъ ты въ жертву принесла,
 Кому бы ты была ограда?

МАРІЯ.

Ахъ, полно! сердце не смущай!
 Ты искунитель.

МАЗЕПА.

Отвѣчай!

МАРІЯ.

Ты блѣденъ; рѣчь твоя сурова....
 О, не сердись! всѣмъ, всѣмъ готова
 Тебѣ я жертвовать, повѣрь;
 Но страшны мнѣ слова такія.
 Довольно.

МАЗЕПА.

Помни же, Марія,
Что ты сказала мнѣ теперь.

Тиха украинская ночь.
Прозрачно небо. Звѣзды блещутъ.
Своей дремоты превозмочь
Не хочетъ воздухъ. Чуть трепещутъ
Сребристыхъ тополей листы.
Луна спокойно съ высоты
Надъ Бѣлой-Церковью сіяетъ,
И пышныхъ гетмановъ сады
И старый замокъ озаряетъ.
И тихо, тихо все кругомъ;
Но въ замкѣ шопоть и смятенье.
Въ одной изъ башенъ, подъ окномъ,
Въ глубокомъ тяжкомъ размысленьѣ,
Окованъ, Кочубей сидитъ
И мрачно на небо глядитъ.

Завтра казнь. Но безъ боязни
Онъ мыслить объ ужасной казни:
О жизни не жалѣетъ онъ.
Что смерть ему? желанный сонъ.
Готовъ онъ лечь во гробъ кровавый.
Дрема долить. Но, Боже правый!
Къ ногамъ злодѣя, молча, пасть
Какъ безсловесное созданье,
Царемъ быть отдану во власть
Врагу царя на поруганье,
Утратить жизнь — и съ нею честь,
Друзей съ собой на плаху вестъ,
Надъ гробомъ слышать ихъ проклятья,
Ложась безвиннымъ подъ топоръ,
Врага веселый встрѣтить взоръ,
И смерти кинутся въ объятя,

Не завѣщая никому
Вражды къ злодѣю своему!....

И вспомнилъ онъ свою Полтаву,
Обычный кругъ семьи, друзей,
Минувшихъ дней богатство, славу,
И пѣсни дочери своей,
И старый домъ, гдѣ онъ родился,
Гдѣ зналъ и трудъ, и мирный сонъ,
И все, чѣмъ въ жизни насладился,
Что добровольно бросилъ онъ,
И для чего? —

Но влючь въ заржавомъ
Замкѣ гремитъ — и пробужденъ
Несчастный думаетъ: вотъ онъ!
Вотъ на пути моемъ кровавомъ
Мой вождь подъ знаменемъ креста,
Грѣховъ могущій разрѣшитель,
Духовной скорби врачъ, служитель
За насъ распятаго Христа,
Его святую кровь и тѣло
Принесшій мнѣ, да укрѣплюсь,
Да приступлю ко смерти смѣло
И жизни вѣчной приобщусь!

И съ сокрушеніемъ сердечнымъ
Готовъ несчастный Кочубей
Передъ Всесильнымъ, Безконечнымъ
Излить тоску мольбы своей.
Но не отшельника святаго,
Онъ гостя узнаетъ инаго —
Свирѣпый Орликъ передъ нимъ.
И отвращеніемъ томимъ,
Страдалецъ горько вопрошаетъ:
Ты здѣсь, жестокій человѣкъ?
Зачѣмъ послѣдній мой ночлегъ
Еще Мазепа возмущаетъ?

ОРЛИКЪ.

Допросъ не конченъ; отвѣчай.

КОЧУБЕЙ.

Я отвѣчалъ уже; ступай,

Оставь меня.

ОРЛИКЪ.

Еще признанья

Пань гетманъ требуетъ.

КОЧУБЕЙ.

Но въ чемъ?

Давно сознался я во всемъ,

Что вы хотѣли. Показанья

Мои всѣ ложны. Я лукавъ,

Я строю козни. Гетманъ правъ.

Чего вамъ болѣе?

ОРЛИКЪ.

Мы знаемъ,

Что ты несчетно былъ богатъ;

Мы знаемъ: не единый кладъ

Тобой въ Диканьскѣ укрываемъ.²³

Свершиться казнь твоя должна;

Твое имѣнiе сполна

Въ казну поступить войсковую —

Таковъ законъ. Я укажу

Тебѣ послѣднiй долгъ: открой,

Гдѣ клады, скрытыя тобой?

КОЧУБЕЙ.

Такъ, не ошиблись вы: три клада

Въ сей жизни были мнѣ отрада.

И первый кладъ мой честь была,

Кладъ этотъ пытка отняла;

Другой былъ кладъ невозвратимый

Честь дочери моей любимой.

Я день и ночь надъ нимъ дрожалъ:

²³ Деревня Кочубей.

Мазепа этотъ кладъ укралъ.
 Но сохранилъ я кладъ послѣдній,
 Мой третій кладъ: святую мѣсть.
 Ее готовлюсь Богу снести.

Орликъ.

Старикъ, оставь пустыя бредни;
 Сегодня покидая свѣтъ,
 Питайся мыслию суровой.
 Шутить не время. Дай отвѣтъ.
 Когда не хочешь пытки новой:
 Гдѣ спряталъ деньги?

Кочубей.

Злой холопъ!

Окончишь ли допросъ нелѣпой?
 Повремени: дай лечь мнѣ въ гробъ,
 Тогда ступай себѣ съ Мазепою
 Мое наслѣдіе считать
 Окровавленными перстами,
 Мои подвалы разрывать,
 Рубить и жечь сады съ домами.
 Съ собою возьмите дочь мою;
 Она сама вамъ все расскажетъ,
 Сама всѣ клады вамъ укажетъ;
 Но ради Господа молю,
 Теперь оставь меня въ покоѣ.

Орликъ.

Гдѣ спряталъ деньги? укажи.
 Не хочешь? — Деньги гдѣ? скажи,
 Иль выйдетъ слѣдствіе плохое.
 Подумай: мѣсто намъ назначь.
 Молчишь? — Ну, въ пытку. Гей, палачъ! ²⁴

Палачъ вошелъ....

²⁴ Уже осужденный на смерть, Кочубей былъ пытанъ въ войскѣ гетмана. По отвѣтамъ несчастнаго видно, что его допрашивали о сокровищахъ, имъ утаенныхъ.

О, ночь мученій!

Но гдѣ же гетманъ? Гдѣ злодѣй?
 Куда бѣжалъ отъ угрызеній
 Змѣиной совѣсти своей?
 Въ свѣтлицѣ дѣвы усыпленной,
 Еще незнаніемъ блаженной,
 Близъ ложа крестницы молодой
 Сидитъ съ поникшею главою
 Мазепа тихій и угрюмый.
 Въ его душѣ проходятъ думы
 Одна другой мрачнѣй, мрачнѣй.
 «Умреть безумный Кочубей;
 Спасти нельзя его. Чѣмъ ближе
 Цѣль гетмана, тѣмъ тверже онъ
 Быть долженъ властью облеченъ,
 Тѣмъ передъ нимъ склоняться ниже
 Должна вражда. Спасенья нѣтъ:
 Донощикъ и его клеветъ
 Умрутъ.» Но, броса възоръ на ложе,
 Мазепа думаетъ: «о, Боже!
 Что будетъ съ ней, когда она
 Услышитъ слово роковое?
 Досель она еще въ покоѣ —
 Но тайна быть сохранена
 Не можетъ долѣе. Сѣкира,
 Упавъ поутру, загремитъ
 По всей Украинѣ. Голосъ міра
 Вокругъ нея заговоритъ!...
 Ахъ, вижу я: кому судьбою
 Волненія жизни суждены,
 Тотъ стой одинъ передъ грозою,
 Не призывай къ себѣ жены.
 Въ одну телегу впрячь не можно
 Коня и трепетную лань.
 Забылся я неосторожно —
 Теперь плачу безумства дань....

Все, что цѣны себѣ не знаетъ,
 Все, все, чѣмъ жизнь мила бываетъ,
 Бѣдняжка принесла мнѣ въ даръ,
 Мнѣ, старцу мрачному — и что же?
 Какой готовлю ей ударъ!...>
 И онъ глядитъ: на тихомъ ложѣ
 Какъ сладокъ юности покой!
 Какъ сонъ ее лелѣетъ нѣжно!
 Уста раскрылись; безмятежно
 Дыханье груди молодой;
 А завтра, завтра.... Содрогаюсь,
 Мазепа отвращаетъ взглядъ,
 Встаетъ и, тихо пробираясь,
 Въ уединенный сходить садъ.

Тиха украинская ночь.
 Прозрачно небо. Звѣзды блещутъ.
 Своей дремоты превозмочь
 Не хочетъ воздухъ. Чуть трепещутъ
 Сребристыхъ тополей листы.
 Но мрачны странныя мечты
 Въ душѣ Мазены: звѣзды ночи,
 Какъ обвинительныя очи,
 За нимъ насмѣшливо глядятъ.
 И тополи, стѣснившись въ рядъ,
 Качая тихо головою.
 Какъ судьи шепчутъ межъ собою.
 И лѣтней, теплой ночи тьма
 Душна, какъ черная тюрьма.

Вдругъ.... слабый крикъ.... невнятный стонъ
 Какъ бы изъ замка слышитъ онъ.
 То былъ ли сонъ воображенья,
 Иль плачь совы, иль звѣря вой,
 Иль пытки стонъ, иль звукъ иной —
 Но только своего волненья

Продолюють не могъ старикъ,
 И на протяжный, слабый крикъ
 Другимъ отвѣтствовалъ — тѣмъ крикомъ,
 Которымъ онъ въ весельи дикомъ
 Поля сраженья оглашалъ,
 Когда съ Забѣлой, съ Гамалѣемъ,
 И — съ нимъ... и съ этимъ Кочубеемъ
 Онъ въ бранномъ пламени скакалъ.

Зари багряной полоса
 Объемлетъ ярко небеса.
 Блеснули доли, холмы, нивы,
 Вершины роцъ и волны рѣкъ.
 Раздался утра шумъ игривый,
 И пробудился человекъ.

Еще Марія сладко дышетъ,
 Дремой объятая, и слышитъ
 Сквозь легкий сонъ, что кто-то къ ней
 Вошелъ и ногъ ея коснулся.
 Она проснулась — но скорѣй
 Съ улыбкой взоръ ея сомкнулся
 Отъ блеска утреннихъ лучей.
 Марія руки протянула
 И съ нѣгой томною шепнула:
 Мазепа, ты?... Но голосъ ей
 Иной отвѣтствуетъ.... О, Боже!
 Вздвогнувъ, она глядитъ.... и что же?
 Предъ нею мать....

МАТЬ.

Молчи, молчи,
 Не погуби насъ: я въ ночи
 Сюда прокралась осторожно
 Съ единой, слезною мольбой.
 Сегодня казнь. Тебѣ одной

Свирѣпство ихъ смягчить возможно.
 Спаси отца!

дочь [въ ужасѣ].

Какой отецъ?

Какая казнь?

МАТЬ.

Иль ты донинѣ

Не знаешь?... Нѣтъ! ты не въ пустынѣ,
 Ты во дворцѣ; ты знать должна,
 Какъ сила гетмана грозна,
 Какъ онъ враговъ своихъ караетъ,
 Какъ государь ему внимаетъ —
 Но вижу, скорбную семью
 Ты отвергаешь для Мазепы;
 Тебя я сонну застаю,
 Когда свершаютъ судъ свирѣпый,
 Когда читаютъ приговоръ,
 Когда готовъ отцу топоръ...
 Другъ другу, вижу, мы чужія...
 Опомнись, дочь моя! Марія,
 Бѣги, пади къ его ногамъ,
 Спаси отца, будь ангелъ намъ:
 Твой взглядъ злодѣямъ руки свяжетъ,
 Ты можешь ихъ топоръ отвести.
 Рвись, требуй — гетманъ не откажетъ:
 Ты для него забыла честь,
 Родныхъ и Бога....

дочь.

Что со мною?

Отецъ.... Мазепа.... казнь.... съ мольбою
 Здѣсь, въ этомъ замѣѣ мать моя —
 Нѣтъ, иль ума лишилась я,
 Иль это грезы....

МАТЬ.

Богъ съ тобою,

Нѣтъ, нѣтъ — не грезы, не мечты.

Ужель еще не знаешь ты,
 Что твой отецъ ожесточенный
 Безчестья дочери не снесъ,
 И жаждой мести увлеченный,
 Царю на гетмана донесъ —
 Что въ истязаніяхъ кровавыхъ
 Сознался въ умыслахъ лукавыхъ,
 Въ стыдѣ безумной клеветы,
 Что, жертва смѣлой правоты,
 Врагу онъ выданъ головою,
 Что предъ громадой войсковою,
 Когда его не осѣнитъ
 Десница вышняя Господня,
 Онъ долженъ быть казненъ сегодня;
 Что здѣсь покамѣстъ онъ сидитъ
 Въ тюремной башнѣ.

дочь.

Боже, Боже!...

Сегодня!... Бѣдный мой отецъ!

И дѣва падаетъ на ложе,
 Какъ хладный падаетъ мертвецъ.

Пестрѣютъ шапки. Копья блещутъ.
 Бьютъ въ бубны. Скачутъ сердюки. ²⁵
 Въ строяхъ ровняются полки.
 Толпы кипятъ. Сердца трепещутъ.
 Дорога, какъ змѣинный хвостъ,
 Полна народу, шевелится.
 Средь поля роковой помость,
 На немъ гуляетъ, веселится
 Палачъ и алчно жертвы ждетъ:
 То въ руки бѣлыя беретъ,

²⁵ Войско, состоявшее на собственномъ иждивеніи гетмановъ.

Играючи, топоръ тяжелой,
То шутить съ чернію веселой.
Въ гремучій говоръ все слилось:
Крикъ женскій, брань, и смѣхъ, и ропоть.
Вдругъ восклицанье раздалось —
И смолкло все. Лишь конскій топоть
Быль слышенъ въ грозной тишинѣ.
Тамъ, окруженный сердюками,
Вельможный гетманъ съ старшинами
Скакаль на ворономъ конѣ.
А тамъ, по кіевской дорогѣ,
Телега ѣхала. Въ тревогѣ
Всѣ взоры обратили къ ней.
Въ ней, съ міромъ, съ небомъ примиренный,
Могущей вѣрой укрѣпленный,
Сидѣль безвинный Кочубей,
Съ нимъ Искра тихій, равнодушный,
Какъ агнецъ, жребію послушный.
Телега стала. Раздалось
Моленье ликовъ громогласныхъ.
Съ кадилъ куренье поднялось.
За упокой души несчастныхъ
Безмолвно молится народъ,
Страдальцы за враговъ. И вотъ
Идутъ они, взошли. На плаху,
Крестясь, ложится Кочубей.
Какъ будто въ гробъ — тьмы людей
Молчатъ. Топоръ блеснулъ съ размаху,
И отскочила голова.
Все поле охнуло. Другая
Катится вслѣдъ за ней, мигая.
Зардѣлась кровію трава —
И, сердцемъ радуясь во злобѣ
Палачъ за чубъ поймалъ ихъ обѣ,
И напряженною рукой
Потрясъ ихъ обѣ надъ толпой.

Свершилась казнь. Народъ безпечный
 Идетъ, рассыпавшись, домой,
 И про свои работы вѣчны
 Уже толкуеть межъ собой.
 Пустьъветъ поле понемногу.
 Тогда чрезъ пеструю дорогу
 Перебѣжали двѣ жены.
 Утомлены, запылены,
 Онѣ, казалось, къ мѣсту казни
 Спѣшили, полныя боязни.
 Ужъ поздно, кто-то имъ сказалъ
 И въ поле перстомъ указалъ.
 Тамъ роковой намость ломали,
 Молился въ черныхъ ризахъ попь,
 И на телегу подымали
 Два казака дубовый гробъ.

Одинъ предъ конною толпой
 Мазепа, грозенъ, удалялся
 Отъ мѣста казни. Онъ терзался
 Какой-то страшной пустотой.
 Никто къ нему не приближался;
 Не говорилъ онъ ничего;
 Весь въ пѣни мчался конь его.
 Домой пріѣхавъ, «что, Марія?»
 Спросилъ Мазепа. Слышать онъ
 Отвѣты робкіе, глухіе....
 Невольнымъ страхомъ пораженъ,
 Идетъ онъ къ ней; въ свѣтлицу входитъ —
 Свѣтлица тихая пуста.
 Онъ въ садъ, и тамъ смятенный бродить;
 Но вокругъ широкаго пруда,
 Въ кустахъ, вдоль сѣней безмятежныхъ
 Все пусто, нѣтъ нигдѣ слѣдовъ —
 Ушла! — Зоветъ онъ слугъ надежныхъ,
 Своихъ проворныхъ сердюковъ.

Они бѣгутъ. Храпятъ ихъ кони —
 Раздался дивій кликъ погони
 Верхомъ — и скачутъ молодцы
 Во весь опоръ, во всѣ концы.

Бѣгутъ мгновенья дорогія.
 Не возвращается Марія.
 Никто не вѣдалъ, не слыхалъ,
 Зачѣмъ и какъ она бѣжала.
 Мазепа молча скрежеталъ.
 Затихнувъ, челядь трепетала.
 Въ груди кипучій ядъ нося,
 Въ свѣтлицѣ гетманъ заперся.
 Близъ ложа тамъ во мракѣ ночи
 Сидѣлъ онъ, не смыкая очи,
 Нездѣшной мукою томимъ.
 Поутру посланные слуги
 Одинъ явились за другимъ.
 Чуть кони двигались. Подпруги,
 Подковы, узды, чепраки,
 Все было пѣною покрыто,
 Въ крови, растеряно, избито —
 Но ни одинъ ему принести
 Не могъ о бѣдной дѣвѣ вѣсть.
 И слѣдъ ея существованья
 Пропалъ, какъ будто звукъ пустой,
 И мать одна во мракъ изгнанья
 Умчала горе съ нищетой.

[9 октября].

ПѢСНЬ ТРЕТЬЯ.

Души глубокая печаль
 Стремится дерзновенно въ даль
 Вождю Украйны не мѣшаетъ.

Твердѣя въ умыслѣ своемъ,
 Онъ съ гордымъ шведскимъ королемъ
 Свои сношенья продолжаетъ.
 Межъ тѣмъ, чтобъ обмануть вѣрнѣй
 Глаза враждебнаго сомнѣнья,
 Онъ, окружась толпой врачей,
 На ложѣ мнимаго мученья
 Стоная молить испѣленья.
 Плоды страстей, войны, трудовъ,
 Болѣзни, дряхлость и печали,
 Предтечи смерти, приковали
 Его къ одру. Уже готовъ
 Онъ скоро бранный мѣръ оставить;
 Святой обрядъ онъ хочетъ править,
 Онъ архипастыря зоветъ
 Къ одру сомнительной кончины:
 И на коварныя сѣдины
 Елей таинственный течетъ.

Но время шло. Москва напрасно
 Къ себѣ гостей ждала всечасно,
 Средь старыхъ вражескихъ могилъ
 Готова шведамъ тризну тайну.
 Незапно Карлъ поворотилъ
 И перенесъ войну въ Украину.

И день насталъ. Встаетъ съ одра
 Мазепа, сей страдалецъ хилой,
 Сей трупъ живой, еще вчера
 Стонавшій слабо надъ могилой.
 Теперь онъ мощный врагъ Петра.
 Теперь онъ, бодрый, предъ полками
 Сверкаетъ гордыми очами
 И саблей машетъ — и къ Деснѣ
 Проворно мчится на конѣ.
 Согбенный тяжело жизнью старой,

Такъ оцѣй хитрый кардиналь,
Вѣнчавшись римскою тїарой,
И прямъ, и здравъ, и молодъ сталь.

И вѣсть на крыльяхъ полетѣла.
Украина смутно зашумѣла.
«Онъ перешель, онъ измѣнилъ,
Къ ногамъ онъ Карлу положилъ
Бунчукъ покорный.» Пламя пышетъ,
Встаетъ кровавая заря
Войны народной.

Кто опишетъ
Негодованье, гнѣвъ царя? ²⁶
Гремитъ анаѳема въ соборахъ;
Мазепы ликъ терзаетъ вать; ²⁷
На шумной радѣ, въ вольныхъ спорахъ
Другаго гетмана творятъ.
Съ береговъ пустынныхъ Енисея
Семейства Искры, Кочубея
Поспѣшно призваны Петромъ.
Онъ съ ними слезы проливаетъ;
Онъ ихъ, лаская, осыпаетъ
И новой честью, и добромъ.
Мазепы врагъ, наѣздникъ пылкій,

²⁶ Сильныя мѣры, принятыя Петромъ съ обыкновенной его быстротой и энергіей, удержали Украину въ повиновеніи. <1708 г. ноября 7-го числа, по указу государеву, казаки, по обычаю своему, вольными голосами выбрали въ гетманы полковника стародубскаго Ив. Скоропадскаго. — 8-го числа приѣхали въ Глуховъ кїевскій, черниговскій и перяславскій архїепископы. — А 9-го дня предали вклятвѣ Мазепу оные архїереи публично; того же дня и персону [куклу] онаго измѣнника Мазепы вынесли, и снявъ кавалерію [которая на ту персону была надѣта съ бантомъ], оную персону бросили въ палачевскія руки, которую палачъ, взявъ и прицѣпя за веревку, тащилъ по улицѣ и по площади даже до висѣлицы, и потомъ повѣсили. — Въ Глуховѣ же, 10-го дня, казнили Чечеля и прочихъ измѣнниковъ....> [Журналъ Петра Великаго]. — ²⁷ Малороссійское слово. Порусскя палачъ.

Старикъ Палѣй изъ мрака ссылки
 Въ Украйну ѣдетъ въ царскій станъ.
 Тренещеть бунтъ осиротѣлой.
 На плахѣ гибнетъ Чечель ²⁸ смѣлой
 И запорожскій атаманъ.
 И ты, любовникъ бранной славы,
 Для плема кинувшій вѣнецъ,
 Твой близокъ день, ты валъ Полтавы
 Вдали завидѣлъ наконецъ.

И царь туда жъ помчалъ дружины,
 Онѣ какъ буря притекли —
 И оба стана средь равнины
 Другъ друга хитро облегли:
 Не разъ избитый въ схваткѣ смѣлой,
 Заранѣ кровью опьянѣлой,
 Съ бойцомъ желаннымъ наконецъ
 Такъ грозный сходится боецъ.
 И, злобясь, видитъ Карлъ могучій
 Ужъ не разстроенныя тучи
 Несчастливыхъ нарвскихъ бѣглецовъ,
 А нить полковъ, блестящихъ, стройныхъ,
 Послушныхъ, быстрыхъ и спокойныхъ,
 И рядъ незыблемый штыковъ.

Но онъ рѣшилъ: завтра бой.
 Глубокій сонъ во станѣ шведа.
 Лишь подъ палаткою одной
 Ведется шолотомъ бесѣда.

«Нѣтъ, вижу я, нѣтъ, Орликъ мой,
 Поторопились мы не кстати:
 Разсчетъ и дерзкій и плохой,
 И въ немъ не будетъ благодати.
 Пропала, видно, цѣль моя.

²⁸ Чечель отчаянно защищалъ Батуринъ противъ войскъ кн. Меншикова.

Что дѣлать, даль я промахъ важной:
 Ошибся въ этомъ Карлъ я.
 Онъ мальчикъ бойкій и отважной;
 Два, три сраженья разыграть,
 Конечно, можетъ онъ съ успѣхомъ,
 Къ врагу на ужинъ прискакать, ²⁹
 Отвѣтствовать на бомбу смѣхомъ; ³⁰
 Не хуже русскаго стрѣлка
 Прокрасться въ ночь ко вражью стану;
 Свалить, какъ нынче, казака
 И обмѣнять на рану рану; ³¹
 Но не ему вести борьбу
 Съ самодержавнымъ великаномъ.
 Какъ полкъ вертѣтся онъ судьбу
 Принудить хочеть барабаномъ;
 Онъ слѣпъ, упрямъ, нетерпѣливъ,
 И легкомысленъ и кичливъ,
 Богъ вѣсть какому счастью вѣрить;
 Онъ силы новья врага
 Успѣхомъ прошлымъ только мѣритъ —
 Сломить ему свои рога.
 Стыжусь: воинственнымъ бродягой
 Увлекся я на старость лѣтъ;
 Былъ ослѣпленъ его отвагой
 И бѣглымъ счастиемъ побѣдъ,
 Какъ дѣва робкая. >

Орликъ.

Сраженья

Дождемся. Время не ушло

²⁹ Въ Дрезденъ къ королю Августу. Смотр. Voltaire Hist. de Charles XII. — ³⁰ Ахъ, В. В! бомба!... — «Что есть общаго между бомбою и письмомъ, которое тебѣ диктую? пиши.» Это случилось гораздо послѣ. —

³¹ Ночью Карлъ, самъ осматривалъ нашъ лагерь, наѣхалъ на казаковъ, сидѣвшихъ у гня. Онъ поскакалъ прямо къ нимъ и одного изъ нихъ застрѣлилъ изъ собственныхъ рукъ. Казаки дали по немъ три выстрѣла и жестоко ранили его въ ногу.

Съ Петромъ опять войти въ сношенья:
 Еще поправить можно зло.
 Разбитый нами, нѣтъ сомнѣнья,
 Царь не отвергнетъ примиренья.

МАЗЕПА.

Нѣтъ, поздно. Русскому царю
 Со мной мириться невозможно.
 Давно рѣшилась непреложно
 Моя судьба. Давно горю
 Стѣсненной злобой. Подъ Азовомъ
 Однажды я съ царемъ суровымъ
 Во ставкѣ ночью пироваль:
 Полны виномъ кипѣли чаши,
 Кипѣли съ ними рѣчи наши.
 Я слово смѣлое сказалъ.
 Смутились гости молодые —
 Царь, вспыхнувъ, чашу уронилъ
 И за усы мои сѣдые
 Меня съ угрозой ухватилъ.
 Тогда, смирясь въ безсильномъ гнѣвѣ,
 Отмстить себѣ я клятву далъ;
 Носилъ ее — какъ мать во чревѣ
 Младенца носить. Срокъ насталъ.
 Такъ, обо мнѣ воспоминае
 Хранить онъ будетъ до конца.
 Петру я посланъ въ наказанье;
 Я тернъ въ листахъ его вѣнца.
 Онъ далъ бы грады родовые
 И жизни лучшіе часы,
 Чтобъ снова какъ во дни былые
 Держать Мазепу за усы.
 Но есть еще для насъ надежды....
 Кому бѣжать, рѣшить заря.

Умолкъ и закрываетъ вѣжды
 Измѣнникъ русскаго царя.

Горить востокъ зарею новой,
 Ужь на равнинѣ, по холмамъ
 Грохочуть пушки. Дымъ багровой
 Кругами всходитъ къ небесамъ
 Навстрѣчу утреннимъ лучамъ.
 Полеи ряды свои сомкнули.
 Въ кустахъ разсыпались стрѣлки.
 Катятся ядра, свищутъ пули;
 Нависли хладные штыки.
 Сыны любимые побѣды,
 Сквозь огонь окоповъ рвутся шведы;
 Волнуясь, конница летить;
 Пѣхота движется за нею,
 И тяжелой твердостью своею
 Ея стремленія крѣпить.
 И битвы поле роковое
 Гремить, пылаетъ здѣсь и тамъ;
 Но явно счастье боевое
 Служить ужъ начинается намъ.
 Пальбой отбитыя дружины,
 Мѣшаясь, падаютъ во прахъ.
 Уходитъ Розень сквозь тѣснины;
 Сдается пылѣй Шлипенбахъ.
 Тѣснимъ мы шведовъ рать за ратью;
 Темнѣетъ слава ихъ знаменъ,
 И Бога браней благодатью
 Нашъ каждый шагъ запечатлѣнъ.

Тогда-то свыше вдохновенный
 Раздался звучный гласъ Петра:
 «За дѣло, съ Богомъ!» Изъ шатра,
 Толпой любимцевъ окруженный,
 Выходитъ Петръ. Его глаза
 Сіяютъ. Ликъ его ужасенъ.
 Движенья быстры. Онъ прекрасенъ,
 Онъ весь, какъ Божія гроза

Идетъ. Ему коня подводятъ.
 Ретивъ и смиренъ вѣрпый конь.
 Почуя роковой огонь,
 Дрожитъ, глазами косо водитъ,
 И мчится въ прахѣ боевомъ,
 Гордясь могущимъ сѣдокомъ.

Ужъ близокъ полдень. Жаръ пылаеть.
 Какъ пахарь, битва отдыхаетъ.
 Кой-гдѣ гарцуютъ казаки.
 Ровняясь, строятся полки.
 Молчитъ музыка боевая.
 На холмахъ пушки, присмирѣвъ,
 Прервали свой голодный ревъ.
 И се — равнину оглашая,
 Далече грянуло ура:
 Полки увидѣли Петра.

И онъ промчался предъ полками,
 Могущъ и радостенъ какъ бой.
 Онъ поле пожиралъ очами.
 За нимъ вослѣдъ неслись толпой
 Сія птенцы гнѣзда Петрова —
 Въ премѣнахъ жребія земнова,
 Въ трудахъ державства и войны
 Его товарищи, сыны:
 И Шереметевъ благородный,
 И Брюсъ, и Боуръ, и Рѣпинъ,
 И, счастья баловень безродный,
 Полудержавный властелинъ.

И передъ синими рядами
 Своихъ воинственныхъ дружинъ,
 Несомый вѣрными слугами,
 Въ качалѣ, блѣденъ, недвижимъ,
 Страдая раной, Карлъ явился.
 Вожди героя шли за нимъ.

Онъ въ думу тихо погрузился.
 Смущенный взоръ изобразилъ
 Необычайное волненье.
 Казалось. Карла приводилъ
 Желанный бой въ недоумѣнье....
 Вдругъ слабымъ маніемъ руки
 На русскихъ двинулъ онъ полки.

И съ ними царскія дружины
 Сошлись въ дыму среди равнины —
 И грянулъ бой. полтавскій бой!
 Въ огнѣ, подъ градомъ раскаленнымъ,
 Стѣной живою отраженнымъ,
 Надъ падшимъ строемъ свѣжій строй
 Штыки смыкаетъ. Тяжкой тучей
 Отряды конницы летучей,
 Браздами, саблями звуча,
 Сшибаясь, рубятся съ плеча.
 Бросая груди тѣлъ на груды,
 Шары чугунные повсюду
 Межъ ними прыгаютъ, разятъ,
 Прахъ роютъ и въ крови шипятъ.
 Шведъ, русскій — колетъ, рубитъ, рѣжетъ.
 Бой барабанный, клики, скрежетъ.
 Громъ пушекъ, топотъ, ржанье, стонъ,
 И смерть и адъ со всѣхъ сторонъ.

Среди тревоги и волненья.
 На битву взоромъ вдохновенья
 Вожди спокойные глядятъ.
 Движенья ратныя слѣдятъ,
 Предвидятъ гибель и побѣду,
 И въ тишинѣ ведутъ бесѣду.
 Но близъ московскаго царя
 Кто воинъ сей подъ сѣдинами?
 Двумя поддержанъ казаками,
 Сердечной ревностью горя,

Онъ окомъ опытнымъ героя
Взираетъ на волненье боя.
Ужъ на коня не вскочить онъ,
Одряхъ, въ изгнаньѣ сиротѣя,
И казаки на кличъ Палѣя
Не налетятъ со всѣхъ сторонъ!
Но что жъ его свергнули очи,
И гнѣвомъ, будто мглою ночи,
Покрылось старое чело?
Что возмутить его могло?
Иль онъ сквозь бранный дымъ увидѣлъ
Врага Мазепу, и въ сей мигъ
Свои лѣта возненавидѣлъ
Обезоруженный старикъ?

Мазепа, въ думу погруженный,
Взиралъ на битву, окруженный
Толпой мятежныхъ казаковъ,
Родныхъ, старшинъ и сердюковъ.
Вдругъ выстрѣлъ. Старецъ обратился.
У Войнаровскаго въ рукахъ
Мушкетный стволъ еще дымился.
Сраженный въ нѣсколькихъ шагахъ,
Младой казакъ въ крови валялся,
А конь, весь въ пѣнѣ и пыли,
Почуя волю, дико мчался,
Скрываясь въ огненной дали.
Казакъ на гетмана стремился
Съ битвою съ саблею въ рукахъ,
Съ безумной яростью въ очахъ.
Старикъ, подѣхавъ, обратился
Къ нему съ вопросомъ. Но казакъ
Ужъ умиралъ. Потухшій зракъ
Еще грозилъ врагу Россіи;
Былъ мраченъ помертвѣлый ликъ,
И имя нѣжное Маріи

Чуть лепеталь еще языкъ.
 Но близокъ, близокъ мигъ побѣды.
 Ура! мы ломимъ; гнутся шведы.
 О славный часъ! о славный видъ!
 Еще напоръ — и врагъ бѣжить; ³²
 И слѣдомъ конница пустилась,
 Убійствомъ тупятся мечи,
 И падшими вся степь покрылась,
 Какъ роемъ черной саранчи.

Пируетъ Петръ. И гордъ, и ясенъ,
 И славы полонъ взоръ его.
 И царскій пиръ его прекрасенъ.
 При кликахъ войска своего,
 Въ шатрѣ своемъ онъ угощаетъ
 Своихъ вождей, вождей чужихъ,
 И славныхъ плѣнниковъ ласкаетъ,
 И за учителей своихъ
 Заздравный кубокъ поднимаетъ.

Но гдѣ же первый, званный гость?
 Гдѣ первый, грозный нашъ учитель,
 Чью долговременную злость
 Смирилъ полтавскій побѣдитель?
 И гдѣ жъ Мазепа? Гдѣ злодѣй?
 Куда бѣжалъ Іуда въ страхѣ?
 Зачѣмъ король не межъ гостей?
 Зачѣмъ измѣнникъ не на плахѣ? ³³

³² Благодаря прекраснымъ распоряженіямъ и дѣйствіямъ кн. Меншикова, участь главнаго сраженія была рѣшена заранѣе. Дѣло не продолжалось и двухъ часовъ. «Ибо [сказано въ Жур. Петра Вел.] непобѣдимые господа шведы скоро хребетъ свой показали, и отъ нашихъ войскъ вся непріятельская армія весьма опрокинута». Петръ впоследствии времени многое прощалъ Данилычу за услуги, оказанныя въ сей день генераломъ кн. Меншиковымъ. — ³³ L'Empereur Moscovite pénétré d'une joie qu'il ne se mettait pas en peine de dissimuler [было о чемъ и радоваться]

Верхомъ, въ глуши степей нагихъ,
 Король и гетманъ мчатся оба.
 Бѣгутъ. Судьба связала ихъ.
 Опасность близкая и злоба
 Даруютъ силу королю.
 Онъ рану тяжкую свою
 Забылъ. Поникнувъ головою,
 Онъ скачетъ, русскими гонимъ;
 И слуги вѣрные толпою
 Чуть могутъ слѣдовать за нимъ.

Обозрѣвая зоркимъ взглядомъ
 Степей широкій полукругъ,
 Съ нимъ старый гетманъ скачетъ рядомъ.
 Предъ ними хуторъ.... Что же вдругъ
 Мазепа будто испугался?
 Что мимо хутора помчался
 Онъ стороной во весь опоръ?
 Иль этотъ заустѣлый дворъ,
 И домъ, и садъ уединенный,
 И въ поле отпертая дверь
 Какой нибудь рассказъ забвенный
 Ему напомнили теперь?
 Святой невинности губитель!
 Узналъ ли ты сію обитель,
 Сей домъ, веселый прежде домъ,
 Гдѣ ты, виномъ разгоряченный,
 Семей счастливой окруженный,
 Шутилъ, бывало, за столомъ?

recevait sur le champ de bataille les prisonniers qu'on lui amenait en foule et demandait à tout moment: où est donc mon frère Charles?Alors prenant un verre de vin: à la santé, dit-il, de mes maîtres dans l'art de la guerre! — Renschild lui demanda: qui étaient ceux qu'il honorait d'un si beau titre. Vous, Messieurs, les généraux suédois, reprit le Czar. Votre Majesté est donc bien ingrate, reprit le comte, d'avoir tant maltraité ses maîtres.

Узналъ ли ты пріютъ укромный,
Гдѣ мирный ангель обиталъ,
И садъ, откуда ночью темной
Ты вывелъ въ степь.... Узналъ, узналъ!

Ночныя тѣни степь объемлютъ.
На брегѣ синяго Днѣпра
Между скалами чутко дремлютъ
Враги Россіи и Петра.
Щадятъ мечты покой героя,
Уронъ Полтавы онъ забылъ.
Но сонъ Мазепы смутенъ былъ.
Въ немъ мрачный духъ не зналъ покоя.
И вдругъ въ безмолвіи nocturno
Его зовутъ. Онъ пробудился,
Глядитъ: надъ нимъ, грозя перстомъ,
Тихонько кто-то наклонился.
Онъ вздрогнулъ, какъ подъ топоромъ....
Предъ нимъ съ развитыми власами,
Сверкая впалыми глазами,
Вся въ рубищѣ, худа, блѣдна,
Стоитъ, луной освѣщена....
<Иль это сонъ?... Марія.... ты ли?>

МАРІЯ.

Ахъ, тише, тише, другъ!... Сейчасъ
Отецъ и мать глаза закрыли.. .
Постой.... услышать могутъ насъ.

МАЗЕПА.

Марія, бѣдная Марія!
Опомнись! Боже!... Что съ тобой?

МАРІЯ.

Послушай, хитрости какія!
Что за рассказъ у нихъ смѣшной?
Она за тайну мнѣ сказала,
Что умеръ бѣдный мой отецъ,

И мнѣ тихонько показала
 Сѣдую голову — Творецъ!
 Куда бѣжать намъ отъ злорѣчья?
 Подумай: эта голова
 Была совсѣмъ не человѣчья,
 А волчья — видишь, какова!
 Чѣмъ обмануть меня хотѣла!
 Не стыдно ль ей меня терзать?
 И для чего? Чтобъ я не смѣла
 Съ тобой сегодня убѣжать!
 Возможно ль?

Съ горестью глубокой
 Любовникъ ей внималъ жестокой.
 Но вихрю мыслей предана,*
 «Однако жъ, говоритъ она:
 Я помню поле... праздникъ шумной...
 И чернь... и мертвыя тѣла...
 На праздникъ мать меня вела...

* Въ рукописи послѣ этого стиха было написано еще 16, исключенныхъ при перепискѣ поэмы:

Но вихрю мыслей предана,
 «Ей-Богу, говоритъ она:
 Старуха лжетъ. Сѣдой проказникъ
 Тамъ въ башнѣ спрятался. Пойдемъ,
 Не будемъ горевать о немъ,
 Пойдемъ.... Какой сегодня праздникъ?
 Народъ бѣжитъ, народъ поетъ —
 Пойду за ними; я на волѣ,
 Меня никто не стережетъ ...
 Алтарь готовъ; въ веселомъ полѣ
 Не кровь.... о нѣтъ, вино течетъ!
 Сегодня праздникъ. Разрѣшили....
 Женихъ — не крестный мой отецъ:
 Отецъ и мать меня простили:
 Идетъ невѣста подъ вѣнецъ!»

Но вдругъ, потупя взоръ безумный,
 Видѣнья страшнаго полна:
 «Однако жъ, говоритъ она.... и пр.

Но гдѣ жъ ты былъ?... Съ тобою розно
 Зачѣмъ въ ночи скитаюсь я?
 Пойдемъ домой. Скорѣй.... ужъ поздно...
 Ахъ, вижу, голова моя
 Полна волненія пустаго:
 Я принимала за другаго
 Тебя, старикъ. Оставь меня.
 Твой взоръ насмѣшливъ и ужасенъ.
 Ты безобразенъ. Онъ прекрасенъ:
 Въ его глазахъ блеститъ любовь,
 Въ его рѣчахъ такая нѣга!
 Его усы бѣлѣе снѣга,
 А на твоихъ засохла кровь. >

И съ дикимъ смѣхомъ завизжала,
 И легче серны молодой
 Она вспрыгнула, побѣжала,
 И скрылась въ темнотѣ ночной.

Рѣдѣла тѣнь. Востокъ алѣлъ.
 Огонь казачій пламенѣлъ;
 Пшеницу казаки варили;
 Драбанты у берега Днѣпра
 Коней разсѣдланыхъ поили.
 Проснулся Карлъ. «Ого! пора!
 Вставай, Мазепа. Разсвѣтаетъ.»
 Но гетманъ ужъ не спитъ давно.
 Тоска, тоска его снѣдаетъ;
 Въ груди дыханье стѣснено.
 И молча онъ коня сѣдлаетъ,
 И скачетъ съ бѣглымъ королемъ,
 И страшно взоръ его сверкаетъ,
 Съ роднымъ прощаясь рубежомъ.

Прошло сто лѣтъ — и что жъ осталось
Отъ сильныхъ, гордыхъ сихъ мужей,
Столь полныхъ волею страстей?
Ихъ поколѣнье миновалось —
И съ нимъ исчезъ кровавый слѣдъ
Усилій, бѣдствій и побѣдъ.
Въ гражданствѣ сѣверной державы,
Въ ея воинственной судьбѣ,
Лишь ты воздвигъ, герой Полтавы,
Огромный памятникъ себѣ.
Въ странѣ — гдѣ мельницъ рядъ крылатый
Оградой мирной обступилъ
Бендеръ пустынные раскаты,
Гдѣ бродятъ буйволы рогаты
Вокругъ воинственныхъ могилъ —
Останки разоренной сѣни,
Три углубленныя въ землѣ
И мхомъ поросшія ступени
Гласятъ о шведскомъ королѣ
Съ нихъ отражалъ герой безумный,
Одинъ, въ толпѣ домашнихъ слугъ,
Турецкой рати приступъ шумной,
И бросилъ шпагу подъ бунчукъ;
И тщетно тамъ пришлецъ унылый
Искалъ бы гетманской могилы:
Забытъ Мазепа съ давнихъ поръ;
Лишь въ торжествующей святынѣ
Разъ въ годъ анаемой донинѣ,
Грозя, гремитъ о немъ соборъ.
Но сохранилася могила,
Гдѣ двухъ страдальцевъ прахъ почилъ:
Межъ древнихъ праведныхъ могилъ

Ихъ мирно церковь пріютила.³⁴
 Цвѣтетъ въ Диканькѣ древній рядъ
 Дубовъ, друзьями насажденныхъ;
 Они о праотцахъ казненныхъ
 Донынѣ внукамъ говорятъ.
 Но дочь-преступница.... преданья
 Объ ней молчатъ. Ея страданья,
 Ея судьба, ея конецъ
 Непроницаемою тьмою
 Отъ насъ закрыты. Лишь порою
 Слѣпой украинскій пѣвецъ,
 Когда въ селѣ передъ народомъ
 Онъ пѣсни гетмана бречитъ,
 О грѣшной дѣвѣ мимоходомъ
 Казачкамъ юнымъ говоритъ.

[16 октября. Петербургъ].

³⁴ Обезглавленные тѣла Искры и Кочубея были отданы родственникамъ и похоронены въ Кіевской лаврѣ; надъ ихъ гробомъ высѣчена слѣдующая надпись:

«Кто еси мимо грядый о насъ невѣдущій,
 Елицы здѣ естесмо положены сущи,
 Понеже намъ страсть и смерть повелѣ молчати,
 Сей камень возопіетъ о насъ ти вѣщати,
 И за правду и вѣрность къ Монарсу нашу,
 Страданія и смерти испиймо чашу,
 Злуданьемъ Мазепы, всевѣчно правы,
 Посѣченны заставше топоромъ во главы;
 Почиваемъ въ семъ мѣстѣ Матери Владычнѣ,
 Подающія всѣмъ своимъ рабомъ животъ вѣчный.»

Року 1708, мѣсяца іюля 15 дня, посѣчены средь обозу войсковаго, за Бѣлою Церковію на Борщаговцѣ и Ковшевомъ, благородный Василій Кочубей, судія генеральный; Іоаннъ Искра, полковникъ полтавскій. Привезены же тѣла ихъ іюля 17 въ Кіевъ и того жъ дня въ обители святой Печерской на семъ мѣстѣ погребены.»

*¹ *
*

Soldat, t'en souviens tu, disait un capitai

Emile Debraux.

Ты помнишь ли, ахъ, ваше благородье,
Мусье французъ, какой-то капитанъ,
Какъ помнятся у насъ въ простонародьи
Надъ нехристомъ побѣды россиянь?
Хоть это намъ не составляетъ много,
Не изъ иныхъ мы прочихъ, такъ сказать;
Но встарь мы васъ наказывали строго,
Ты помнишь ли, скажи?...

Ты помнишь ли, какъ за горы Суворовъ
Перемахнувъ, напалъ на васъ въ распахъ?
Какъ нашъ старикъ трепалъ васъ, живодеровъ,
И васъ давилъ на ноготкѣ, какъ блохъ?
Хоть это намъ и проч.

Ты помнишь ли, какъ всю пригналъ Европу
На насъ однихъ вашъ Бонапартъ-бунтъ?

Ты помнишь ли, какъ были мы въ Парижѣ,
Гдѣ нашъ казакъ иль полковой нашъ попъ,
Морочилъ васъ, подсѣвъ къ винцу поближе....

19 октября.

* *
*

Усердно помолившись Богу,
Лицею прокричавъ: ура,
Прощайте, братцы. Мнѣ въ дорогу,
А вамъ въ постель уже пора.

19 октября.

* *
*

Я думалъ, сердце позабыло
Способность легкую страдать.
Я говорилъ: «тому, что было,
Ужь не бывать, ужь не бывать!»

Прошли любовныя печали,
Смирились легкія мечты....
Но вотъ опять затрепетали
Предъ мощной властью красоты!...

ЕКАТ. ВАС. ВЕЛЬЯШЕВОЙ.

[впослѣдствіи жандръ].

Подѣзжая подъ Ижоры,
Я взглянулъ на небеса,
И вспомнилъ ваши взоры,
Ваши синіе глаза.
Хоть я грустно очарованъ
Вашей дѣвственной красой,
Хоть вампиромъ именованъ
Я въ губерніи тверской,
Но колѣнъ моихъ предъ вами
Преклонить я не посмѣлъ,
И влюбленными мольбами
Васъ тревожить не хотѣлъ.
Упиваясь непріятно
Хмѣлемъ свѣтской суеты,
Позабуду, вѣроятно,
Ваши милыя черты,
Легкій станъ, движеній стройность,
Осторожный разговоръ,
Эту скромную спокойность,
Хитрый смѣхъ и хитрый взоръ.

Если жъ нѣтъ.... по прежню слѣду
 Въ -ваши мирные края
 Черезъ годъ опять заѣду
 И влюблюсь до ноября.

1828. Ижоры.

АННЪ ИВАН. ВУЛЬФЪ.

За Netty сердцемъ я летаю
 Въ Твери, въ Москвѣ —
 И R и O позабываю
 Для N и W. *

ТЫ И ВЫ.

Пустое вы сердечнымъ ты
 Она, обмолвась, замѣнила,
 И всѣ счастливыя мечты
 Въ душѣ влюбленной возбудила.
 Предъ ней задумчиво стою;
 Свести очей съ нея нѣтъ силы;
 И говорю ей: какъ вы милы!
 И мыслю: какъ тебя люблю!

АНЧАРЪ,

ДРЕВО ЯДА.

Въ пустынѣ чахлой и скупой,
 На почвѣ, зноемъ раскаленной,
 Анчаръ, какъ грозный часовой,
 Стоитъ, одинъ во всей вселенной.

Природа жаждущихъ степей
 Его въ день гнѣва породила.

* Буквы означаютъ: Росетти, Оленину и Netty Wulf.

И зелень мертвую вѣтвей,
И корни ядомъ напоила.

Ядъ каплетъ сквозь его кору,
Къ полудню растопясь отъ зною,
И застываетъ ввечеру
Густой, прозрачною смолою.

Къ нему и птица не летить,
И тигръ нейдетъ; лишь вихоръ черный
На древо смерти набѣжитъ —
И мчится прочь уже тлетворный.

И если туча ороситъ,
Блуждая, листъ его дремучій,
Съ его вѣтвей ужъ ядовитъ
Стекаетъ дождь въ песокъ горючій.

Но человѣка человѣкъ
Послалъ къ Анчару властнымъ взглядомъ:
И тотъ послушно въ путь потекъ,
И къ утру возвратился съ ядомъ.

Принесъ онъ смертную смолу,
Да вѣтвь съ увядшими листьями —
И потъ по блѣдному челу
Струился хладными ручьями;

Принесъ — и ослабѣлъ, и легъ
Подъ сводомъ шалаша, на лыки,
И умеръ бѣдный рабъ у ногъ
Непобѣдимаго владыки,

А царь тѣмъ ядомъ напиталъ
Свои послушливыя стрѣлы,
И съ ними гибель разослалъ
Къ сосѣдямъ въ чуждые предѣлы.

ОТВѢТЬ КАТЕНИНУ.

Напрасно, пламенный поэтъ,
Свой чудный кубокъ мнѣ подносишь
И выпить за здоровье просишь:
Не пью, любезный мой сосѣдъ!
Товарищъ милый, но лукавый,
Твой кубокъ полонъ не виномъ,
Но упоительной отравой:
Онъ заманить меня потомъ
Тебѣ во слѣдъ опять за славой.
Не такъ ли опытный гусаръ,
Вербуя рекрута, подносить
Ему веселый Вакха даръ,
Пока воинственный угаръ
Его на мѣстѣ не подкоситъ?
Я самъ служивый: мнѣ домой
Пора убраться на покой.
Останься ты въ строяхъ Парнасса;
Предъ дѣломъ кубокъ наливай,
И лавръ Корнеля или Тасса
Одинъ съ похмѣлья пожинай.

10 ноября 1828. Малинки

ОПРИЧНИКЪ.

[Отрывокъ].

Какая ночь! Морозъ трескучій;
На небѣ ни единой тучи;
Какъ шитый пологъ, синій сводъ
Пестрѣеть частыми звѣздами.
Въ домахъ все темно. У воротъ
Затворы съ тяжкими замками.
Вездѣ покоится народъ;

Утихъ и шумъ и крикъ торговой;
Лишь только лаеъ стражъ дворовой,
Да цѣпью звонкою гремитъ.

И вся Москва спокойно спитъ,
Забывъ волненіе боязни.
А площадь въ сумракѣ ночномъ
Стоитъ полна вчерашней казни;
Мученій свѣжій слѣдъ кругомъ:
Гдѣ трупъ разрубленный съ размаха,
Гдѣ столбъ, гдѣ вилы; тамъ котлы
Остывшей полные смолы;
Здѣсь опрокинутая плаха;
Торчатъ желѣзные зубцы,
Съ костями груды пепла тлѣютъ,
На кольяхъ, скорчась, мертвецы
Оцѣпенѣлые чернѣютъ....

Кто тамъ? Чей конь во весь опоръ
По грозной площади несется?
Чей свистъ, чей громкій разговоръ
Во мракѣ ночи раздается?
Кто сей? Опричникъ удалой.
Слѣпить, летитъ онъ на свиданье:
Въ его груди кипитъ желанье.
Онъ говоритъ: «мой конь лихой,
Мой вѣрный конь, лети стрѣлой!
Скорѣй, скорѣй!...» Но конь ретивой
Вдругъ размахнулъ плетеной гривой
И сталъ. Во мглѣ между столповъ,
На перекладинѣ дубовой
Качался трупъ. Ыздокъ суровой
Подъ нимъ промчатся бѣлыя головы,[!]
Но борзый конь подъ плетью бьется,
Храпитъ и фыркаетъ, и рвется
Назадъ. «Куда, мой конь лихой?

Чего боишься? Что съ тобой?
 Не мы ли здѣсь вчера скакали,
 Не мы ли яростно топтали,
 Усердной местію горя,
 Лихихъ измѣнниковъ царя?
 Не ихъ ли кровію омыты
 Твои булатныя копыты?
 Теперь ужель ихъ не узналъ?
 Мой борзый конь, мой конь удалый,
 Несись, лети!...» и конь усталый
 Подъ трупомъ вихремъ проскакалъ....

УТОПЛЕННИКЪ.

Прибѣжали въ избу дѣти,
 Второпяхъ зовутъ отца:
 «Тятя! тятя! наши сѣти
 Притащили мертвеца.»
 — Врите, врите, бѣсенята,
 Загорчалъ на нихъ отецъ;
 Охъ, ужъ эти мнѣ ребята!
 Будеть вамъ уже мертвецъ!

Судъ наѣдетъ, отвѣчай-ка;
 Съ нимъ я ввѣкъ не разберусь;
 Дѣлать нечего! Хозяйка,
 Дай кафтанъ: ужъ поплетусь....
 Гдѣ жъ мертвецъ? — «Вонъ, тятя, э-вотъ!»
 Въ самомъ дѣлѣ, при рѣкѣ,
 Гдѣ разостланъ мокрый неводъ,
 Мертвый видѣнъ на пескѣ.

Безобразно трупъ ужасный
 Посинѣлъ и весь распухъ.

Горемыка ли несчастный
 Погубилъ свой грѣшный духъ,
 Рыболовъ ли взять волнами,
 Али хмѣльный молодець,
 Аль ограбленный ворами
 Недогадливый кунецъ —

Мужику какое дѣло?
 Озираясь, онъ спѣшитъ....
 Онъ потопленное тѣло
 Въ воду за ноги тащить.
 И отъ берега крутова
 Оттолкнулъ его весломъ,
 И мертвецъ внизъ поплылъ снова
 За могилой и крестомъ.

Долго мертвый межъ волнами
 Плылъ качаясь, какъ живой;
 Проводивъ его глазами,
 Нашъ мужикъ пошелъ домой.
 «Вы, щенки, за мной ступайте!
 Будетъ вамъ по калачу,
 Да смотрите жъ, не болтайте,
 А не то поколочу.»

Въ ночь погода зашумѣла,
 Взволновалася рѣка,
 Ужъ лучина догорѣла
 Въ дымной хатѣ мужика.
 Дѣти спать, хозяйка дремлетъ,
 На палаткахъ мужъ лежитъ;
 Буря воетъ; вдругъ онъ внемлетъ:
 Кто-то тамъ въ окно стучитъ.

«Кто тамъ?» — Эй, впусти, хозяинъ!
 «Ну, какая тамъ бѣда?»

Что ты ночью бродишь, Каинъ?
 Чортъ занесъ тебя сюда;
 Гдѣ возиться мнѣ съ тобою?
 Дома тѣсно и темно.»
 И лѣнивою рукою
 Подымаетъ онъ окно.

Изъ-за тучъ луна катится —
 Что же? Голый передъ нимъ:
 Съ бороды вода струится,
 Взоръ открытъ и недвижимъ;
 Все въ немъ страшно онѣмѣло,
 Опустились руки внизъ,
 И въ распухнувшее тѣло
 Раки черные впились.

И мужикъ окно захлопнулъ;
 Гостя голаго узнавъ,
 Такъ и обмеръ. «Чтобъ ты лопнулъ!»
 Прошепталъ онъ, задрожавъ.
 Страшно мысли въ немъ мѣшались,
 Трясса ночь онъ напролетъ,
 И до утра все стучались
 Подъ окномъ и у воротъ.

Есть въ народѣ слухъ ужасный:
 Говорять, что каждый годъ
 Съ той поры мужикъ несчастный
 Въ день урочный гостя ждетъ;
 Ужь съ утра погода злится,
 Ночью буря настаеть,
 И утопленникъ стучится
 Подъ окномъ и у воротъ.

ЧЕРНЬ.

Procul este, profani.

Поэтъ по лирѣ вдохновенной
 Рукой разсѣянной бряцаль.
 Онъ пѣль — а хладный и надменный,
 Кругомъ народъ непосвященный,
 Ему безсмысленно внималь.

И толковала чернь туная:
 «Зачѣмъ такъ звучно онъ поеть?
 Напрасно ухо поражая,
 Къ какой онъ цѣли насъ ведетъ?
 О чемъ бренчить? Чему насъ учить?
 Зачѣмъ сердца волнуешь, мучить,
 Какъ своенравный чародѣй?
 Какъ вѣтеръ пѣснь его свободна,
 За то какъ вѣтеръ и бесплодна,
 Какая польза намъ отъ ней?»

ПОЭТЪ.

Молчи, безсмысленный народъ,
 Поденщикъ, рабъ нужды, заботъ!
 Несносенъ мнѣ твой ропотъ дерзкій.
 Ты червь земли, не сынъ небесъ;
 Тебѣ бы пользы все — на вѣсь
 Кумиръ ты цѣнишь бельведерскій.
 Ты пользы, пользы въ немъ не зришь.
 Но мраморъ сей вѣдь богъ!... Такъ что же?
 Печной горшокъ тебѣ дороже:
 Ты пищу въ немъ себѣ варишь.

ЧЕРНЬ.

Нѣтъ, если ты небесъ избранникъ,
 Свой даръ, божественный посланникъ,
 Во благо намъ употребляй:
 Сердца собратьевъ исправляй.

Мы малодушны, мы коварны,
 Безстыдны, злы, неблагодарны;
 Мы сердцемъ хладные скопцы,
 Клеветники, рабы, глупцы;
 Гнѣздятся клубомъ въ насъ пороки:
 Ты можешь, ближняго любя,
 Давать намъ смѣлые уроки,
 А мы послушаемъ тебя.

поэтъ.

Подите прочь — какое дѣло
 Поэту мирному до васъ!
 Въ развратѣ каменѣйте смѣло;
 Не оживить васъ лиры гласъ;
 Душѣ противны вы какъ гробы.
 Для вашей глупости и злобы
 Имѣли вы до сей поры
 Бичи, темницы, топоры;
 Довольно съ васъ, рабовъ безумныхъ!
 Во градахъ вашихъ съ улицъ шумныхъ
 Сметають соръ — полезный трудъ! —
 Но, позабывъ свое служенье,
 Алтарь и жертвоприношенье,
 Жрецы ль у васъ метлу берутъ?
 Не для житейскаго волненья,
 Не для корысти, не для битвъ,
 Мы рождены для вдохновенья,
 Для звуковъ сладкихъ и молитвъ.

—
 * * *

Съ толпой не дѣлишь ты ни гнѣва,
 Ни удивленья, ни напѣва,
 Ни нужды, ни смѣха, ни труда.
 Глупецъ кричить: «куда, куда?
 Дорога здѣсь!» — но ты не слышишь,

Идешь, куда тебя влекутъ
 Мечты невольныя. Твой трудъ
 Тебѣ награда — имъ ты дынешь,
 А плодъ его бросаешь ты
 Толпѣ, рабынѣ суеты....

ОТВѢТЪ А. Н. ГОТОВЦОВОЙ.

И недовѣрчиво, и жадно
 Смотрю я на твои цвѣты.
 Кто, строгій стойкъ, приметъ хладно
 Привѣтъ харитъ и красоты?
 Горжуся имъ, но и робѣю:
 Твой недосказанный упрекъ
 Я разгадать вполне не смѣю.
 Твой гнѣвъ ужели я навлекъ?
 О, сколько бѣ мукъ себѣ готовилъ
 Красавицъ вѣтреный Зоиль,
 Когда бѣ предательски злословилъ
 Сей полъ, которому служилъ!
 Любви безумствомъ и волненьемъ
 Наказанъ былъ бы онъ, а ты
 Была всегда бѣ опроверженьемъ
 Его печальной клеветы.

Между 10 — 26 ноября].

ОТРЫВОКЪ ИЗЪ ПОЭМЫ МИЦКЕВИЧА:

КОНРАДЪ ВАЛЕНРОДЪ.

Сто лѣтъ минуло, какъ тевтонъ
 Въ крови невѣрныхъ окупался;
 Страной полночной правилъ онъ.
 Уже прусакъ въ оковы вдался,
 Или сокрылся — и въ Литву
 Понесъ изгнанную главу.

Между враждебными берегами
 Струился Нѣманъ: на одномъ
 Еще надъ древними стѣнами
 Сіяли башни, и кругомъ
 Шумѣли роци вѣковья,
 Боговъ пристанища святя.
 Символь германца на другомъ —
 Крестъ вѣры, въ небо возносящій
 Свои объятія грозящи,
 Казалось, свыше захватить
 Хотѣлъ всю область Палемона,
 И племя чуждаго закона
 Къ своей подошвѣ привлечить.

Съ медвѣжьей кожей на плечахъ,
 Въ косматой рысей шапкѣ, съ пучкомъ
 Каленыхъ стрѣлъ и съ вѣрнымъ лукомъ,
 Литовцы юные, въ толпахъ,
 Со стороны одной бродили
 И зорко недруга слѣдили.
 Съ другой, покрытый шишакомъ,
 Въ бронѣ закованный, верхомъ,
 На стражѣ нѣмецъ, за врагами
 Недвижно слѣдую глазами,
 Пищаль съ молитвой заряжалъ.
 Всякъ переправу охранялъ;
 Тою Нѣмана гостепріимной,
 Свидѣтель ихъ вражды взаимной,
 Сталъ прагомъ вѣчности для нихъ;
 Сношеній дружныхъ гласъ утихъ,
 И всякъ, переступившій воды,
 Лишенъ былъ жизни иль свободы.
 Лишь хмѣль литовскихъ береговъ,
 Нѣмецкой тополью плѣненный,
 Черезъ рѣку, межъ тростниковъ,
 Переправлялся дерзновенный,

Бреговъ противныхъ достигалъ
 И друга нѣжно обнималъ.
 Лишь соловьи дубравъ и горъ
 По старинѣ вражды не знали,
 И въ островъ, общій съ давнихъ поръ,
 Другъ къ другу въ гости прилетали.

И. В. СЛЕНИНУ.

Я не люблю альбомовъ модныхъ:
 Ихъ ослѣпительная смѣсь
 Аспазій нашихъ благородныхъ
 Провозглашаетъ только смѣсь.
 Альбомъ красавицы уѣздной,
 Альбомъ домашній и простой
 Милѣй болтливостью любезной
 И безыскусной пестротой.
 Ни здѣсь, ни тамъ, скажу я смѣло,
 Являются впрочемъ не хочу;
 Но твой альбомъ другое дѣло,
 Охотно дань ему плачу.
 Тобой питомцамъ Аполлона
 Не изъ тщеславья онъ открытъ:
 Царицъ ты любишь Геликона
 И ими самъ не позабытъ:
 Вхожу въ него прямымъ поэтомъ,
 Какъ въ дружескій, пріятный домъ,
 Почтивъ хозяина привѣтомъ
 И Ларъ молитвеннымъ стихомъ.

В. С. ФИЛИМОНОВУ,

при полученіи поэмы его: «дурацкой колпакъ».

Вамъ музы, милыя старушки,
 Колпакъ связали въ добрый часъ,

И, прицѣпивъ къ нему гремушки,
 Самъ Фебъ надѣлъ его на васъ.
 Хотѣлось въ томъ же мнѣ уборѣ
 Предъ вами нынче щегольнуть
 И, въ откровенномъ разговорѣ,
 Какъ вы, на многое взглянуть;
 Но старый мой колпакъ изношенъ,
 Хоть и любилъ его поэтъ;
 Онъ поневолѣ мной заброшенъ:
 Не въ модѣ нынче красный цвѣтъ.
 И такъ, въ знакъ мирнаго привѣта,
 Снимая шляпу, бью челомъ,
 Узнавъ философа-поэта
 Подъ осторожнымъ колпакомъ.

ПОДРАЖАНІЕ АНАКРЕОНУ.

Кобылица молодая,
 Честь кавказскаго тавра,
 Что ты мчишься, удалая?
 И тебѣ пришла пора!
 Не косись пугливымъ окомъ,
 Ногъ на воздухъ не мечи,
 Въ полѣ гладкомъ и широкомъ
 Своенравно не скачи.
 Погоди, тебя заставлю
 Я смириться подо мной:
 Въ мѣрный кругъ твой бѣгъ направлю
 Укороченной уздой.

ЛЮБОПЫТНЫЙ.

Что жъ новаго? «Ей Богу, ничего.»
 — Эй, не хитри: ты вѣрно что-то знаешь.

Не стыдно ли, отъ друга своего,
 Какъ отъ врага, ты вѣчно все скрываешь.
 Иль ты сердить? Помилуй, братъ, за что?
 Не будь упрямъ: скажи ты мнѣ хоть слово...
 «Охъ, отвяжись, я знаю только то,
 Что ты дуракъ, да это ужъ не ново.»

СОБРАНИЕ НАСѢКОМЫХЪ.

Какія крохотны коровки,
 Есть, право, менѣ булавочной головки.
 Крыловъ.

Мое собранье насѣкомыхъ
 Открыто для моихъ знакомыхъ:
 Ну, что за пестрая семья!
 За ними гдѣ не рылся я!
 За то какая сортировка!
 Вотъ Глинка — Божія коровка,
 Вотъ Каченовскій — злой паукъ,
 Вотъ и Свиньинъ — россійскій жукъ,
 Вотъ Олинъ — черная мурашка,
 Вотъ Райчъ — мелкая букашка.
 Куда ихъ много набралось!
 Опрятно за стекломъ и въ рамахъ
 Они, провзенныя насъвозъ,
 Рядкомъ торчатъ на эпиграммахъ.

1828.

ИЗЪ АЛЬБОМА А. П. КЕРНЪ.

I.

Если въ жизни поднебесной
 Существуетъ духъ прелестной,
 То тебѣ подобенъ онъ.
 Я скажу тебѣ резонъ:
 «Невозможно!»

II.

Among, ехі! —
Какая гиль!

III.

Не смѣю вамъ стихи Баркова
Благопристойно перевести,
И даже имени такого
Не смѣю громко произнести.

IV.

Когда, стройна и свѣтлоока,
Передо мной стоитъ она...*
Я мыслю: «въ день Ильи-пророка
Она была разведена!»

V.

[ЕЯ СЕСТРЪ].

Когда помилуетъ насъ Богъ,
Когда не буду я повѣшенъ,
То буду я у вашихъ ногъ
Въ тѣни украинскихъ черешенъ.

ИЗЪ АЛЬБОМА А. Н. ВУЛЬФЪ.

Увы! напрасно дѣвѣ гордой
Я предлагалъ свою любовь:
Ни наша жизнь, ни наша кровь
Ея души не тронетъ твердой!
Однимъ страданьемъ буду сытъ
И пусть мнѣ сердце скорбь расколетъ.....

* Два стиха Подолинскаго.

П. А. ПЛЕТНЕВУ.

[посвящение 4 и 5 гл. евгенія онѣгина].

Не мысля гордый свѣтъ забавить,
Вниманье дружбы возлюбя,
Хотѣлъ бы я тебѣ представить
Залогъ достойнѣ тебя,
Достойнѣ души прекрасной,
Святой исполненной мечты,
Поэзіи живой и ясной,
Высокихъ думъ и простоты;
Но такъ и быть — рукою пристрастной
Прими собранье пестрыхъ главъ,
Полусмѣшныхъ, полупечальныхъ,
Простонародныхъ, идеальныхъ,
Небрежный плодъ моихъ забавъ,
Безсонницъ, легкихъ вдохновеній,
Незрѣлыхъ и увядшихъ лѣтъ,
Ума холодныхъ наблюдений
И сердца горестныхъ замѣтъ.

29 декабря 1828 г.

1829.

—
ПРИМѢТЫ.

[А. А. Олениной].

Я ѣхалъ къ вамъ: живые сны
 За мной вились толпой игривой,
 И мѣсяцъ съ правой стороны
 Сопровождалъ мой бѣгъ ретивой.

Я ѣхалъ прочь: иные сны....
 Душѣ влюбленной грустно было,
 И мѣсяцъ съ лѣвой стороны
 Сопровождалъ меня уныло.

Мечтанью вѣчному въ тиши
 Такъ предаемся мы, поэты;
 Такъ суетѣрныя примѣты
 Согласны съ чувствами души.

—
ВЪ АЛЬБОМѢ.

Что въ имени тебѣ моемъ?
 Оно умретъ, какъ шумъ печальный
 Волны, плеснувшей въ берегъ дальный,
 Какъ звукъ ночной въ лѣсу глухомъ.

Оно на памятномъ листкѣ
 Оставить мертвый слѣдъ, подобной

Узору надписи надгробной
На непонятномъ языкѣ.

Что въ немъ? Забытое давно
Въ волненьяхъ новыхъ и мятежныхъ,
Твоей душѣ не дастъ оно
Воспоминаній чистыхъ, нѣжныхъ.

Но въ день печали, въ тишинѣ
Прознеси его тоскуя,
Скажи: есть память обо мнѣ,
Есть въ мирѣ сердце, гдѣ живу я!

* *
*

Я васъ любилъ: любовь еще, быть можетъ,
Въ душѣ моей угасла не совсѣмъ;
Но пусть она васъ больше не тревожитъ;
Я не хочу печалить васъ ничѣмъ.
Я васъ любилъ безмолвно, безнадежно,
То робостью, то ревностью томимъ;
Я васъ любилъ такъ искренно, такъ нѣжно,
Какъ дай вамъ Богъ любимой быть другимъ!

КЪ А. П. К.

Когда твои младыя лѣта
Позорить шумная молва,
И ты по приговору свѣта
На честь утратила права,

Одинъ, среди толпы холодной,
Твои страданья я дѣлю,
И за тебя мольбой бесплодной
Кумиръ безчувственный молю.

Но свѣтъ.... Жестокихъ осужденій
 Не измѣняетъ онъ своихъ:
 Онъ не караетъ заблужденій,
 Но тайны требуетъ для нихъ.

Достойны равнаго презрѣнья
 Его тщеславная любовь
 И лицемѣрныя гоненья —
 Къ забвенью сердце приготовь;

Не пей мучительной отравы;
 Оставь блестящій, душный кругъ,
 Оставь безумныя забавы:
 Тебѣ одинъ остался другъ.

ЕКАТ. НИКОЛ. УШАКОВОЙ.

[въ альбомѣ].

Вы избалованы природой;
 Она пристрастна къ вамъ была,
 И наша вѣчная хвала
 Вамъ кажется докучной одой.
 Вы сами знаете давно,
 Что васъ любить немудрено,
 Что нѣжнымъ взоромъ вы Армида,
 Что легкимъ станомъ вы Сильфида,
 Что ваши алыя уста,
 Какъ гармоническая роза....
 И наши рифмы, наша проза
 Предъ вами шумъ и суета...
 Но красоты воспоминанье
 Намъ сердце трогаетъ тайкомъ —
 И строкъ небрежныхъ начертанье
 Внощу смиренно въ вашъ альбомъ.
 Авось на память поневолѣ

Придетъ вамъ тотъ, кто васъ пѣвалъ
 Въ тѣ дни, какъ Прѣсенское поле
 Еще заборъ не заграждалъ.

Москва.

ИЗЪ ЕЯ ЖЕ АЛЬБОМА.

Въ отдаленіи отъ васъ
 Съ вами буду неразлученъ;
 Томныхъ устъ и томныхъ глазъ
 Буду памятью размученъ.
 Изнывая въ тишинѣ,
 Не хочу я быть утѣшенъ,
 Вы жъ вздохнете ль обо мнѣ,
 Если буду я повѣшенъ.

[Передъ отъѣздомъ на Кавказъ].

ЛИТЕРАТУРНОЕ ИЗВѢСТІЕ.

Въ элизіи Василій Тредьяковскій
 [Преострый мужъ, достойный много хвалъ]
 Съ усердіемъ принялся за журналъ.
 Въ сотрудники самъ вызвался Поповскій;
 Свои статьи Елагинъ обѣщаль;
 Кургановъ самъ надъ критикой хлопочеть;
 Блеснуть умомъ Письмовниевъ снова хочеть;
 И, говорятъ, на дняхъ они начнутъ,
 Благословясь, сей преполезный трудъ,
 И только ждетъ Василій Тредьяковскій,
 Чтобъ подоспѣлъ Михайло Каченовскій.

ЭПИГРАММЫ НА КАЧЕНОВСКАГО.

1.

Какъ сатирой безымянной
 Ликъ Зоила я пятналъ,

Признаюсь: на вызовъ бранной
 Возражений я не ждалъ.
 Справедливы ль эти слухи?
 Отвѣчалъ онъ? Точно ль такъ?
 Въ полученьи оплеухи
 Росписался мой дуракъ?

2.

Тамъ, гдѣ древній Кочерговскій
 Надъ Ролленемъ опочилъ,
 Дней новѣйшихъ Тредьяковскій
 Колдовалъ и ворожилъ:
 Дурень къ солнцу ставъ спиною,
 Подъ холодный «Вѣстникъ» свой,
 Прыскалъ мертвою водою,
 Прыскалъ вѣжицу живой.

3.

Обиженный журналами жестоко,
 Зоиль Пахомъ печалился глубоко.
 Вотъ подалъ онъ на цензора доносъ;
 Но цензоръ правъ; намъ смѣхъ, Зоилу носъ.
 Иная брань, конечно, неприличность.
 Нельзя сказать: «такой-то-де старикъ
 Козель въ очкахъ, плюгавый клеветникъ,
 И золь и подль» — все это будетъ личность;
 Но можете печатать, напримѣръ,
 Что «господинъ парнасскій старовѣръ
 Въ своихъ статьяхъ нелѣпицы ораторъ,
 Отмѣнно вялъ, отмѣнно скучновать,
 Тяжеловатъ и даже глуповатъ»:
 Тутъ не лицо, а только литераторъ.

ОТРЫВОКЪ.

На холмахъ Грузіи лежитъ ночная мгла;
 Шумить Арагва предо мною.
 Мнѣ грустно и легко; печаль моя свѣтла;
 Печаль моя полна тобою,
 Тобой, одной тобой!... Унынья моего
 Ничто не мучить, не тревожить,
 И сердце вновь горить и любить — отъ того,
 Что не любить оно не можетъ.

ИЗЪ ГАФИЗА.

Не плѣняйся бранной славой,
 О красавецъ молодой!
 Не бросайся въ бой кровавой
 Съ карабахскою толпой!
 Знаю, смерть тебя не встрѣтитъ:
 Азраилъ среди мечей
 Красоту твою замѣтитъ —
 И пощада будетъ ей!
 Но боюсь: среди сраженій
 Ты утратишь навсегда
 Скромность робкую движеній,
 Прелесть нѣги и стыда!

5 іюля 1829. Лагерь при Евфратѣ.

ОТРЫВКИ.

1.

Зорю бьютъ.... Изъ рукъ моихъ
 Ветхій Данте выпадаетъ;
 На устахъ начатый стихъ
 Недочитанный затихъ....

Звукъ далече улетаетъ.
 Звукъ привычный, звукъ живой!
 Сколь ты часто раздавался
 Тамъ, гдѣ тихо развивался
 Я давнишнею порой!....

2.

Критонъ, роскошный гражданинъ
 Очаровательныхъ Аеинъ,
 Во цвѣтѣ жизни предавался
 Всѣмъ упоеньямъ бытія....
 Однажды — слушайте, друзья!
 Онъ по Керамику скитался,
 И вдругъ изъ рощи вѣковой,
 Красою дѣвственной блистая,
 Въ одеждѣ легкой и простой
 Явилась нимфа молодая....

14 і ля. [Арзерумъ].

3.

Былъ и я среди донцовъ,
 Гналъ и я османовъ шайку;
 Въ память боевъ и пировъ,
 Я привезъ домой нагайку.
 Дома, въ тишинѣ,
 Сохранилъ я балалайку —
 Съ нею рядомъ, на стѣнѣ
 Я повѣшу и нагайку....
 Что таиться отъ друзей?
 Я люблю свою хозяйку:
 Часто думалъ я объ ней,
 И берегъ свою нагайку.

4.

[ПЕРЕЛЪ БЮСТОМЪ].

Напрасно видятъ тутъ ошибку:
 Рука искусства навела
 На мраморъ этихъ устъ улыбку,
 И гнѣвъ на хладный лоскъ чела.
 Не даромъ ликъ сей двуязыченъ.
 Таковъ и былъ сей властелинъ:
 Къ противочувствіямъ привыченъ,
 Въ лицѣ и въ жизни арлекинъ.

ЭПИГРАММА.

Поэтъ игрокъ, о Беверлей-Горацій,
 Проигрывалъ ты кучи ассигнацій,
 И серебро, наслѣдіе отцовъ,
 И лошадей, и даже кучеровъ;
 И съ радостью на карту — на злодѣйку
 Поставилъ бы тетрадь своихъ стиховъ,
 Когда бъ твой стихъ ходилъ хотя въ копѣйку.

[На кавказскихъ водахъ].

КЪ Н. Н.

Счастливъ ты въ прелестныхъ дурахъ,
 Въ службѣ, въ картахъ и въ пирахъ;
 Ты St.-Priest въ карикатурахъ,
 Ты Нелединскій въ стихахъ,
 Ты прострѣленъ на дуэляхъ,
 Ты разрубленъ на войнахъ —
 Хоть герой ты въ самомъ дѣлѣ,
 Но повѣса ты вполне.

[На кавказскихъ водахъ].

КАЛМЫЧКЪ.

Прощай, любезная калмычка!
 Чуть-чуть, на зло моихъ затѣй,
 Меня похвальная привычка
 Не увлекла среди степей
 Вслѣдъ за кибиткою твоей.
 Твои глаза, конечно, узки,
 И плосокъ носъ, и лобъ широкъ,
 Ты не лепечешь по-французски,
 Ты шелкомъ не сжимаешь ногъ;
 По-англійски, предъ самоваромъ,
 Узоромъ хлѣба не крошишь,
 Не восхищаешься Сень-Маромъ,
 Слегка Шекспира не цѣнишь,
 Не погружаешься въ мечтанье,
 Когда вѣтъ мысли въ головѣ,
 Не распѣваешь: *Ma dov'è*,
 Галопъ не прыгаешь въ собраньѣ....
 Что нужды? — Ровно полчаса,
 Пока коней мнѣ запрягали,
 Мнѣ умъ и сердце занимали
 Твой взоръ и дикая краса.
 Друзья! не все ль одно и то же:
 Забыться праздною душой
 Въ блестящей залѣ, въ модной ложѣ,
 Или въ кибиткѣ кочевой?

 ДОНЪ.

Блеща среди полей широкихъ,
 Вонъ онъ летится!... Здравствуй, Донъ!
 Отъ сыновъ твоихъ далекихъ
 Я привезъ тебѣ поклонъ....

Каеъ прославленнаго брата
Рѣки знаютъ тихій Донъ;
Отъ Аракса и Евфрата
Я привезъ тебѣ поклонъ.

Отдохнувъ отъ злой погони,
Чуя родину свою,
Пьютъ уже донскіе кони
Арпачайскую струю.

Приготовь же, Донъ завѣтный,
Для наѣздниковъ лихихъ
Сокъ кипучій, искрометный
Виноградниковъ твоихъ.

1829.

— — —
ДЕЛИБАШЬ.

Перестрѣлка за холмами;
Смотритъ легерь ихъ и нашъ;
На холмѣ предъ казаками
Вьется красный делибашъ.

Делибашъ, не суйся къ лавѣ!
Пожалѣй свое житье;
Вмигъ аминь лихой забавѣ:
Пападешься на копье.

Эй, казаеъ, не рвися въ бою!
Делибашъ на всемъ скаку
Срѣжетъ саблюю еривою
Съ плечъ удалую башку.

Мчатся, спшиблись въ общемъ крикѣ....
Посмотрите! каковы?...

Делибашъ уже на пикѣ,
А казакъ безъ головы.

7 сентября.

МОНАСТЫРЬ НА КАЗБЕКЪ.

Высоко надъ семьею горъ,
Казбекъ, твой царственный шатеръ
Сіяетъ вѣчными лучами.
Твой монастырь за облаками,
Какъ въ небѣ рѣющій ковчегъ,
Парить, чуть видный надъ горами.

Далекій, вожделѣнный берегъ!
Туда бѣ, сказавъ прости ущелью,
Подняться къ вольной вышинѣ;
Туда бѣ, въ заоблачную келью,
Въ сосѣдство Бога скрыться мнѣ!...

КАВКАЗЪ.

Кавказъ подо мною. Одинъ въ вышинѣ
Стою надъ снѣгами у края стремнины:
Орель, съ отдаленной поднявшись вершины,
Парить неподвижно со мной наравнѣ.
Отселѣ я вижу потоковъ рожденье
И первое грозныхъ обваловъ движенье.

Здѣсь тучи смиренно идутъ подо мной;
Сквозь нихъ низвергаясь, шумятъ водопады;
Подъ ними утесовъ нагія громады;
Тамъ, ниже, мохъ тощій, кустарникъ сухой;
А тамъ уже рощи, зеленыя сѣни,
Гдѣ птицы щебечутъ, гдѣ скачутъ олени.

А тамъ ужъ и люди гнѣзятся въ горахъ,
 И ползаютъ овцы по значнымъ стремнинамъ,
 И пастырь нисходитъ къ веселымъ долинамъ,
 Гдѣ мчится Арагва въ тѣнистыхъ берегахъ,
 И ниціи наѣздникъ таятся въ ущелья,
 Гдѣ Терекъ играетъ въ свирѣпомъ весельи;

Играетъ и воетъ, какъ звѣрь молодой,
 Завидѣвшій пищу изъ кѣтки желѣзной;
 И бьется о берегъ въ враждѣ бесполезной,
 И лижетъ утесы голодной волной...
 Вотще! Нѣтъ ни пищи ему, ни отрады:
 Тѣснять его грозно нѣмня громады.

20 сентября.

ДОРОЖНЫЯ ЖАЛОВЫ.

Долго ль мнѣ гулять на свѣтѣ,
 То въ коляскѣ, то верхомъ,
 То въ кибиткѣ, то въ каретѣ,
 То въ телегѣ, то пѣшкомъ?

Не въ наслѣдственной берлогѣ,
 Не средь отческихъ могилъ,
 На большой мнѣ, зная, дорогѣ
 Умереть Господь судилъ.

На каменьяхъ подъ копытомъ,
 На горѣ подъ колесомъ,
 Иль во рву, водой размытомъ,
 Подъ разобранномъ мостомъ.

Иль чума меня подцѣпить,
 Иль морозъ окостенить,
 Иль мнѣ въ лобъ шлагбаумъ влѣпить
 Непроворный инвалидъ.

Иль въ лѣсу подь ножъ злодѣю
 Попадуся въ сторонѣ,
 Иль со скуки околѣю
 Гдѣ нибудь въ карантинѣ.

Долго ль мнѣ въ тоскѣ голодной
 Постъ невольный соблюдать,
 И телятиной холодной
 Трюфли Яра * поминать?

То ли дѣло, быть на мѣстѣ,
 По Мясницкой развѣзжать,
 О деревнѣ, о невѣстѣ
 Надосугѣ помышлять!

То ли дѣло, рюмка рома,
 Ночью сонъ, поутру чай;
 То ли дѣло, братцы, дома!...
 Ну, пошолъ же, погонай!...

[4 октября. На дорогѣ съ Кавказа].

ОБВАЛЪ.

Дробясь о мрачныя скалы,
 Шумять и пѣнятся валы,
 И надо мной кричать орлы,
 И ропщеть боръ,
 И блещуть средь волнистой мглы
 Вершины горъ.

Оттоль сорвался разъ обвалъ,
 И съ тяжкимъ грохотомъ упалъ,
 И всю тѣснину между скалъ
 Загородилъ,
 И Терека могущій валъ
 Остановилъ.

* Московскій рестораторъ.

Вдругъ, истощась и присмирѣвъ,
 О Терекъ, ты прервалъ свой ревъ;
 Но заднихъ волнъ упорный гнѣвъ
 Прошибъ снѣга....
 Ты затопилъ, осwirѣпѣвъ,
 Свои берега.

И долго прорванный обвалъ
 Неталой грудю лежалъ,
 И Терекъ злой подъ нимъ бѣжалъ,
 И пылью водъ,
 И шумной пѣной орошалъ
 Ледяный сводъ.

И путь по немъ широкій шель.
 И конь скакать, и влечься волъ,
 И своего верблюда вель
 Степной купецъ,
 Гдѣ нынѣ мчится лишь Эоль,
 Небесъ жалець.

29 октября.

ОЛЕГОВЪ ЩИТЬ.

Когда ко граду Константина
 Съ тобой, воинственный варягъ,
 Пришла славянская дружина
 И развила побѣды стягъ,
 Тогда во славу Руси ратной,
 Строптиву греску въ стыдъ и страхъ,
 Ты пригвоздилъ свой щить булатной
 На цареградскихъ воротахъ.

Настали дни вражды кровавой;
 Твой путь мы снова обрѣли;

Но днесь, когда мы вновь со славой
 Къ Стамбулу грозно притекли,
 Твой холмъ потрясся съ браннымъ гуломъ,
 Твой стонъ ревнивый насъ смутилъ,
 И нашу рать передъ Стамбуломъ
 Твой старый щитъ остановилъ.

—
 * * *

2-го ноября.

Зима. Что дѣлать намъ въ деревнѣ? Я встрѣчаю
 Слугу, несущаго мнѣ утромъ чашку чаю,
 Вопросами: тепло ль? утихла ли метель?
 Пороша есть или нѣтъ? и можно ли постель
 Покинуть для сѣдла, иль лучше до обѣда
 Возиться съ старыми журналами сосѣда?
 Пороша. Мы встаемъ, и тотчасъ на коня,
 И рысью по полю при первомъ свѣтѣ дня;
 Арапники въ рукахъ, собаки вслѣдъ за нами;
 Глядимъ на блѣдный снѣгъ прилежными глазами;
 Кружимся, рыскаемъ и поздней ужъ порой,
 Двухъ зайцевъ потравивъ, являемся домой.
 Куда какъ весело! Вотъ вечеръ: вьюга воетъ,
 Свѣча темно горитъ; стѣсняясь, сердце поетъ;
 По каплѣ, медленно, глотаю скуки ядъ.
 Читать хочу — глаза надъ буквами скользять,
 А мысли далеко.... Я книгу закрываю;
 Беру перо, сижу, насильно вырываю
 У музы дремлющей несвязныя слова.
 Ко звуку звукъ нейдетъ.... Теряю всѣ права
 Надъ рифмой, надъ моей прислужницею странной:
 Стихъ вяло тянется, холодный и туманной.
 Усталый, съ лпрою я прекращаю споръ,
 Иду въ гостиную; тамъ слышу разговоръ
 О близкихъ выборахъ, о сахарномъ заводѣ.
 Хозяйка хмурится въ подобіе погодѣ,

Стальными спицами проворно шевеля,
 Иль про червоннаго гадаеть короля.
 Тоска! Такъ день за днемъ идетъ въ уединеньѣ!
 Но если подъ вечеръ въ печальное селенье,
 Когда за шашками сажу я въ уголкѣ,
 Приѣдетъ издали въ кибиткѣ иль возкѣ
 Нежданая семья: старушка, двѣ дѣвицы
 [Двѣ бѣлокурья, двѣ стройныя сестрицы],
 Какъ оживляется глухая сторона!
 Какъ жизнь, о Боже мой, становится полна!
 Сначала косвенно-внимательныя взоры,
 Потомъ словъ нѣсколько, потомъ и разговоры,
 А тамъ и дружный смѣхъ, и пѣсни вечеркомъ,
 И вальсы рѣзвыя, и шопоть за столомъ,
 И взоры томныя, и вѣтренныя рѣчи,
 На узкой лѣстницѣ замедленныя встрѣчи;
 И дѣва въ сумерки выходитъ на крыльцо:
 Открыта шея, грудь, и вьюга ей въ лицо!
 Но бури сѣвера не вредны русской розѣ.
 Какъ жарко поцѣлуй пылаеть на морозѣ!
 Какъ дѣва русская свѣжа въ пыли снѣговъ!

ЗИМНЕЕ УТРО.

Морозъ и солнце — день чудесный!
 Еще ты дремлешь, другъ прелестный,
 Пора, красавица, проснись:
 Открой сомкнуты нѣгой взоры,
 Навстрѣчу сѣверной Авроры
 Звѣздою сѣвера явись!

Вечоръ, ты помнишь, вьюга злилась,
 На мутномъ небѣ мгла носилась;
 Луна, какъ блѣдное пятно,
 Свѣозъ тучи мрачныя желтѣла,

И ты печальная сидѣла —
А нынче.... погляди въ окно:

Подъ голубыми небесами,
Великолѣпными коврами
Блестя на солнцѣ, снѣгъ лежитъ;
Прозрачный лѣсъ одинъ чернѣетъ,
И ель сквозь иней зеленѣетъ,
И рѣчка подо льдомъ блеститъ.

Вся комната янтарнымъ блескомъ
Озарена. Веселымъ трескомъ
Трещитъ затопленная печь.
Пріятно думать у лежанки.
Но знаешь: не велѣтъ ли въ санки
Кобылку бурую запретъ?

Скользя по утреннему снѣгу,
Другъ милый, предадимся бѣгу
Нетерпѣливаго коня,
И навѣстимъ поля пустыя,
Лѣса, недавно столь густые,
И берегъ, милый для меня.

8 ноября.

ВОСПОМИНАНІЯ ВЪ ЦАРСКОМЪ СЕЛѢ.

Воспоминаньями смущенный,
Исполненъ сладкою тоской,
Сады прекрасные, подъ сумракъ вашъ священный
Вхожу съ понишкею главой!
Такъ отрокъ Библии — безумный расточитель —
До капли истощивъ раскаянья фіальъ,
Увидѣвъ наконецъ родимую обитель,
Главой понижъ и зарыдалъ!

Въ пылу восторговъ скоротечныхъ,
 Въ бесплодномъ вихрѣ суеты,
 О, много расточилъ сокровищъ я сердечныхъ
 За недоступныя мечты!

И долго я блуждалъ, и часто, утомленный,
 Раскаяньемъ горя, предчувствуя бѣды,
 Я думалъ о тебѣ, пріютъ благословенный,
 Воображалъ сіи сады!

Воображалъ сей день счастливый,
 Когда средь нихъ возникъ лицей,
 И слышалъ... снова шумъ игривый,
 И видѣлъ вновь семью друзей!
 Вновь нѣжнымъ отрокомъ, то пылкимъ, то лѣнливимъ,
 Мечтанья смутныя въ груди моей тая,
 Скитался по лугамъ, по рощамъ молчаливымъ....
 Поэтому забывался я!

И славныхъ лѣтъ, передо мною
 Являлись вѣчныя слѣды:
 Еще исполнены Великою Женою,
 Ея любимыя сады
 Стоять населены чертогами, столпами,
 Гробницами друзей, кумирами боговъ,
 И славой мраморной, и мѣдными хвалами
 Екатерининныхъ орловъ!...

Садятся призраки героевъ
 У посвященныхъ имъ столповъ;
 Смотрите: вотъ герой. стѣснитель ратныхъ строевъ.
 Перунъ кагульскихъ береговъ!
 Вотъ, вотъ могучій вождь полуночнаго флага,
 Предъ кѣмъ морей пожаръ и плавалъ, и леталъ!
 Вотъ вѣрный братъ его, герой Архипелага,
 Вотъ наваринскій Ганнибалъ!....

ЭЛЕГИЧЕСКИЙ ОТРЫВОКЪ.

Поѣдемъ, я готовъ: куда бы вы, друзья,
 Куда бъ ни вздумали, готовъ за вами я
 Повсюду слѣдовать, надменной убѣгая:
 Къ подножію ль стѣны далекаго Китая,
 Въ кипящій ли Парижъ, туда ли наконецъ,
 Гдѣ Тасса не поетъ уже ночной гребецъ,
 Гдѣ древнихъ городовъ подъ пепломъ дремлютъ мощи,
 Гдѣ кипарисныя благоухаютъ рощи,
 Повсюду я готовъ. Поѣдемъ.... Но, друзья,
 Скажите, въ странствіяхъ умереть ли страсть моя?
 Забуду ль гордую, мучительную дѣву,
 Или къ ея ногамъ, ея младому гнѣву,
 Какъ дань привычную, любовь я принесу?

28, декабря 1829.

СТАНСЫ.

Брожу ли я вдоль улицъ шумныхъ,
 Вхожу ль во многолюдный храмъ,
 Сяжу ль межъ юношей безумныхъ,
 Я предаюсь моимъ мечтамъ.

Я говорю: промчатся годы,
 И сколько здѣсь ни видно насъ,
 Мы всё сойдемъ подъ вѣчны своды —
 И чей нибудь ужъ близокъ часъ.

Гляжу ль на дубъ уединенный,
 Я мыслю: патриархъ лѣсовъ
 Переживетъ мой вѣкъ забвенный,
 Какъ пережилъ онъ вѣкъ отцовъ.

Младенца ль милого ласкаю,
 Уже я думаю: прости!
 Тебѣ я мѣсто уступаю:
 Мнѣ время тлѣть, тебѣ цвѣсти.*

День каждый, каждую минуту
 Привыкъ я думой провожать,
 Грядущей смерти годовщину
 Межъ нихъ стараясь угадать;

И гдѣ мнѣ смерть пошлетъ судьбина:
 Въ бою ли, въ странствіи, въ волнахъ?
 Или сосѣдняя долина
 Мой приметъ охладѣлый прахъ?

И хоть безчувственному тѣлу
 Равно повсюду ислѣвать,
 Но ближе къ милому предѣлу
 Мнѣ все бѣ хотѣлось почивать.

И пусть у гробоваго входа
 Младая будетъ жизнь играть,
 И равнодушная природа
 Красною вѣчною сіять.

26 декабря 1829 года.

С.-Петербургъ, 3 часа, 5 минутъ.

ЗАГАДКА.

[при посылкѣ дельвигу бронзоваго сфинкса].

Кто на снѣгахъ возрастилъ Θεокритовы нѣжныя розы?
 Въ вѣкѣ желѣзномъ, скажи, кто золотой угадалъ?

* Вѣроятно послѣ этой строфы слѣдовала въ рукописи откинутая по-
 этому строфа:

Кружусь ли я въ толпѣ мятежной,
 Вкушаю ль сладостный покой,
 Но мысль о смерти неизбѣжной
 Вездѣ близка, всегда со мной.

Кто славянинъ молодой, грекъ духомъ, а родомъ германецъ?
Вотъ загадка моя: хитрый Эдипъ, разрѣши.

ЭПИГРАММЫ НА НАДЕЖДИНА.

I.

Мальчишка Фебу гимнъ поднесъ:
«Охота есть, да мало мозгу.
А сколько лѣтъ ему, вопросъ?»
Пятнадцать. — «Только-то? Эй, розгу!»
За симъ принесъ семинаристъ
Тетрадь лакейскихъ диссертаций,
И Фебу вслухъ прочель Гораций,
Кусая губы, первый листъ.
Отяжелѣвъ, какъ отъ дурмана,
Сердито Фебъ его прервалъ,
И тотчасъ взрослога болвана
Поставить въ палки приказалъ.

II.

ПРИТЧА.

Но видно по всему, что онъ семинаристъ.
Дмитріевъ.

Картину разъ высматривалъ сапожникъ,
И въ обуви ошибку указалъ;
Взявъ тотчасъ кисть, исправился художникъ.
«Вотъ,» подбочась, сапожникъ продолжалъ:
«Мнѣ кажется, лицо немного криво....
А эта грудь не слишкомъ ли нага.»
Но Апеллесъ прервалъ нетерпѣливо:
Суди, дружокъ, не выше сапога.

Есть у меня пріятель на примѣтѣ:
Не вѣдаю, въ какомъ бы онъ предметѣ
Былъ знатокомъ, хотъ строгъ онъ на словахъ;

Но чортъ его несетъ судить о свѣтѣ:
 Попробуй онъ судить о сапогахъ.

НА КАРТИНКУ

«НЕВСКАГО АЛЬМАНАХА.»

Вотъ перешедши мостъ Кокушкинъ,
 Опершись задомъ о гранить,
 Самъ Александръ Сергѣичъ Пушкинъ
 Съ мосё Онѣгинымъ стоитъ.
 Не достойная взглядомъ
 Твердыню власти роковой,
 Онъ къ крѣпости сталъ гордо задомъ:
 Не плюй въ колодезь, милый мой!

ГАЛУБЪ.

Не для бесѣдъ и ликованій,
 Не для кровавыхъ совѣщаній,
 Не для разспросовъ кунака,
 Не для разбойничьей потѣхи
 Такъ рано съѣхались адехи
 На дворъ Галуба старика.
 Въ нежданой встрѣчѣ сынъ Галуба
 Рукой завистника убить
 Вблизи развалинъ Ташартуба.
 Въ родимой саклѣ онъ лежитъ;
 Обрядъ творится погребальной;
 Звучить уныло пѣснь муллы;
 Въ арбу впряженные волы

Стоять предъ саклею печальной;
 Дворъ полонъ тѣсною толпой;
 Подъемятъ гости скорбный вой,
 И съ плачемъ бьютъ въ нагрудны брони;
 И, внемля шумъ не боевой,
 Мянутся спутанные кони.
 Всѣ ждуть. Изъ сакли наконецъ
 Выходитъ между женъ отецъ;
 Два узденя за нимъ выносятъ
 На буркѣ хладный трупъ. Толпу
 По сторонамъ раздаться просятъ,
 Слагаютъ тѣло на арбу,
 И съ нимъ кладутъ снарядъ воинской:
 Неразряженную пищаль,
 Колчанъ и лукъ, кинжалъ грузинской,
 И шашки крестовую сталь,
 Чтобы крѣпка была могила,
 Гдѣ храбрый ляжетъ почивать,
 Чтобъ могъ на зовъ онъ Азраила
 Исправнымъ воиномъ возстать.

Въ дорогу шествіе готово,
 И тронулась арба. За ней
 Адехи слѣдуютъ сурово,
 Смирня молча пылъ коней.
 Ужъ потухаль закатъ огнистой,
 Злата нагорныя скалы,
 Когда долины каменистой
 Достигли тихіе волны.
 Въ долину той враждою жадной
 Сраженъ наѣздникъ молодой —
 Тамъ нынѣ въ тѣнь могилы хладной
 Онъ ляжетъ, блѣдный и нѣмой...

Ужъ трупъ землею взять. Могила
 Завалена. Толпа вокругъ

Мольбы послѣднія творила.
 Изъ-за горы явились вдругъ
 Старикъ сѣдой, съ нимъ отрокъ стройный.
 Даютъ дорогу пришлецу,
 И скорбному старикъ отцу
 Такъ молвилъ, важный и спокойный:
 «Тому прошло тринадцать лѣтъ,
 Какъ ты, въ аулъ чужой пришедъ,
 Вручилъ мнѣ слабого младенца,
 Чтобъ воспитаньемъ изъ него
 Я сдѣлалъ храбраго чеченца.
 Сегодня сына одного
 Ты преждевременно хоронишь.
 Галубъ, покоренъ будь судьбѣ!
 Другаго я привелъ тебѣ —
 Вотъ онъ. Ты голову преклонишь
 Къ его могучему плечу,
 Свою потерю имъ замѣнишь;
 Труды мои ты самъ оцѣнишь —
 Хвалиться ими не хочу.»

Умолкнулъ. Смотритъ торопливо
 Галубъ на отрока. Газитъ,
 Главу потупя, молчаливо
 Ему недвижимъ предстоить.
 И въ горѣ имъ Галубъ любясь,
 Влеченью сердца повинуюсь,
 Объемлетъ ласково его.
 Потомъ наставника ласкаетъ,
 Благодаритъ и приглашаетъ
 Подъ кровлю дома своего.
 Три дня, три ночи съ кунаками
 Его онъ хочетъ угощать,
 И послѣ съ честью провожать,
 Съ благословеньемъ и дарами.
 Ему, отецъ печальный мнитъ,

Обязанъ благомъ я безцѣннымъ:
 Слугой и другомъ неизмѣннымъ,
 Могучимъ мстителемъ обидь.

Проходятъ дни. Печаль заснула
 Въ душѣ Галуба. Но Тазитъ
 Все дикость прежнюю хранить.
 Среди родимаго аула
 Онъ все чужой; онъ цѣлый день
 Въ горахъ одинъ молчить и бродить.
 Такъ въ саклѣ пойманный олень
 Все въ лѣсъ глядитъ, все въ глушь уходитъ.
 Онъ любить по крутымъ скаламъ
 Скользить, ползти тропой кремнистой,
 Внимая бурѣ голосистой
 И въ безднѣ воющимъ волнамъ.
 Онъ иногда до поздней ночи
 Сидитъ, печалень, надъ горой,
 Недвижно въ даль уставя очи,
 Опершись на руку главою.
 Какія мысли въ немъ проходятъ?
 Чего желаетъ онъ тогда?
 Изъ міра дольнаго куда
 Младые сны его уводятъ?...
 Какъ знать? Незрима глубь сердець!
 Въ мечтаньяхъ отрокъ своеволенъ,
 Какъ вѣтеръ въ небѣ...

Но отецъ

Уже Тазитомъ недоволенъ.
 «Гдѣ жъ, мыслить онъ, въ немъ плодъ наукъ,
 Отважность, хитрость и проворство,
 Лукавый умъ, и сила рукъ?
 Въ немъ только лѣнь и непокорство.
 Иль сына взоръ мой не проникъ,
 Иль обманулъ меня старикъ?»

Тазить изъ табуна выводитъ
 Коня, любимца своего.
 Два дня въ аулѣ нѣтъ его,
 На третій онъ домой приходитъ.

ОТЕЦЪ.

Гдѣ былъ ты, сынъ?

СЫНЪ.

Въ ущельи скаль,
 Гдѣ прорванъ каменистый берегъ
 И путь открытъ на Даріаль.

ОТЕЦЪ.

Что дѣлалъ тамъ?

СЫНЪ.

Я слушалъ Терекъ.

ОТЕЦЪ.

А не видалъ ли ты грузинъ,
 Иль русскихъ?

СЫНЪ.

Видѣлъ я, съ товаромъ
 Тифлисскій ѣхалъ армянинъ.

ОТЕЦЪ.

Онъ былъ со стражей?

СЫНЪ.

Нѣтъ, одинъ.

ОТЕЦЪ.

Зачѣмъ нечаяннымъ ударомъ
 Не вздумалъ ты свалить его,
 И не прыгнулъ къ нему съ утеса?

Потупилъ очи сынъ черкеса,
 Не отвѣчая ничего.

Тазить опять коня сѣдлаетъ,
 Два дня, двѣ ночи пропадаетъ,
 Потомъ является домой.

ОТЕЦЪ.

Гдѣ былъ?

СЫНЪ.

За Бѣлою горой.

ОТЕЦЪ.

Кого ты встрѣтилъ?

СЫНЪ.

На курганѣ

Отъ насъ бѣжавшаго раба.

ОТЕЦЪ.

О, милосердая судьба!

Гдѣ жь онъ? Ужели на арканѣ

Ты бѣглеца не притащилъ?

Тазить опять главу склонилъ.
 Галубь нахмурился въ молчаньѣ,
 Но скрылъ свое негодованье.
 «Нѣтъ, мыслить онъ, не замѣнить
 Онъ никогда другаго брата!
 Не научился мой Тазить,
 Какъ пашкой добываютъ злата;
 Ни стадъ моихъ, ни табуновъ
 Не надѣлятъ его разтѣзды,
 Онъ только знаетъ безъ трудовъ
 Внимать волнамъ, глядѣть на звѣзды,
 А не въ набѣгахъ отбивать
 Коней съ нагайскими быками,
 И съ боя взятыми рабами
 Суда въ Анапѣ нагружать.»

Тазить опять коня сѣдлаетъ,
 Два дня, двѣ ночи пропадаетъ,
 На третій, блѣденъ какъ мертвецъ,
 Приходитъ онъ домой. Отецъ,
 Его увидя, вопрошаетъ:
 Гдѣ былъ ты?

СЫНЪ.

Около станицъ
Кубани, близъ лѣсныхъ границъ.

ОТЕЦЪ.

Кого ты видѣлъ?

СЫНЪ.

Супостата.

ОТЕЦЪ.

Кого, кого?

СЫНЪ.

Убійцу брата.

ОТЕЦЪ.

Убійцу сына моего?...

Тазитъ! гдѣ голова его?

Дай, нагляжусь!

СЫНЪ.

Убійца былъ

Одинъ, израненъ, безоруженъ....

ОТЕЦЪ.

Ты долга крови не забылъ....

Врага ты навзничь опрокинулъ....

Не правда ли? Ты шашку вынулъ,

Ты въ горло сталь ему воткнулъ,

И трижды тихо повернулъ?

Упился ты его стenanьемъ,

Его змѣинымъ издыханьемъ?...

Гдѣ жъ голова? Подай!... Нѣтъ силъ....

Но сынъ молчить, потуля очи.

И сталъ Галубъ чернѣе ночи,

И сыну грозно возопилъ:

«Поди ты прочь — ты мнѣ не сынъ,

Ты не чеченецъ, ты старуха,

Ты трусь, ты рабъ, ты армянинъ:

Будь проклять мной! — Поди, чтобъ слуха
 Никто о робкомъ не имѣлъ,
 Чтобъ вѣчно ждалъ ты грозной встрѣчи,
 Чтобъ мертвый братъ тебѣ на плечи
 Окровавленной кошкой сѣлъ,
 И къ безднѣ гналъ тебя нещадно;
 Чтобъ ты, какъ раненый олень,
 Бѣжалъ, тоскуя безотрадно;
 Чтобъ дѣти русскихъ деревень
 Тебя веревкою поймали,
 И какъ волченка затерзали —
 Чтобъ ты... Бѣги, бѣги скорѣй!
 Не оскверняй моихъ очей!»
 Сказалъ и на земь легъ — и очи
 Закрылъ, и такъ лежалъ до ночи.
 Когда же приходился онъ,
 Былъ темень синій небосклонъ.

Ущелій горныхъ поселенцы
 Въ долинѣ шумно собрались;
 Привычны игры начались:
 Верхами юные чеченцы,
 Въ пыли несясь во весь опоръ,
 Стрѣлою шапку пробиваютъ,
 Иль трижды сложенный коверъ
 Булатомъ съ разу разсѣкаютъ,
 То скользкой тѣшатся борьбой,
 То пляской быстрой. Жены, дѣвы
 Межъ тѣмъ поютъ — и гуль лѣсной
 Далече вторить ихъ напѣвы.
 Но между юношей — одинъ
 Забавъ наѣздничьихъ не дѣлится,
 Верхомъ не мчится вдоль стремнинъ,
 Изъ лука звонкаго не цѣлится.
 Но между дѣвами — одна
 Молчитъ, уныла и блѣдна.

Они въ толпѣ четою странной
Стоять, не видя ничего.
И горе имъ: онъ — сынъ изгнанный,
Она — любовница его....
О, было время!... Съ ней украдкой
Видался юноша въ горахъ;
Онъ пилъ огонь отравы сладкой
Въ ея смятеньи, въ рѣчи краткой,
Въ ея потупленныхъ очахъ,
Когда съ домашняго порогу
Она смотрѣла на дорогу,
Съ подружкой рѣзвой говоря,
И вдругъ садилась и блѣднѣла,
И отвѣчая не глядѣла,
И разгоралась какъ заря;
Или у водъ когда стояла,
Текущихъ съ каменныхъ вершинъ,
И долго кованный кувшинъ
Волною звонкой наполняла....
И онъ, невластный превозмочь
Волненій сердца, разъ приходитъ
Къ ея отцу, его отводитъ
И говоритъ: «твоя мнѣ дочь
Давно мила; по ней тоскую,
Одинъ и сиръ давно живу я;
Благослови любовь мою,
Я бѣденъ — но могучъ и молодъ,
Мнѣ трудъ легокъ. Я удалю
Онъ нашей сакли тощій голодъ.
Тебѣ я буду сынъ и другъ
Послушный, преданный и нѣжной.
Твоимъ сынамъ кунакъ надежный,
А ей приверженный супругъ..

1830.

—

ОТВѢТЪ.

[Ек. н. ушаковой].

Я васъ узналъ, о мой оракулъ,
Не по узорной пестротѣ
Сихъ недописанныхъ каракулъ,
Но по веселой остротѣ,
Но по привѣтствіямъ лукавымъ,
Но по насмѣшливости злой
И по упрекамъ.... столь неправымъ,
И этой прелести живой.
Съ тоской невольной, съ восхищеньемъ
Я перечитываю васъ,
И восклицаю съ нетерпѣньемъ:
Пора! въ Москву, въ Москву сейчасъ!
Здѣсь городъ чопорный, унылой,
Здѣсь рѣчи — ледъ, сердца — гранить;
Здѣсь нѣтъ ни вѣтрености милой,
Ни музъ, ни Прѣсни, ни харить.

СТАНСЫ.

[митр. моск. филарету].

Въ часы забавъ иль празднои скуки,
Бывало, лирѣ я моеи
Ввѣрять изнѣженные звуки
Безумства, лѣни и страстей.

Но и тогда струны лукавой
Невольно звонъ я прерывалъ.
Когда твой голосъ величавой
Меня внезапно поражалъ.

Я лилъ потоки слезъ неожиданныхъ.
И ранамъ совѣсти моей
Твоихъ рѣчей благоуханныхъ
Отраденъ чистый былъ елей

И нынѣ съ высоты духовной
Мнѣ руку простираешь ты.
И силой кроткой и любовной
Смиряешь буйныя мечты.

Твоимъ огнемъ душа палима,
Отвергла мракъ земныхъ суетъ,
И внемлетъ арфѣ серафима
Въ священномъ ужасѣ поэтъ.

19 января 1830. С.-Петербургъ.

НА ПЕРЕВОДЪ ИЛІАДЫ.

Слышу умолявшій звукъ божественной эллинской рѣчи;
Старца великаго тѣнь чую смущенной душой.

АРІОНЪ.

Насъ было много на челнѣ;
Иные парусъ напрягали,
Другіе дружно укрепили
Въ глубь мощны веслы. Въ тишинѣ,
На руль склоняясь, нашъ кормщикъ умный
Въ молчаньи правилъ грузный челнъ;
А я — безпечной вѣры полнъ —

Пловцамъ я пѣлъ... Вдругъ лоно волнъ
 Измялъ съ-налету вихорь шумный...
 Погибъ и кормщикъ и пловецъ!
 Лишь я, таинственный пѣвецъ,
 На берегъ выброшенъ грозою,
 Я гимны прежніе пою,
 И ризу влажную мою
 Сушу на солнцѣ, подъ скалою.

—
 * * *

О муза пламенной сатиры,
 Прийди на мой призывный кличъ!
 Не нужно мнѣ гремящей лиры,
 Вручи мнѣ Ювеналовъ бичъ!
 Не подражателямъ холоднымъ,
 Не переводчикамъ голоднымъ,
 И не поэтамъ мирныхъ дамъ,
 Готовлю язву эпиграммъ!
 Миръ вамъ, смиренныя поэты!
 Миръ вамъ, несчастныя глупцы!
 А вы, ребята-подлецы,
 Впередъ всю вашу сволочь буду
 Я мучить казнію стыда!
 А если же кого забуду —
 Прошу напомнить, господа!
 О сколько лицъ безстыдно-блѣдныхъ,
 О сколько лбовъ широко-мѣдныхъ
 Готовы отъ меня принять
 Неизгладимую печать!

—
 НА О. В. БУЛГАРИНА.

Не то бѣда, что ты полякъ:
 Костюшко — ляхъ, Мицкевичъ — ляхъ!

Пожалуй, будь себѣ татаринъ —
 И въ томъ не вижу я стыда;
 Будь жидъ — и это не бѣда;
 Но то бѣда, что ты Ѡалдей Българинъ.

[Февраль 1830].

ЭПИГРАММА.

Глухой глухова звать къ суду судьи глухова.
 Глухой кричалъ: «моя имъ сведена корова.»
 — Помилуй, возопилъ глухой тому въ отвѣтъ,
 Сей пустошью владѣлъ еще покойный дѣдъ. —
 Судья рѣшилъ: «почто идти вамъ братъ на брата?
 Не тотъ и не другой, а дѣвка виновата!»

[Начало 1830 г.].

ЦИКЛОПЪ

[Экспромтъ въ костюмъ циклона. на маскарадѣ у вел. кн. елены навлонны].

Языкъ и умъ теряя разомъ,
 Гляжу на васъ единымъ глазомъ.
 Единный глазъ въ главѣ моей.
 Когда бъ судьбы того хотѣли,
 Когда бъ имѣлъ я сто очей,
 То всѣ бы сто на васъ глядѣли.

1830 [начало].

НОВОСЕЛЪЕ.

[п. в. нащокину].

Благословляю новоселье,
 Куда домашній свой кумиръ
 Ты перенесъ — а съ нимъ веселье,
 Свободный трудъ и сладкій миръ.

Ты счастливъ: ты свой домикъ малой,
 Обычай мудрости храня,
 Отъ злыхъ заботъ и лѣни вялой
 Застраховалъ, какъ отъ огня.

1830. Москва.

КЪ ВЕЛЬМОЖЬ.

[кн. н. в. юсупову, въ архангельское].

Отъ сѣверныхъ оковъ освобождая мiръ,
 Лишь только на поля, струясь, дохнетъ зефиръ,
 Лишь только первая позеленѣтъ липа,
 Къ тебѣ, привѣтливый потомокъ Аристиппа,
 Къ тебѣ явлюся я, увижу сей дворець,
 Гдѣ циркуль зодчаго, палитра и рѣзецъ
 Ученой прихоти твоей повиновались
 И вдохновенные въ волшебствѣ состязались.

Ты понялъ жизни цѣль: счастливый человекъ,
 Для жизни ты живешь. Свой долгій, ясный вѣкъ
 Еще ты съ молоду умно разнообразилъ,
 Искалъ возможнаго, умѣренно проказилъ.
 Чредою шли къ тебѣ забавы и чины.
 Посланникъ молодой увѣнчанной Жены,
 Явился ты въ Ферней — и циникъ посѣдѣлый,
 Умовъ и моды вождь пронырливый и смѣлый,
 Свое владычество на Сѣверѣ любя,
 Могильнымъ голосомъ привѣтствовалъ тебя.
 Съ тобой веселости онъ расточалъ избытокъ,
 Ты лесть его вкусилъ, земныхъ боговъ напитокъ.
 Съ Фернеемъ распростаясь, увидѣлъ ты Версаль.
 Пророческихъ очей не простирая вдаль,
 Тамъ ликовало все. Армида молодая,
 Къ веселью, роскоши знакъ первый подавая,
 Не вѣдая, чему судьбой обречена,

Рѣзвилась, вѣтренымъ дворомъ окружена.
 Ты помнишь Трианонъ и шумныя забавы?
 Но ты не изнемогъ отъ сладкой ихъ отравы;
 Ученье дѣлалось на время твой кумиръ:
 Уединялся ты. За твой суровый пиръ
 То читатель промысла, то скептикъ, то безбожникъ,
 Садился Дидеротъ на шаткѣй свой треножникъ,
 Бросалъ парикъ, глаза въ восторгѣ закрывалъ
 И проповѣдывалъ. И скромно ты внималъ
 За чашей медленной аею иль деисту,
 Какъ любопытный скинъ аеинскому софисту.

Но Лондонъ звалъ твое вниманіе. Твой взоръ
 Прилежно разобралъ сей двойственный соборъ:
 Здѣсь натискъ пламенный, а тамъ отпоръ суровой.
 Пружины смѣлыя гражданственности новой.

Скучая, можетъ быть, надъ Темзою скупой,
 Ты думалъ далѣ плыть. Услужливый, живой,
 Подобный своему чудесному герою,
 Веселый Бомарше блеснулъ передъ тобою.
 Онъ угадалъ тебя: въ плѣнительныхъ словахъ
 Онъ сталъ рассказывать о ножкахъ, о глазахъ,
 О нѣгѣ той страны, гдѣ небо вѣчно ясно;
 Гдѣ жизнь лѣнивая проходитъ сладострастно,
 Какъ пылкѣй, отрока восторговъ полный, сонъ;
 Гдѣ жены вечеромъ выходятъ на балковъ,
 Глядятъ и, не страшась ревниваго испанца.
 Съ улыбкой слушаютъ и манятъ иностранца.
 И ты, встревоженный, въ Севиллу полетѣлъ.
 Благословенный край, плѣнительный предѣлъ!
 Тамъ лавры зыблются, тамъ апельсины зрѣютъ....
 О, расскажи жъ ты мнѣ, какъ жены тамъ умѣютъ
 Съ любовью набожность умильно сочетать,
 Изъ-подъ мантильи знакъ условный подавать;
 Сважи, какъ падаетъ письмо изъ-за рѣшетки,

Какъ златомъ усыпленъ надзоръ угрюмой тетки;
 Скажи, какъ въ двадцать лѣтъ любовникъ подь окномъ
 Трепещеть и кипить, окутанный плащемъ.

Все измѣнилось. Ты видѣлъ вихорь бури.
 Паденіе всего, союзъ ума и фурій,
 Свободой грозною воздвинутый законъ,
 Подь гильотиною Версаль и Трианонъ,
 И мрачнымъ ужасомъ смѣненныя забавы.
 Преобразился міръ при громахъ новой славы.
 Давно Ферней умолеъ. Пріятель твой Вольтеръ,
 Превратности судебъ разительный примѣръ,
 Не успокоившись и въ гробовомъ жилищѣ,
 Донинѣ странствуетъ съ владбища на владбище.
 Баронъ д'Ольбахъ, Морле, Гальяни, Дидероть.
 Энциклопедіи скептической причеть,
 И колкій Бомарше, и твой безносый Касти,
 Всѣ, всѣ уже прошли. Ихъ мнѣнья, толки, страсти
 Забыты для другихъ. Смотри: вокругъ тебя
 Все новое кипить, бывшее истребя.
 Свидѣтелями бывъ вчерашняго паденья,
 Едва опомнились младыя поколѣнья.
 Жестокихъ опытовъ собирая поздній плодъ,
 Они торопятся съ расходомъ свестъ приходъ.
 Имъ некогда шутить, обѣдать у Темиры.
 Иль спорить о стихахъ. Звукъ новой, чудной лиры,
 Звукъ лиры Байрона развлечъ едва ихъ могъ.

Одинъ все тотъ же ты. Ступивъ за твой порогъ,
 Я вдругъ переношусь во дни Екатерины.
 Книгохранилище, кумиры, и картины,
 И стройные сады свидѣтельствуютъ мнѣ,
 Что благосклонствуешь ты музамъ въ тишинѣ,
 Что ими въ праздности ты дышешь благородной.
 Я слушаю тебя: твой разговоръ свободной
 Исполненъ юности. Вліянье красоты

Ты живо чувствуешь. Съ восторгомъ цѣнишь ты
 И блескъ Алябьевой, и прелесть Гончаровой.
 Безпечно окружась Корреджіемъ, Кановой,
 Ты, не участвуя въ волненіяхъ мірскихъ,
 Порой насмѣшливо въ окно глядишь на нихъ
 И видишь оборотъ во всемъ кругообразный.
 Такъ вихоръ дѣлъ забывъ для музъ и нѣги праздной,
 Въ тѣни порфирныхъ бань и мраморныхъ палатъ,
 Вельможи римскіе встрѣчали свой закатъ.
 И къ нимъ издалека то воинъ, то ораторъ,
 То консулъ молодой, то сумрачный диктаторъ
 Являлись день, другой роскошно отдохнуть,
 Вздохнуть о пристани и вновь пуститься въ путь.

Москва, 1830.

ПОЭТУ.

[сонетъ].

Поэтъ, не дорожи любовію народной!
 Восторженныхъ похвалъ пройдетъ минутный шумъ,
 Услышишь судъ глунца и смѣхъ толпы холодной;
 Но ты останься твердъ, спокоенъ и угрюмъ.

Ты царь: живи одинъ. Дорогою свободной
 Иди, куда влечетъ тебя свободный умъ,
 Усовершенствуя плоды любимыхъ думъ,
 Не требуя наградъ за подвигъ благородной.

Онѣ въ самомъ тебѣ. Ты самъ свой высшій судъ;
 Всѣхъ строже оцѣнить умѣешь ты свой трудъ.
 Ты имъ доволенъ ли, взыскательный художникъ?

Доволенъ? Такъ пускай толпа его бранить,
 И плюетъ на алтарь, гдѣ твой огонь горитъ,
 И въ дѣтской рѣзвости колеблетъ твой треножникъ.

МАДОНА.

[сонетъ].

Не множествомъ картинъ старинныхъ мастеровъ
 Украсить я всегда желалъ свою обитель,
 Чтобъ суетѣрно имъ дивился посѣтитель,
 Внимая важному сужденью знатоковъ.

Въ простомъ углу моемъ, средь медленныхъ трудовъ,
 Одной картины я желалъ быть вѣчно зритель,
 Одной: чтобъ на меня съ холста, какъ съ облаковъ,
 Пречистая и нашъ божественный Спаситель —

Она съ величіемъ, онъ съ разумомъ въ очахъ —
 Взирали, кроткіе, во славѣ и въ лучахъ,
 Одни, безъ ангеловъ, подъ пальмою Сіона.

Исполвились мои желанія. Творецъ
 Тебя мнѣ писпослалъ, тебя, моя Мадона,
 Чистѣйшей прелести чистѣйшій образецъ.

8-го іюля.

КЪ * * *.

[сонетъ].

Scorn not the sonnet critic.
 Wordsworth.

Суровый Дантъ не презиралъ сонета;
 Въ немъ жаръ любви Петрарка изливалъ;
 Игру его любилъ творецъ Макбета;
 Имъ скорбну мысль Камоэнсъ облакалъ.

И въ наши дни плѣняетъ онъ поэта:
 Вордсвортъ его орудіемъ избралъ,

Когда, вдали отъ суетнаго свѣта,
Природы онъ рисуетъ идеаль.

Подъ сѣнью горъ Тавриды отдаленной,
Пѣвецъ Литвы въ размѣръ его стѣсенной
Свои мечты мгновенно заключать.

У насъ еще его не знали дѣвы,
Какъ для него ужъ Дельвигъ забывалъ
Гексаметра священные напѣвы.

1830. Москва.

ЦЫГАНЫ.

Надъ лѣсистыми берегами,
Въ часъ вечерней тишины,
Шумъ и пѣсни подъ шатрами,
И огни разложены.

Здравствуй, счастливое племя!
Узнаю твои костры;
Я бы самъ въ иное время
Провожалъ сіп шатры.

Завтра съ первыми лучами
Вашъ исчезнетъ вольный слѣдъ,
Вы уйдете — но за вами
Не пойдетъ ужъ вашъ поэтъ.

Онъ бродящіе ночлеги
И проказы старины
Позабылъ для сельской нѣги
И домашней тишины.

ОТВѢТЪ АНОНИМУ

[ИВ. АЛЕКСАНДР. ГУЛЯНОВУ].

О, кто бы ни былъ ты, чье ласковое пѣнье
 Привѣтствуетъ мое къ блаженству возрожденье,
 Чья скрытая рука мнѣ крѣпко руку жметъ,
 Указываетъ путь и посохъ подаетъ!
 О, кто бы ни былъ ты: старикъ ли вдохновенный,
 Иль юности моей товарищъ отдаленный,
 Иль отрокъ, музами таинственно хранимъ,
 Иль пола кроткаго стыдливый херувимъ,
 Благодарю тебя душою умпленной.
 Вниманья слабаго предметъ уединенный,
 Къ доброжелательству досель я не привыкъ —
 И страненъ мнѣ его привѣтливый языкъ.
 Смѣшонъ, участія кто требуетъ у свѣта!
 Холодная толпа взираетъ на поэта,
 Какъ на заѣзжаго фигляра: если онъ
 Глубоко выразить сердечный, тяжкій стонъ,
 И выстраданный стихъ, пронзительно-унылой,
 Ударить по сердцамъ съ невѣдомою силой —
 Она въ ладони бьетъ и хвалитъ, иль порою
 Неблагодарною киваетъ головой.
 Постигнетъ ли пѣвца незапное волненье,
 Утрата скорбная, изгнанье, заточенье —
 «Тѣмъ лучше», говорятъ любители искусствъ:
 «Тѣмъ лучше! наберетъ онъ новыхъ думъ и чувствъ
 И намъ ихъ передастъ». Но счастье поэта
 Межъ ними не найдетъ сердечнаго привѣта,
 Когда боязненно безмолвствуетъ оно...

БЪСЫ.

[шалость].

Мчатся тучи, вьются тучи;
 Невидимкою луна
 Освѣщаетъ снѣгъ летучій;
 Мутно небо, ночь мутна.
 Ёду, ёду въ чистомъ полѣ;
 Колокольчикъ динь-динь-динь....
 Страшно, страшно поневолѣ
 Средь невѣдомыхъ равнинъ!

— Эй, пошелъ, ямщикъ!... «Нѣтъ мочи:
 Коньямъ, баринъ, тяжело;
 Вьюга мнѣ слипаетъ очи;
 Всѣ дороги занесло;
 Хоть убей, слѣда не видно;
 Сбились мы. Что дѣлать намъ!
 Въ полѣ бѣсъ насъ водить, видно,
 Да кружить по сторонамъ.

«Посмотри: вонъ, вонъ играетъ,
 Дуетъ, плюетъ на меня;
 Вонъ — теперь въ оврагъ толкаетъ
 Одичалаго коня;
 Тамъ верстою небывалой
 Онъ торчалъ передо мной;
 Тамъ сверкнулъ онъ искрой малой
 И пропалъ во тьмѣ пустой.»

Мчатся тучи, вьются тучи;
 Невидимкою луна
 Освѣщаетъ снѣгъ летучій;
 Мутно небо, ночь мутна.
 Силъ намъ нѣтъ кружиться долѣ;
 Колокольчикъ вдругъ умолкъ;

Кони стали.... — Что тамъ въ полѣ?
 «Кто ихъ знаетъ: пень, иль волкъ?»

Вьюга злится, вьюга плачетъ;
 Кони чуткіе храпятъ;
 Вонъ ужъ онъ далече скачетъ,
 Лишь глаза во мглѣ горятъ!
 Кони снова понеслися;
 Колокольчикъ динь-динь-динь...
 Вижу: духи собралися
 Средь бѣлѣющихъ равнинъ.

Безконечны, безобразны,
 Въ мутной мѣсяца игрѣ
 Закружились бѣсы разны,
 Будто листья въ ноябрѣ...
 Сколько ихъ! куда ихъ гонять?
 Что такъ жалобно поютъ?
 Домоваго ли хоронятъ,
 Вѣдьму ль замужъ выдаютъ?

Мчатся тучи, вьются тучи;
 Невидимкою луна
 Освѣщаетъ снѣгъ летучій;
 Мутно небо, ночь мутна.
 Мчатся бѣсы рой за роемъ
 Въ безпредѣльной вышинѣ,
 Визгомъ жалобнымъ и воемъ
 Надрывая сердце мнѣ....

1830. 7 сентября [октября?]. Болдино.

ПАЖЪ, ИЛИ ПЯТНАДЦАТЫЙ ГОДЪ.

C'est l'âge de Chérubin...

Пятнадцать лѣтъ мнѣ скоро минетъ;
 Дождусь ли радостнаго дня?

Какъ онъ впередъ меня подвинетъ!
 Но и теперь никто не кинетъ
 Съ презрѣньемъ взгляда на меня.

Ужъ я не мальчикъ; ужъ надъ губой
 Могу свой усъ я защитить;
 Я важенъ какъ старикъ беззубой;
 Вы слышите мой голосъ грубой:
 Попробуй кто меня толкнуть!

Я правлюсь дамамъ, ибо скромень,
 И между ними есть одна....
 И гордый взоръ ея такъ темень,
 И цвѣтъ ланитъ ея такъ томень,
 Что жизни мнѣ милѣй она. *

Она готова хоть въ пустыню
 Бѣжать со мной, презрѣвъ толпу.
 Хотите знать мою богиню,
 Мою севильскую графиню?...
 Нѣтъ, ни за что не назову!

7 октября [сентября?] 1830.

ЭЛЕГИЯ.

Безумныхъ лѣтъ угасшее веселье
 Мнѣ тяжело какъ смутное похмѣлье.

* Въ рукописи послѣ этой строфы написано еще двѣ:

Вечоръ она мнѣ величаво
 Клялась, что если буду вновь
 Глядѣть налѣво и направо,
 То дастъ она мнѣ яду — право,
 Вотъ какова ея любовь!

Она строга, властолюбива,
 Но я дивлюсь ея уму;
 И ужасъ какъ она ревнива,
 За то со всѣми горделива
 И мнѣ доступна одному.

Но какъ вино — печаль минувшихъ дней
 Въ моей душѣ чѣмъ старѣ, тѣмъ сильнѣй.
 Мой путь уныль. Сулитъ мнѣ трудъ и горе
 Грядущаго волнуемое море.

Но не хочу, о други, умирать!
 Я жить хочу, чтобъ мыслить и страдать;
 И вѣдаю, мнѣ будутъ наслажденья
 Межъ горестей, заботъ и тревоженья:
 Порой опять гармоніей уплюсь,
 Надъ вымысломъ слезами обольюсь,
 И, можетъ быть, на мой закатъ печальной
 Блеснетъ любовь улыбкою прощальной.

8 сентябрь [Болдино].

КАПРИЗЪ.

Румяный критикъ мой, насмѣшникъ толстоузой,
 Готовый вѣкъ трунить надъ нашей томной музой,
 Поди-ка ты сюда, присядь-ка ты со мной,
 Попробуй, сладимъ ли съ проклятою хандрой.
 Что жъ ты нахмурился? Нельзя ли блажь оставить,
 И пѣсенкою насъ веселой позабавить?
 Смотри, какой здѣсь видъ: избушекъ рядъ убогой,
 За ними черноземъ; равнины скать отлогой,
 Надъ ними сѣрыхъ тучъ густая полоса.
 Гдѣ жъ нивы свѣтлыя? Гдѣ темные лѣса?
 Гдѣ рѣчка? На дворѣ у низкаго забора
 Два бѣдныхъ деревца стоятъ въ отраду взора,
 Два только деревца, и то изъ нихъ одно
 Дождливой осенью совсѣмъ обнажено,
 А листья на другомъ размокли и, желтѣя,
 Чтобъ лужу засорить, ждуть перваго Борея.
 И только. На дворѣ живой собаки нѣтъ.
 Вотъ, правда, мужпчекъ; за нимъ двѣ бабы вслѣдъ.

Безъ шапки онъ; несетъ подъ мышкой гробъ ребенка,
 И кличетъ изъ-дали лѣниваго пощенка,
 Чтобъ тотъ отца позвалъ, да церковь отворилъ:
 Скорѣй, ждать некогда, давно бъ ужъ скоронилъ!

1 октября 1830. Болдино.

ОСЕНЬ.

[огривокъ].

Чего въ мой дѣлющій тогда не входитъ умъ.
 Державинъ.

I.

Октябрь ужъ наступилъ; ужъ роица отряхаетъ
 Послѣдніе листы съ нагихъ своихъ вѣтвей;
 Дохнулъ осенній хладъ, дорога промерзаетъ;
 Журча еще бѣжитъ за мельницу ручей,
 Но прудъ уже застылъ, сосѣдъ мой поспѣшаетъ
 Въ отъѣзжія поля съ охотою своей —
 И страждутъ озими отъ бѣшеной забавы,
 И будить лай собакъ успувшія дубравы.

* Въ «Москвитяинѣ» 1842 г. Погодинъ сообщилъ стихи [Осеннее чувство], будто бы уцѣлѣвшіе въ его памяти въ теченіе 12 лѣтъ послѣ ихъ чтенія ему Пушкинымъ. Вѣрнѣе, кажется, что онъ самъ составилъ по памяти нѣсколько стиховъ, имѣющихъ основу въ прочитанной ему «Осени». Вотъ они:

... Какъ быстро въ полѣ, вокругъ открытомъ,
 Подкованъ вновь, мой конь бѣжитъ!
 Какъ звонко подъ его копытомъ
 Земля промерзлая стучитъ!

•
 Какъ онъ взвился, ретивый, смѣлый
 Черезъ потокъ оледенѣлый!

Полезенъ русскому здоровью
 Нашъ укрѣпительный морозъ,
 Ланиты жарче вешнихъ розъ
 Играютъ холодомъ и кровью....

II.

Теперь моя пора: я не люблю весны;
 Скучна мнѣ оттепель: вонь, грязь; весной я боленъ:
 Кровь бродить, чувства, умъ тоскою стѣснены;
 Суровою зимой я болѣе доволенъ;
 Люблю ея снѣга, въ присутствіи луны
 Какъ легкій бѣгъ саней съ подругой быстръ и воленъ,
 Когда, подъ сободемъ согрѣта и свѣжа,
 Она вамъ руку жметъ, пылая и-дрожа!

III.

Какъ весело, обувъ желѣзомъ острымъ ноги,
 Скользить по зеркалу стоячихъ, ровныхъ рѣкъ!
 А зимнихъ праздниковъ блестящія тревоги?...
 Но надо знать и честь; полгода снѣгъ да снѣгъ,
 Вѣдь это наконецъ и жителю берлоги,
 Медвѣдю надоѣстъ. Нельзя же цѣлый вѣкъ
 Кататься намъ въ саняхъ съ Армидами молодыми,
 Иль киснуть у печей за стеклами двойными.

IV.

Охъ, лѣто красное, любилъ бы я тебя,
 Когда бъ не зной, да пыль, да комары, да мухи.
 Ты, всѣ душевныя способности губя,
 Насъ мучишь; какъ поля, мы страждемъ отъ засухи:
 Лишь какъ бы напоить, да освѣжить себя —
 Иной въ насъ мысли нѣтъ; и жаль зимы старухи,
 И проводивъ ее блинами и випомъ,
 Поминки ей творимъ мороженымъ и льдомъ.

V.

Дни поздней осени бравятъ обыкновенно;
 Но мнѣ она мила, читатель дорогой:
 Красною тихою, блистающей смиренно,
 Какъ нелюбимое дитя въ семьѣ родной,

Къ себѣ меня влечетъ. Сказать вамъ откровенно:
Изъ годовыхъ временъ я радъ лишь ей одной.
Въ ней много добраго, любовникъ не тщеславной,
Умѣлъ я отыскать мечтою своенравной.

VI.

Какъ это объяснить? Мнѣ нравится она,
Какъ, вѣроятно, вамъ чахоточная дѣва
Порою нравится. На смерть осуждена,
Бѣдняжка клонится безъ ропота, безъ гнѣва,
Улыбка на устахъ увянувшихъ видна:
Могильной пропасти она не слышитъ зѣва,
Играетъ; на лицѣ еще багровый цвѣтъ,
Она жива еще сегодня — завтра нѣтъ.

VII.

Унылая пора, очей очарованье,
Пріятна мнѣ твоя прощальная краса!
Люблю я пышное природы увяданье,
Въ багрецъ и въ золото одѣтые лѣса,
Въ ихъ сѣняхъ вѣтра шумъ и свѣжее дыханье,
И мглой волнистою покрыты небеса,
И рѣдкій солнца лучъ, и первые морозы,
И отдаленныя сѣдой зимы угрозы.

VIII.

И съ каждой осенью я расцвѣтаю вновь;
Здоровью моему полезенъ русскій холодъ;
Къ привычкамъ бытія вновь чувствую любовь:
Чредой слетаетъ сонъ, чредой находить голодъ;
Легко и радостно играетъ въ сердцѣ кровь,
Желанія кипятъ; я снова счастливъ, молодъ,
Я снова жизни полнъ: таковъ мой организмъ
[Извольте мнѣ простить ненужный прозаизмъ].

IX.

Ведутъ ко мнѣ коня; въ раздолиі открытомъ,
Махая гривовою, онъ всадника несетъ —

И звонко подъ его блистающимъ копытомъ
Звенить промерзлый доль и трескается ледъ.
Но гаснетъ краткій день и въ камелькѣ забытомъ
Огонь опять горитъ; то яркій свѣтъ лѣтъ,
То тлѣетъ медленно; а я надъ нимъ чптаю,
Иль думы долгія въ душѣ моеѣ питаю.

X.

И забываю міръ, и въ сладкой тишинѣ
Я сладко усипленъ моимъ воображеньемъ,
И пробуждается поэзія во мнѣ:
Душа стѣсняется лирическимъ волненъемъ,
Трепещетъ, и звучитъ, и шепчетъ, какъ во снѣ,
Излиться наконецъ свободнымъ проявленъемъ —
И тутъ ко мнѣ идетъ незримый рой гостей,
Знакомцы давніе, плоды мечты моеѣ.*

XII.

И мысли въ головѣ волнуются въ отвагѣ,
И рифмы легкія навстрѣчу имъ бѣгутъ,
И пальцы просятся къ перу, перо къ бумагѣ,
Минута — и стихи свободно потекутъ.
Такъ дремлетъ недвижимъ корабль въ недвижной влагѣ;
Но, чу!... матросы вдругъ кидаются, ползутъ
Вверхъ, внизъ — и паруса надулись вѣтра полны:
Громада двинулась и разсѣкаетъ волны.

* Въ рукописи послѣ этихъ стиховъ зачеркнута поэтомъ слѣдующая строфа:

XI.

Стальные рыцари, угрюмые султаны,
Монахи, карлики, арапскіе цари,
Гречанки съ четками, корсары, богдыханы,
Испанцы въ епанчахъ, жида, богатыри,
Царевны плѣнныя, графини, великаны,
И вы, любимицы златой моеѣ зари —
Вы, барышни мои, съ открытыми плечами,
Съ висками гладкими и томными очами.

XIII.

Плыветъ... Куда жъ намъ плыть?...

 РАЗСТАВАНІЕ.

Въ послѣдній разъ твой образъ милой
 Дерзаю мысленно ласкать,
 Будить мечту сердечной силой,
 И съ нѣгой робкой и унылой
 Твою любовь воспоминать.

Бѣгутъ, мѣняясь, наши лѣта,
 Мѣняя все, мѣняя насъ;
 Ужъ ты для страстнаго поэта
 Могильнымъ сумракомъ одѣта,
 И для тебя твой другъ угасъ.

Прими же, дальная подруга,
 Прощанье сердца моего,
 Какъ овдовѣвшая супруга,
 Какъ другъ, обнявшій молча друга
 Передъ изгнаніемъ его.

5 [8?] октября 1830. Болдино.

ДОМИКЪ ВЪ КОЛОМНѢ.

Modo vir, modo foemi

I.

Четырестопный ямбъ мнѣ надоѣлъ:
Имъ пишетъ всякій. Мальчикамъ въ забаву
Пора бъ его оставить. Я хотѣлъ
Давнымъ давно приняться за октаву.
А въ самомъ дѣлѣ: я бы совладѣлъ
Съ тройнымъ созвучіемъ. Пущусь на славу!
Вѣдь рифмы запросто со мной живутъ;
Двѣ придутъ сами, третью приведутъ.

II.

А чтобъ имъ путь открытъ широкой, вольной,
Глаголы тотчасъ имъ я разрѣшу....
Вы знаете, что рифмой наглагольной
Гнушаемся мы. Почему? спрощу.
Такъ писывалъ Шихматовъ богомольной,
По бѣльшей части такъ и я пишу.
Къ чему, скажите? ужъ и такъ мы голы:
Отнынѣ въ рифмы буду брать глаголы.

III.

Не стану ихъ надменно браковать,
Какъ рекрутовъ, добившихся увѣчья,
Иль какъ коней, за ихъ плохую статью,
А подбирать союзы да нарѣчья;
Изъ мелкой сволочи вербую рать.
Мнѣ рифмы нужны; всѣ готовъ сберечь я,
Хоть весь словарь; что слогъ, то и солдатъ —
Всѣ годны въ строй; у насъ вѣдь не парадъ,

IV.

У насъ война! Красавцы молодые,
 Вы хрипуны
 Сломали ль вы походы боевые?
 Видали ль въ Персіи ширванскій полкъ?
 Ужъ люди! мелочь, старички кривые,
 А въ дѣлѣ всякъ и нихъ, что въ стадѣ воле!
 Всѣ съ ревомъ такъ и лѣзутъ въ бой кровавой:
 Ширванскій полкъ могу сравнить съ октавой.

V.

Поэты Юга, вымысловъ отцы,
 Какихъ чудесъ съ октавой не творили?
 Но мы, лѣнивцы, робкіе пѣвцы,
 На мелочахъ мы рифму заморили.
 Могучіе намъ чужды образцы.
 Мы новыхъ странъ себѣ не покорили,
 И нашихъ дней изнѣженный поэтъ
 Чуть смыслить свой уравнивать куплетъ.

VI.

Но возвратиться все жъ я не хочу.
 Къ четырехъстопнымъ ямба́мъ, мѣрѣ низкой....
 Съ гекзаметромъ.... О, съ нимъ я не шучу:
 Онъ мнѣ не въ мочь. А стихъ александрійской?..
 Ужъ не его ль себѣ я залучу?
 Извилистый, проворный, длинный, склизкій
 И съ жаломъ даже — точная змія;
 Мнѣ кажется, что съ нимъ управлюсь я.

VII.

Онъ выняченъ былъ мамкою не душой:
 За нимъ смотрѣлъ степенный Буало,
 Шагалъ онъ чинно, стянуть былъ дезурой;
 Но пудреной пѣтигѣ на зло

Растрепанъ онъ свободною цензурой.
 Ученіе не въ прокъ ему пошло:
 Нуго съ товарищи, друзья натуры,
 Его гулять пустили безъ цензуры.

VIII.

О, что бъ сказалъ поэтъ-законодатель,
 Гроза несчастныхъ мелкихъ рифмачей!
 И ты, Расинъ, безсмертный подражатель,
 Пѣвецъ влюбленныхъ женщинъ и царей!
 И ты, Вольтеръ, философъ и ругатель,
 И ты, Делиль, парнасскій муравей,
 Что бъ вы сказали, сей соблазнъ увидя?
 Нашъ вѣкъ обидѣлъ васъ, вашъ стихъ обидя!

IX.

У насъ его недавно стали знать.
 Кто первый? можете у «Телеграфа»
 Спросить и хорошенько все узнать.
 Онъ годень, говорятъ, для эпитафа,
 Да можно имъ порою украшать
 Гробницы или мраморъ кенотафа;
 До нашихъ модъ, благодаря судьбѣ,
 Мнѣ дѣла нѣтъ: беру его себѣ!

X.

Ну, женскіе и мужескіе слоги!
 Благословясь, попробуемъ: слушай!
 Ровняйтесь, вытягивайте ноги,
 И по три врядъ въ октаву заѣзжай!
 Не бойтесь, мы не будемъ слишкомъ строги!
 Держись вольнѣй и только не плошай,
 А тамъ уже привыкнемъ, слава Богу,
 И выйдемъ на ровную дорогу.

XI.

Какъ весело стихи свои вести
 Подъ цифрами, въ порядкѣ, строй за строемъ,

Не позволять имъ въ сторону брести,
 Какъ войску, въ пухъ разсыпанному боемъ!
 Тутъ каждый слогъ замѣченъ и въ чести,
 Тутъ каждый стихъ глядитъ себѣ героемъ,
 А стихотворецъ.... съ кѣмъ же равенъ онъ?
 Онъ Тамерланъ, или самъ Наполеонъ.

XII.

Немного отдохнемъ на этой точкѣ.
 Что? перестать или пустить на не?...
 Признаться вамъ, я въ пятистопной строчкѣ
 Люблю цезуру на второй стопѣ.
 Иначе стихъ то въ ямѣ, то на кочкѣ,
 И хоть лежу теперь на канале,
 Все кажется мнѣ, будто въ тряскомъ бѣгѣ
 По мерзлой пашнѣ мчусь я на телегѣ.

XIII.

Что за бѣда? Не все жъ гулять пѣшкомъ
 По невскому граниту или на балѣ
 Лощить паркетъ, или скакать верхомъ
 Въ степи киргизской. Поплетусь-ка далѣ,
 Со станціи на станцію шажкомъ,
 Какъ говорятъ о томъ оригиналѣ,
 Который, не кормя, на рысакѣ
 Приѣхалъ изъ Москвы къ Невѣ-рѣкѣ.

XIV.

Скажу, рысакъ! парнасскій иноходецъ
 Его не обогналъ бы. Но Пегасъ
 Старъ, зубъ ужъ нѣтъ. Имъ вырытый колодезь
 Изсохъ. Поросъ крапивою Парнасъ;
 Въ отставкѣ Фебъ живетъ, а хороводецъ
 Старушекъ-музъ ужъ не прельщаетъ насъ.
 И таборъ свой съ классическихъ вершинокъ
 Перенесли мы на толкучій рынокъ.

XV.

И тамъ себѣ мы возимся въ грязи,
 Торгуемся, бранимся такъ, что любо,
 Кто въ одиночку, кто съ другимъ въ связи,
 Кто просто вретъ, кто вретъ еще сугубо....
 Но муза никому здѣсь не грози —
 Не то, тебя прижмутъ довольно грубо,
 И вмѣсто лестной общей похвалы
 Поставятъ въ уголь «Сѣверной Пчелы»!

XVI.

Иль наглою, безнравственной, мишурной
 Тебя въ Москвѣ журналы прозовутъ,
 Или «Газетою Литературной»
 Ты будешь призвана на барскій судъ.
 Вѣдь нынче время споровъ, брани бурной;
 Другъ на друга словесники идутъ,
 Другъ друга рѣжутъ и другъ друга губятъ,
 И хоромъ про свои побѣды трубятъ!

XVII.

Блаженъ, кто издали глядять на всѣхъ,
 И ротъ зажавъ, смѣется то надъ тѣми,
 То надъ другими. Верхъ земныхъ утѣхъ
 Изъ за угла смѣяться надо всѣми!
 Но самъ въ толпу не суйся... или смѣхъ
 Плохой ужъ выйдетъ: шутками однѣми,
 Тебя, какъ шапками, и врагъ и другъ,
 Соединясь, всѣ закидаютъ вдругъ.

XVIII.

Тогда давай Богъ ноги. Потому-то
 Здѣсь имя подписать я не хочу.
 Порой я стихъ повертываю круто,
 Все жъ видно — не впервой я имъ верчу!

А какъ давно? Того и не скажу-то.
 На критиковъ я ѣду, не свищу,
 Какъ древній богатырь — а какъ наѣду....
 Что жъ? Поклонюсь и приглашу къ обѣду.

XIX.

Покаместъ можете принять меня
 За стараго, обстрѣленнаго волка,
 Или за молодаго воробья,
 За новичка, въ которомъ мало толка.
 У васъ въ шкапу быть можетъ мнѣ, друзья,
 Отведена особенная полка,
 А можетъ быть впервой хочу послать
 Свою тетрадку въ мокрую печать.

XX.

Ахъ, если бы меня, подъ легкой маской,
 Никто въ толпѣ забавной не узналъ!
 Когда бы за меня своей указкой
 Другаго строгій критикъ пощелкалъ!
 Ужъ то то бѣ неожиданной развязкой
 Я всѣ журналы послѣ взволновалъ!
 Но полно, будетъ ли такой мнѣ праздникъ?
 Насъ мало. Не укроется проказникъ!

XXI.

А, вѣроятно, не замѣтятъ насъ:
 Меня съ октавами моими купно.
 Однако жъ намъ пора. Вѣдь я рассказъ
 Готовилъ; а шучу довольно крупно
 И ждать напрасно заставляю васъ.
 Языкъ мой — врагъ мой: все ему доступно,
 Онъ обо всемъ болтать себѣ привыкъ.
 Фригійскій рабъ, на рынкѣ взявъ языкъ,

XXII.

Сварилъ его [у господина Копа
 Коптять его]. Езопъ его потомъ

Принесъ на столъ Опять, зачѣмъ Езопа
 Я вплелъ съ его варенымъ языкомъ
 Въ мои стихи? Что вся прочла Европа,
 Нѣтъ нужды вновь бесѣдовать о томъ!
 На силу-то, рифмачъ я безразсудной,
 Отдѣлался отъ сей октавы трудной!

XXIII.

Усядся, муза; ручки въ рукава,
 Подъ лавку ножки! Не вертись, рѣзвухка!
 Теперь начнемъ. — Жила-была вдова,
 Тому лѣтъ восемь, бѣдная старушка,
 Съ одною дочерью. У Покрова
 Стояла ихъ смиренная лачужка
 За самой будкой. Вижу, какъ теперь,
 Свѣтелку, три окна, крыльцо и дверь.

XXIV.

Дня три тому, туда ходилъ я вмѣстѣ
 Съ однимъ знакомымъ передъ вечеркомъ:
 Лачужки этой нѣтъ ужъ тамъ. На мѣстѣ
 Ея построены трехъ-этажный домъ.
 Я вспомнилъ о старушкѣ, о невѣстѣ,
 Бывало, тутъ сидѣвшихъ подъ окномъ,
 О той порѣ, когда я былъ моложе,
 Я думалъ: живы ли онѣ? — И что же?

XXV.

Мнѣ стало грустно: на высокій домъ
 Глядѣлъ я косо. Если въ эту пору
 Пожаръ его бы обхватилъ кругомъ,
 То моему бѣ озлобленному взору
 Приятно было пламя. Станнымъ сномъ
 Бываетъ сердце полно; много вздору
 Приходитъ намъ на умъ, когда бредемъ
 Одни или съ товарищемъ вдвоемъ.

XXVI.

Тогда блаженъ, кто крѣпко словомъ править
И держитъ мысль на привязи свою,
Кто въ сердцѣ усыпляетъ или давитъ
Мгновенно прошипѣвшую змѣю;
Но кто болтливъ, того молва прославитъ
Вмигъ извергомъ.... Я воды Леты пью,
Мнѣ докторомъ запрещена унылость;
Оставимъ это — сдѣлайте мнѣ милость!

XXVII.

Старушка [я стократъ видалъ точь въ точь
Въ картинахъ Рембрандта такія лица]
Носила чепчикъ и очки. Но дочь
Была, ей-ей, прекрасная дѣвица:
Глаза и брови — темныя какъ ночь,
Сама бѣла, нѣжна — какъ голубица;
Въ ней вкусъ былъ образованный. Она
Читала сочиненья Эмина.

XXVIII.

Играть умѣла также на гитарѣ,
И пѣла: «стонетъ сизый голубокъ»,
И «выду ль я...» и то — что ужъ постарѣ,
Все, что у печки въ зимній вечерокъ
Иль скучной осенью при самоварѣ.
Или весною, обходя лѣсокъ,
Поетъ уныло русская дѣвица.
Какъ музы наши грустная пѣвица.

XXIX.

Фигурно иль буквально: всей семьей,
Отъ ямщика до перваго поэта,
Мы всѣ поемъ уныло. Грустный вой
Пѣснь русская. Извѣстная примѣта!

Начавъ за здравіе, за упокой
 Сведемъ какъ разъ. Печалію согрѣта
 Гармонія и нашихъ музъ и дѣвъ,
 Но нравится ихъ жалобный напѣвъ.

XXX.

Параша [такъ звалась красотка наша]
 Умѣла мыть и гладить, шить и плестъ;
 Всѣмъ домою правила одна Параша;
 Поручено ей было счеты вестъ,
 При ней варилась гречневая каша
 [Сей важный трудъ ей помогала несть
 Стряпуха Оекла, добрая старуха,
 Давно лишенная чутья и слуха].

XXXI.

Старушка-мать, бывало, подь окномъ
 Сидѣла; днемъ она чулою вязала,
 А вечеромъ, за маленькимъ столомъ,
 Раскладывала карты и гадала.
 Дочь, между тѣмъ, весь обѣгала домъ,
 То у окна, то на дворѣ мелькала,
 И кто бы ни проѣхалъ или ни шелъ,
 Всѣхъ успѣвала видѣть [зоркій полъ!].

XXXII.

Зимою ставни закрывались рано,
 Но лѣтомъ до ночи растворено
 Все было въ домѣ. Блѣдная Діана
 Глядѣла долго дѣвушкѣ въ окно
 [Безъ этого ни одного романа
 Не обойдется: такъ заведено!].
 Бывало, мать давнымъ давно храпѣла,
 А дочка на луну еще смотрѣла,

XXXIII.

И слушала мяуканье котовъ
 По чердакамъ, свиданій знакъ нескромной,

Да стражи дальній крикъ, да бой часовъ —
 И только. Ночь надъ мирною Коломною
 Тиха отмѣнно. Рѣдко изъ домовъ
 Мелькнутъ двѣ тѣни. Сердце дѣвы томной
 Ей слышать было можно, какъ оно
 Въ упругое толкалось полотно.

XXXIV.

По воскресеньямъ, лѣтомъ и зимою,
 Вдова ходила съ нею къ Покрову,
 И становилася передъ толпою
 У клироса на-лѣво. Я живу
 Теперь не тамъ, но вѣрною мечтою
 Люблю летать, заснувши на яву,
 Въ Коломну, къ Покрову — и въ воскресенье
 Тамъ слушать русское богослуженье.

XXXV.

Туда, я помню, ѣздила всегда
 Графиня.... [звали какъ, не помню право].
 Она была богата, молода;
 Входила въ церковь съ шумомъ, величаво;
 Молилась гордо [гдѣ была горда!].
 Бывало, грѣшны! все гляжу на-право,
 Все на нее. Параша передъ ней
 Казалась, бѣдная, еще бѣднѣй.

XXXVI.

Порой графиня на нее небрежно
 Бросала важный взоръ свой. Но она
 Молилась Богу тихо и прилежно,
 И не казалась имъ развлечена.
 Смиренье въ ней изображалось нѣжно,
 Графиня же была погружена
 Въ самой себѣ, въ волшебствѣ моды новой,
 Въ своей красѣ надменной и суровой.

XXXVII.

Она казалась хладный идеаль
 Тщеславія. Его бѣ вы въ ней узнали;
 Но сквозь надменность эту я читаль
 Иную повѣсть: долгиа печали,
 Смиренье жалобъ... Въ нихъ-то я вникаль;
 Невольный взоръ они-то привлекали...
 Но это знать графиня не могла,
 И, вѣрно, въ списокъ жертвъ меня внесла.

XXXVIII.

Она страдала, хотъ была прекрасна
 И молода, хотъ жизнь ея текла
 Въ роскошной нѣгѣ; хотъ была подвластна
 Фортуна ей; хотъ мода ей несла
 Свой фиміамъ — она была несчастна.
 Блаженіе стократъ ея была,
 Читатель, новая знакомка ваша,
 Простая, добрая моя Параша.

XXXIX.

Коса зміей на гребнѣ роговомъ,
 Изъ-за ушей змією кудри русы,
 Косыночка крестъ-на-крестъ иль узломъ,
 На тонкой шеѣ восковыя бусы —
 Нарядъ простой; но предъ ея окномъ
 Все жъ ѣздили гвардейцы черпоусы,
 И дѣвушка прельщать умѣла ихъ
 Безъ помощи нарядовъ дорогихъ.

XL.

Межъ нами кто ея былъ сердцу ближе,
 Или равно для всѣхъ она была
 Душою холодна? увидимъ ниже.
 Покаместъ мирно жизнь она вела,

Не думая о балахъ, о Парижѣ,
 Ни о дворѣ [хоть при дворѣ жила
 Ея сестра двоюродная, Вѣра
 Ивановна, супруга гофъ-фурьера].

XLI.

Но горе вдругъ ихъ посѣтило домъ
 Стряпуха, возвратясь изъ бани жаркой,
 Слегла. Напрасно чаемъ и виномъ,
 И уксуомъ, и мятною припаркой
 Ее лечили. Въ ночь предъ Рождествомъ
 Она скончалась. Съ бѣдною кухаркой
 Онѣ простились. Въ тотъ же день пришли
 За ней, и гробъ на Охту отвезли.

XLII.

Объ ней жалѣли въ домѣ, всѣхъ же болѣ
 Котъ Васька. Послѣ вдовушка моя
 Подумала, что два-три дня, не долѣ —
 Жить можно безъ кухарки; что нельзя
 Предать свою трапезу Божьей волѣ.
 Старушка кличетъ дочь: «Параша!» — Я!
 «Гдѣ взять кухарку? свѣдай у сосѣдки,
 Не знаетъ ли. Дешевья такъ рѣдки.»

XLIII.

— Узнаю, маменька. И вышла вонъ,
 Закутавшись [зима стояла грозно,
 И спѣгъ скрипѣлъ, и синій небосклонъ,
 Безоблаченъ, въ звѣздахъ сіялъ морозно].
 Вдова ждала Парашу долго; сонъ
 Ее клонилъ тихонько; было поздно,
 Когда Параша тихо къ ней вошла,
 Сказавъ: «вотъ я кухарку привела.»

XLIV.

За нею слѣдомъ, робко выступая,
 Короткой юбочкой принарядясь,

Высокая, собою недурная,
 Шла дѣвушка, и низко поклонясь,
 Прижалась въ уголь, фартухъ разбирая.
 «А что возьмешь?» спросила, обратясь,
 Старуха. — Все, что будетъ вамъ угодно,
 Сказала та смиренно и свободно.

XLV.

Вдовѣ понравилсѣя ея отвѣтъ.
 «А какъ зовутъ?» — А Маврой. «Ну, Мавруша,
 Живи у насъ; ты молода, мой свѣтъ;
 Гоняй мужчинъ. Покойница Оеклуша
 Служила мнѣ въ кухаркахъ десять лѣтъ,
 Ни разу долга чести не наруша.
 Ходи за мной, за дочерью моею;
 Усердна будь; присчитывать не смѣй.»

XLVI.

Проходитъ день, другой. Въ кухаркѣ толку
 Довольно мало: то переварить,
 То пережарить, то съ посудой полку
 Уронить; вѣчно все пересолить.
 Шить сядетъ — не умѣетъ взять иголку;
 Ее бранятъ — она себѣ молчитъ;
 Вездѣ, во всемъ ужъ какъ нибудь подгадитъ.
 Параша бьется, а никакъ не сладитъ.

XLVII.

Поутру, въ воскресенье, мать и дочь
 Пошли къ обѣднѣ. Дома лишь осталась
 Мавруша; видите ль: у ней всю ночь
 Болѣли зубы; чуть жива таскалась;
 Корицы нужно было натолочь —
 Пирожное испечь она сбиралась.
 Ее оставили; но въ церкви вдругъ
 На старую вдову нашелъ испугъ.

XLVIII.

Она подумала: «въ Маврушѣ ловкой
 Зачѣмъ къ пирожному припала страсть?
 Пирожница, ей-ей, глядитъ плутовкой!
 Не вздумала ль она насъ обокрасть.
 Да улизнуть? Вотъ будемъ мы съ обновкой
 Для праздника! Ахти, какая страсть!»
 Такъ думая, старушка обмирала,
 И наконецъ, не вытерпѣвъ, сказала:

XLIX.

«Стой тутъ, Параша. Я схожу домой;
 Мнѣ что-то страшно.» Дочь не разумѣла,
 Чего ей страшно. Съ паперти долой
 Чуть-чуть моя старушка не слетѣла;
 Въ ней сердце билось, какъ передъ бѣдой,
 Пришла въ лачужку, въ кухню посмотрѣла —
 Мавруши нѣтъ. Вдова къ себѣ въ покой
 Вошла — и что жъ? о Боже! страхъ какой!

Предъ зеркальцемъ Параша, чинно сидя,
 Кухарка брилась. Что съ моей вдовой?
 «Ахъ, ахъ!» и шлепнулась. Ее увидя,
 Та въ торопяхъ, съ намыленной щекой
 Черезъ старуху [вдовью честь обидя]

Прыгнула въ сѣни, прямо на крыльцо,
 Да ну бѣжать, закрывъ себѣ лицо.

LI.

Обѣдня кончилась; пришла Параша.
 «Что, маменька?» — Ахъ, Пашенька моя!
 Маврушка... «Что, что съ ней?» — Кухарка наша...
 Опомнись досель не въ силахъ я...

За зеркальцемъ... вся въ мыль ... «Воля ваша,
 Мнѣ право ничего понять нельзя;
 Да гдѣ жъ Мавруша?» — Ахъ, она разбойникъ!
 Она здѣсь брилась!... точно мой покойникъ!

LII.

Параша покраснѣлась или нѣтъ,
 Сказать вамъ не умѣю; но Маврушки
 Съ тѣхъ поръ какъ не было — простылъ и слѣдъ;
 Ушла, не взявъ въ уплату ни полушки
 И не успѣвъ надѣлать важныхъ бѣдъ.
 У красной дѣвушки и у старушки
 Кто заступилъ Маврушу? признаюсь,
 Не вѣдаю, и кончить тороплюсь.

LIII.

— Какъ, развѣ все тутъ? Шутите! «Ей Богу.»
 — Такъ вотъ куда октавы насъ вели!
 Къ чему жъ такую подняли тревогу,
 Скликали рать и съ похвальбою шли?
 Завидную жъ вы избрали дорогу!
 Ужель иныхъ предметовъ не нашли?
 Да нѣтъ ли хоть у васъ правоученья?
 «Нѣтъ... или есть: минуточку терпѣнья...»

LIV.

«Вотъ вамъ мораль: по мнѣнью моему,
 Кухарку даромъ нанимать опасно;
 Кто жъ родился мужчиною, тому
 Рядиться въ юбку странно и напрасно:
 Когда нибудь придется же ему
 Брить бороду себѣ, что несогласно
 Съ природой дамской.... Больше ничего
 Не выжмешь изъ разказа моего.»

ИЗЪ ЗАПИСКИ КЪ ПРЯТЕЛЮ.

Куда же ты? «Въ Москву, чтобъ графскихъ именинъ
 Не прогулять мнѣ здѣсь.» Постой, а карантинъ?
 Вѣдь въ нашей сторонѣ индѣйская зараза:
 Сиди, какъ у воротъ угрюмаго Кавказа
 Бывало сиживалъ покорный твой слуга.
 Что, братъ? Ужъ не труняшь, тоска беретъ — ага!

10 октября 1830.

МОЯ РОДОСЛОВНАЯ ИЛИ РУССКІЙ МЪЩАНИНЪ.

ВОЛЬНОЕ ПОДРАЖАНІЕ ЛОРДУ ВАЙРОНУ.

Смѣяся жестоко надъ собратомъ,
 Писаки русскіе толпой
 Меня зовутъ аристократомъ:
 Смотри пожалуй... вздоръ какой.
 Я не лейбъ-кучеръ, не ассесоръ,
 Я по кресту не дворянинъ,
 Не академикъ, не профессоръ,
 Я просто — русскій мѣщанинъ.

Понятна мнѣ временъ превратность,
 Не прекословлю, право, ей.
 У насъ нова рожденьемъ знатность,
 И чѣмъ новѣе, тѣмъ знатнѣй.
 Родовъ униженныхъ обломковъ,
 И слава Богу не одинъ,
 Бояръ старинныхъ я потомковъ:
 Я мѣщанинъ, я мѣщанинъ!

Не торговалъ мой дѣдъ блинами,
 Въ князья не прыгалъ изъ хохловъ,
 Не пѣлъ на крылосѣ съ дьячками,
 Не ваксилъ царскихъ сапоговъ,

И не былъ бѣглымъ онъ солдатомъ
 Нѣмецкихъ пудренныхъ дружинъ.
 Куда жъ мнѣ быть аристократомъ —
 Я слава Богу мѣщанинъ.

Мой предокъ Радша службой бранной
 Святому Невскому служилъ;
 Его потомство Гнѣвъ Вѣнчаннй —
 Иванъ Четвертый — пощадилъ.
 Водились Пушкины съ царями;
 Изъ нихъ былъ славенъ не одинъ,
 Когда тягался съ поляками
 Нижегородскій мѣщанинъ.

Смиривъ крамолы и коварство
 И ярость бранныхъ непогодъ,
 Когда Романовыхъ на царство
 Звалъ въ грамотѣ своей народъ —
 Мы къ оной руку приложили,
 Насъ жаловалъ страдальца сынъ,
 Бывало нами дорожили,
 Но я... я темный мѣщанинъ.

Упрямства духъ намъ всѣмъ подгадилъ;
 Въ родню свою неукротимъ,
 Съ Петромъ мой пращуръ не поладилъ
 И былъ за то повѣшенъ имъ.
 Его примѣръ будь намъ наукой!
 Не любить споровъ властелинъ,
 Не всякъ князь Яковъ Долгорукой,
 Счастливъ покорный мѣщанинъ.

Мой дѣдъ, когда мятежь поднялся
 Средь Петергофскаго двора,
 Какъ Минихъ вѣренъ оставался
 Паденью Третьяго Петра.

Попали въ честь тогда Орловы,
 А дѣдъ мой въ крѣпость, въ карантинъ.
 И присмирѣлъ нашъ родъ суровый,
 И я родился — мѣщанинъ.

Подъ гербовой моею печатью
 Я свитокъ грамотъ схоронилъ,
 И не якшаясь съ новой знатью,
 Я крови спѣсь угомонилъ.
 Я неизвѣстный стихотворецъ,
 Я Пушкинъ просто — не Мусинъ,
 Я самъ большой, не царедворецъ:
 Я грамотѣй, я мѣщанинъ.

P. S.

Видокъ Фигляринъ, сидя дома,
 Рѣшилъ, что дѣдъ мой Ганнибалъ
 Былъ купленъ за бутылку рома
 И въ руки шкиперу попалъ.
 Сей шкиперъ былъ тотъ шкпперъ славный,
 Кѣмъ наша двинулась земля,
 Кто придалъ мощно бѣгъ державный
 Кормѣ роднаго корабля;
 Сей шкиперъ дѣду былъ доступенъ,
 И сходно купленный арапъ
 Возросъ усердень, неподкупень,
 Царю наперсникъ, а не рабъ.
 И былъ отецъ онъ Ганнибала,
 Предъ кѣмъ, средь гибельныхъ пучинъ,
 Громада кораблей вспылала
 И палъ впервые Наваринъ.
 Рѣшилъ Фигляринъ вдохновенный:
 Я во дворянствѣ — мѣщанинъ.
 Что жъ онъ въ семьѣ своей почтенной?
 Онъ?... Онъ въ Мѣщанской дворянинъ.

* * *

Стамбуль гяуры нынче славятъ,
А завтра кованой пятой,
Какъ змя спящаго, раздавятъ,
И прочь пойдутъ — и такъ оставятъ:
Стамбуль заснулъ передъ бѣдой.

Стамбуль отрекся отъ Пророка;
Въ немъ правду древняго Востока
Лукавый Западъ омрачилъ;
Стамбуль, для сладостей порока,
Мольбѣ и саблѣ измѣнилъ.
Стамбуль отвыкъ отъ поту битвы,
И пьетъ вино въ часы молитвы.

Въ немъ вѣры чистой лучъ потухъ:
Въ немъ жены по базару ходятъ,
На перекрестки шлютъ старухъ,
А тѣ мужчинъ въ харемы вводятъ,
И спитъ подкупленный евнухъ.

Но не таковъ Арзрумъ нагорной,
Многодорожный нашъ Арзрумъ:
Не спимъ мы въ роскоши позорной,
Не черплемъ чашей непокорной
Въ винѣ развратъ, огонь и шумъ.

Постимся мы; струею трезвой
Одни фонтаны насъ поятъ;
Толпой неистовой и рѣзвой
Джигиты наши въ бой летятъ;
Мы къ женамъ, какъ орлы ревнивы,

Харемы наши молчаливы,
Непроницаемы стоять. *

Алла великъ! Къ намъ отъ Стамбула
Пришелъ гонимый янычарь.
И буря долу насъ погнула,
И палъ неслыханный ударь.
Отъ Рущука до старой Смирны,
Отъ Трапезунда до Түльчи,
Скликая псовъ на праздникъ жирный,
Толпой ходили палачи:
Треща въ объятіяхъ пожаровъ,
Валились дома янычаровъ;
Окровавленные зубцы
Вездѣ торчали; угли тлѣли;
На кольяхъ, скорчась, мертвецы
Окоченѣлые чернѣли.
Алла великъ! Тогда султанъ
Былъ духомъ гнѣва обуянъ.

17 октября 1830 года, передъ разб. ст.

ЗАКЛИНАНИЕ.

О, если правда, что въ ночи,
Когда покоятся живые
И съ неба лунные лучи
Скользятъ на камни гробовые,
О, если правда, что тогда
Пустѣютъ тихія могилы —

* Въ рукописи послѣ этого стиха зачеркнуто еще четыре:

Въ насъ умъ владѣть плотью дикой,
А покорѣнъ Корану умъ —
И потому Пророкъ великой
Хранить какъ око свой Арзрумъ.

Я тѣнь зову, я жду Лейлы:
 Ко мнѣ, мой другъ, сюда, сюда!

Явись, возлюбленная тѣнь,
 Какъ ты была передъ разлукой,
 Блѣдна, хладна какъ зимній день,
 Искажена послѣдней мукой.
 Приди, какъ дальняя звѣзда,
 Какъ легкій звукъ, иль дуновенье,
 Иль какъ ужасное видѣнье,
 Мнѣ все равно: сюда, сюда!

Зову тебя не для того,
 Чтобъ укорять людей, чья злоба
 Убила друга моего,
 Иль чтобъ извѣдать тайны гроба;
 Не для того, что иногда
 Сомнѣньемъ мучусь... но тоскуя
 Хочу сказать, что все люблю я,
 Что все я твой. Сюда, сюда!

17 октября 1830. Болдино.

СТИХИ, СОЧИНЕННЫЕ НОЧЬЮ, ВО ВРЕМЯ БЕЗСОННИЦЫ.

Мнѣ не снится, нѣтъ огня:
 Всюду мракъ и сонъ докучной;
 Ходъ часовъ лишь однозвучной
 Раздается близъ меня.
 Парки бабѣ лепетанье,
 Спящей ночи трепетанье,
 Жизни мышья бѣготня —
 Что тревожишь ты меня?
 Что ты значишь, сучной шопоть?
 Ужоризна, или ропоть

Мной утраченнаго дня?
 Отъ меня чего ты хочешь?
 Ты зовешь, или пророчишь?
 И понять тебя хочу,
 Темный твой языкъ учу....

Октябрь 1830. Болдино.

—
 * * *

Въ началѣ жизни школу помню я;
 Тамъ насъ, дѣтей безпечныхъ, было много —
 Неравная и рѣзвая семья;

Смиренная, одѣтая убого,
 Но видомъ величавая жена
 Надъ школою надзоръ хранила строго.

Толпою нашею окружена,
 Пріятнымъ, сладкимъ голосомъ, бывало,
 Съ младенцами бесѣдуетъ она.

Ея чела я помню покрывало,
 И очи свѣтлыя какъ небеса;
 Но я вникалъ въ ея бесѣды мало.

Меня смущала строгая краса
 Ея чела, спокойныхъ устъ и взоровъ,
 И полныя святыни словеса.

Дичась ея совѣтовъ и укоровъ,
 Я про себя превратно толковалъ
 Понятный смыслъ правдивыхъ разговоровъ.

И часто я украдкой убѣгалъ
 Въ великолѣпный мракъ чужаго сада,
 Подъ сводъ искусственный порфирныхъ скалъ.

Тамъ нѣжила меня деревъ прохлада;
Я предавалъ мечтамъ мой слабый умъ,
И праздномыслить было мнѣ отрада.

Любилъ я свѣтлыхъ водъ и листьевъ шумъ,
И бѣлы въ тѣни деревъ кумиры,
И въ ликахъ ихъ печать недвижныхъ думъ.

Все мраморныя циркули и лиры,
И свитки въ мраморныхъ рукахъ,
И длинныя на ихъ плечахъ порфиры —

Все наводило сладкій нѣкій страхъ
Мнѣ на сердце; и слезы вдохновенья
При видѣ ихъ рождались на глазахъ.

Другія два чудесныя творенья
Влекли меня волшебною красой:
То были двухъ бѣсовъ изображенья.

Одинъ [Дельфійскій идолъ] ликъ молодой —
Былъ гнѣвнъ, полонъ гордости ужасной,
И весь дышалъ онъ силой неземной.

Другой женообразный, сладострастный,
Сомнительный и живой идеалъ,
Волшебный демонъ — живой, но прекрасный.

СКУПОЙ РЫЦАРЬ.

[Сцены изъ Ченстоновой траги-комедіи: The caveteous Knighth].

СЦЕНА ПЕРВАЯ.

[въ вашнѣ].

АЛЬБЕРЬ И ИВАНЪ.

АЛЬБЕРЬ.

Во что бы то ни стало, на турнирѣ
Явлюсь я. Покажи мнѣ шлемъ, Иванъ.

[Иванъ подастъ ему шлемъ].

Пробить насквозь, испорченъ. Невозможно
Его надѣть. Достать мнѣ надо новый.
Какой ударъ! проклятый графъ Делоржъ!

ИВАНЪ.

И вы ему порядкомъ отплатили:
Какъ изъ стремянъ вы вышибли его,
Онъ сутки замертво лежалъ — и врядъ ли
Оправился.

АЛЬБЕРЬ.

А все жъ онъ не въ убыткѣ;
Его нагрудникъ цѣль венеціанскій —
А грудь своя гроша ему не стоитъ —
Другой себѣ не станетъ покупать.
Зачѣмъ съ него не снялъ я шлема тутъ же!
А снялъ бы я, когда бъ не было стыдно
Мнѣ дамъ и герцога. Проклятый графъ!

Онъ лучше бы мнѣ голову пробилъ.
 И платью нужно мнѣ. Въ послѣдній разъ
 Всѣ рыцари сидѣли тутъ въ атласѣ
 Да бархатѣ; я въ латахъ былъ одинъ
 За герцогскимъ столомъ. Отговорился
 Я тѣмъ, что на турниръ попалъ случайно.
 А нынче что скажу? О, бѣдность, бѣдность!
 Какъ унижаетъ сердце намъ она!
 Когда Делоржъ копьемъ своимъ тяжелымъ
 Пробилъ мнѣ шлемъ и мимо проскакалъ,
 А я съ открытой головой пришпорилъ
 Эмира моего, помчался вихремъ
 И бросилъ графа на двадцать шаговъ,
 Какъ маленькаго пажа; какъ всѣ дамы
 Привстали съ мѣстъ, когда сама Клотильда,
 Закрывъ лицо, невольно закричала
 И славили герольды мой ударъ:
 Тогда никто не думалъ о причинѣ
 И храбрости моей и силы дивной!
 Взбѣсился я за поврежденный шлемъ;
 Геройству что виною было? — Скупость.
 Да! заразиться здѣсь не трудно ею
 Подъ кровлею одной съ моимъ отцомъ.
 Что бѣдный мой Эмиръ?

ИВАНЪ.

Онъ все хромаетъ.
 Вамъ выѣхать на немъ еще нельзя.

АЛЬБЕРЪ.

Ну, дѣлать нечего, куплю гнѣдова.
 Недорого и просить за него.

ИВАНЪ.

Недорого, да денегъ нѣтъ у насъ.

АЛЬБЕРЪ.

Что жъ говорить бездѣльникамъ Соломонъ?

ИВАНЪ.

Онъ говоритъ, что болѣе не можетъ
Въ займы давать вамъ денегъ безъ заклада.

АЛЬБЕРЪ.

Закладъ! а гдѣ мнѣ взять заклада, дьяволъ?

ИВАНЪ.

Я сказывалъ.

АЛЬБЕРЪ.

Что жъ онъ?

ИВАНЪ.

Кряхтитъ да жметя.

АЛЬБЕРЪ.

Да ты бѣ ему сказалъ, что мой отецъ
Богатъ и самъ какъ жидъ, что рано ль, поздно ль
Всему наслѣдую.

ИВАНЪ.

Я говорилъ.

АЛЬБЕРЪ.

Что жъ?

ИВАНЪ.

Жметя да кряхтитъ.

АЛЬБЕРЪ.

Какое горе!

ИВАНЪ.

Онъ самъ хотѣлъ придти.

АЛЬБЕРЪ.

Ну, слава Богу.

Безъ выкупа не выпущу его.

[Стучать въ дверь].

Кто тамъ?

[Входитъ жидъ].

Жидъ.

Слуга вашъ низкій.

АЛЬБЕРЬ.

А, пріятель!

Проклятый жидъ, почтенный Соломонъ,
Пожалуй-ка сюда: такъ ты, я слышу,
Не вѣришь въ долгъ.

жидъ.

Ахъ, милостивый рыцарь,
Клянусь вамъ, радъ бы... право не могу.
Гдѣ денегъ взять? Весь разорился я,
Все рыцарямъ усердно помогая.
Никто не платитъ. Васъ хотѣлъ просить,
Не можете ль хоть часть отдать....

АЛЬБЕРЬ.

Разбойникъ!

Да если бъ у меня водились деньги,
Съ тобою сталь ли бъ я возиться? Полно,
Не будь упряма, мой милый Соломонъ,
Давай червонцы. Высыпи мнѣ сотню,
Пока тебя не обыскали.

жидъ.

Сотню!

Когда бъ имѣлъ я сто червонцевъ!

АЛЬБЕРЬ.

Слушай:

Не стыдно ли тебѣ своихъ друзей
Не выручать?

жидъ.

Клянусь вамъ....

АЛЬБЕРЬ.

Полно, полно.

Ты требуешь заклада? что за вздоръ!
Что дамъ тебѣ въ закладъ? — свиную кожу?
Когда бъ я могъ что заложить, давно
Ужъ продалъ бы. Иль рыцарскаго слова
Тебѣ, собака, мало?

жидъ.

Ваше слово,
Пока вы живы, много значить:
Всѣ сундуки фламандскихъ богачей
Какъ талисманъ оно вамъ отопретъ;
Но если вы его передадите
Мнѣ, бѣдному еврею, а межъ тѣмъ
Умрете [Боже сохрани], тогда
Въ моихъ рукахъ оно подобно будетъ
Ключу отъ брошенной шкатулки въ море.

АЛЬБЕРЪ.

Ужель отецъ меня переживетъ?

жидъ.

Какъ знать? Дни наши сочтены не нами:
Цвѣлъ юноша вечеръ, а нынѣ умеръ,
И вотъ его четыре старика
Несутъ на сторбленныхъ плечахъ въ могилу.
Баронъ здоровъ. Богъ дастъ лѣтъ десять, двадцать
И двадцать пять и тридцать проживетъ онъ.

АЛЬБЕРЪ.

Ты врешь, еврей! Да черезъ тридцать лѣтъ
Мнѣ стукнетъ пятьдесятъ, тогда и деньги
На что мнѣ пригодятся?

жидъ.

Деньги? — Деньги

Всегда, во всякій возрастъ намъ пригодны;
Но юноша въ нихъ ищетъ слугъ проворныхъ,
И не жалѣя шлетъ туда-сюда,
Старикъ же видитъ въ нихъ друзей надежныхъ
И бережетъ ихъ какъ зѣницу ока.

АЛЬБЕРЪ.

О! мой отецъ не слугъ и не друзей
Въ нихъ видитъ, а господъ; и самъ имъ служить,
И какъ же служить? какъ алжирскій рабъ,

Какъ песь цѣпной! Въ нетопленной канурѣ
 Живеть, пьеть воду, ѣсть сухія корки,
 Всю ночь не спить, все бѣгаетъ да лаетъ, —
 А золото спокойно въ сундукахъ
 Лежить себѣ. Молчи! когда нибудь
 Оно послужить мнѣ, лежать забудеть.

жидъ.

Да, на бароновыхъ похоронахъ
 Прольется больше денегъ, нежели слезъ.
 Пошли вамъ Богъ скорѣй наслѣдство.

АЛЬВЕРЪ.

Amen!

жидъ.

А можно бѣ....

АЛЬВЕРЪ.

Что?

жидъ.

Такъ, думалъ я, что средство
 Такое есть...

АЛЬВЕРЪ.

Какое средство?

жидъ.

Такъ —

Есть у меня знакомый старичекъ,
 Еврей, аптекаръ бѣдный....

АЛЬВЕРЪ.

Ростовщикъ

Такой же какъ и ты, иль почестнѣе?

жидъ.

Нѣтъ, рыцарь, Товій торгъ ведетъ иной:
 Онъ составляетъ капли.... право, чудно,
 Какъ дѣйствуютъ онѣ.

АЛЬВЕРЪ.

А что мнѣ въ нихъ?

ЖИДЪ.

Въ стаканъ воды подлить.... трехъ капель будетъ,
 Ни вкуса въ нихъ, ни цвѣта незамѣтно;
 А человекъ безъ рѣзи въ животѣ,
 Безъ тошноты, безъ боли умираеть.

АЛЬБЕРЪ.

Твой старичекъ торгуетъ ядомъ.

ЖИДЪ.

Да —

И ядомъ.

АЛЬБЕРЪ.

Что жъ? Въ займы на мѣсто денегъ
 Ты мнѣ предложишь стьяноеъ двѣсти яду —
 За стьянку по червонцу. Такъ, что ли?

ЖИДЪ.

Смѣяться вамъ угодно надо мною.
 Нѣтъ, я хотѣлъ.... быть можетъ вы.... я думалъ,
 Что ужъ барону время умереть.

АЛЬБЕРЪ.

Какъ! отравить отца! и смѣлъ ты сыну....
 Иванъ! держи его. И смѣлъ ты мнѣ!....
 Да знаешь ли, жидовская душа,
 Собака, змѣй, что я тебя сейчасъ же
 На воротахъ повѣшу!

ЖИДЪ.

Виновать!

Простите, я шутилъ.

АЛЬБЕРЪ.

Иванъ, веревку.

ЖИДЪ.

Я.... я шутилъ. Я деньги вамъ принесъ.

АЛЬБЕРЪ.

Вонъ, песъ!

[Жидъ уходитъ].

Вотъ до чего меня доводитъ
 Отца роднаго скупость! Жидъ мнѣ смѣлъ
 Что предложить! Дай мнѣ стаканъ вина!
 Я весь дрожу.... Иванъ, однако жъ деньги
 Мнѣ нужны.... Сбѣгай за жидомъ проклятымъ,
 Возьми его червонцы. Да сюда
 Мнѣ принеси чернильницу.... Я плуту
 Росписку дамъ. Да не вводи сюда
 Гуду этого.... Иль нѣтъ, постой —
 Его червонцы будутъ пахнуть ядомъ,
 Какъ сребреники пращура его....
 Я спрашивалъ вина.

ИВАНЪ.

У насъ вина

Ни капли нѣтъ.

АЛЬБЕРЪ.

А то, что мнѣ прислалъ
 Въ подарокъ изъ Испаніи Ремонъ?

ИВАНЪ.

Вечоръ я снесъ послѣднюю бутылку
 Большому кузнецу.

АЛЬБЕРЪ.

Да, помню, знаю....

Такъ дай воды. Проклятое житье!
 Нѣтъ, рѣшено — пойду искать управы
 У герцога: пускай отца заставятъ
 Меня держать какъ сына, не какъ мышъ,
 Рожденную въ подпольѣ.

СЦЕНА ВТОРАЯ.

[подвалъ].

БАРОНЪ.

Какъ молодой повѣса ждетъ свиданья
 Съ какой нибудь развратницей лукавой,

Иль душой имъ обманутой, такъ я
 Весь день минуты ждалъ, когда сойду
 Въ подвалъ мой тайный, къ вѣрнымъ сундукамъ.
 Счастливыи день! могу сегодня я
 Въ шестой сундукъ [въ сундукъ еще неполный]
 Горсть золота накопленнаго всыпать.
 Не много кажется, но по немногу
 Сокровища растутъ. Читалъ я гдѣ-то,
 Что царь однажды воинамъ своимъ
 Велѣлъ снести земли по горсти въ кучу,
 И гордый холмъ возвысился, и царь
 Могъ съ вышины, съ весельемъ, озирать
 И долъ, покрытый бѣлыми шатрами,
 И море, гдѣ бѣжали корабли.
 Такъ я, по горсти бѣдной принося
 Привычну дань мою сюда въ подвалъ,
 Вознесъ мой холмъ — и съ высоты его
 Могу взирать на все, что мнѣ подвластно.
 Что не подвластно мнѣ?... Какъ нѣкій демонъ,
 Отселѣ править міромъ я могу;
 Лишь захочу — воздвигнутся чертоги;
 Въ великолѣпные мои сады
 Сбѣгутся нимфы рѣзвою толпою;
 И музы дань свою мнѣ принесутъ,
 И вольный геній мнѣ поработится,
 И добродѣтель, и безсонный трудъ
 Смиренно будутъ ждать моей награды.
 Я свистну — и ко мнѣ послушно, робко
 Вползетъ окровавленное злодѣйство,
 И руку будетъ мнѣ лизать, и въ очи
 Смотрѣть, въ нихъ знакъ моей читая воли.
 Мнѣ все послушно, я же — ни чему;
 Я выше всѣхъ желаній; я спокоенъ;
 Я знаю мощь мою: съ меня довольно
 Сего сознанья.... [Смотритъ на свое золото].
 Кажется не много.

А сколько чело́вческихъ заботъ,
 Обмановъ, слезъ, моленій и проклятій
 Оно тяжеловѣсный представитель!
 Тутъ есть дублонъ старинный... вотъ онъ. Нынче
 Вдова мнѣ отдала его, но прежде
 Съ тремя дѣтьми полдня передъ окномъ
 Она стояла на колѣняхъ, воя.
 Шелъ дождь, и пересталъ, и вновь пошелъ,
 Притворщица не трогалась; я могъ бы
 Ее прогнать, но что-то мнѣ шептало,
 Что мужнинъ долгъ она мнѣ принесла
 И не захочетъ завтра быть въ тюрьмѣ.
 А этотъ? Этотъ мнѣ принесъ Тибо.
 Гдѣ было взять ему лѣнниву. шуту?
 Укралъ, конечно, или, можетъ быть,
 Тамъ на большой дорогѣ, ночью, въ рошѣ...
 Да! Если бы всѣ слезы, кровь и потъ,
 Пролитые за все, что здѣсь хранится,
 Изъ нѣдръ земныхъ всѣ выступили вдругъ,
 То былъ бы вновь потопъ — я захлебнулся бѣ
 Въ моихъ подвалахъ вѣрныхъ. Но пора.

[Хочетъ отпереть сундукъ].

Я каждый разъ, когда хочу сундукъ
 Мой отпереть, впадаю въ жаръ и трепеть.
 Не страхъ [о, нѣтъ! кого бояться мнѣ?
 При мнѣ мой мечъ: за злато отвѣчаетъ
 Честной булатъ], но сердце мнѣ тѣснить
 Какое-то невѣдомое чувство....
 Насъ увѣряютъ медики: есть люди,
 Въ убійствѣ находящіе пріятность.
 Когда я ключъ въ замокъ влагаю, тоже
 Я чувствую, что чувствовать должны
 Они, вонзая въ жертву ножъ: пріятно
 И страшно вмѣстѣ.

[Отпираетъ сундукъ].

Вотъ мое блаженство!

[Всыпаетъ деньги].

Ступайте, полно вамъ по свѣту рысать,
Служа страстямъ и нуждамъ челоуѣка.
Усните здѣсь сномъ силы и покоя,
Какъ боги спятъ въ глубокихъ небесахъ!...

Хочу себѣ сегодня пиръ устроить:
Зажгу свѣчу предъ каждымъ сундукомъ,
И всѣ ихъ отопру, и стану самъ
Средь нихъ глядѣть на блещущія груди.

[Зажигаетъ свѣчи и отпираетъ сундуки
одинъ за другимъ].

Я царствую!... Какой волшебный блескъ!
Послушна мнѣ, сильна моя держава;
Въ ней счастье, въ ней честь моя и слава!
Я царствую!... Но кто вослѣдъ за мной
Приметъ власть надъ нею? Мой наслѣдникъ!
Безумецъ, расточитель молодой!
Развратниковъ разгульныхъ собесѣдникъ!
Едва умру, онъ, онъ! сойдетъ сюда,
Подъ эти мирные, нѣмые своды
Съ толпой ласкателей придворныхъ, жадныхъ.
Укравъ ключи у трупа моего,
Онъ сундуки со смѣхомъ отопретъ —
И потекутъ сокровища мои
Въ атласные, дырявые карманы.
Онъ разобьетъ священные сосуды,
Онъ грязь елеемъ царскимъ напоить.
Онъ расточить.... А по какому праву?
Мнѣ развѣ даромъ это все досталось,
Или шутя, какъ игроку, который
Гремитъ костями, да груди загребаеть?
Кто знаетъ, сколько горькихъ воздержаній,
Обузанныхъ страстей, тяжелыхъ думъ,

Дневныхъ заботъ, ночей бессонныхъ мнѣ
 Все это стоило? Иль скажетъ сынъ,
 Что сердце у меня обросло мохомъ,
 Что я не зналъ желаній, что меня
 И совѣсть никогда не грызла, — совѣсть,
 Когтистый звѣрь, скребящій сердце, — совѣсть,
 Незванный гость, докучный собесѣдникъ,
 Заимодавецъ грубый; эта вѣдьма,
 Отъ коей меркнетъ мѣсяць и могилы
 Смущаются и мертвыхъ высылаютъ!...
 Нѣтъ, выстрадай сперва себѣ богатство,
 А тамъ, посмотримъ, станетъ ли несчастный
 То расточать, что кровью приобрѣлъ.
 О, если бъ могъ отъ взоровъ недостойныхъ
 Я скрыть подвалъ!... о, если бъ изъ могилы
 Придти я могъ, сторожевою тѣнью
 Сидѣть на сундукѣ и отъ живыхъ
 Сокровища мои хранить, какъ нынѣ!...

СЦЕНА ТРЕТЬЯ.

[во дворцѣ].

АЛЬБЕРЪ, ГЕРЦОГЪ.

АЛЬБЕРЪ.

Повѣрьте, государь, терпѣлъ я долго
 Стыдъ горькой бѣдности. Когда бъ не крайность,
 Вы бъ жалобы моей не услышали.

ГЕРЦОГЪ.

Я вѣрю: благородный рыцарь,
 Таковъ какъ вы, отца не обвинить
 Безъ крайности. Такихъ развратныхъ мало....
 Спокойны будьте: вашего отца
 Усовѣщу наединѣ, безъ шума.
 Я жду его. Давно мы не видались.

Онъ былъ другъ дѣду моему. Я помню,
 Когда я былъ еще ребенкомъ, онъ
 Меня сажалъ на своего коня
 И покрывалъ своимъ тяжелымъ шлемомъ,
 Какъ будто колоболомъ. —

[Смотрить въ окно].

Это кто?

Не онъ ли?

АЛЬБЕРЪ.

Такъ — онъ, государь.

ГЕРЦОГЪ.

Подите жъ

Въ ту комнату. Я кликну васъ.

[Альберъ уходитъ; входитъ баронъ].

Баронъ!

Я радъ васъ видѣть бодрымъ и здоровымъ.

БАРОНЪ.

Я счастливъ, государь, что въ силахъ былъ
 По приказанью вашему явиться.

ГЕРЦОГЪ.

Давно, баронъ, давно разстались мы.

Вы помните меня?

БАРОНЪ.

Я, государь?

Я какъ теперь васъ вижу. О, вы были
 Ребенокъ рѣзвый. — Мнѣ покойный герцогъ
 Говаривалъ: Филиппъ [онъ звалъ меня
 Всегда Филиппомъ], что ты скажешь? а?
 Лѣтъ черезъ двадцать, право, ты да я,
 Мы будемъ глупы передъ этимъ малымъ....
 Предъ вами, то есть....

ГЕРЦОГЪ.

Мы теперь знакомство

Возобновимъ. Вы дворъ забыли мой.

БАРОНЪ.

Старь, государь, я нынче: при дворѣ
 Что дѣлать мнѣ? Вы молоды; вамъ любви
 Турниры, праздники. А я на нихъ
 Ужъ не гожусь. Богъ дастъ войну, такъ я
 Готовъ, крихтя, взлѣзть снова на коня;
 Еще достанетъ силы старый мечъ
 За васъ рукою дрожащей обнажить.

ГЕРЦОГЪ.

Баронъ, усердье ваше намъ извѣстно:
 Вы дѣду были другомъ; мой отецъ
 Васъ уважалъ. И я всегда считалъ
 Васъ вѣрнымъ, храбрымъ рыцаремъ; но сядемъ.
 У васъ, баронъ, есть дѣти?

БАРОНЪ.

Сынъ одинъ.

ГЕРЦОГЪ.

Зачѣмъ его я при себѣ не вижу?
 Вамъ дворъ наскучилъ, но ему прилично
 Въ его лѣтахъ и званьи быть при насъ.

БАРОНЪ.

Мой сынъ не любитъ шумной, свѣтской жизни;
 Онъ дикаго и сумрачнаго нрава —
 Вкругъ замка по лѣсамъ онъ вѣчно бродить,
 Какъ молодой олень.

ГЕРЦОГЪ.

Не хорошо

Ему дичиться. Мы тотчасъ приучимъ
 Его къ весельямъ, къ баламъ и турнирамъ.
 Пришлите мнѣ его; назначьте сыну
 Приличное по званью содержанье...
 Вы хмуритесь — устали вы съ дороги,
 Быть можетъ?

БАРОНЪ.

Государь, я не усталъ;

Но вы меня смутили. Передъ вами
 Я бь не хотѣлъ сознаться, но меня
 Вы принуждаете сказать о сынѣ
 То, что желалъ отъ васъ бы утаить.
 Онъ, государь, къ несчастью, недостойнъ
 Ни милостей, ни вашего вниманья.
 Онъ молодость свою проводитъ въ буйствѣ,
 Въ порокахъ низкихъ....

ГЕРЦОГЪ.

Это потому,
 Баронъ, что онъ одинъ. Уединенье
 И праздность губятъ молодыхъ людей.
 Пришлите къ намъ его; онъ позабудетъ
 Привычки, зарожденныя въ глуши.

БАРОНЪ.

Простите мнѣ, но право, государь,
 Я согласиться не могу на это....

ГЕРЦОГЪ.

Но почему жь?

БАРОНЪ.

Увольте старика....

ГЕРЦОГЪ.

Я требую: откройте мнѣ причину
 Отказа вашего.

БАРОНЪ.

На сына я

Сердитъ.

ГЕРЦОГЪ.

За что?

БАРОНЪ.

За злое преступленье.

ГЕРЦОГЪ.

А въ чемъ оно, скажите, состоитъ?

БАРОНЪ.

Увольте, герцогъ....

ГЕРЦОГЪ.

Это очень странно!

Или вамъ стыдно за него?

БАРОНЪ.

Да.... стыдно....

ГЕРЦОГЪ.

Но что же сдѣлалъ онъ?

БАРОНЪ.

Онъ... онъ меня

Хотѣлъ убить.

ГЕРЦОГЪ.

Убить! Такъ я суду

Его предамъ, какъ чернаго злодѣя.

БАРОНЪ.

Доказывать не стану я, хоть знаю,
Что точно смерти жаждетъ онъ моей,
Хоть знаю то, что покушался онъ
Меня....

ГЕРЦОГЪ.

Что?

БАРОНЪ.

Обокрасть.

[Альберъ бросается въ комнату].

АЛЬБЕРЪ.

Баронъ, вы лжете!

ГЕРЦОГЪ [сыну].

Какъ смѣли вы?....

БАРОНЪ.

Ты здѣсь! ты, ты мнѣ смѣлъ!...

Ты могъ отцу такое слово молвить!...

Я лгу? и передъ нашимъ государемъ?....

Мнѣ, мнѣ.... иль ужъ не рыцарь я?...

АЛЬБЕРЪ.

Вы лжець!

БАРОНЪ.

И громъ еще не грянулъ, Боже правый!
Такъ подыми жъ, и мечъ насъ разсудн!

[Бросаетъ перчатку, сынъ поспѣшно ее подымаетъ].

АЛЬБЕРЪ.

Благодарю. Вотъ первый даръ отца!

ГЕРЦОГЪ.

Что видѣлъ я? Что было предо мною?
Сынъ принялъ вызовъ стараго отца!
Въ какіе дни надѣлъ я на себя
Цѣпь герцоговъ! Молчите: вы, безумецъ,
И ты, тигренокъ! — полно. [Сыну]. Бросьте это;
Отдайте мнѣ перчатку эту. [Отнимаетъ ее].

АЛЬБЕРЪ [a parte].

Жаль!

ГЕРЦОГЪ

Такъ и впился въ нее когтями!... Извергъ!
Подите: на глаза мои не смѣйте
Являться до тѣхъ поръ, пока я самъ
Не призову васъ.

[Альберъ выходитъ].

Вы, старикъ несчастный,
Не стыдно ль вамъ?...

БАРОНЪ.

Простите, государь....

Стоять я не могу.... мой колѣна
Слабѣютъ.... душно!... душно!... Гдѣ ключи?
Ключи, ключи мои!

ГЕРЦОГЪ.

Онъ умеръ, Боже!

Ужасный вѣкъ, ужасныя сердца!

МОЦАРТЬ И САЛЬЕРИ.

СЦЕНА ПЕРВАЯ.

[КОМНАТА].

САЛЬЕРИ.

Всѣ говорятъ: нѣтъ правды на землѣ.
 Но правды нѣтъ — и выше. Для меня
 Такъ это ясно, какъ простая гамма.
 Родился я съ любовію къ искусству;
 Ребенкомъ будучи, когда высоко
 Звучалъ органъ въ старинной церкви нашей,
 Я слушалъ и заслушивался, слезы
 Невольныя и сладкія текли.
 Отвергъ я рано праздныя забавы;
 Науки, чуждыя музыкѣ, были
 Постылы мнѣ; упрямо и надменно
 Отъ нихъ отрезся я и предался
 Одной музыкѣ. Труденъ первый шагъ
 И скученъ первый путь. Преодолялъ
 Я раннія невзгоды. Ремесло
 Поставилъ я подножіемъ искусству;
 Я сдѣлался ремесленникъ: перстамъ
 Придалъ послушную, сухую бѣглость,
 И вѣрность уху. Звуки умертвивъ,
 Музыку я разъялъ, какъ трупъ. Повѣрилъ
 Я алгеброй гармонію. Тогда
 Уже дерзнулъ, въ наукѣ искушенный,
 Предаться нѣгѣ творческой мечты.
 Я сталъ творить, но въ тишинѣ, но втайнѣ,

Не смѣя помышлять еще о славѣ.
 Нерѣдко, просидѣвъ въ безмолвной вельѣ
 Два-три дня, позабывъ и сонъ, и пищу,
 Вкусивъ восторгъ и слезы вдохновенья,
 Я жегъ мой трудъ и холодно смотрѣлъ,
 Какъ мысль моя и звуки мной рожденны,
 Пылая, съ легкимъ дымомъ исчезали!...
 Что говорю? Когда великій Глюкъ
 Явился и открылъ намъ новы тайны
 [Глубокія, плѣнительныя тайны!] —
 Не бросилъ ли я все, что прежде зналъ,
 Что такъ любилъ, чему такъ жарко вѣрилъ,
 И не пошелъ ли бодро вслѣдъ за нимъ
 Безропотно, какъ тотъ, кто заблуждался,
 И встрѣчнымъ посланъ въ сторону иную?
 Усиленнымъ, напряженнымъ постоянствомъ
 Я наконецъ въ искусствѣ безграничномъ
 Достигнулъ степени высокой. Слава
 Мнѣ улыбнулась; я въ сердцахъ людей
 Нашелъ созвучія своимъ созданьямъ.
 Я счастливъ былъ: я наслаждался мирно
 Своимъ трудомъ, успѣхомъ, славой; также
 Трудами и успѣхами друзей,
 Товарищей моихъ въ искусствѣ дивномъ.
 Нѣтъ! никогда я зависти не зналъ!
 О, никогда — ниже, когда Пиччини
 Плѣнить умѣлъ слухъ дикихъ парижанъ,
 Ниже, когда услышалъ въ первый разъ
 Я Ифигеніи начальны звуки.
 Кто скажетъ, чтобъ Сальери гордый былъ
 Когда нибудь завистникомъ презрѣннымъ,
 Змѣей, людьми растоптанною, вживѣ
 Песокъ и пыль грызущую безсильно?
 Никто!... А нынѣ — самъ скажу — я нынѣ
 Завистникъ! Я завидую; глубоко,
 Мучительно завидую. — О небо!

Гдѣ жъ правота, когда священный даръ,
 Когда безсмертный гений — не въ награду
 Любви горящей, самоотверженья,
 Трудовъ, усердія, моленій посланъ,
 А озаряетъ голову безумца,
 Гуляки празднаго?... О Моцартъ, Моцартъ!

[Входитъ Моцартъ].

МОЦАРТЬ.

Ага! увидѣлъ ты! А мнѣ хотѣлось
 Тебя неожиданой шуткой угостить.

САЛЬЕРИ.

Ты здѣсь! — Давно ль?

МОЦАРТЬ.

Сейчасъ. Я шелъ къ тебѣ,
 Несъ кое-что тебѣ я показать;
 Но проходя передъ трактиромъ, вдругъ
 Услышалъ скрипку.... Нѣтъ, мой другъ, Сальери!
 Смѣшнѣе отроду ты ничего
 Не слыхиваль!... Слѣпой скрипачъ въ трактирѣ
 Разыгрываль *voi che sapete*. Чудо!
 Не вытерпѣлъ, привелъ я скрипача,
 Чтобъ угостить тебя его искусствомъ.
 Войди!

[Входитъ слѣпой старикъ со скрипкой].

Изъ Моцарта намъ что нибудь!

[Старикъ играетъ арію изъ Донъ-Жуана;
 Моцартъ хохочетъ].

САЛЬЕРИ.

И ты смѣяться можешь?

МОЦАРТЬ.

Ахъ, Сальери!

Ужель и самъ ты не смѣешься?

САЛЬЕРИ.

Нѣтъ,

Мнѣ не смѣшно, когда маляръ негодный
 Мнѣ пачкаетъ Мадону Рафаэля,
 Мнѣ не смѣшно, когда фигляръ презрѣнный
 Пародіей безчеститъ Алигьери.
 Пошелъ, старикъ.

МОЦАРТЬ.

Постой же: вотъ тебѣ;
 Пей за мое здоровье.

[Старикъ уходитъ].

Ты, Сальери,
 Не вдухъ нынче. Я приду къ тебѣ
 Въ другое время.

САЛЬЕРИ.

Что ты мнѣ принесешь?

МОЦАРТЬ.

Нѣтъ — такъ, бездѣлицу. Намедни ночью
 Бессонница моя меня томилъ,
 И въ голову пришли мнѣ двѣ-три мысли.
 Сегодня ихъ я набросалъ. Хотѣлось
 Твое мнѣ слышать мнѣнье; но теперь
 Тебѣ не до меня.

САЛЬЕРИ.

Ахъ, Моцартъ. Моцартъ!
 Когда же мнѣ не до тебя? Садись,
 Я слушаю.

МОЦАРТЬ [за фортепіано].

Представь себѣ... кого бы?
 Ну, хотъ меня — немного помоложе;
 Влюбленнаго — не слишкомъ, а слегка;
 Съ красоткой, или съ другомъ — хотъ съ тобой;
 Я весель.... Вдругъ: видѣнье гробовое,
 Незапный мракъ иль что нибудь такое....
 Ну, слушай же.

[Играетъ].

САЛЬЕРИ.

Ты съ этимъ шель ко мнѣ
И могъ остановиться у трактира
И слушать скрипача слѣпаго! — Боже!
Ты, Моцартъ, недостойнъ самъ себя.

МОЦАРТЬ.

Что жъ, хорошо?

САЛЬЕРИ.

Какая глубина!
Какая смѣлость и какая стройность!
Ты, Моцартъ, богъ, и самъ того не знаешь;
Я знаю, я.

МОЦАРТЬ.

Ба! право? можетъ быть....
Но божество мое проголодалось.

САЛЬЕРИ.

Послушай: отобѣдаемъ мы вмѣстѣ
Въ трактирѣ Золотаго Льва.

МОЦАРТЬ.

Пожалуй;
Я радъ. Но дай, схожу домой, сказать
Женѣ, чтобы меня она къ обѣду
Не дождалась.

[Уходитъ].

САЛЬЕРИ.

Жду тебя; смотри жъ. —

Нѣтъ! не могу противиться я долѣ
Судьбѣ моей: я избралъ, чтобы его
Остановить — не то, мы всѣ погибли,
Мы всѣ, жрецы, служители музыки,
Не я одинъ съ моею глухою славой....
Что пользы, если Моцартъ будетъ живъ
И новой высоты еще достигнетъ?
Подыметъ ли онъ тѣмъ искусство? Нѣтъ!

Оно падетъ опять, какъ онъ исчезнетъ:
 Наслѣдника намъ не оставитъ онъ.
 Что пользы въ немъ? Какъ нѣкій херувимъ,
 Онъ нѣсколько занесъ намъ пѣсенъ райскихъ,
 Чтобъ, возмутивъ безкрылое желанье
 Въ насъ, чадахъ праха, послѣ улетѣтъ!
 Такъ улетай же! чѣмъ скорѣй, тѣмъ лучше!
 Вотъ ядъ, послѣднїй даръ моей Изоры.
 Осьмнадцать лѣтъ ношу его съ собою —
 И часто жизнь казалась мнѣ съ тѣхъ поръ
 Несносной раной, и сидѣлъ я часто
 Съ врагомъ безопаснымъ за одной трапезой,
 И никогда на шопоть искушенья
 Не преклонился я, хотъ я не трусь,
 Хотя обиду чувствую глубоко,
 Хотъ мало жизнь люблю. Все медлилъ я,
 Какъ жажда смерти мучила меня, —
 Что умирать? я мнилъ: быть можетъ, жизнь
 Мнѣ принесетъ незапные дары;
 Быть можетъ, посѣтитъ меня восторгъ
 И творческая ночь, и вдохновенье;
 Быть можетъ, новый Гайдень сотворитъ
 Великое — и наслажуся имъ...
 Какъ пировалъ я съ гостемъ ненавистнымъ:
 Быть можетъ, мнилъ я, злѣйшаго врага
 Найду; быть можетъ, злѣйшая обида
 Въ меня съ надменной грянетъ высоты —
 Тогда не пропадешь ты, даръ Изоры.
 И я былъ правъ! и — наконецъ нашель
 Я моего врага, и новый Гайдень
 Меня восторгомъ дивно упоилъ!
 Теперь — пора! Завѣтный даръ любви
 Переходи сегодня въ чашу дружбы.

СЦЕНА ВТОРАЯ.

[ОСОВАЯ КОМНАТА ВЪ ТРАКТИРЪ; ФОРТЕПИАНО].

МОЦАРТЪ И САЛЬЕРИ [за столомъ].

САЛЬЕРИ.

Что ты сегодня пасмуренъ?

МОЦАРТЪ.

Я? Нѣтъ!

САЛЬЕРИ.

Ты, вѣрно, Моцартъ, чѣмъ нибудь разстроены?
Обѣдъ хорошій, славное вино,
А ты молчишь и хмуришься.

МОЦАРТЪ.

Признаться,

Мой Requiem меня тревожитъ.

САЛЬЕРИ.

А!

Ты сочиняешь Requiem? Давно ли?

МОЦАРТЪ.

Давно, недѣли три. Но странный случай....
Не сказывалъ тебѣ я?

САЛЬЕРИ.

Нѣтъ.

МОЦАРТЪ.

Такъ слушай:

Недѣли три тому, пришелъ я поздно
Домой. Сказали мнѣ, что заходилъ
За мною кто-то. Отчего — не знаю,
Всю ночь я думалъ: кто бы это былъ?
И что ему во мнѣ? На завтра тотъ же
Зашелъ, и не засталъ опять меня.
На третій день игралъ я на полу
Съ моимъ мальчишкой. Кликнули меня,

Я вышелъ. Человѣкъ, одѣтый въ черномъ,
 Учтиво поклонившись, заказалъ
 Мнѣ Requiem и скрылся. Сѣлъ я тотчасъ
 И сталъ писать — и съ той поры за мною
 Не приходилъ мой черный человѣкъ;
 А я и радъ: мнѣ было бъ жаль разстаться
 Съ моей работой, хоть совсѣмъ готовъ
 Ужъ Requiem. Но между тѣмъ я....

САЛЬЕРИ.

Что?

МОЦАРТЬ.

Мнѣ совѣстно признаться въ этомъ....

САЛЬЕРИ.

Въ чемъ же?

МОЦАРТЬ.

Мнѣ день и ночь покоя не даетъ
 Мой черный человѣкъ. За мною всюду
 Какъ тѣнь онъ гонится. Вотъ и теперь
 Мнѣ кажется, онъ съ нами самъ-третей
 Сидитъ.

САЛЬЕРИ.

И, полно! Что за страхъ ребячій!
 Разсѣй пустую думу. Бомарше
 Говаривалъ мнѣ: «слушай, братъ, Сальери,
 Какъ мысли черныя къ тебѣ придуть,
 Откупори шампанскаго бутылку,
 Иль перечти женитьбу Фигаро».

МОЦАРТЬ.

Да! Бомарше вѣдь былъ тебѣ пріятель:
 Ты для него Тарара сочинилъ,
 Вещь славную. Тамъ есть одинъ мотивъ....
 Я все твержду его, когда я счастливъ....
 Ла ла ла ла.... Ахъ, правда ли, Сальери,
 Что Бомарше кого-то отравилъ?

САЛЬЕРИ.

Не думаю: онъ слишкомъ былъ смѣшонъ
Для ремесла такого.

МОЦАРТЪ.

Онъ же геній
Какъ ты, да я. А геній и злодѣйство
Двѣ вещи несовмѣстныя. Не правда ль?

САЛЬЕРИ.

Ты думаешь?

[Бросаетъ ядъ въ стаканъ Моцарта].

Ну, пей же.

МОЦАРТЪ.

За твое
Здоровье, другъ, за искренній союзъ,
Связующій Моцарта и Сальери,
Двухъ сыновей гармоніи.

[Пьетъ].

САЛЬЕРИ.

Постой,
Постой, постой!... Ты выпилъ... безъ меня?

МОЦАРТЪ [бросаетъ салфетку на
столъ].

Довольно, сытъ я.

[Идетъ къ фортепіано].

Слушай же, Сальери,

Мой Requiem.

[Играетъ].

Ты плачешь?

САЛЬЕРИ.

Эти слезы

Впервые лью: и больно, и пріятно,
Какъ будто тяжкій совершилъ я долгъ,
Какъ будто ножъ цѣлебный мнѣ отсѣкъ
Страдавшій членъ! Другъ, Моцартъ, эти слезы....

Не замѣчай ихъ. Продолжай, спѣвши
Еще наполнить звуками мнѣ душу....

МОЦАРТЪ.

Когда бы всѣ такъ чувствовали силу
Гармоніи! Но нѣтъ: тогда бъ не могъ
И міръ существовать; нѣто бъ не сталъ
Заботиться о нуждахъ низкой жизни —
Всѣ предались бы вольному искусству!
Насъ мало избранныхъ, счастливицевъ праздныхъ,
Пренебрегающихъ презрѣнной пользой,
Единаго прекраснаго жрецовъ,
Не правда ль? Но я нынче нездоровъ:
Мнѣ что-то тяжело; пойду, засну.
Прощай же.

САЛЬЕРИ.

До свиданья.

[Одинъ].

Ты заснешь
Надолго, Моцартъ! Но ужель онъ правъ,
И я не геній? Геній и злодѣйство
Двѣ вещи несовмѣстныя. Неправда:
А Бонаротти?... Или это сказка
Тупой, бессмысленной толпы — и не былъ
Убийцею создатель Ватикана!

КАМЕННЫЙ ГОСТЬ.

Leporello. O statua gentilissima
Del gran Commendatore!...
Ah, Padroni!...
Don Giovanni.

СЦЕНА I.

НОЧЬ. КЛАДБИЩЕ ВЛИЗЪ МАДРИТА.

ДОНЪ-ЖУАНЪ И ЛЕПОРЕЛЛО.

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Дождемся ночи здѣсь. Уфъ! наконецъ
Достигли мы воротъ Мадрита. Скоро
Я полечу по улицамъ знакомымъ,
Усы плащемъ закрывъ, а брови шляпой.
Какъ думаешь: узнать меня нельзя?

ЛЕПОРЕЛЛО.

Да, Донъ-Жуана мудрено признать!
Такихъ, какъ онъ, такая бездна!

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Шутишь?

Да кто жъ меня узнаеть?

ЛЕПОРЕЛЛО.

Первый сторожъ,

Гитана, или пьяный музыкантъ,
Иль свой же братъ нахальный кавалеръ,
Въ плащѣ, со шпагою подъ мышкой, въ маскѣ.

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Что за бѣда, хотъ и узнаютъ! Только бѣ
Не встрѣтился мнѣ самъ король, а впрочемъ
Я никого въ Мадритѣ не боюсь.

ЛЕПОРЕЛЛО.

А завтра же до короля дойдетъ,
 Что Донъ-Жуанъ изъ ссылки самовольно
 Въ Мадритъ явился — что тогда, скажите,
 Онъ съ вами сдѣлаетъ?

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Пошлетъ назадъ.

Ужъ вѣрно головы мнѣ не отрубятъ:
 Вѣдь я не государственный преступникъ!
 Меня онъ удалилъ, меня жъ любя,
 Чтобы меня оставила въ покоѣ
 Семья убитаго.

ЛЕПОРЕЛЛО.

Ну, то-то же!

Сидѣли бъ вы себѣ спокойно тамъ!

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Слуга покорный! Я едва-едва
 Не умеръ тамъ со скуки. Что за люди!
 Что за земля! А небо?... точный дымъ;
 А женщины?... Да я не промѣняю,
 Вотъ видишь ли, мой Лепорелло,
 Послѣдней въ Андалузiи крестьянки
 На первыхъ тамошнихъ красавицъ — право.
 Онѣ сначала нравились мнѣ
 Глазами синими, да бѣлизною,
 Да скромностью — а пуще новизною;
 Да, слава Богу, скоро догадался:
 Увидѣлъ я, что съ ними грѣхъ и знаться.
 Въ нихъ жизни нѣтъ — все вуклы восковыя....
 А наши!... Но послушай, это мѣсто
 Знакомо намъ; узналъ ли ты это?

ЛЕПОРЕЛЛО.

Какъ не узнать? Антоньевъ монастырь
 Мнѣ памятенъ. Ъзжали вы сюда,
 А лошадей держалъ я въ этой рошѣ:

Проклятая, признаться, должность! Вы
Пріятнѣ здѣсь время проводили,
Чѣмъ я, повѣрьте.

ДОНЪ-ЖУАНЪ [задумчиво].

Бѣдная Инеза!

Ея ужъ нѣтъ! Какъ я любилъ ее!

ЛЕПОРЕЛЛО.

Инезу — черноглазую.... о, помню!
Три мѣсяца ухаживали вы
За ней, насилу-то помочь лукавый.

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Въ іюлѣ.... ночью. Чудную пріятность
Я находилъ въ ея печальномъ взорѣ
И помертвѣлыхъ губкахъ. Это странно.
Ты, кажется, ее не находилъ
Красавицей. И точно — мало было
Въ ней истинно-прекраснаго. Глаза,
Одни глаза, да взгляды.... такого взгляда
Ужъ никогда я не встрѣчалъ! А голосъ
У ней былъ тихъ и слабъ, какъ у больной....
А мужъ ея былъ негодяй суровый —
Узналъ я поздно.... Бѣдная Инеза!..

ЛЕПОРЕЛЛО.

Что жъ? Вслѣдъ за ней другія были.

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Правда.

ЛЕПОРЕЛЛО.

А живы будемъ, будутъ и другія.

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

И то.

ЛЕПОРЕЛЛО.

Теперь которую въ Мадритѣ
Отыскивать мы будемъ?

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

О, Лауру!

Я прямо къ ней бѣгу явиться.

ЛЕПОРЕЛЛО.

Дѣло.

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Къ ней прямо въ дверь; а если кто нибудь
Ужъ у нея — прошу въ окно прыгнуть.

ЛЕПОРЕЛЛО.

Конечно. Ну, развеселились мы.
Недолго насъ покойницы тревожатъ.
Кто къ намъ идетъ?

[Входитъ монахъ].

МОНАХЪ.

Сейчасъ она пріѣдетъ
Сюда. Кто здѣсь? Не люди ль Доны-Анны?

ЛЕПОРЕЛЛО.

Нѣтъ, сами по себѣ мы господа.
Мы здѣсь гуляемъ.

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

А кого вы ждете?

МОНАХЪ.

Сейчасъ должна пріѣхать Дона-Анна
На мужнину гробницу.

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Дона-Анна

Де Сольва? Какъ? Супруга командора,
Убитаго... не помню вѣмъ.

МОНАХЪ.

Развратнымъ,
Безсовѣстнымъ, безбожнымъ Донъ-Жуаномъ.

ЛЕПОРЕЛЛО.

Ого! вотъ какъ! Молва о Донъ-Жуанѣ

И въ мирный монастырь проникла даже:
Отшельники хвалы ему поютъ.

МОНАХЪ.

Онъ вамъ знакомъ, быть можетъ?

ЛЕПОРЕЛЛО.

Намъ? Нимало.

А гдѣ-то онъ теперь?

МОНАХЪ.

Его здѣсь нѣтъ.

Онъ въ ссылке, далеко.

ЛЕПОРЕЛЛО.

И слава Богу!

Чѣмъ далѣе, тѣмъ лучше. Всѣхъ бы ихъ,
Развратниковъ, въ одинъ мѣшокъ да въ море.

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Что, что ты врешь?

ЛЕПОРЕЛЛО.

Молчите: я нарочно....

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Таеъ здѣсь похоронили командора?

МОНАХЪ.

Здѣсь. Памятникъ жена ему воздвигла,
И приѣзжаетъ каждый день сюда
За упокой души его молиться
И плакать.

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Что за странная вдова!

Не даромъ же покойникъ былъ ревнивъ;
Онъ Дону-Анну въ заперти держалъ:
Никто изъ насъ не видывалъ ея.
И не дурна?

МОНАХЪ.

Мы красотою женской,
Отшельники, прельщаться не должны;

Но лгать грѣшно: не можетъ и угодникъ
Въ ея красѣ чудесной не сознаться.

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Я съ нею бы хотѣлъ поговорить.

МОНАХЪ.

О, Дона-Анна никогда съ мужчиной
Не говоритъ.

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

А съ вами, мой отецъ?

МОНАХЪ.

Со мной иное дѣло — я монахъ.
Да вотъ она.

[Входитъ Дона-Анна].

ДОНА-АННА.

Отецъ мой, отоприте.

МОНАХЪ.

Сейчасъ, сеньора; я васъ ожидалъ.

[Дона-Анна идетъ за монахомъ].

ЛЕПОРЕЛЛО.

Что, какова?

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Ея совсѣмъ не видно

Подъ этимъ вдовимъ чернымъ покрываломъ;
Чуть узенькую пятку я замѣтила.

ЛЕПОРЕЛЛО.

Довольно съ васъ. У васъ воображенье
Въ минуту дорисуетъ остальное;
Оно у васъ проворнѣй живописца.
Вамъ все равно, съ чего бы ни начать —
Съ бровей ли, съ ногъ ли.

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Слушай, Лепорелло,

Я съ нею познакомлюсь.

ЛЕПОРЕЛЛО [про-себя].

Вотъ еще!

Куда какъ нужно! Мужа повалиль,
Да хочеть поглядѣть на вдови слезы.
Безсовѣстный!

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Однако ужъ и смерелось.

Пока луна надъ нами не взошла
И въ свѣтлый сумракъ тьмы не обратила,
Войдемъ въ Мадритъ.

ЛЕПОРЕЛЛО.

Испанскій грандъ, какъ воръ,
Ждетъ ночи — и луны боится, Боже!
Проклятое житье! Да долго ль будетъ
Мнѣ съ нимъ возиться! Право, силъ ужъ нѣтъ!

СЦЕНА II.

КОМНАТА, УЖИНЪ У ЛАУРЫ.

ПЕРВЫЙ ГОСТЬ.

Клянусь тебѣ, Лаура, никогда
Съ такимъ ты совершенствомъ не играла!
Какъ роль свою ты вѣрно поняла!

ВТОРОЙ.

Какъ развила ее! съ какою силой!

ТРЕТІЙ.

Съ какимъ искусствомъ!

ЛАУРА.

Да, мнѣ удавалось
Сегодня каждое движенье, слово.
Я вольно предавалась вдохновенью.
Слова лились, какъ будто ихъ рождала
Не память робкая, но сердце....

ПЕРВЫЙ.

Правда.

Да и теперь глаза твои блестятъ
И щеки разгорѣлись — не проходитъ
Въ тебѣ восторгъ. Лаура, не давай
Остыть ему бесплодно: спой, Лаура,
Спой что нибудь!

ЛАУРА.

Подайте мнѣ гитару.

[Поеть].

ВСѢ.

О, bravo! bravo! чудно! неподобно!

ПЕРВЫЙ.

Благодаримъ, волшебница! Ты сердце
Чаруешь намъ. Изъ наслажденій жизни
Одной любви музыка уступаетъ;
Но и любовь мелодія... Взгляни:
Самъ Карлосъ тронуть, твой угрюмый гость!

ВТОРОЙ.

Какіе звуки! сколько въ нихъ души!
А чьи слова, Лаура?

ЛАУРА.

Донъ-Жуана.

ДОНЪ-КАРЛОСЪ.

Что? Донъ-Жуанъ!

ЛАУРА.

Ихъ сочинилъ когда-то
Мой вѣрный другъ, мой вѣтренный любовникъ.

ДОНЪ-КАРЛОСЪ.

Твой Донъ-Жуанъ — безбожникъ и мерзавецъ;
А ты, ты дура.

ЛАУРА.

Ты съ ума сошелъ!

Да я сейчас велю тебя зарѣзать
 Моимъ слугамъ, хотъ ты испанскій грандъ.

ДОНЪ-КАРЛОСЪ [встаетъ].

Зови же ихъ.

ПЕРВЫЙ.

Лаура, перестань!

Донъ-Карлосъ, не сердись. Она забыла....

ЛАУРА.

Что?... Что Жуанъ на поединкѣ честно
 Убилъ его роднаго брата? Правда, жаль,
 Что не его.

ДОНЪ-КАРЛОСЪ.

Я глупъ, что осердился.

ЛАУРА.

Ага! самъ сознаешься, что ты глупъ —
 Такъ помиримся.

ДОНЪ-КАРЛОСЪ.

Виновать, Лаура!

Прости меня. Но знаешь: не могу
 Я слышать это имя равнодушно....

ЛАУРА.

А виновата ль я, что поминутно
 Мнѣ на языкъ приходитъ это имя?

ГОСТЬ.

Ну, въ знакъ, что ты совсѣмъ ужъ не сердита,
 Лаура, спой еще!

ЛАУРА.

Да, на прощанье.

Пора — ужъ ночь. Но что же я спою?
 А! слушайте.

[Поетъ].

ВСѢ.

Прелестно, неподобно!

ЛАУРА.

Прощайте жъ, господа.

ГОСТИ.

Прощай, Лаура.

[Выходятъ. Лаура останавливаетъ Донъ-Карлоса].

ЛАУРА.

Ты, бѣшенный, останься у меня.

Ты мнѣ понравился; ты Донъ-Жуана

Напомнилъ мнѣ, какъ выбранилъ меня

И стиснулъ зубы съ скрежетомъ.

ДОНЪ-КАРЛОСЪ.

Счастливецъ!

Такъ ты его любила?

[Лаура дѣлаетъ утвердительный знакъ].

Очень?

ЛАУРА.

Очень.

ДОНЪ-КАРЛОСЪ.

И любишь и теперь?

ЛАУРА.

Въ сію минуту?

Нѣтъ, не люблю. Мнѣ двухъ любить нельзя.

Теперь люблю тебя.

ДОНЪ-КАРЛОСЪ.

Скажи, Лаура,

Который годъ тебѣ?

ЛАУРА.

Осьмнадцать лѣтъ.

ДОНЪ-КАРЛОСЪ.

Ты молода.... и будешь молода

Еще лѣтъ пять или шесть. Вокругъ тебя

Еще лѣтъ шесть они толпятся будутъ,

Тебя ласкать, лелѣять и дарить,

И серенадами ночными тѣшить,

И за тебя другъ друга убивать
 На перекресткахъ ночью. Но когда
 Пора пройдетъ, когда твои глаза
 Впадутъ, и вѣки, сморщась, почернѣютъ,
 И сѣдина въ косѣ твоей мелькнетъ,
 И будутъ называть тебя старухой,
 Тогда — что скажешь ты?

ЛАУРА.

Тогда.... Зачѣмъ
 Объ этомъ думать? Что за разговоръ?
 Иль у тебя всегда такія мысли?
 Приди — открой балконъ. Какъ небо тихо!
 Недвижимъ теплый воздухъ; ночь лимономъ
 И лавромъ пахнетъ; яркая луна
 Блеститъ на синевѣ густой и темной,
 И сторожа кричатъ протяжно, ясно!...
 А далеко, на сѣверѣ — въ Парижѣ —
 Быть можетъ, небо тучами покрыто,
 Холодный дождь идетъ и вѣтеръ дуетъ.
 А намъ какое дѣло? Слушай, Карлосъ:
 Я требую, чтобъ улыбнулся ты.
 Ну! то-то жь!

ДОНЪ-КАРЛОСЪ.

Милый демонъ!

[Стучать].

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Гей, Лаура!

ЛАУРА.

Кто тамъ? Чей это голосъ?

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Отвори....

ЛАУРА.

Ужели!... Боже!...

[Отпираетъ двери, входитъ Донъ-Жуанъ].

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Здравствуй....

ЛАУРА.

Донъ-Жуанъ!...

[Лаура видается ему на шею].

ДОНЪ-КАРЛОСЪ.

Какъ! Донъ-Жуанъ!...

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Лаура, милый другъ!...

[Цѣлуетъ ее].

Кто у тебя, моя Лаура?

ДОНЪ-КАРЛОСЪ.

Я, —

Донъ-Карлосъ.

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Вотъ нечаянная встрѣча!

Я завтра весь къ твоимъ услугамъ....

ДОНЪ-КАРЛОСЪ.

Нѣтъ!

Теперь — сейчасъ.

ЛАУРА.

Донъ-Карлосъ, перестаньте!

Вы не на улицѣ — вы у меня —

Извольте выйти вонъ.

ДОНЪ-КАРЛОСЪ [ее не слушая].

Я жду. Ну, что жъ?

Вѣдь ты при шпагѣ.

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Ежели тебѣ

Не терпится, изволь.

[Бьются].

ЛАУРА.

Ай, ай! Жуанъ!...

[Кидается на постель. Донъ-Карлосъ падаетъ].

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Вставай, Лаура, кончено.

ЛАУРА.

Что тамъ?

Убить? Прекрасно! въ комнатѣ моей!
Что дѣлать мнѣ теперь, повѣса, дьяволъ?
Куда я выброшу его?

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Быть можетъ,

Онъ живъ еще.

[Осматриваетъ тѣло]

ЛАУРА.

Да, живъ! Гляди, проклятый!
Ты прямо въ сердце ткнулъ — небось, не мимо.
И кровь нейдетъ изъ треугольной ранки,
А ужъ не дышетъ — каково?

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Что дѣлать?

Онъ самъ того хотѣлъ.

ЛАУРА.

Эхъ, Донъ-Жуанъ,
Досадно, право. Вѣчныя проказы!...
А все не виновать... Откуда ты?
Давно ли здѣсь?

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Я только что приѣхалъ
И то тихонько — я вѣдь не прощенъ.

ЛАУРА.

И вспомнилъ тотчасъ о своей Лаурѣ?
Что хорошо, то хорошо. Да полно,
Не вѣрю я. Ты мимо шелъ случайно,
И домъ увидѣлъ.

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Нѣтъ, моя Лаура,
Спроси у Лепорелло. Я стою

За городомъ, въ проклятой вентѣ. Я Лауры
Пришелъ искать въ Мадритѣ.

[Цѣлуетъ ее].

ЛАУРА.

Другъ ты мой!...

Постой.... при мертвомъ!... Что намъ дѣлать съ нимъ?

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Оставь его — передъ разсвѣтомъ, рано,
Я вынесу его подъ епанчею
И положу на перекресткѣ.

ЛАУРА.

Только

Смотри, чтобъ не увидѣли тебя.
Какъ хорошо ты сдѣлалъ, что явился
Одной минутой позже! У меня
Твои друзья здѣсь ужинали. Только
Что вышли вонъ. Когда бъ ты ихъ засталъ!

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Лаура, и давно его ты любишь?

ЛАУРА.

Кого? Ты бредишь.

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Нѣтъ. А сколько разъ,

Скажи, ты мнѣ успѣла измѣнить
Въ моемъ отсутствіи?

ЛАУРА.

А ты, повѣса?

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Скажи жъ.... Нѣтъ, послѣ переговоримъ!...

СЦЕНА III.

ПАМЯТНИКЪ КОМАНДОРА.

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Все къ лучшему: нечаянно убивъ
 Донъ-Карлоса. отшельникомъ смиреннымъ
 Я скрылся здѣсь — и вижу каждый день
 Мою прелестную вдову, и ею,
 Мнѣ кажется, замѣченъ. До сихъ поръ
 Чинились мы другъ съ другомъ, но сегодня
 Пущуся въ разговоры съ ней; пора!
 Съ чего начну? «Осмѣлюсь»... или нѣтъ:
 «Сеньора»... ба! что въ голову придетъ,
 То и скажу, безъ предуготовленья.
 Импровизаторомъ любовной пѣсни....
 Пора бъ ужъ ей пріѣхать. Безъ нея,
 Я думаю, случаетъ командоръ.
 Какимъ онъ здѣсь представленъ исполиномъ!
 Какія плечи! что за Геркулесъ!..
 А самъ, покойникъ, малъ былъ и щедушенъ;
 Здѣсь, ставъ на цыпочки, не могъ бы руку
 До своего онъ носу дотянуть.
 Когда за Эскурьяломъ мы сошлись,
 Натянулся мнѣ на шпагу онъ и замеръ,
 Какъ на булавкѣ стрекоза: а былъ
 Онъ гордъ и смѣлъ, и духъ имѣлъ суровый....
 А! вотъ она.

[Входитъ Дона-Анна].

ДОНА-АННА.

Опять онъ здѣсь. Отецъ мой,
 Я развлекла васъ въ вашихъ помышленьяхъ —
 Простите.

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Я просить прощенья долженъ

У васъ, сеньора. Можетъ, я мѣшаю
Печали вашей вольно изливаться.

ДОНА-АННА.

Нѣтъ, мой отецъ: печаль моя во мнѣ.
При васъ мои моленья могутъ къ небу
Смиренно возноситься. Я прошу
И васъ свой голосъ къ нимъ соединить.

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Мнѣ, мнѣ молиться съ вами, Дона-Анна!
Я не достоинъ участи такой.
Я не дерзну порочными устами
Мольбу святую вашу повторять;
Я только издали съ благоговѣньемъ
Смотрю на васъ, когда, склонившись тихо.
Вы кудри черные на мраморъ блѣдный
Разсыплете — и мнится мнѣ, что тайно
Гробницу эту ангель посѣтилъ.
Въ смущенномъ сердцѣ я не обрѣтаю
Тогда моленій. Я дивлюсь безмолвно
И думаю: счастливъ, чей хладный мраморъ
Согрѣтъ ея дыханіемъ небеснымъ
И окропленъ любви ея слезами.

ДОНА-АННА.

Какія рѣчи странныя!

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Сеньора?

ДОНА-АННА.

Мнѣ.... вы забыли....

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Что? Что недостойный
Отшельникъ я? Что грѣшный голосъ мой
Не долженъ здѣсь такъ громко раздаваться?

ДОНА-АННА.

Мнѣ показалось.... Я не поняла....

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Ахъ, вижу я: вы все, вы все узнали!

ДОНА-АННА.

Что я узнала?

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Такъ, я не монахъ....

У вашихъ ногъ прощенья умоляю.

ДОНА-АННА.

О, Боже! встаньте, встаньте!.... Кто же вы?

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Несчастный, жертва страсти безнадежной!

ДОНА-АННА.

О, Боже мой! и здѣсь, при этомъ гробѣ!

Подите прочь!...

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Минуту, Дона-Анна!

Одну минуту!

ДОНА-АННА.

Если кто взойдетъ!...

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Рѣшетка заперта. Одну минуту!

ДОНА-АННА.

Ну? что? чего вы требуете?

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Смерти!

О, пусть умру сейчасъ у вашихъ ногъ,
Пусть бѣдный прахъ мой здѣсь же похоронять,
Не подлѣ праха, милаго для васъ,
Не тутъ — не близко — далѣ гдѣ нибудь,
Тамъ — у дверей — у самага порога,
Чтобъ камня моего могли коснуться
Вы легкою ногой или одеждой,

Когда сюда, на этотъ гордый гробъ,
Пройдете кудри наклонять и плакать.

ДОНА-АННА.

Вы не въ своемъ умѣ.

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Или желать

Кончины, Дона-Анна, знакъ безумства?
Когда бъ я былъ безумецъ, я бъ хотѣлъ
Въ живыхъ остаться, я бъ имѣлъ надежду
Любовью нѣжной тронуть ваше сердце;
Когда бъ я былъ безумецъ, я бы ночи
Сталь провождать у вашего балкона,
Тревожа серенадами вашъ сонъ;
Не сталь бы я скрываться — я, напротивъ,
Старался бъ быть вездѣ замѣченъ вами;
Когда бъ я былъ безумецъ, я бъ не сталь
Страдать въ безмолвіи....

ДОНА-АННА.

Такъ это вы

Молчите?

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Случай, Дона-Анна, случай
Увлекъ меня! Не то, вы бъ никогда
Моей печальной тайны не узнали....

ДОНА-АННА.

И любите давно ужъ вы меня?

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Давно или недавно, самъ не знаю,
Но съ той поры лишь только знаю цѣну
Мгновенной жизни, только съ той поры
И понялъ я, что значитъ слово счастье.

ДОНА-АННА.

Подите прочь — вы человекъ опасный.

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Опасный! чѣмъ?

ДОНА-АННА.

Я слушать васъ боюсь.

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Я замолчу; лишь не гоните прочь
Того, кому вашъ видъ одна отрада.
Я не питаю дерзостныхъ надеждъ,
Я ничего не требую, но видѣть
Васъ долженъ я, когда уже на жизнь
Я осужденъ.

ДОНА-АННА.

Подите — здѣсь не мѣсто
Такимъ рѣчамъ, такимъ безумствамъ.... Завтра
Ко мнѣ придите; если вы клянетесь
Хранить ко мнѣ такое жъ уваженъе,
Я васъ приму — но вечеромъ позднѣе....
Я никого не вижу съ той поры,
Какъ овдовѣла....

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Ангель, Дона-Анна!

Утѣшь васъ Богъ, какъ сами вы сегодня
Утѣшили несчастнаго страдальца!

ДОНА-АННА.

Подите прочь.

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Еще одну минуту.

ДОНА-АННА.

Нѣтъ, видно мнѣ уйти.... Къ тому жъ моленъе
Мнѣ въ умъ нейдетъ. Вы развлекли меня
Рѣчами свѣтскими; отъ нихъ ужъ ухо
Мое давно, давно отвыкло. — Завтра
Я васъ приму....

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Еще не смѣю вѣрить,
Не смѣю счастью моему предаться!....

Я завтра васъ увижу!... И не здѣсь,
И не украдкою!

ДОНА-АННА.

Да, завтра, завтра.
Какъ васъ зовутъ?

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Діего де Кальвидо.

ДОНА-АННА.

Прощайте, Донъ-Діего.

[Уходитъ].

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Лепорелло!

[Лепорелло входитъ].

ЛЕПОРЕЛЛО.

Что вамъ угодно?

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Милый Лепорелло!

Я счастливъ! — «Завтра — вечеромъ позднѣ»....

Мой Лепорелло, завтра!... приготовь....

Я счастливъ какъ ребенокъ!

ЛЕПОРЕЛЛО.

Съ Доной-Анной

Вы говорили? Можетъ быть, она
Сказала вамъ два ласковыя слова,
Или ее благословили вы.

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Нѣтъ, Лепорелло, нѣтъ! Она свиданье,
Свиданье мнѣ назначила!

ЛЕПОРЕЛЛО.

Неужто?

О, вдовы! всѣ вы таковы.

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Я счастливъ!

Я пѣть готовъ, я радъ весь міръ обнять!

ЛЕПОРЕЛЛО.

А командоръ? Что скажетъ онъ объ этомъ?

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Ты думаешь, онъ станетъ ревновать.

Ужъ вѣрно нѣтъ: онъ человѣкъ разумный,

И вѣрно присмирѣлъ съ тѣхъ поръ, какъ умеръ.

ЛЕПОРЕЛЛО.

Нѣтъ, посмотрите на его статую.

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Что жъ?

ЛЕПОРЕЛЛО.

Кажется, на васъ она глядитъ

И сердится.

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Ступай же, Лепорелло,

Проси ее пожаловать ко мнѣ —

Нѣтъ, не ко мнѣ — а къ Донѣ-Аннѣ, завтра.

ЛЕПОРЕЛЛО.

Статую въ гости звать! Зачѣмъ?

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Ужъ вѣрно

Не для того, чтобъ съ нею говорить.

Проси статую завтра къ Донѣ-Аннѣ

Прийти попозже вечеромъ и стать

У двери на часахъ.

ЛЕПОРЕЛЛО.

Охота вамъ

Шутить, и съ кѣмъ!

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Ступай же!

ЛЕПОРЕЛЛО.

Но....

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Ступай!

ЛЕПОРЕЛЛО.

Преславная, прекрасная статуя!
Мой баринъ, Донъ-Жуанъ, покорно просить
Пожаловать.... Ей-Богу, не могу:
Мнѣ страшно.

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Трусъ! вотъ я тебя!...

ЛЕПОРЕЛЛО.

Позвольте.

Мой баринъ, Донъ-Жуанъ, васъ просить завтра
Прийти попозже въ домъ супруги вашей
И стать у двери....

[Статуя киваетъ головой въ знакъ согласія].

Ай!

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Что тамъ?

ЛЕПОРЕЛЛО.

Ай, ай!...

Ай, ай!... умру!

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Что сдѣлалось съ тобою?

ЛЕПОРЕЛЛО [живая головой].

Статуя.... ай!...

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Ты кланяешься?

ЛЕПОРЕЛЛО.

Нѣтъ,

Не я — она!

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Какой ты вздоръ несешь?

ЛЕПОРЕЛЛО.

Подите сами.

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Ну, смотри жъ, бездѣльникъ!

[Статуѣ]. Я, командоръ, прошу тебя придти
Къ твоей вдовѣ, гдѣ завтра буду я,
И стать у двери на часахъ. Что? будешь?

[Статуя киваетъ опять].

О Боже!

ЛЕПОРЕЛЛО.

Что? я говорилъ...

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Уйдемъ.

СЦЕНА IV.

[КОМНАТА ДОНЪ-АННЫ].

ДОНЪ-ЖУАНЪ и ДОНА-АННА.

ДОНА-АННА.

Я приняла васъ, Донъ-Діего — только
Божь, моя печальная бесѣда
Скучна вамъ будетъ. Бѣдная вдова,
Все помню я свою потерю: слезы
Съ улыбкою мѣшаю, какъ апрѣль.
Что жъ вы молчите?

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Наслаждаюсь молча,
Глубоко — мѣслю быть наединѣ
Съ прелестной Доной-Анной, здѣсь — не тамъ,
Не при гробницѣ мертваго счастливецъ —
И вижу васъ уже не на колѣнахъ
Предъ мраморнымъ супругомъ.

ДОНА-АННА.

Донъ-Діего,

Такъ вы ревнивы! Мужъ мой и во гробѣ
Васъ мучить.

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Я не долженъ ревновать:
Онъ вами выбранъ былъ.

ДОНА-АННА.

Нѣтъ; мать моя
Велѣла мнѣ дать руку Донъ-Альвару.
Мы были бѣдны, Донъ-Альваръ богатъ.

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Счастливецъ! Онъ сокровища пустыя
Принесъ къ ногамъ богини: вотъ за что
Вкусилъ онъ райское блаженство! Если бъ
Я прежде васъ узналъ — съ какимъ восторгомъ
Мой санъ, мои богатства, все бы отдалъ,
Все, за единый благосклонный взглядъ!
Я былъ бы рабъ священной вашей воли!
Всѣ ваши прихоти я бъ изучалъ.
Чтобъ ихъ предупреждать, чтобъ ваша жизнь
Была однимъ волшебствомъ непрерывнымъ!
Увы. судьба судила мнѣ иное!

ДОНА-АННА.

Діега, перестаньте! Я грѣшу,
Васъ слушая — мнѣ васъ любить нельзя:
Вдова должна и гробу быть вѣрна.
Когда бы знали вы, какъ Донъ-Альваръ
Меня любилъ! О, Донъ-Альваръ ужъ вѣрно
Не принялъ бы къ себѣ влюбленной дамы,
Когда бъ онъ овдовѣлъ; онъ былъ бы вѣренъ
Супружеской любви.

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Не мучьте сердца
Мнѣ, Дона-Анна, вѣчнымъ поминаньемъ
Супруга. Полно вамъ меня казнить,
Хоть казнь я заслужилъ, быть можетъ.

ДОНА-АННА.

Чѣмъ же?

Вы узами не связаны святыми
Ни съ кѣмъ — не правда ль? Полюбивъ меня,
Вы предо мной и передъ небомъ правы.

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Предъ вами! Боже!

ДОНА-АННА.

Развѣ вы виновны

Передо мной? Скажите, въ чемъ же?... Ну!

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Нѣтъ, никогда —

ДОНА-АННА.

Діего, что такое?

Вы предо мной неправы? Въ чемъ, скажите.

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Нѣтъ, ни за что!

ДОНА-АННА.

Діего, это странно!

Я васъ прошу, я требую....

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Нѣтъ, нѣтъ!

ДОНА-АННА.

А! такъ-то вы моей послушны волѣ!

А что сейчасъ вы говорили мнѣ?

Что вы бѣ рабомъ моимъ желали быть.

Я разсержусь, Діего: отвѣчайте,

Въ чемъ предо мной виновны вы?

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Не смѣю:

Вы ненавидѣть станете меня.

ДОНА-АННА.

Нѣтъ, нѣтъ! Я васъ заранѣе прощаю,

Но знать хочу я.

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Не желайте знать
Ужасную, убійственную тайну.

ДОНА-АННА.

Ужасную!... Вы мучите меня:
Я страхъ какъ любопытна — что такое?
И какъ меня могли вы оскорбить?
Я васъ не знала. У меня враговъ
И нѣтъ, и не было. Убійца мужа
Одинъ и есть.

ДОНЪ-ЖУАНЪ [про себя].

Идетъ къ развязкѣ дѣло!
Скажите мнѣ: несчастный Донъ-Жуанъ
Вамъ не знакомъ?

ДОНА-АННА.

Нѣтъ, отъ роду его
Я не видала.

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Вы въ душѣ къ нему
Питаете вражду?

ДОНА-АННА.

По долгу чести.
Но вы отвлечь стараетесь меня
Отъ моего вопроса, Донъ-Діего —
Я требую...

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Что, если бъ Донъ-Жуана
Вы встрѣтили?

ДОНА-АННА.

Тогда бы я злодѣю
Кинжалъ вонзила въ сердце.

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Дона-Анна,
Гдѣ твой кинжалъ? — Вотъ грудь моя.

ДОНА-АННА.

Діего!

Что вы?

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Я не Діего — я Жуанъ.

ДОНА-АННА.

О Боже! нѣтъ, не можетъ быть, не вѣрю....

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Я Донъ-Жуанъ.

ДОНА-АННА.

Не правда.

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Я убилъ

Супруга твоего; и не жалѣю

О томъ — и нѣтъ раскаянья во мнѣ.

ДОНА-АННА.

Что слышу я? Нѣтъ, нѣтъ, не можетъ быть.

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Я Донъ-Жуанъ, и я тебя люблю.

ДОНА-АННА [падая].

Гдѣ я?... Гдѣ я?... Мнѣ дурно, дурно!

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Небо!

Что съ нею? Что съ тобою, Дона-Анна?

Проснись, опомнись: твой Діего,

Твой рабъ у ногъ твоихъ!

ДОНА-АННА.

Оставь меня.

[Слабо]. Ты, ты мнѣ врагъ — ты отнял у меня

Все, все, что въ жизни....

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Милое созданье!

Я всѣмъ готовъ ударъ мой искупить;

У ногъ твоихъ жду только приказанья:
Вели — умру; вели — дышать я буду
Лишь для тебя....

ДОНА-АННА.

Такъ это Донъ-Жуанъ?

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Не правда ли, онъ былъ описанъ вамъ
Злодѣемъ, извергомъ?

О, Дона-Анна!

Молва, быть можетъ, не совсѣмъ не права;
На совѣсти усталой много зла,
Быть можетъ, тяготѣеть; но съ тѣхъ поръ,
Какъ васъ увидѣлъ я, все измѣнилось:
Мнѣ кажется, я весь переродился!
Васъ люблю, люблю я добродѣтель —
И въ первый разъ смиренно передъ ней
Дрожащія колѣна преклоняю.

ДОНА-АННА.

О, Донъ-Жуанъ краснорѣчивъ — я знаю!
Слышала я: онъ хитрый человѣкъ....
Вы, говорятъ, безбожный развратитель,
Вы сущій демонъ. Скольго бѣдныхъ женщинъ
Вы погубили?

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Ни одной донны!

Изъ нихъ я не любилъ.

ДОНА-АННА.

И я повѣрю,

Чтобъ Донъ-Жуанъ влюбился въ первый разъ,
Чтобъ не искалъ во мнѣ онъ жертвы новой!

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Когда бъ я васъ обманывать хотѣлъ,
Признался ль я, сказалъ бы я то имя,
Котораго не можете вы слышать?
Гдѣ жъ видны тутъ обдуманность, коварство?

ДОНА-АННА.

Кто знаетъ васъ? Но какъ могли придти
Сюда вы, здѣсь узнать могли бы васъ —
И ваша смерть была бы неизбѣжна.

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Что значить смерть? За сладкій мигъ свиданья
Безропотно отдамъ я жизнь.

ДОНА-АННА.

Но какъ же

Отсюда выйти вамъ, неосторожный?

ДОНЪ-ЖУАНЪ [цѣлуя ей руки].

И вы о жизни бѣднаго Жуана
Заботитесь! Такъ ненависти нѣтъ
Въ душѣ твоей небесной, Дона-Анна?

ДОНА-АННА.

Ахъ, если бъ васъ могла я ненавидѣть!
Однако жъ надобно разстаться намъ.

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Когда жъ опять увидимся?

ДОНА-АННА.

Не знаю,

Когда нибудь.

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

А завтра?

ДОНА-АННА.

Гдѣ же?

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Здѣсь.

ДОНА-АННА.

О, Донъ-Жуанъ, какъ сердцемъ я слаба!

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Въ залогъ прощанья мирный поцѣлуй....

ДОНА-АННА.

Поди, пора.

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Одинъ, холодный, мирный....

ДОНА-АННА.

Какой ты неотвязный! на, вотъ онъ....

[Стучать].

Что тамъ за стучь?... О, скройся, Донъ-Жуанъ!

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Прощай же, до свиданья, другъ мой милый.

[Уходитъ и вбѣгаетъ опять].

А!...

ДОНА-АННА.

Что съ тобой? А!...

[Входитъ статуя командора; Дона-Анна падаетъ].

СТАТУЯ.

Я на зовъ явился.

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

О, Боже! Дона-Анна!

СТАТУЯ.

Брось ее,

Все кончено. Дрожишь ты, Донъ-Жуанъ?

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Я? нѣтъ!... Я звалъ тебя и радъ, что вижу.

СТАТУЯ.

Дай руку.

ДОНЪ-ЖУАНЪ.

Вотъ она.... О, тяжело

Пожатье каменной его десницы!

Оставь меня, пусти, пусти мнѣ руку!...

Я гибну — кончено — о, Дона-Анна!...

[Проваливаются].

ПИРЪ ВО ВРЕМЯ ЧУМЫ.

[Изъ Вильсоновой трагедіи: The city of the plague].

УЛИЦА. НАКРЫТЫЙ СТОЛЪ. НѢСКОЛЬКО ПИРУЮЩИХЪ МУЖЧИНЪ И ЖЕНЩИНЪ.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВѢКЪ.

Почтенный предсѣдатель! Я напомню
 О человѣкѣ, очень намъ знакомомъ,
 О томъ, чьи шутки, повѣсти смѣшныя,
 Отвѣты острые и замѣчанья,
 Столь ѣдкия въ ихъ важности забавной,
 Застольную бесѣду оживляли
 И разгоняли мракъ, который нынѣ
 Зараза, гостья наша, насылаетъ
 На самые блестящіе умы.
 Тому два дня, нашъ общій хохоть славиль
 Его рассказы; невозможно быть,
 Чтобъ мы въ своемъ веселомъ пированьи
 Забыли Джаксона! Его здѣсь кресла
 Стоять пустыя, будто ожидая
 Весельчака; но онъ ушелъ уже
 Въ холодныя, подземныя жилища....
 Хотя краснорѣчивѣйшій языкъ
 Не умолкалъ еще во прахѣ гроба;
 Но много насъ еще живыхъ, и намъ
 Причины нѣтъ печалиться. И такъ
 Я предлагаю выпить въ его память
 Съ веселымъ звономъ рюмовъ, съ восклицаньемъ,
 Какъ будто бъ былъ онъ живъ.

ПРЕДСѢДАТЕЛЬ.

Онъ выбылъ первый

Изъ круга нашего. Пускай въ молчаньи
Мы выпьемъ въ честь его.

МОЛОДОЙ ЧЕЛОВѢКЪ.

Да будетъ такъ!

[Всѣ пьютъ молча].

ПРЕДСѢДАТЕЛЬ.

Твой голосъ, милая, выводитъ звуки
Родимыхъ пѣсенъ съ дикимъ совершенствомъ:
Спой, Мери, намъ, уныло и протяжно,
Чтобъ мы потомъ къ веселью обратились
Безумнѣе, какъ тотъ, кто отъ земли
Былъ отлученъ какимъ нибудь видѣньемъ.

МЕРИ [поетъ].

Было время, процвѣтала
Въ мирѣ наша сторона:
Въ воскресеніе бывала
Церковь Божія полна;
Нашихъ дѣтокъ въ шумной школѣ
Раздавались голоса,
И сверкали въ свѣтломъ полѣ
Серпъ и быстрая коса.

Нынѣ церковь опустѣла;
Школа глухо заперта;
Нива праздно перерѣла;
Роца темная пуста;
И селенье, какъ жилище
Погорѣлое, стоитъ;
Тихо все — одно кладбище
Не пустѣеть, не молчить.

Поминутно мертвыхъ несутъ,
И стenanія живыхъ
Боязливо Бога просятъ
Упокоить души ихъ!

Поминутно мѣста надо,
И могилы межъ собой,
Какъ испуганное стадо,
Жмутся тѣсной чередой.

Если ранняя могила
Суждена моей веснѣ —
Ты, кого я такъ любила,
Чья любовь отрада мнѣ, —
Я молю: не приближайся
Къ тѣлу Дженни ты своей;
Усть умершихъ не касайся:
Слѣдуй издали за ней.

И потомъ оставь селенье!
Уходи куда-нибудь,
Гдѣ бь ты могъ души мученье
Усладить и отдохнуть!
И когда зараза минеть,
Посѣти мой бѣдный прахъ;
А Эдмонда не покинетъ
Дженни даже въ небесахъ!

ПРЕДСѢДАТЕЛЬ.

Благодаримъ, задумчивая Мери,
Благодаримъ за жалобную пѣсню!
Въ дни прежніе чума такая жъ, видно,
Холмы и доли ваши посѣтила,
И раздавались жалкія стенанья
По берегамъ потоковъ и ручьевъ,
Бѣгущихъ нынѣ весело и мирно
Сквозь дикій рай твоей земли родной;
И мрачный годъ, въ который пало столько
Отважныхъ, добрыхъ и прекрасныхъ жертвъ,
Едва оставилъ память о себѣ
Въ какойнибудь простой пастушьей пѣснѣ,
Унылой и пріятной... Нѣтъ, ни что

Такъ не печалить насъ среди веселій,
Какъ томный, сердцемъ повторенный звукъ.

МЕРИ.

О, если бъ никогда я не пѣвала
Внѣ хижины родителей своихъ!
Они свою любили слушать Мери;
Самой себѣ я, кажется, внимаю,
Поющей у родимаго порога.
Мой голосъ слаще былъ въ то время: онъ
Былъ голосомъ невинности....

ЛУИЗА.

Не въ модѣ

Теперь такія пѣсни! Но все жъ есть
Еще простыя души: рады таять
Отъ женскихъ слезъ, и слѣпо вѣрятъ имъ.
Она увѣрена, что взоръ слезливый
Ея неотразимъ; а если бъ тоже
О смѣхѣ думала своемъ, то вѣрно
Все бъ улыбалась. Вальсингамъ хвалилъ
Крикливыхъ сѣверныхъ красавицъ: вотъ
Она и разстоналась. Ненавижу
Волосъ шотландскихъ этихъ желтизну.

ПРЕДСѢДАТЕЛЬ.

Послушайте: я слышу стукъ колесъ!

[Ѣдетъ телега, наполненная мертвыми тѣ-
лами. Негръ управляетъ ею].

Ага! Луизѣ дурно; въ ней, я думалъ,
По языку судя, мужское сердце.
Но такъ-то: нѣжнаго слабѣй жестокий,
И страхъ живетъ въ душѣ, страстями томимой!
Брось, Мери, ей воды въ лицо. Ей лучше.

МЕРИ.

Сестра моей печали и позора,
Прилягъ на грудь мою.

ЛУИЗА [приходи въ чувство].

Ужасный демонъ

Приснился мнѣ: весь черный, бѣлоглазый...
Онъ звалъ меня въ свою тележку. Въ ней
Лежали мертвые — и лепетали
Ужасную, невѣдомую рѣчь...
Скажите мнѣ: во снѣ ли это было?
Проѣхала ль телега?

молодой человекъ.

Ну, Луиза,

Развеселись! Хоть улица вся наша —
Безмолвное убѣжище отъ смерти,
Приютъ пировъ ничѣмъ невозмутимыхъ,
Но знаешь? эта черная телега
Имѣетъ право всюду разѣзжать —
Мы пропускать ее должны. Послушай
Ты, Вальсингамъ: для пресѣченья споровъ
И слѣдствій женскихъ обмороковъ, спой
Намъ пѣсню — вольную, живую пѣсню,
Не грустію шотландской вдохновенну,
А буйную, вакхическую пѣснь,
Рожденную за чашею кипящей!

ПРЕДСѢДАТЕЛЬ.

Такой не знаю; но спою вамъ гимнъ
Я въ честь чумы: я написалъ его
Пропедешей ночью, какъ разстались мы.
Мнѣ странная нашла охота къ рифмамъ
Впервые въ жизни! Слушайте жъ меня:
Охрипый голосъ мой приличенъ пѣснѣ.

МНОГІЕ.

Гимнъ въ честь чумы! слушаемъ его!
Гимнъ въ честь чумы! прекрасно! bravo! bravo!

ПРЕДСѢДАТЕЛЬ [поетъ].

Когда могущая зима,
Какъ бодрый вождь, ведетъ сама

На насъ косматыя дружины
Своихъ морозовъ и снѣговъ,
На встрѣчу ей трещать каминь,
И весель зимній жаръ пировъ.

Царица грозная, чума
Теперь идетъ на насъ сама,
И льстится жатвою богатой,
И къ намъ въ окошко день и ночь
Стучить могильною лопатой...
Что дѣлать намъ? и чѣмъ помочь?

Какъ отъ проказницы зимы,
Запремся также отъ чумы!
Зажжемъ огни, нальемъ бокалы,
Утопимъ весело умы —
И, заваривъ пиры да балы,
Возславимъ царствіе чумы!

Есть упоеніе въ бою,
И бездны мрачной на краю,
И въ разъяренномъ океанѣ
Средь грозныхъ волнъ и бурной тьмы,
И въ аравійскомъ ураганѣ,
И въ дуновеніи чумы!

Все, все, что гибелью грозитъ,
Для сердца смертнаго таитъ
Неизъяснимы наслажденья —
Безсмертья, можетъ быть, залогъ!
И счастливъ тотъ, кто средь волненья
Ихъ обрѣтаетъ и вѣдать могъ.

И такъ — хвала тебѣ, чума!
Намъ не страшна могилы тьма,
Насъ не смутитъ твое призванье!

Бокалы пѣнимъ дружно мы,
И дѣвы-розы пьемъ дыханье —
Быть можетъ — полное чумы!

[Входитъ старый священникъ].

СВЯЩЕННИКЪ.

Безбожный пиръ, безбожные безумцы!
Вы пиршествомъ и пѣснями разврата
Ругаетесь надъ мрачной тишиной,
Повсюду смертію распространенной!
Средь ужаса плачевныхъ похоронъ,
Средь блѣдныхъ лицъ, молюсь я на кладбищѣ,
А ваши ненавистные восторги
Смущаютъ тишину гробовъ — и землю
Надъ мертвыми тѣлами потрясаютъ!
Когда бы стариковъ и женъ моленья
Не освятили общей, смертной ямы,
Подумать могъ бы я, что нынче бѣсы
Погибшій духъ безбожника терзаютъ
И въ тьму кромѣшную тащатъ со смѣхомъ.

Нѣсколько голосовъ.

Онъ мастерски объ адѣ говоритъ;
Ступай, старикъ! ступай своей дорогой!

СВЯЩЕННИКЪ.

Я заклинаю васъ святою кровью
Спасителя, распятаго за насъ:
Прервите пиръ чудовищный, когда
Желаете вы встрѣтить въ небесахъ
Утраченныхъ возлюбленныхъ души.
Ступайте по своимъ домамъ!

ПРЕДСѢДАТЕЛЬ.

Домъ

У насъ печальны: юность любить радость.

СВЯЩЕННИКЪ.

Ты ль это, Вальсингамъ? Ты ль самый тотъ,
Кто три тому недѣли, на колѣняхъ,

Трупъ матери, рыдая, обнималъ
 И съ воплемъ бился надъ ея могилой?
 Иль думаешь: она теперъ не плачетъ,
 Не плачетъ горько въ самыхъ небесахъ,
 Взирая на пирующаго сына
 Въ пиру разврата; слыша голосъ твой,
 Поющій бѣшенныя пѣсни между
 Мольбы святой и тяжелыхъ воздыханій?
 Ступай за мной!

ПРЕДСѢДАТЕЛЬ.

Зачѣмъ приходишь ты
 Меня тревожить? Не могу, не долженъ
 Я за тобой идти: я здѣсь удержанъ
 Отчаяньемъ, воспоминаньемъ страшнымъ,
 Сознаньемъ беззаконья моего,
 И ужасомъ той мертвой пустоты,
 Которую въ моемъ дому встрѣчаю,
 И новостью сихъ бѣшенныхъ веселій,
 И благодатнымъ ядомъ этой чаши,
 И ласками [прости меня Господь!]
 Погибшаго, но милаго созданья....
 Тѣнь матери не вызоветъ меня
 Отсель; поздно слышу голосъ твой,
 Меня зовущій; признаю усилья
 Меня спасти.... Старикъ! иди же съ миромъ;
 Но проклять будь, кто за тобой поидетъ!

МНОГІЕ.

Bravo, bravo, достойный предсѣдатель!
 Вотъ проповѣдь тебѣ! пошелъ! пошелъ!

СВЯЩЕННИКЪ.

Матильды чистый духъ тебя зоветъ!

ПРЕДСѢДАТЕЛЬ [встаетъ].

Клянись же мнѣ, съ поднятой еъ небесамъ,
 Увядшей, блѣдною рукой, оставить
 Въ гробу навѣкъ умолкнувшее имя!

О, если бѣ отъ очей ея безсмертныхъ
 Скрыть это зрѣлище! Меня когда-то
 Она считала чистымъ, гордымъ, вольнымъ —
 И знала рай въ объятіяхъ моихъ....
 Гдѣ я?... Святое чадо свѣта! вижу
 Тебя я тамъ, куда мой надшій духъ
 Не достигнетъ уже....

ЖЕНСКИЙ ГОЛОСЪ.

Онъ сумасшедшій:
 Онъ бредитъ о женѣ похороненной!

СВЯЩЕННИКЪ.

Пойдемъ, пойдемъ....

ПРЕДСѢДАТЕЛЬ.

Отецъ мой, ради Бога,
 Оставь меня!

СВЯЩЕННИКЪ.

Спаси тебя Господь!
 Прости, мой сынъ.

[Уходитъ. Пиръ продолжается. Предсѣдатель остается погруженный въ глубокую задумчивость].

* * *

Here's a health to thee Mary.
 Barry Cornwall.

Пью за здравіе Мери,
 Милой Мери моей.
 Тихо заперъ я двери,
 И одинъ, безъ гостей,
 Пью за здравіе Мери.

Можно краше быть Мери,
 Краше Мери моей,

Этой маленькой пери;
Но нельзя быть милѣй
Рѣзвой ласковой Мери.

Будь же счастлива, Мери,
Солнце жизни моей!
Ни тоски, ни потери,
Ни ненастливыхъ дней
Пусть не вѣдаетъ Мери.

* *
* *

Inesilla! I am here.

Barry Cornwall.

Я здѣсь, Инезилья,
Стою подъ окномъ!
Объята Севилья
И мракомъ и сномъ!

Исполненъ отвагой,
Окутанъ плащемъ,
Съ гитарой и шпагой
Я здѣсь подъ окномъ!

Ты спишь ли? Гитарой
Тебя разбужу!
Проснется ли старый —
Мечемъ уложу.

Шелковья петли
Къ окошку привѣсь....
Что жъ мѣдишь?... Ужъ нѣтъ ли
Соперника здѣсь?

Я здѣсь, Инезилья,
Стою подъ окномъ!
Объята Севилья
И мракомъ и сномъ!

* * *

Предъ испанкой благородной
 Двое рыцарей стоятъ;
 Оба смѣло и свободно
 Въ очи прямо ей глядятъ.
 Блещутъ оба красотою,
 Оба сердцемъ горячи,
 Оба мощною рукою
 Оперлися на мечи.

Жизни имъ она дороже
 И, какъ слава, имъ мила.
 Но одинъ ей милъ. Кого же
 Дѣва сердцемъ избрала?
 «Кто, рѣши, любимъ тобою?»
 Оба дѣвѣ говорятъ,
 И съ надеждой молодою
 Въ очи прямо ей глядятъ.

 * * *

Для береговъ отчизны дальней
 Ты покидала край чужой;
 Въ часъ назабвенный, въ часъ печальной
 Я долго плакалъ предъ тобой.
 Мои хладѣющія руки
 Тебя старались удержать;
 Томленья страшнаго разлуки
 Мой стонъ молилъ не прерывать.

Но ты отъ горькаго лобзанья
 Свои уста оторвала;
 Изъ края мрачнаго изгнанья
 Ты въ край иной меня звала.

Ты говорила: въ день свиданья
 Подъ небомъ вѣчно-голубымъ,
 Въ тѣни оливъ, любви лобзанья
 Мы вновь, мой другъ, соединимъ.

Но тамъ, увы, гдѣ неба своды
 Сіяютъ въ блесеѣ голубомъ,
 Гдѣ подъ скалами дремлютъ воды,
 Заснула ты послѣднимъ сномъ.
 Твоя краса, твои страданья
 Исчезли въ урнѣ гробовой —
 Исчезъ и поцѣлуй свиданья....
 Но жду его: онъ за тобой!...

27 ноября 1830. Болдино.

ЦАРСКОСЕЛЬСКАЯ СТАТУЯ.

Урну съ водой уронивъ, объ утесъ ее дѣва разбила.
 Дѣва печальна сидитъ, праздный держа черепокъ.
 Чудо! не сякнетъ вода, изливаясь изъ урны разбитой:
 Дѣва, надъ вѣчной струей, вѣчно печальна сидитъ.

ОТРОКЪ.

Неводъ рыбакъ разстилалъ по берегу студенаго моря;
 Мальчикъ отцу помогаль. Отрокъ, оставь рыбака!
 Мрежи инья тебя ожидаютъ, инья заботы:
 Будешь умы уловлять, будешь помощникъ царямъ.

РИФМА.

Эхо, бессонная нимфа, скиталась по берегу Пеня.
 Фебъ, увидѣвъ ее, страстию къ ней воспылалъ.
 Нимфа плодъ понесла восторговъ влюбленнаго бога;
 Межъ говорливыхъ наядъ, мучась, она родила

Милую дочь. Ее пріяла сама Мнемозина.
 Рѣзвая дѣва росла въ хорѣ богинь Аонидъ,
 Матери чуткой подобна, послушна памяти строгой,
 Музамъ мила; на землѣ Рифмой зовется она.

ТРУДЪ.

Мигъ вождельный насталь. Оконченъ мой трудъ много-
 лѣтній.

Что жъ непонятная грусть тайно тревожить меня?
 Или, свой подвигъ свершивъ, я стою, какъ поденщикъ не-
 нужный,

Плату пріявшій свою, чуждый работѣ другой?
 Или жаль мнѣ труда, молчаливаго спутника ночи,
 Друга Авроры златой, друга пенатовъ святыхъ?

ГЕРОЙ.

Что есть истина?

ДРУГЪ.

Да, слава въ прихотяхъ вольна.
 Какъ огненный языкъ, она
 По избраннымъ главамъ летаетъ;
 Съ одной сегодня исчезаетъ,
 И на другой уже видна.
 За новизной бѣжать смиренно
 Народъ безсмысленный привыкъ,
 Но намъ ужъ то чело священно,
 Надъ воимъ вспыхнулъ сей языкъ.
 На тронѣ, на кровавомъ полѣ,
 Межъ гражданъ на чредѣ иной,
 Изъ сихъ избранныхъ кто всѣхъ болѣ
 Твоею властвуетъ душой?

поэтъ.

Все онъ, все онъ, пришлецъ сей бранный,
 Предъ кѣмъ смирялися цари,
 Сей ратникъ, вольностью вѣнчанный,
 Исчезнувшій какъ тѣнь зари.

другъ.

Когда жъ твой умъ онъ поражаетъ
 Своею чудною звѣздой?
 Тогда ль, какъ съ Альповъ онъ взираетъ
 На дно Италиі святой,
 Тогда ли, какъ хватаетъ знамя
 Иль жезлъ диктаторскій? Тогда ль,
 Какъ водить и кругомъ и вдаль
 Войны стремительное пламя —
 И пролетаетъ рядъ побѣдъ
 Надъ нимъ, одна другой во слѣдъ?
 Тогда ль, какъ рать героя плещетъ
 Передъ громадой пирамидъ,
 Иль какъ Москва пустынно блещетъ,
 Его приѣмля, и молчить?

поэтъ.

Нѣтъ, не у счастья на лонѣ
 Его я вижу, не въ бою,
 Не зятемъ Кесаря на тронѣ,
 Не тамъ, гдѣ на скалу свою,
 Сѣвъъ, мучимъ казню покоя,
 Осмѣянь прозвищемъ героя,
 Онъ угасаетъ недвижимъ,
 Плащемъ закрывшись боевымъ!
 Не та картина предо мною:
 Одровъ я вижу длинный строй;
 Лежитъ на каждомъ трупъ живой,
 Клейменный мощною чумою,
 Царицею болѣзней. Онъ,
 Не бранной смертью окружень,

Нахмурясь ходить межъ одрами,
 И хладно руку жметъ чумѣ,
 И въ погибающемъ умѣ
 Рождаетъ бодрость. Небесами
 Клянусь: кто жизнью своей
 Игралъ предъ сумрачнымъ недугомъ,
 Чтобъ ободрить угасшій взоръ,
 Клянусь, тотъ будетъ небу другомъ,
 Каковъ бы ни былъ приговоръ
 Земли слѣпой!

ДРУГЪ.

Мечты поэта,
 Историкъ строгій гонить васъ!
 Увы — его раздался гласъ, *
 И гдѣ жъ очарованье свѣта?...

ПОЭТЪ.

Да будетъ проклять правды свѣтъ,
 Когда посредственности хладной,
 Завистливой, къ соблазну жадной,
 Онъ угождаетъ праздно! Нѣтъ,
 Тьмы низкихъ истинъ мнѣ дороже
 Насъ возвышающій обманъ.
 Оставь герою сердце! Что же
 Онъ будетъ безъ него? тиранъ!

ДРУГЪ.

Утѣшься....

Москва 29 сентября 1830 года.

* Mémoires de Bourienne. Бурьенъ въ «Запискахъ» своихъ отрицаетъ сказаніе о томъ, что Бонапарте, посѣтивъ въ Яффѣ госпиталь зараженныхъ чумою, прикоснулся къ некоторымъ для ободренія ихъ. J'affirme, говорить онъ, ne l'avoir pas vu toucher un pestiféré.

НЕВѢСТЪ.

I.

Я влюбленъ, я очарованъ,
Словомъ, я огончарованъ.

2.

Съ утра до вечера за нею я стремлюсь,
И встрѣчь нечаянныхъ и жажду и боюсь.

ХАРАКТЕРИСТИКА.

Не вѣрю чести игрока,
Не вѣрю я француза дружбѣ,
Любви къ Россіи поляка
И безкорыстью нѣмца въ службѣ.

ЭПИГРАММЫ.

1.

Ты цѣлый свѣтъ увѣрить хочешь,
Что былъ ты съ Чацкимъ всѣхъ дружиѣй:
Ахъ ты, безстыдникъ, ахъ злодѣй!
Ты и живыхъ бранишь людей,
Да и покойниковъ порочишь.

2.

Не то бѣда, Авдѣй Флюгаринъ,
Что родомъ ты не русскій баринъ,
Что на Парнасѣ ты цыганъ,
Что въ свѣгѣ ты Видокъ Фигляривъ:
Бѣда, что скученъ тѣлоу романъ.

3.

Повѣрьте мнѣ — Фигляринъ моралистъ
Намъ говоритъ преумиленнымъ слогомъ:
Не должно врать; кто на руку нечистъ,
Передъ людьми грѣшить и передъ Богомъ;
Не надобно въ судѣ кривить душой,
Не хорошо живиться клеветой,
Временщику подслуживаться — низко;
Честь, братцы, честь дороже намъ всего! —
Ну, что жъ? Богъ съ нимъ! все это къ правдѣ близко,
А, кажется, и ново для него.

4.

Двойной присягою играя,
Полякъ въ двойную цѣль попалъ:
Онъ Польшу спасъ отъ негодяя
И русскихъ братствомъ запятналъ.

КОНЕЦЪ ВТОРАГО ТОМА.

БИБЛЮГРАФИЧЕСКІЯ ПРИМѢЧАНІЯ.

1825.

Андрей Шенье [стр. 1]. Стихотвореніе это въ первый разъ было напечатано въ изданіи сочиненій Пушкина 1826 г., съ пропускомъ 44 стиховъ [стр. 2—3: «Привѣтствую тебя, мое свѣтило,» и стр. 6, стихъ 3-й], которые пополнены отчасти «Библіографическими Записками» 1858 г. и передпослѣднимъ изданіемъ «сочиненій», а вполнѣ восстановлены нынѣшнимъ, по списку, сообщенному намъ въ 1857 г. П. В. Анненковымъ. Стихи написаны, вѣроятно, въ самомъ началѣ 1825 г., потому что въ апрѣлѣ уже были отосланы въ цензуру [«Р. Арх.» 1874, I, 145]. Въ 1827 г., когда съ годъ какъ они были напечатаны, списокъ ихъ былъ отобранъ у одного собирателя стиховъ, сдѣлавшаго на нихъ помѣту, что они написаны «на 14-е декабря 1825 г.». Началось дѣло, длившееся почти два года, къ которому былъ привлеченъ и Пушкинъ. По коронаціонному манифесту онъ не былъ подвергнутъ суду, но обязанъ подпискою: не выпускать своихъ стиховъ безъ цензуры, и за нимъ учрежденъ полицейскій надзоръ, продолжавшійся до конца его жизни. [«Р. Старина» 1874, т. XI, 584—588].

Сожженное письмо [стр. 7] — въ изданіи 1826 г. и въ прочихъ безъ перемѣнъ. Въ рукописи поэта [у гр. П. И. Калниста] сдѣланы рукой Пушкина помѣты: «отрывокъ» и «помѣстить въ элегіяхъ». Послѣдній стихъ читается: «Приди, приди ко мнѣ на горестную грудь», но вслѣдъ за нимъ Пушкинъ приписалъ: «или: Останься вѣкъ со мной на горестной груди».

Желаніе славы [стр. 8] — въ «Соревнователѣ Просвѣщенія и Благотворенія» 1825, № 3, и во всѣхъ изданіяхъ безъ перемѣнъ. Въ современной копіи, имѣющейся у И. Ѳ. Золотарева, есть помѣта: «7 Юля 1825».

Все кончено [стр. 9] — въ «Матеріалахъ» г. Анненкова, и вѣроятно относится къ одесскимъ воспоминаніямъ поэта.

Вакхическая пѣсня [стр. 9] — въ изданіи 1826 и др.

Въ альбомѣ Е. Н. Вульфъ [стр. 9] — въ «Моск. Телеграфѣ» 1825, № 17, подъ заглавіемъ: «стихи въ альбомѣ». Евпраксія Николаевна Вульфъ, дочь владѣлицы Тригорскаго, сосѣдка поэта по его Михайловскому, вышла впоследствии за бар. Вревскаго. Въ семьѣ ее называли Зиной или Зизи [ср. выше, стр. 153, и Евг. Онѣг. гл. V, стр. XXXII].

Сафо [стр. 10] — въ изд. 1826 г., подъ загл. «Юноша».

Пріятелямъ [стр. 10] — въ «М. Телеграфѣ» 1825, № 3, подъ загл. «Журнальнымъ пріятелямъ», при чемъ прилатательное прибавлено кн. Вяземскимъ, которому эпиграмма была сообщена въ письмѣ отъ 25 января 1825 г., вмѣстѣ съ напечатанной вслѣдъ за симъ эпиграммою на О. Н. Глинку. [«Р. Архивъ» 1874, I, 141 и 151].

Къ именинницѣ [стр. 10] — въ VII т. изданія г. Анненкова. Вѣроятно написано на именины Анны Николаевны Вульфъ.

Стрекотунья бѣлобока [стр. 11] — въ «Матеріалахъ» г. Анненкова, равно какъ «Пѣсенка» [такъ «записанная», что ее слѣдуетъ считать оригинальнымъ произведеніемъ], и слѣдующіе за нею три стихотворныхъ наброска [стр. 11 — 15], которые отнесены нами къ 1825 г. на основаніи писемъ Пушкина, указывающихъ, что онъ именно въ это время занимался народными пѣснями и сказками, а въ письмѣ отъ 25 марта 1825 г. прямо упоминается «Царь Никита и 40 его дочерей» [«Р. Стар.» 1879, т. 26, стр. 313]. Приведенный нами отрывокъ изъ послѣдней сказки [стр. 15—17] впервые напечатанъ въ «Библ. Запискахъ» 1858 г. № 4 и нами пополненъ только нѣсколькими, очень немногими стихами. Изъ всей сказки уцѣлѣла только первая половина, но въ заграничныхъ изданіяхъ она печатается вполнѣ, съ чьего-то придѣлкою второй половины.

Отрывокъ [стр. 16] — въ «Матеріалахъ» Анненкова, а набросанъ вѣроятно по случаю отсылки стихотвореній для печатанья изданія 1826 г.

А. Н. В. [стр. 17] — въ «Библ. Запискахъ» 1858, № 1, въ письмѣ къ брату, при чемъ приведенный нами текстъ П. назвалъ варіантомъ въ честь M-me N., а первоначальный экспромтъ записалъ такъ:

Семейственной любви и дружбы нѣжвой ради,
Хвалю тебя, сестра, и спереди и сзади.

Элегія на смерть тетушки [стр. 17] — въ статьѣ г. Гаевского въ «Современникѣ» 1854, № 9, а оттуда въ «Библ. Запискахъ» 1857 г., но по искаженному списку. Нынѣшній текстъ взятъ изъ письма къ кн. Вя-

земскому [«Р. Арх.» 1874, I, 152], при чемъ Пушкинъ подписалъ: «Я да Дельвигъ».

Эпитафія духовнику [стр. 18] — несомнѣнно принадлежитъ Пушкину. Замѣтка эта была впервые напечатана въ крайне курьёзной брошюркѣ: «Послѣдняя пѣснь Лебеда» [Сиб. 1862], гдѣ она приведена по поводу анекдота о сельскомъ священникѣ.

Живъ, живъ курилка [стр. 18] — приведено въ письмѣ къ брату, неправильно отнесенномъ «Библ. Записками» 1856 г. къ январю 1825 г., тогда какъ по упоминанію въ немъ о 2-й апрѣльской [№ 8] книжкѣ «Вѣст. Европы» видно, что оно написано не раньше начала мая. Впервые напеч. въ «Современникѣ» 1857 г. № 7. Эпиграмма эта вызвана критикою М. Дмитріева на «Бахч. Фонтанъ», напечатанною въ журналѣ Каченовскаго.

А. Г. Родзянко [стр. 18 и 23] — приведены въ «Запискахъ» А. П. Кернъ, первоначально печатавшихся въ «Библ. для Чтенія» 1859 г., № 3, и полнѣе воспроизведенныхъ въ «Р. Старикѣ» 1879 — 1880 г., гдѣ указано и время, къ которому относятся стихи. «Посланіе» впервые было напечатано въ «Современникѣ» 1859 г., а изданіями сочиненій П. неточно отнесено къ 1826 г. Родзянко, близкій знакомецъ Пушкина, былъ плохимъ стихотворцемъ того времени.

Козлову [стр. 19] — въ изданіи 1826 г. Это посланіе къ поэту-слѣпцу было написано въ маѣ 1825 г. и сообщено Пушкиннымъ въ указанномъ выше письмѣ къ брату.

Египетскія ночи [стр. 19] — впервые помѣщено въ повѣсти того же названія, напечатанной по смерти Пушкина въ VIII томѣ «Современника» 1837 г. Самое стихотвореніе написано еще въ 1825 г. [См. у г. Анненкова т. I, стр. 168 и V стр. 533]. Мы его помѣстили въ отдѣлѣ стиховъ, потому что по опыту знаемъ, какъ многіе напрасно ищутъ его въ изданіяхъ сочиненій Пушкина, забывая, что оно помѣщается въ отдѣлѣ «прозы».

Осиповой [стр. 22] — въ «Сѣв. Цвѣтахъ» 1829 г., подъ заглавіемъ: «Въ альбомѣ П. А. О.».

Къ А. П. Кернъ [стр. 24] — въ «Сѣв. Цвѣтахъ» 1826 г. — «А. П. К.». Дочь Петра Марковича Полторацкаго и родственница известнаго А. Н. Оленина, женатаго на ея теткѣ, она тогда была замужемъ за генераломъ Е. Ѳ. Кернъ, а подъ старость вновь вышла замужъ за А. В. Маркова-Виноградскаго, который былъ вдвое ея моложе. Она умерла въ прошедшемъ году. Въ іюнѣ 1825 г. А. П. Кернъ пріѣзжала въ Тригорское, въ своей теткѣ П. А. Осиповой, и Пушкинъ въ этомъ стихотвореніи припоминаетъ первую встрѣчу съ ней у Олениныхъ въ 1819 г.

На брата [стр. 25] — въ «Русскомъ Вѣстникѣ» Полеваго, 1842 г., но безъ имени Пушкина и съ измѣненіемъ перваго стиха. Несправедливо полагаютъ, будто эта эпиграмма написана С. А. Соболевскимъ.

Ex ungue leonem [стр. 25] — въ «М. Телеграфѣ» 1825, № 13. Г. Анненковъ, напечатавъ: «стихами свиснулъ», въ примѣчаніи оговариваетъ, что въ «М. Телеграфѣ» и въ рукописи поставлено «свистнулъ», что конечно вѣрнѣе, ибо тутъ говорится о свистѣ, а не о свисаніи. — Эпиграмма эта вызвана разборомъ другой, напечатанной на стр. 10: «Къ пріятелямъ» [«Р. Арх.» 1874, I, 151].

Прозаикъ и поэтъ [стр. 25] — въ «Моск. Вѣстникѣ» 1827, № 4.

Движеніе, Дружба, Соловей и кукушка, Совѣтъ [стр. 26 — 27] — въ альманахѣ Погодина «Уранія» 1826.

Пародія [стр. 27] — въ «Р. Архивѣ» 1870, № 6, въ письмѣ Пушкина къ Жуковскому, котораго Пушкинъ остерегаетъ отъ излишней привязанности къ Блудову и пародируетъ посланіе: «Веселаго пути любезному желаню» и пр.

Экспромтъ [стр. 27] — въ «Р. Старинѣ» 1880, т. 27, стр. 131, написанъ въ сентябрѣ 1825 г., когда Пушкинъ ѣздилъ въ Псковъ, для совѣта съ докторами по поводу мнимаго аневризма. Въ письмѣ кн. Вяземскому объ этой поѣздкѣ онъ набросалъ стихи: «Въ глуши» и пр. [стр. 27]; а въ слѣдующемъ за тѣмъ письмѣ и другое стихотвореніе, въ первомъ стихѣ котораго у насъ вкралась опечатка [стр. 28] и его слѣдуетъ читать: «Сатирикъ и поэтъ любовный», а не «любезный». [«Р. Арх.» 1874, II, 421, 425].

Изъ Аріоста [стр. 28] — въ приложеніи къ «Матеріаламъ» Анненкова. Переводъ сдѣланъ въ 1825 г. и вѣроятно осенью, потому что около этого времени начинаетъ часто встрѣчаться имя Аріоста въ перепискѣ поэта съ кн. Вяземскимъ. Переводъ остался не отдѣланнымъ, равно какъ и слѣдующіе два наброска [стр. 32 — 34] и Посланіе къ Мордвинову [стр. 35], оставшееся тоже неоконченнымъ. Все это впервые сообщено въ «Матеріалахъ» г. Анненкова.

Изъ письма къ Дельвигу [стр. 34] — въ «Р. Архивѣ» 1874, № 2, с. 450; письмо это, сохранившееся въ бумагахъ кн. Вяземскаго — безъ года и числа, но отнесено нами къ октябрю 1825 г. по своему содержанію, ибо писано незадолго до свадьбы Дельвига.

Послѣдніе цвѣты [стр. 36] — напечатано по смерти Пушкина въ IX т. «Современника» 1838 г. Г. Анненковъ отнесъ его къ 1828 г., но

г. Семевскій указалъ годъ, мѣсяцъ и число, по подлинной рукописи изъ альбома г. Осиповой.

19-е октября [стр. 36] — въ «Сѣв. Цвѣтахъ» 1827 г., безъ означенія имени, которыя восстановлены нами въ текстѣ и подстрочныхъ примѣчаніяхъ, гдѣ мы помѣстили также и сохранившееся начало посланія къ одному изъ лицейскихъ товарищей поэта, Ф. Ф. Матюшкину [стр. 37], впервые сообщенное въ «Матеріалахъ» г. Анненкова. — Вслѣдъ за стихотвореніемъ мы привели и отброшенные изъ него стихи [стр. 41 — 43], напечатанные по рукописи въ VI т. «Извѣстій Академіи Наукъ» [1857, стр. 329]. Три опущенные тамъ стиха [стр. 43] взяты изъ «Библ. Записокъ» 1861 г. — Въ «Сѣв. Цвѣтахъ» было сдѣлано примѣчаніе, что «19-го октября 1811 г. было открытіе имп. царскосельскаго лицея».

Женихъ [стр. 43] — напечатано въ «Моск. Вѣстникѣ» 1827 г. № 13, и отнесено самимъ Пушкинымъ къ 1825 г. въ изданіи 1829 г., гдѣ и помѣщено вслѣдъ за предыдущимъ. Г. Анненковъ въ «Матеріалахъ» [стр. 115 и 119] называетъ это стихотвореніе «первымъ образцомъ русской народной сказки» и говоритъ, что оно «остаётся блестящимъ результатомъ сношеній поэта съ старушкой няней», но, кажется, эти «сношенія» и «народность» выразились ярче и живѣе въ отрывкѣ: «Какъ весенней теплою порою» [стр. 12].

Подражанія [стр. 49] — въ «Моск. Вѣстникѣ» 1829 г., часть I, а въ посмертномъ изданіи помѣщены, какъ «подражанія восточнымъ стихотворцамъ». Въ настоящемъ изданіи мы указали, что это именно подражанія «пѣсни пѣсней», и второе, печатавшееся до сихъ поръ ввидѣ одного цѣльнаго стихотворенія, отчего утрачивался смыслъ, подраздѣлили на двѣ строфы, потому что первые четыре стиха говоритъ «женихъ», а послѣдніе восемь принадлежать «невѣстѣ».

Изъ А. Шенье [стр. 50] — въ «Современникѣ» 1836 г., т. I, безъ имени автора. Въ рукописи помѣчено 1825 годомъ, и кромѣ того указано время послѣдняго исправленія передъ напечатаньемъ: «20 апрѣля 1835 г.». Это близкій переводъ стихотворенія А. Шенье: «Oeta, mont ennoblî par cette nuit ardente».

Зимній вечеръ [стр. 50] — въ «Сѣв. Цвѣтахъ» 1830 г., и хотя 3-й частью стихотвореній Пушкина 1832 г. отнесено къ разряду пьесъ «разныхъ годовъ», но въ рукописи, по которой печаталась эта часть, имѣетъ помѣту: «1825 г.».

Примите Невскій альманахъ [стр. 51] — въ «Невскомъ альмахѣ» на 1826 г., причемъ третій стихъ читался: «Василья Пушкина, . . . кова»

[т. е. Маркова], а въ изданіи 1829 г. «Вел . . . , X — ова», и имя Княжевича было тоже означено только начальной буквой. Г. Анненковъ вмѣсто «Великопольскаго» предполагалъ «Вельяшева», но при этомъ чтеніи стихъ не имѣлъ бы надлежащаго размѣра.

Къ Баратынскому [стр. 52] — въ «Моск. Вѣстникѣ» 1829 г., часть I, подъ заглавіемъ «Къ ***». Написано по поводу поэмы Баратынскаго «Эда» и неблагосклонныхъ о ней отзывовъ.

Буря [стр. 52] — въ «Моск. Вѣстникѣ» 1827, № 2, съ неправильнымъ 7-мъ стихомъ: «И вѣтеръ воилъ и леталъ», поправленнымъ въ изданіи 1829 г.

Борисъ Годуновъ [стр. 53] — отрывки были напечатаны въ «Моск. Вѣстникѣ» 1827, № 1, въ «Сѣв. Цвѣтахъ» 1828 г. и въ «Денникѣ» 1830 г. Полный текстъ явился въ 1831 г. подъ короткимъ заглавіемъ: «Борисъ Годуновъ» [Спб. Въ тип. Ден. Нар. Просв. 1831, въ 142 стр.]. Имя Пушкина находится подъ посвященіемъ, приложеннымъ въ началѣ книги: «Драгоценной для Россіянъ памяти Николая Михайловича Карамзина, сей трудъ, гениемъ его вдохновенный, съ благоговѣніемъ и благодарностію посвящаетъ Александръ Пушкинъ». — Въ «посмертномъ изданіи» напечатаны были двѣ новыя сцены, которыя и включены г. Анненковымъ въ текстъ на свои мѣста «по указаніямъ рукописи», что поэтому повторено и настоящимъ изданіемъ: Дѣвичье поле и сцена Марины съ Рузей [см. стр. 58—59 и 96—98]. — Третья пропущенная сцена: «Григорій и злой чернецъ», помѣщенная въ приложеніи къ пьесѣ [стр. 134 — 136], была напечатана еще при жизни Пушкина въ «Лит. прибавленіяхъ къ Р. Инвалиду» 1834, № 3, при переводѣ съ нѣмецкаго статьи барона Розена о трагедіи изъ «Dorpatser Jahrbücher für Litteratur, Statistik und Kunst» [1833, № 1]. Бар. Розенъ пояснилъ при этомъ: «упомянемъ объ одномъ явленіи не напечатанномъ... по совѣтамъ польскаго поэта Мицкевича и покойнаго барона Дельвига: будто бы сцена сія ослабляетъ впечатлѣніе, произведенное разсказомъ Пимена. Авторъ, намѣреваясь помѣстить эту сцену при второмъ изданіи Бориса Годунова» [оно не вышло], «позволивъ намъ....» и пр. Вѣроятно г. Анненковъ въ тѣхъ же рукописяхъ, на основаніи которыхъ онъ помѣстилъ въ текстъ двѣ пропущенныя сцены, нашелъ указанія, достаточныя для невнесенія туда этой третьей сцены. Мы послѣдовали этому до разъясненія вопроса рукописями, которыя теперь скоро сдѣлаются общедоступными, ибо уже пожертвованы Московскому Музею, но до поступленія въ общее пользованіе должны быть, по условію жертвователя, недоступны никому до пересмотра г. Бартеневымъ.

Затѣмъ при печатаніи было исключено еще нѣсколько мѣстъ, которыя и приведены нами въ подстрочныхъ выносахъ: 1) первоначальный текстъ въ монологѣ Пимена [стр. 62], 2) изъ сцены въ корчмѣ [стр. 73], 3)

изъ сцены Ксеніи съ братомъ [стр. 83] и 4] изъ сцены приѣма русскихъ и поляковъ самозванцемъ [стр. 93 и 95]. Кромѣ того въ рукописи: 1] сцена съ юродивымъ предшествовала сценѣ битвы, 2] въ разговорѣ самозванца съ патеромъ латинскій amen былъ замѣненъ словомъ: аминь, и восстановленъ уже при печатаньи, 3] рукопись оканчивалась тѣмъ, что народъ кричитъ: «Да здравствуетъ царь Дмитрій Ивановичъ», а при печатаньи это замѣнено словами: «народъ безмолвствуетъ». Наконецъ были поправлены стихи: «а грозный царь игуменомъ смиреннымъ» и «онъ говорилъ игумену и братьи» [стр. 65, стихъ 13 и 23], «покайтесь, народъ имъ загремѣлъ» [стр. 67 ст. 17] и немногіе др.

Черновой набросокъ «письма» о трагедіи, мысли для «предисловія» и два французскія письма [1825 и 1829 г.], тоже представляющіе нѣчто вродѣ «предисловія», помѣщены нами въ отдѣлѣ «прозы». Здѣсь замѣтимъ еще, что Борисъ Годуновъ писанъ въ Михайловскомъ въ концѣ 1824 и до половины 1825 г., Черновой рукописи не сохранилось, но остались 4 первыя сцены. Одновременно писались «Цыганы» и IV глава «Онѣгина», которыми сцены изъ Б. Г. прерываются во многихъ мѣстахъ, въ особенности сцены Пимена: послѣ стиха — «не много словъ доходитъ до меня» набросана строфа ихъ «Цыганъ», «Сожженное письмо», XVII и XVIII строфы IV гл. «Онѣгина», потомъ продолжается трагедія, причѣмъ вмѣсто 3 стиховъ: «ты все писалъ...» и пр. былъ только одинъ: «Три раза въ ночь злой врагъ будилъ меня». Этотъ рассказъ Григорія набросанъ вначалѣ января 1825 г., но остановленъ въ самомъ началѣ для XXIV строфы «Онѣгина» и многихъ другихъ. Потомъ опять идетъ рассказъ Григорія и отвѣтъ Пимена, предварительно выраженный только одной строкой: «приближаюсь къ тому времени, когда перестало земное быть для меня занимательнымъ». Далѣе за 8-мъ стихомъ Пимена набросана XXV строфа. Монологъ Григорія: «Ворисъ, Борисъ, все предъ тобой трепещетъ», заключающей сцену, стоялъ въ рукописи тотчасъ послѣ размышленія Пимена: «Еще одно, послѣднее сказанье».

Въ бѣловой рукописи трагедія была озаглавлена: «Комедія о царѣ Борисѣ и о Гришкѣ Отрепьевѣ». Такъ и хотѣлъ ее назвать Пушкинъ даже въ 1831 году. 13 іюля 1825 г. онъ писалъ кн. Вяземскому: «Середо мной моя трагедія. Не могу вытерпѣть, чтобъ не выписать ея заглавіе. Комедія о настоящей бѣдѣ Московскому Государству, о царѣ Борисѣ и о Гришкѣ Отрепьевѣ. Писалъ рабъ Божій Алекс. сынъ Сергѣевъ Пушкинъ, въ лѣто 7333, на городищѣ Воронищѣ. — Каково?» Затѣмъ, въ сентябрѣ, онъ сообщалъ князю: «Трагедія моя кончена. Я перечелъ ее вслухъ одинъ, и билъ въ ладоши, и кричалъ: ай-да Пушкинъ, ай-да.....! Юродивый мой—малой презабавной; Марина тебѣ понравится, ибо она полька и собою преизрядна.... Прочіе также очень милы, кромѣ капитана Маржерета, который все сквернословить; цензура его не пропуститъ. Жуковский говоритъ, что царь меня проститъ за трагедію. Наврядъ, мой милый,

хоть она и въ хорошемъ духѣ писана, да никакъ не могъ упрятать всѣхъ моихъ ушей подъ колпакъ юродиваго: торчатъ!» [«Р. Арх.» 1874, № 1 и 2].

Трагедію свою Пушкинъ читалъ въ 1825 г. посѣщавшимъ его товарищамъ-лицеистамъ и сосѣду своему по деревнѣ А. Н. Вульфъ [Евг. Онѣгинъ гл. IV, строфа XXXV и письма къ кн. Вяземскому], а вызванный государемъ въ Москву въ концѣ 1826 г. прочелъ ее у Соболевскаго и Веневитинова [«Р. Стар.» 1880, № 1, стр. 135—137], за что 26 ноября и получилъ выговоръ отъ тогдашняго начальника III Отдѣленія Собственной Е. И. В. Канцеляріи, предложившаго немедля прислать Годунова; а затѣмъ гр. Бенкендорфъ извѣстилъ Пушкина, что государь прочиталъ драму съ большимъ удовольствіемъ, замѣтилъ лишь нѣкоторыя мѣста, требующія очищенія, и что цѣль была бы болѣе выполнена, еслибъ комедія была передѣлана въ историческій романъ, на подобіе романовъ В.-Скотта. На это Пушкинъ отозвался, что пьеса его дѣйствительно болѣе сбивается на историческій романъ, но что не въ силахъ уже передѣлать имъ однажды написанное. Въ 1829 г. Пушкинъ вновь представилъ Годунова съ поправками по сдѣланнымъ въ 1826 г. замѣчаніямъ, но пьеса опять была возвращена для перемѣны еще нѣкоторыхъ «тривиальныхъ мѣстъ» и замѣны «нѣкоторыхъ словъ и выраженій, слишкомъ престопадныхъ или нарушающихъ скромность», при чемъ нѣкоторыя мѣста вовсе были опущены и потребовалось уничтоженіе названія «комедія», хотя III Отдѣленіе находило въ этомъ подражаніе «древнимъ нашимъ писателямъ» и вообще заключало, что «въ пьесѣ нѣтъ ничего цѣлаго: это отдѣльныя сцены или лучше сказать отрывки изъ X и XI т. Исторіи Гос. Россійскаго, сочиненія Карамзина, передѣланные въ разговоры. Характеры, происшествія, мнѣнія—все основано на сочиненіи Карамзина; все отсюда позаимствовано. Автору комедіи принадлежитъ только рассказъ, расположеніе дѣйствія на сценѣ.— Почти каждая сцена составлена изъ событій, упомянутыхъ въ исторіи, исключая сцены самозванца въ корчмѣ, сцены юродиваго и свиданія съ Мариною». Наконецъ 22 октября 1830 г. высочайше разрѣшено было печатаніе, но подѣ собственною отвѣтственностью поэта. [«Р. Стар.» 1874, № 8 и 1880, № 1]. Въ январѣ 1831 г. трагедія вышла изъ печати подѣ нынѣшнимъ заглавіемъ и съ помѣтою вмѣсто цензурнаго разрѣшенія: «съ дозволенія правительства».

Графъ Нулинъ [стр. 136] — отрывокъ былъ напечатанъ въ «Моск. Вѣстникѣ» 1827 г., № 4, а вся поэма въ «Сѣв. Цвѣтахъ» на 1828 г. и оттуда оттиснута отдѣльной брошюрой [Спб. Въ тип. Деп. Нар. Просв. 1827, въ 12 д. л., 32 стр.], а за тѣмъ въ томъ же году вмѣстѣ съ поэмою Баратынскаго: «Балъ», и наконецъ перешла въ книгу «Поэмъ и повѣстей Пушкина» [1835] и въ посмертное изд. Г. Анненковъ замѣтилъ, что въ отдѣльной брошюрѣ 1827 г. два стиха напечатаны иваче противъ «С. Цвѣтовъ»: «Я снѣтъ и такъ [въ «С. Цв.»: Я снѣтъ... И такъ] и «Онѣ вхо-

дѣтъ, и щетъ, отступаетъ» [въ «С. Цв.»: онъ входитъ, медлитъ, отступаетъ] и что послѣдующія изданія приняли только послѣднюю поправку, т. е. ищеть. Между тѣмъ въ подлинной рукописи, какъ и по смыслу слѣдуетъ, написано: медлитъ, но такъ, что мы сами сначала прочли было ищеть, благодаря буквѣ *д*, написанной внизъ вродѣ цифры 2; слѣд. сдѣлана была не поправка, а ошибка.

На клочкѣ бумаги, сохранившемся въ рукописяхъ Пушкина, онъ отмѣтилъ: «Въ концѣ 1825 года находился я въ деревнѣ, и перечитывая Лукрецію, довольно слабую поэму Шекспира, подумалъ: что, если бѣ Лукреціи пришла въ голову мысль дать пощечину Тарквинію? Быть можетъ, это охладило бѣ его предпримчивость и онъ со стыдомъ принужденъ былъ отступить. Лукреція бы не зарѣзалась, Публикола не взбѣсился бы— и міръ, и исторія міра были бы не тѣ. Мысль пародировать исторію и Шекспира мнѣ представилась; я не могъ воспротивиться двойному искушенію и въ два утра написалъ эту повѣсть».

Въ февралѣ 1827 г. Пушкинъ представилъ гр. Бенкендорфу, чрезъ бар. Дельвига: «разговоръ Татьяны съ няней», «Къ *** [А. П. Кернъ]» и «19-е октября», а въ іюнѣ самъ доставилъ: «Ангель», «Стансы», III-ю гл. «Онѣгина», [Гр. Нулина], «Фаустъ и Мефистофель» и «Пѣсни о Стенькѣ Разинѣ». Гр. Бенкендорфъ замѣтилъ, что П. не долженъ избирать посредника въ сношеніяхъ, основанныхъ на высочайшемъ повелѣніи, и сообщилъ, что государь изволилъ читать стихотворенія его съ особеннымъ вниманіемъ, а графа «Нулина» съ большимъ удовольствіемъ, и что прелестная пьеса эта дозволяется къ печатанію. Вирочемъ, указано было на нѣкоторые неприличные стихи въ «Нулинѣ» и «Фаустѣ». О пѣсняхъ же про «Стеньку Разина» Бенкендорфъ писалъ, что онѣ, «при всемъ своемъ поэтическомъ достоинствѣ, по содержанію своему неприличны къ напечатанію, и что сверхъ того церковь проклинаетъ Разина, равно какъ и Пугачева» [«Р. Ст.» 1874, № 8].

Послѣдній отзывъ показываетъ, что пѣсни о Ст. Разинѣ составляютъ оригинальный поэтическій трудъ Пушкина, къ сожалѣнію утраченный, а вовсе не принадлежать къ тѣмъ народнымъ пѣснямъ, которыя Пушкинъ записалъ въ деревнѣ и послалъ Кирѣевскому [Матеріалы, стр. 152]. Послѣднее предположеніе несогласно и съ приводимой г. Анненковымъ запиской Пушкина, «содержащей заглавія разныхъ стихотвореній, созданныхъ имъ до 1826 г. включительно» [тамъ же], и съ извѣстіемъ Погодина, что увлеченный усилкомъ чтенія Бориса Годунова на вечерѣ у Веневитиновыхъ, Пушкинъ «началъ намъ, подавая жару, читать пѣсни о Стенькѣ Разинѣ, какъ онъ выплывалъ ночью на Волгѣ на востроносой своей лодкѣ; предисловіе къ «Руслану и Людмилѣ»; началъ рассказывать о плацѣ для «Дмитрія Самозванца...» и пр. Ясно, что все это произведенія Пушкина и что тутъ не было мѣста чужому, записанному, что и подтверждается увѣдомленіемъ Бенкендорфа.

Перебѣленная рукопись «Нулвна» сохранилась у кн. Вяземскаго и мы ею пользовались при нынѣшнемъ изданіи, благодаря обязательному вниманію князя Павла Петровича. Сверхъ мелкихъ исправленій печатнаго текста мы возстановили по ней указанные Бенкендорфомъ: 6-й стихъ на стр. 142, печатавшійся: «Порою барина смѣшить», и стихи 23 — 26 на стр. 144, вм. которыхъ печаталось:

«Уже руки ея коснулся,
Но тутъ опомнилась она;
Гнѣвъ благородный въ ней проснулся,
И честной гордости полна,
А впрочемъ, можетъ быть и страха....»

Замѣтимъ также, что кромѣ указанныхъ уже поправокъ: «и такъ» и «ищеть», есть одно слово на стр. 142, въ стихѣ 12 снизу, читающееся въ рукописи иначе, а вмѣсто 5 и 6 стиховъ на стр. 133 написано было и, вѣроятно, замѣнено нынѣшними стихами только уже при печатаніи:

Романъ классической, старинной,
Отмѣнно длинной, длинной, длинной,
Отрада дѣвочки невинной,
Покойной тетюшки моей.

Сцена изъ Фауста [стр. 147] — напечатана въ «Моск. Вѣстникѣ» 1827 г., № 9, подъ заглавіемъ: «Новая сцена между Фаустомъ и Мефистофелемъ». Нынѣшнее заглавіе дано Пушкинымъ въ изданіи 1829 г., гдѣ она отнесена имъ къ 1825 г., потому мы и недоумѣваемъ, на какомъ основаніи г. Анненковъ отнесъ ее къ 1826 году. Не могъ же Пушкинъ вначалѣ 1829 г. уже забыть: въ 1825 или 1826 г. писалъ онъ эту сцену, особенно если припомнимъ его необыкновенную точность и аккуратность въ размѣщеніи своихъ произведеній по годамъ. Два стиха, заканчивающіе послѣдній монологъ Мефистофеля [стр. 151], не печатались до 1861 г., когда впервые даны были «Библ. Записками», но не совсѣмъ точно. Теперь они возстановлены по документальному свидѣтельству М. М. Погова въ «Русской Старинѣ» [1874 г., № 8, стр. 701].

1826.

Зимняя дорога [стр. 151] — напечатано въ «Моск. Вѣстникѣ» 1828 г., № 4, и во всѣхъ изданіяхъ безъ переменъ. Увѣряютъ, что оно написано по поводу одной изъ повозокъ въ Псковъ, а не относится къ переѣзду въ Москву, какъ указываетъ г. Анненковъ [т. 2, стр. 419].

Не знаю, гдѣ-то не у насъ [стр. 152] — въ «Сѣв. Цвѣтахъ» 1828 г., въ «Отрывкахъ изъ писемъ» и пр., и въ V т. изданія г. Анненкова. На-

писано въ Михайловскомъ въ 1825 или 1826 г., и вѣроятно относится къ гр. М. С. Воронцову, какъ и стихи, помѣщенные въ 1 томѣ нашего изданія, на стр. 445 и 452.

Въ альбомѣ [стр. 153] — въ VII томѣ изданія г. Анненкова. Объ Е. Н. Вульфѣ сказано выше, въ примѣчаніи къ 9 страницѣ.

Элегія [стр. 153]—въ «Сѣв. Цвѣтахъ» на 1828 г., а изданіемъ 1829 г. отнесена почему-то къ 1825 г., хотя въ рукописи поставленъ 1826 годъ и означено число іюля, которое г. Анненковъ, по своему обычаю, указалъ въ 1-мъ томѣ: 29-е [стр. 195], а во 2-мъ томѣ: 26-е [стр. 409]. Что касается остальныхъ двухъ строкъ подписи подъ рукописью, то первая вѣроятно означаетъ, что Пушкинъ: «услышалъ о смерти 25» іюля г-жи Ризничъ, воспоминанію которой посвящено это стихотвореніе; а 24-го «услышалъ о смерти» пяти декабристовъ, казненныхъ 13 іюля: Рылѣва, Пестеля, Муравьева, Каховскаго и Бестужева; заглавныя буквы ихъ фамилій и находятся во второй подписи. Первый стихъ былъ сначала написанъ: «Подъ небомъ голубымъ Италиі своей», куда г-жа Ризничъ дѣйствительно уѣхала изъ Одессы. Къ памяти ея относится также стихотвореніе В. Туманскаго, посвященное Пушкину, и помѣченное авторомъ: «Одесса. Іюль 1825» [«Сѣв. Лира» на 1827 годѣ], а объ отношеніяхъ Пушкина къ г-жѣ Ризничъ говорится въ статьѣ Зеленецкаго [«Р. Вѣстникъ» 1856, № 11].

Отрывокъ [стр. 154], помѣщенный въ «Матеріалахъ» г. Анненкова, повидимому, вызванъ воспоминаніемъ о той же особѣ.

Изъ письма къ кн. Вяземскому [стр. 154] — въ «Р. Архивѣ» 1874, № 2. Князь былъ тогда въ Ревелѣ на морскомъ купаньѣ; стихи же Пушкина поясняются слѣдующими строками его письма: «Правда ли, что Николая Тургенева привезли на кораблѣ въ ПБ.? Вотъ каково море наше хваленое!... Повѣшенные повѣшены, но котора 120 друзей, братьевъ, товарищей ужасна!»

Пророкъ [стр. 154]—въ «Моск. Вѣстникѣ» 1828, № 3, а написано передъ самымъ отъѣздомъ въ Москву и, говорятъ, что листокъ съ этими стихами былъ въ карманѣ Пушкина при представленіи государю; стихотвореніе оканчивалось такой строфою:

Возстань, возстань, пророкъ Россіи!
 Позорной ризой облекись,
 Иди — и съ вервиемъ на вы
 Къ царю явись!

Пріѣхавъ изъ дворца къ Соболевскому, Пушкинъ обронилъ этотъ лис-

токъ и очень беспокоился: не сдѣлалось ли это во дворцѣ, но листокъ отыскался въ квартирѣ Соболевскаго.

Князю П. П. Вяземскому [стр. 155]—въ «Р. Архивѣ» 1867, № 2, безъ имени князя, по подлинной рукописи Пушкина, пожертвованной въ Чертковскую бібліотеку. Въ газетѣ «Берегъ» [1880, № 111] князь Павелъ Петровичъ сообщилъ, что эти стихи написаны Пушкинымъ, по приѣздѣ въ Москву, въ дѣтскій альбомъ князя, откуда они, однако, оказались вырѣзанпными, и привелъ, видимо по памяти, это стихотвореніе въ такой редакціи:

Здравствуй, другъ мой Павелъ!
 Держись моихъ правилъ:
 Дѣлай то-то, то-то,
 Не дѣлай того-то.
 Кажется, что ясно.
 Прости, мой прекрасный.

Е. А. Тимашевой [стр. 156]—въ «Радугѣ» 1830 г., подъ заглавіемъ: «Къ женщинѣ-поэту» и съ искаженіями, а отсюда прямо перешло въ «посмертное» изданіе, которое произвольно измѣнило нѣкоторые стихи. Вѣрный текстъ возстановленъ С. Д. Полторацкимъ въ газетѣ «Наше Время» 1862, № 228, по подлинной рукописи Пушкина, съ помѣткою года и даже числа, что однако не воспрепятствовало Геннади, по примѣру г. Анненкова, помѣстить стихи въ 1827 годѣ. Тимашева писала стихи, изъ которыхъ особенно извѣстна была пѣсня, напечатанная въ № 12 «Литерат. Газеты» 1831 г., положенная на музыку, съ приѣвномъ: «Ты не повѣришь, какъ ты мила». Что такое «Запретная Роза» — неизвѣстно; знаемъ только, что вскорѣ послѣ этихъ стиховъ вернувшійся ненадолго въ деревню, Пушкинъ писалъ кн. Вяземскому 9 ноября 1826: «Что Запретная Роза? Что Т.? Какъ жаль, что я не успѣлъ съ нею завести благородную интригу; но и это не ушло». Подъ «Т.» вѣроятно подразумѣвается Тимашева, а самому кн. Вяземскому принадлежитъ стихотвореніе «Запретная Роза», напечатанное въ то же время въ «Моск. Телеграфѣ» [1826, № 5] и относящееся къ этой неизвѣстной «соперницѣ» Тимашевой.

Изъ письма Соболевскому [стр. 156]—въ VII т. изданія г. Анненкова, а въ «Р. Архивѣ» 1879 г. напечатаны и всѣ письма Пушкина къ Соболевскому, вовсе однако, какъ и переписка поэта съ женою, когда касалась Соболевскаго, не показывающія той близкой пріязни и даже дружбы между ними, о которой уже послѣ смерти Пушкина такъ много рассказывалъ самъ Соболевскій, а съ его словъ Лонгиновъ и другіе.

Изъ письма къ Алексѣеву [стр. 156]—въ «Матеріалахъ» г. Аннен-

кова. Письмо написано къ Алексѣеву, бессарабскому знакомцу поэта [см. т. I, стр. 557 нынѣшняго изд.], изъ Пскова, въ ноябрь, когда П. вторично собирался въ Москву изъ короткой поѣздки въ деревню. Оно начинается двумя стихами:

Приди, о другъ, дай прежнихъ вдохновеній,
Минувшаго мнѣ жизнию повѣй.

Пушину [стр. 158] — безъ заглавія напечатано между лицейскими стих. въ «посмертномъ» изданіи, съ неправильнымъ словомъ въ 3 стихѣ: домъ, вмѣсто: «дворъ уединенный». Стихотвореніе было послано въ Сибирь, куда Пушкинъ былъ сосланъ въ каторжную работу за 14-е декабря 1825 г., и вручено ему А. Г. Муравьевой, пріѣхавшей къ своему мужу, Никитѣ Михайловичу. Г. Анненковъ поэтому неправильно отнесъ стихи къ 1825 году; впрочемъ и на копіи, сохранившейся у Пушкина, тоже неправильно къ-мъ-то означено: «13 декабря 1826 г. Псковъ», потому что въ это время Пушкинъ былъ въ Москвѣ, а въ Псковѣ онъ находился около 13 ноября.

Къ Языкову [стр. 158] — въ «Моск. Вѣстникѣ» 1827, № 9. Вѣроятно стихи написаны Пушкинымъ уже въ Москвѣ, откуда 21 ноября онъ писалъ Языкову, что привезъ въ Москву его стихотвореніе «Тригорское», на которое и служатъ отвѣтомъ эти стихи Пушкина.

Отвѣтъ Туманскому [стр. 159] — въ изданіи 1829 г. Черновой автографъ этого стихотворенія, озаглавленный «Отвѣтъ X + У», пожертвованъ Колошинымъ въ Чертковскую бібліотеку [«Р. Арх.» 1867, № 2].

Стансы [стр. 159] — въ «Моск. Вѣстникѣ» 1828, № 1, безъ подписи, а въ изданіи 1829 г. отнесено къ 1827 г., чему послѣдовалъ и г. Анненковъ, хотя видѣлъ автографъ стиховъ съ помѣткою: «22 декабря, 1826. Москва, у Зуб.», т. е. въ домѣ Зубова, одного изъ московскихъ знакомцевъ поэта.

1827.

Ангель [стр. 160] — въ «Сѣв. Цвѣтахъ» на 1828 г. По мнѣнію г. Анненкова это стихотвореніе имѣетъ связь «съ данными самой жизни поэта».

Соловей [стр. 160] — въ «Литер. Музеумѣ» на 1827 г.

Талисманъ [стр. 161] — въ «Альбомѣ Сѣв. Музъ» на 1828 г. и за-тѣмъ въ изданіи 1829 г., какъ и оба предыдущія. Г. Анненковъ полагаетъ, что первая мысль принадлежитъ 1824 году, а окончательная от-

дѣлка къ 1827-му. Недавно газеты указывали, что стихотвореніе это относится къ извѣстному перстню Пушкина, которому онъ приписывалъ силу талисмана, и который былъ подаренъ ему въ Одессѣ женой графа М. С. Воронцова, Елизаветою Ксаверіевною, недавно же скончавшейся. Перстень этотъ былъ снятъ Жуковскимъ съ руки мертваго Пушкина, а теперь отъ сына Жуковскаго перешелъ къ Ив. С. Тургеневу. — Замѣтимъ, что на одной лубочной, гравированной картинѣ, изданной въ Москвѣ 22 марта 1833 г., изображающей передачу турчанкой талисмана своей наперсницѣ, напечатано внизу все стихотвореніе Пушкина, при чемъ третій стихъ читается, кажется, вѣрнѣе, чѣмъ въ изданіи 1829 г. и послѣдующихъ: «Гдѣ луна свѣтлѣе [а не: теплѣе] блещетъ», потому что блескъ луны едва ли бываетъ теплѣе.

Кто знаетъ край [стр. 162] — по смерти Пушкина въ «Современникѣ» 1838, т. 9. Въ рукописи оно носитъ двойной эпитафъ: «Kennst du das Land... Wilh. Me'st.» и вслѣдъ затѣмъ прибавлено: «По клюкву, по клюкву; по ягоду по клюкву». Г. Анненковъ на этихъ эпитафахъ развиваетъ цѣлую программу этого стихотворенія, даже въ двухъ частяхъ, основывая все это единственно только на томъ, что ему кажется [т. I, стр. 84], а это кажущееся потомъ уже прямо называется двойной программой самого Пушкина [т. 2, стр. 439].

Посланіе въ Сибирь [стр. 164] — въ «Р. Архивѣ» 1874 г. № 9, при воспоминаніяхъ декабриста Лорера, и вторично въ томъ же изданіи 1876 г., № 10. Стихи написаны въ Москвѣ, въ началѣ 1827 г., и отданы А. Г. Муравьевой, ѣхавшей въ Сибирь къ мужу. На эти стихи есть отвѣтъ декабриста А. И. Одоевскаго, на кончину котораго Лермонтовъ написалъ свое прекрасное стихотвореніе.

Есть роза дивная [стр. 164] — въ «Историческомъ Альбомѣ» Погодина, М. 1853 г., былъ помѣщенъ автографическій снимокъ этого стихотворенія, а затѣмъ въ первый разъ оно было напечатано въ «Библ. Запискахъ» 1859, № 6.

Е. П. Ушаковой [стр. 165] — въ томъ же номерѣ «Библ. Записокъ» по автографу изъ альбома Екатерины Николаевны.

Подруга дней [стр. 165] — въ «Матеріалахъ» г. Анненкова, стр. 5, который приводитъ и письмо няни, на которое эти стихи какъ бы служатъ отвѣтомъ. Но г. Анненковъ письмо это, помѣченное «6 марта» отнесъ къ 1826 г., тогда какъ въ это время Пушкинъ безвыѣздно жилъ, въ деревнѣ, только ненадолго отлучаясь въ Псковъ, да и по содержанію письма видно, что оно писано по отъѣздѣ Пушкина въ Москву, слѣд. должно быть отнесено къ 6 марта 1827 г. Въ половинѣ этого года [а не 1828-го] няня поэта умерла.

Кн. Волконской [стр. 166]—въ «Моск. Вѣстникѣ» 1827, № 9. Кн. Волконская, урожденная кн. Бѣлосельская, родственница Гаевскихъ, друзѣй Пушкина, отличалась особенной красотой и сама писала стихи и прозу, которые въ недавнее время изданы особой книжкою за границею, гдѣ она, перейдя въ католичество, провела послѣдніе годы своей жизни.

Далѣе [стр. 164 — 5] идетъ нѣсколько замѣтокъ, брошенныхъ Пушкинымъ во время его пребыванія въ Москвѣ. Изъ нихъ: «Къ гр. Кочубей» напечатана въ «Молодикѣ» 1844 г., а «Кн. Мещерской» — въ «Р. Архивѣ» 1875, № 9; остальные же двѣ являются не вполне и съ измѣненіемъ трехъ словъ.

Эпиграмма [стр. 167]—въ «Моск. Вѣстникѣ» 1827, № 8, а отсюда въ «посмертномъ» изданіи. Андрей Никол. Муравьевъ, въ своей брошюрѣ: «Знакомство съ русскими поэтами», рассказываетъ, что зимою 1826 — 1827 г. бывая на вечерахъ и маскарадахъ въ салонѣ кн. Волконской и Бѣлосельскихъ, онъ однажды по неловкости сломалъ руку колоссальной гипсовой статуи Аполлона, украшавшей театральную залу, что и вызвало эпиграмму Пушкина, «который, не разобравъ стиховъ, сейчасъ же написанныхъ мною въ свое оправданіе на пьедесталѣ статуи, думалъ прочесть въ нихъ, что я называю себя соперникомъ Аполлона». Въ рукописяхъ эта эпиграмма встрѣчается иногда съ вариантомъ послѣдняго стиха: «деревенскій Митрофанъ».

Къ Языкову [стр. 168]—въ «Сѣв. Цвѣтахъ» на 1829 г., подъ заглавіемъ: «Къ Я.», и безъ подписи, а отсюда въ «посмертномъ» изданіи. Стихи взяты изъ письма къ Языкову.

Три ключа [стр. 169]—напечатано по смерти поэта въ «Отеч. Запискахъ» 1841, № 1, съ помѣтой «18 Іюня 1827. Спб.», но Анненковъ въ «Матеріалахъ», на стр. 175, указываетъ, что стихотвореніе написано въ Петербургѣ «27 іюля».

Черепъ [стр. 169]—въ «Сѣв. Цвѣтахъ» на 1828 г., съ пропускомъ имени Дельвига и Вульфа и съ подписью: «Я.». — Пушкинъ говорилъ: «Никто не усмнитса, что это Я — Я. Въ изданіи 1829 г. было перепечатано съ ошибками, напр. герой вм. мечтатель, отчего стихъ остался безъ рифмы, сонъ вмѣсто сонмъ и пр. Эти ошибки вошли и въ посмертное изданіе.

Влизъ мѣсть [стр. 174]—въ «Невскомъ альманахѣ» на 1828 г., подъ заглавіемъ: «Переводъ неизданныхъ стиховъ Андрея Шенье», а въ изданіи 1829 г. это заглавіе оставлено только въ оглавленіи. Въ «Нев-

скомъ альманахѣ» вслѣдъ за этимъ стихотвореніемъ былъ напечатанъ переводъ Ив. Козлова тѣхъ же стиховъ.

Поэтъ [стр. 174] — въ «М. Вѣстникѣ» 1827, № 23, а въ изданіи 1829 г. исправленъ 7-й стихъ 2-й строфы: «Къ подножью свѣтскаго кумира». Стихи взяты изъ письма къ Погодину.

Изъ Alfieri [стр. 175]—въ «Матеріалахъ» г. Анненкова, при чемъ указано, что въ 1827 г. Пушкинъ, перечитывая трагедію Альфіери въ переводѣ адмирала Шишкова, остановился на этомъ монологѣ и передалъ его въ стихахъ: «это столько же прямой переводъ съ итальянскаго, сколько и обращеніе прозы А. С. Шишкова въ метръ и стопы» [??].

19 октября [стр. 176] — въ «Славянинѣ» 1830 г., ч. 15, съ подписью «П.», и подъ заглавіемъ: «Товарищамъ молодости». Въ изданіи 1832 г. заглавіе замѣнено нынѣшнимъ и исправлены ошибки журнала. У Пущина былъ автографъ этихъ стиховъ съ незначительнымъ первоначальнымъ вариантомъ въ концѣ.

Золото и булатъ [стр. 176] — въ «М. Вѣстникѣ» 1827, № 11 и во всѣхъ изданіяхъ. Покойный поэтъ М. Л. М — въ, находя, что споръ золота съ булатомъ не рѣшенъ, добавилъ слѣдующее четверостишіе:

Ну, такъ что жъ, сказала злато;
Ничего, сказалъ булатъ;
Пошелъ вонъ, сказала злато;
И пойду, сказалъ булатъ.

Эпитафія Волконскому [стр. 176] — относится къ сыну декабриста кн. Сергѣя Григорьевича Волконскаго, женатаго на Маріи Николаевнѣ Раевской.

Къ 1827 г. должно относиться, если окажется дѣйствительно принадлежащимъ Пушкину, слѣдующее стихотвореніе, дважды напечатанное съ именемъ Пушкина при его жизни, именно въ 1828 г., съ музыкальными нотами А. Гурилева, и въ 1831 г. въ альманахѣ «Эвтерпа»:

Я очарованъ былъ прекрасной,
Я пѣлъ безумныя мечты,
И кто бъ поклонникъ не былъ страстной
Ея небесной красоты?
Я пѣлъ ее. Но гимнь хвалебный
До слуха ей не достигалъ,
Въ душѣ родясь, онъ умиралъ!
Ни вздохъ любви, ни взоръ волшебный
Моихъ стиховъ не оживлялъ.

И что ей дань восторговъ шумныхъ?
 О, вѣрю! ей, какъ небесамъ,
 Не нуженъ смертныхъ фиміамъ,
 Ни дикій крикъ толпы безумныхъ!

1828.

Друзьямъ [стр. 177] — напечатано въ VII т. изданія г. Анненкова подъ произвольнымъ заглавіемъ: «Стансы», и неправильно отнесено къ 1826 г., съ примѣчаніемъ, будто и написано одновременно съ стихами: «Въ надеждѣ славы и добра», между тѣмъ какъ стихъ объ оживленіи Россіи войною — прямо указывалъ на конецъ 1827 или на 1828 годъ. Свои «Стансы» Пушкинъ передалъ Бенкендорфу, для представленія государю, въ іюнѣ 1827 года, а настоящее стихотвореніе, подъ заглавіемъ: «Друзьямъ», представилъ въ мартѣ 1828 г., такъ что оно вѣроятно и было написано въ первые мѣсяцы этого года [когда, замѣтимъ, уже началась турецкая война]. Бенкендорфъ извѣстилъ, что государь остался совершенно доволенъ этимъ стихотвореніемъ, но не желаетъ, чтобы оно было напечатано. — Вызваны же стихи эти были именно рѣзкими замѣчаніями «друзей» Пушкина на его Стансы [стр. 159], потому что не сталъ же бы онъ отвѣчать на пошлую выходку Воейкова, тоже выступившаго противъ поэта съ эпиграммой: «Я прежде вольность проповѣдалъ, царей съ народомъ звалъ на судъ, но...» и пр. Кстати замѣтимъ, что Воейкову же, а не Пушкину, принадлежитъ эпиграмма на Жуковского: «Изъ савана одѣлся онъ въ ливрею» и пр..

Великопольскому [стр. 178] — въ «Сѣв. Пчелѣ» 1828, № 9, а оттуда, помимо всѣхъ изданій, въ «Матеріалахъ» г. Анненкова. Великопольскій былъ очень посредственный стихотворецъ двадцатыхъ годовъ, умершій въ 1868 г. Его «Сатира на игроковъ» вышла въ 1827 г. отдѣльной книжкой in 4°, съ гравированною картинкою.

Городъ пышный [стр. 179] — въ «Сѣв. Цвѣтахъ» 1829 г., безъ имени Олениной и съ двумя звѣздочками вмѣсто подписи. Это стихотвореніе вызвано знакомствомъ Пушкина съ Анной Алексѣевной Олениной, которой посвящены и еще нѣкоторыя изъ стихотвореній 1827, 1828 годовъ. Она живетъ теперь въ Варшавѣ, гдѣ ея мужъ — Андро, былъ при вн. Горчаковѣ президентомъ города.

Ея глаза [стр. 180] — напечатано помимо воли Пушкина и по искаженному списку въ «Сѣв. Звѣздѣ» 1829 г., подъ заглавіемъ: «Пріятелю, сравнившему глаза одной дѣвицы съ южными звѣздами», причемъ измѣнено: «Глаза Элодіи моей», вмѣсто: Олениной.—По вѣрному списку на-

печатано уже по смерти поэта въ «Отеч. Запискахъ» 1841, № 2, а оттуда въ посмертномъ и анненковскомъ изданіяхъ.

Каковъ я прежде былъ [стр. 180] — въ изданіи 1832 г., съ означеніемъ въ оглавленіи: «Отрывокъ изъ Андрея Шенье», хотя оттуда взяты только первый стихъ, поставленный эпиграфомъ. Въ рукописи, хранящейся у г. Гаевского, по которой Пушкинъ печаталъ 3-й томъ своихъ сочиненій [1832 г.], все стихотвореніе написано рукой поэта, и имѣло заглавіе, уничтоженное уже при печатаніи и отнесенное въ оглавленіе, и помѣту: 1828 г.

Портретъ [стр. 181] — въ «Сѣв. Цвѣтахъ» 1829 г., безъ подписи и безъ имени, а оттуда въ «посмертномъ» изд. Стихи относятся къ дочери гр. Фед. Андр. Толстого, бывшей въ замужствѣ за Арс. Андр. Закревскимъ, впослѣдствіи московскимъ генераль-губернаторомъ.

Не пой, красавица [стр. 181] — въ «Сѣв. Цвѣтахъ» 1829 г. и во всѣхъ изданіяхъ. Говорятъ, Грибоѣдовъ сообщилъ Глинкѣ одинъ грузинскій мотивъ; Глинка записалъ его, а потомъ сыгралъ при Пушкинѣ, которому музыка такъ понравилась, что онъ тутъ же написалъ къ ней слова, составляющія это стихотвореніе.

Къ *** и Наперсникъ [стр. 182] — первое напечатано только въ «посмертномъ» изд., а послѣднее въ «Сѣв. Цвѣтахъ» 1829 г. и во всѣхъ изданіяхъ. На основаніи рукописей поэта г. Анненковъ указалъ, что оба стихотворенія не только относятся къ одному лицу, но должны были составлять одно стихотвореніе, разбиное на два самымъ поэтомъ.

Цвѣтокъ [стр. 182] — въ «Галатеѣ» 1829 г., ч. 1, и во всѣхъ изданіяхъ.

То Dawe esq[ui] [стр. 183] — въ «Сѣв. Цвѣтахъ» 1829 г., съ подписью: «А. П.» и замѣною полного имени: «О—й», а въ посмертномъ изд. и это обозначеніе замѣнено точками. Стихотвореніе написано на пароходѣ, когда П. провожалъ до Кронштадта одного знакомаго, ѣхавшаго за границу. Портретъ поэта, рисованный Доу, неизвѣстенъ.

Воспоминаніе [стр. 183] — въ «Сѣв. Цвѣтахъ» 1829 г., а откинутая поэтомъ превосходная вторая половина стихотворенія — въ «Матеріалахъ» г. Анненкова, который замѣтилъ, что вслѣдъ за этими стихами написаны: «Даръ напрасный» а потомъ «Предчувствіе», но въ своемъ изданіи напечаталъ ихъ въ обратномъ порядкѣ.

Даръ напрасный [стр. 184] — въ «Сѣв. Цвѣтахъ» 1830 г., въ изданіи 1832 г. и слѣдующихъ.

Предчувствіе [стр. 185] — въ «Сѣв Цвѣтахъ» 1829 г., въ изданіи 1829 г. и слѣдующихъ, съ поправкою только двухъ стиховъ альманаха: «непреклонное терпѣнье» и «шаткой жизнью утомленный». Стихотвореніе вызвано безпокойствомъ поэта по поводу возникшаго тогда дѣла о его стихахъ «Андрей Шенье», о чемъ сказано нами въ первомъ примѣчаніи къ этому тому.

Киселеву [стр. 186] — въ «Р. Архивѣ» 1374, № 6. Стихи П. написалъ подъ собственнымъ поргретомъ, который послалъ Киселеву.

Воронъ къ ворону летить [стр. 186] — въ «Сѣв Цвѣтахъ» 1829 г. подъ заглавіемъ: «Два ворона», а въ изданіи 1829 г. это заглавіе уничтожено, но указано, что это «Шотландская пѣсня». Другой переводъ ея напечатанъ въ «Галатеѣ» 1830 г., ч. 12.

Рифма [стр. 187] — въ «Матеріалахъ» г. Анненкова. Это не болѣе, какъ черновой, но тѣмъ не менѣе прелестный набросокъ, кинутый поэтомъ на бумагу, когда онъ началъ писать «Полтаву» и въ самомъ началѣ остановился надъ описаніемъ красоты Маріи. Точки означаютъ недописанные или неразобранные стихи.

Полтава [стр. 189]. Поэма издана отдѣльною книжкою въ 1829 г. и потомъ вошла въ книгу «Поэмы и повѣсти Пушкина» 1835 г. Вся она написана въ двѣ недѣли: первая пѣснь окончена 3 октября 1828 г., вторая: 9 октября и третья: 16 октября, а посвященіе написано уже въ дер. Малинникахъ Тверской губ., куда Пушкинъ уѣхалъ изъ Петербурга. Число, въ которое написано это посвященіе, Анненковъ въ двухъ мѣстахъ указываетъ различно: 27 и 29 октября [т. I, стр. 212, и т. III, стр. 517], да едва ли вѣрно приводитъ въ первомъ случаѣ и начало посвященія: «Тебѣ... но голосъ музы тайной» [вм. темной], потому что съ подписью имени поэта музыка не могла быть тайной музою. Примѣчанія Пушкина къ поэмѣ мы привели подъ строками и тамъ же помѣстили два мѣста, отброшенные поэтомъ при перепискѣ рукописи [стр. 201 и 236]. Въ черновой рукописи, въ 1-й пѣснѣ, передъ изображеніемъ Мазепы, поэтъ замѣтилъ: «портретъ Мазепы, его ненависть, его замыслы, его сношенія съ П. и К. [Петромъ и Карломъ], пиры, ночи»; а при концѣ пѣсни: «Зуйкевичъ [казакъ] ѣдетъ, между тѣмъ сношенія съ іезуитомъ, извѣстіе о доносѣ». Для Маріи и Полтавской битвы тоже набросана программа: «Марія, Зуйкевичъ, доносъ, ночь передъ казнью, мать Маріи, казнь, сумасшедшая, измѣна, Полтава».

Ты помнишь ли [стр. 240] — въ статьѣ г. Гаевского: «Празднованіе лицейскихъ годовщинъ» [Отеч. Записки 1861, № 11] и оттуда въ изданіяхъ Геннади. Пѣсня написана рукою Пушкина и названа «репутаціей

Беранжера», а издатели привели и начало пѣсни, на которую написана Пушкинская пародія. Мы помѣстили первый стихъ ввидѣ эпиграфа, исправивъ только ошибку, приписавшую Беранже пѣсню Эмиля Дебро.

Усердно помолившись Богу [стр. 240] — въ той же статьѣ г. Гаевского 1861 г., а потомъ какъ новость сообщено Яковомъ Гротомъ въ «Р. Архивъ» 1875, № 4, стр. 490.

Я думалъ, сердце позабыло [стр. 241] — въ «Матеріалахъ» г. Анненкова, гдѣ указано также, что стихи написаны вѣроятно одновременно съ посвященіемъ «Полтавы», но кому это «посвященіе» и къ кому относятся стихи — не пояснено.

Подъѣзжая подъ Ижоры [стр. 241] — въ «Сѣв. Цвѣтахъ» 1830 г., подъ заглавіемъ «Къ ***» и во всѣхъ изданіяхъ. Въ одномъ письмѣ къ А. Н. Вульфъ, Пушкинъ писалъ: «Пав. Ив. стихотворствуетъ съ отличнымъ успѣхомъ. На-дняхъ исправилъ онъ наши общіе стихи слѣдующимъ образомъ:

Подъѣзжая подъ Ижоры,
«Я взглянулъ на небеса»
«И вспомнилъ» ваши взоры,
Ваши синіе глаза.

Не правда ли, что это очень мило?» [«Р. Арх.» 1867, № 1]. При свиданіи, А. Н. Вульфъ пояснилъ намъ, что этотъ поэтъ, поправлявшій Пушкина, именно — Эгельстромъ, къ которому напечатано посланіе въ 1 томѣ, на стр. 210—211, но которое тоже слѣдуетъ отнести къ 1828 г. Далѣе мы узнали, что стихи дѣйствительно писаны съобща, что они относятся къ Е. В. Вельяшевой, вышедшей впоследствии за Жандра, и что въ нихъ упоминается о «Тверской», а не о Псковской губ., какъ было напечатано у Геннади.

За Netty [стр. 242] — въ VII томѣ г. Анненкова. Netty—Анна Ивановна Вульфъ — племянница Алексѣя Николаевича, жившая въ тверскомъ имѣніи: Малинникахъ.

Ты и вы [стр. 243] — въ «Сѣв. Цвѣтахъ» 1829 г. и во всѣхъ изданіяхъ. По указанію А. П. Керня, эти стихи относятся къ А. А. Олениной [«Р. Старина» 1880, № 1].

Анчаръ [стр. 242] — въ «Сѣв. Цвѣтахъ» 1832 г. и въ вышедшемъ въ этомъ же году 3-мъ томѣ «сочиненій», гдѣ помѣта: «древо яда» отнесена въ выноску, и первый стихъ послѣдней строфы напечатанъ: «А князь тѣмъ ядомъ...». Въ рукописи, по которой печаталось изданіе 1832 г., это исправленіе сдѣлано рукою Жуковского, почему мы и восстановили Пуш-

кинскій стихъ. — Стихотвореніе обратило вниманіе Бенкендорфа и онъ спрашивалъ Пушкина: «почему оно было напечатано въ альманахѣ безъ предварительнаго разсмотрѣнія государя императора?» На это Пушкинъ, 7 января 1832 г., отвѣчалъ: «Я всегда твердо былъ увѣренъ, что высочайшая милость, коей нежданно былъ я удостоенъ, не лишаетъ меня и права, даннаго государемъ всѣмъ его подданнымъ: печатать съ дозволенія цензуры. Въ теченіе послѣднихъ 6 лѣтъ во всѣхъ журналахъ и альманахахъ, съ вѣдома моего и безъ вѣдома, стихотворенія мои печатались безпрепятственно, и никогда не было о томъ ни малѣйшаго замѣчанія ни мнѣ, ни цензурѣ. Далѣе: я, совѣстясь безпокоить поминутно его величество, раза два обратился къ вашему покровительству, когда цензура недоумѣвала, и имѣлъ счастье найти въ васъ болѣе снисходительности, нежели въ ней.» [Р. Старина 1874, № 8].

Катенину [стр. 244] — въ «Сѣв. Цвѣтахъ» 1829 г. и во всѣхъ изданіяхъ. Катенинъ написалъ и посвятилъ Пушкину свое стихотвореніе: «Русская былъ», гдѣ, между прочимъ, кн. Владиміръ на состязаніи пѣвцовъ присуждаетъ греку-пѣвцу коня и латы, а русскому — завѣтный кубокъ, данный Святославу Цимисхіемъ. Пушкинъ передалъ это стихотвореніе въ «С. Цвѣты» при письмѣ: «П. А. Катенинъ далъ мнѣ право располагать этимъ прекраснымъ стихотвореніемъ; я увѣренъ, что вамъ будетъ пріятно украсить имъ ваши Сѣв. Цвѣты». Затѣмъ, Катенинымъ было написано стихотворное посланіе къ Пушкину, гдѣ говорится, что «этотъ завѣтный кубокъ не потерянъ и находится теперь въ рукахъ автора Онѣгина». Стихи Пушкина составляютъ отвѣтъ на это посланіе. — Все это было разсказано въ «Матеріалахъ» г. Анненкова еще въ 1855 г., но недавно одна газета, встрѣтивъ въ сочиненіяхъ Катенина это посланіе, послѣшила заявить о такой новости, объясняющей стихи Пушкина. Такъ мало или такъ небрежно относимся мы къ нашимъ лучшимъ писателямъ, что даже не читаемъ внимательно собранія ихъ сочиненій.

Опричнинъ [стр. 244] — по смерти Пушкина, въ «Современникѣ» 1838, т. 11, подъ этимъ заглавіемъ, а отсюда съ значительными доколнненіями — въ посмертномъ изданіи, но уже подъ заглавіемъ «Кромѣшникъ», что вовсе не подходитъ къ содержанію стихотворенія, гдѣ дѣйствующее лицо является врагомъ измѣнниковъ царя, т. е. именно кромѣшниковъ-то или крамольниковъ. Въ рукописи помѣта 1828 г.

Утопленникъ [стр. 246] — въ «Моск. Вѣстникѣ» 1829, ч. 1, гдѣ подъ заглавіемъ было прибавлено: «простонародная пѣсня», а въ оглавленіи: «простонародная сказка». Въ журналѣ было напечатано: «на палатѣ мужъ лежитъ», а въ изд. 1829 поправлено: «на палатахъ».

Чернь [стр. 249] — въ «М. Вѣстникѣ» 1829, ч. 1, безъ латинскаго

эпиграфа, явившагося уже въ изданіи 1829 г. Въ рукописи стих. озаглавлено: Ямбъ.

Съ толпой не дѣлишь [стр. 250] — въ «Матеріалахъ» г. Анненкова безъ указанія года, и здѣсь помѣщено нами по соотношенію съ предъидущими стихами.

Отвѣтъ Готовцевой [стр. 251] — въ «С. Цвѣтахъ» 1829 г., вслѣдъ за посланіемъ самой Готовцевой: «А. С. П.», а оттуда во всѣхъ изданіяхъ. Упрекъ Готовцевой, по мнѣнію г. Анненкова, былъ вызванъ или отрывкомъ изъ Онѣгина: «Женщины», или нѣсколькими строками въ напечатанныхъ «Мысляхъ и замѣткахъ» Пушкина, который однако не очень вѣжливо отнесся къ поэтессѣ, и писалъ Дельвигу: «Вотъ тебѣ въ Цвѣты отвѣтъ Катенину вмѣсто отвѣта Готовцевой, который не готовъ», а посылая его, прибавилъ: «Вотъ тебѣ отвѣтъ Готовцевой — чортъ ее побери! Какъ ты находишь ces petits vers froids et coulants? Что-то написалъ ей мой Вяземскій, а отъ меня ей мало барыша. Да въ чемъ она меня и впрямъ упрекаетъ? въ неучтивостяхъ ли противу прекраснаго полу, или въ, или въ беспорядочномъ поведеніи? Господь ее знаетъ». [«Современникъ», 1854, № 9].

Изъ Конрада Валенрода [стр. 251] — въ «М. Вѣстникѣ» 1829, ч. 1, подъ заглавіемъ: «Отрывокъ изъ поэмы: Конрадъ Валенродъ М—ча». Въ изд. 1829 г. это сохранилось только въ оглавленіи, а въ посмертномъ вовсе уничтожено. 6-й стихъ на стр. 252 исправленъ нами по современному списку.

Слѣнину [стр. 253] — въ «С. Цвѣтахъ» 1829 г., безъ заглавія, но съ указаніемъ въ оглавленіи: «Къ И. В. Сл.». Онъ былъ однимъ изъ лучшихъ тогдашнихъ книгопродавцевъ, и въ его лавкѣ постоянно собирались литераторы, какъ послѣ у Смирдина.

Филимонову [стр. 253] — въ «Невскомъ альбомѣ» 1841 г. и въ посмертномъ изд. Влад. Серг. Филимоновъ, авторъ «Дурацкаго Колпака», «Непостижимой» и мн. др., умеръ въ 1858 г.; первую книжку «Д. Колпака» онъ издалъ въ 1828 г.

Кобылица молодая [стр. 254] — въ «С. Цвѣтахъ» 1829 г., подъ заглавіемъ: «Подражаніе Анакреону», которое сохранилось и въ оглавленіи изданія 1829 г.

Любопытный [стр. 254] — въ «С. Цвѣтахъ» 1829 г. и во всѣхъ изданіяхъ. Это нередѣлка старой лицейской эпиграммы, напечатанной нами въ 1 т., на стр. 167.

Собраніе насѣкомыхъ [стр. 255] — въ «Подснѣжникѣ» 1830 г. и отсюда въ «Литературной Газетѣ» того же года № 43, гдѣ было приложено шутовое объясненіе, заявлявшее, что скоро это стихотвореніе выйдетъ особой книгой, съ предисловіемъ, примѣчаніями и биографическими объясненіями, съ присовокупленіемъ всѣхъ критикъ, коимъ оно подало поводъ и съ опроверженіемъ оныхъ. Изданіе сіе украшено будетъ искусно литохромированнымъ изображеніемъ насѣкомыхъ. Цѣна съ пересылкою 25 рублей.—Въ обоихъ случаяхъ печатанія всѣ имена были замѣнены звѣздочками, а въ «Подснѣжникѣ» вм. стиховъ: «черная мурашка... мелкая букашка..» было: «тощая пивка, мелкая козявка». — Въ рукописи, по которой печатался 3-й томъ сочиненій, изд. 1832 г., Пушкинъ помѣтилъ подъ стихотвореніемъ: «1828», почему мы и перенесли его изъ 1829-го, подъ которое отнесъ его г. Анненковъ.

Изъ альбома А. П. Кернъ [стр. 255] — въ «Библ. для Чтенія» 1859, № 3, и въ «Р. Старинѣ» 1880, № 1. Кстати замѣтимъ, что упоминаемый здѣсь и въ 1-мъ томѣ [стр. 228] Дм. Никол. Барковъ былъ авторомъ многихъ пьесъ, дававшихся въ 10-хъ и 20-хъ годахъ на Петербургскомъ театрѣ; между прочимъ онъ же перевелъ: «Женитьбу Фигаро». Въ альбомѣ онъ написалъ французскіе стихи, которые А. П. просила Пушкина перевести.

Изъ альбома Вульфъ [стр. 256] — эти стихи передала намъ А. П. Кернъ въ 1861 г. и они тогда были напечатаны нами въ «Библиогр. Запискахъ».

Плетневу [стр. 257] — при отдѣльной брошюрѣ, въ которой были напечатаны IV и V гл. «Онѣгина» [Спб. 1828], а во 2-мъ изданіи «Онѣгина» 1833 г. было отнесено въ примѣчанія къ 4 гл., въ 3-мъ же изданіи 1837 г. помѣщено вначалѣ книги, но безъ имени Плетнева.

1829.

Примѣты [стр. 258] — въ «Подснѣжникѣ» 1829 г. и во всѣхъ изд., безъ означенія, къ кому относится. Въ рукописи 3-го тома «сочиненій» все это стихотвореніе написано рукой Пушкина, съ поправками. Въ 4 стихѣ было: «сопровождалъ мой путь...», а до того было: «осеребрялъ мнѣ бѣгъ ретивой». А. П. Кернъ, въ своихъ запискахъ, отнесла это стихотвореніе къ себѣ, но оно несомнѣнно относится къ Олениной.

Въ альбомѣ [стр. 258] — въ «Лит. Газетѣ» 1830 г., № 20, а Я васъ любилъ [стр. 259] — въ «Сѣв. Цвѣтахъ» 1830 г., и оттуда оба въ изд. 1832 г. Последнее, а можетъ и первое, относятся тоже къ Олениной.

Когда твои младыя лѣта [стр. 259] — въ «Лит. Газ.» 1830 г., № 13, съ заглавіемъ «Къ ***» и съ полной подписью: «Александръ Пушкинъ».

Ушаковой [стр. 260] — въ «Галатѣ» 1829 г., № 5, но съ большими ошибками, а отсюда съ поправками въ изд. 1829 г. Вм. «Прѣсенскаго поля» было: «Пр... поле».

Изъ ея же альбома [стр. 261] — въ «Библ. Запискахъ» 1859 г., № 6, а Геннади перепечаталъ подъ 1828 г., хотя и указалъ въ примѣчаніи, что стихи написаны передъ отъѣздомъ П. на Кавказъ, что было въ 1829 году.

Литературное извѣстіе и 3 эпиграммы [стр. 261—262] — напеч. въ 1829 г. въ «Подснѣжникѣ» и «Моск. Телеграфѣ» въ 26 и 29 ч. Вторая изъ эпиграммъ не вносилась въ собранія сочиненій Пушкина, хотя была подписана въ журналѣ полнымъ его именемъ. Она перепечатана въ VII томѣ г. Анненкова. Всѣ четыре стих. вызваны неблагоприятными разборами «Нулина» и «Полтавы», помѣщенными въ «Вѣстн. Европы» Каченовскаго.

Отрывокъ [стр. 263] — въ «Сѣв. Цвѣтахъ» 1831 г., подъ этимъ заглавіемъ, сохранившимся и въ оглавленіи изданія 1832 г.

Изъ Гафиза [стр. 263] — въ «Царскомъ Селѣ» на 1830 г., въ томъ видѣ, какъ нами теперь напечатано; въ изданіи же 1832 г. заглавіе перенесено въ оглавленіе, а помѣта снизу поставлена на верху стиховъ.

4 наброска [стр. 263—4] — въ «Матеріалахъ» г. Анненкова. Всѣ они написаны Пушкинымъ во время поѣздки на Кавказъ и въ лагерь Паскевича, къ Арзеруму. По поводу послѣдняго наброска Пушкину приписывали еще эпиграмму: «Всю жизнь провелъ въ дорогѣ», и пр. На Кавказѣ же написаны и два слѣд. стихотворенія [стр. 265], изъ которыхъ первое явилось только въ VII томѣ г. Анненкова, а 2-е было напечатано въ «Сѣв. Цвѣтахъ» 1830 г. и во всѣхъ изданіяхъ.

Калмычѣй [стр. 266] — въ «Лит. Газетѣ» 1830 г., № 38, съ подписью К. р. с. [Сверчокъ — арзамасское прозвище Пушкина]. Встрѣча была уже на обратномъ пути съ Кавказа.

Донъ [стр. 266] — въ «Лит. прибавленіяхъ къ Р. Инвалиду» 1831 г., № 83. Арпачайская струя упомянута потому, что Арпачай — граница русской Арменіи.

Делибашъ, Монастырь на Казбекѣ и Кавказъ [стр. 267—268] — напечатаны въ «Сѣв. Цвѣтахъ» 1832 и 1831 г. и въ «Лит. Газетѣ» 1831 г., № 1, а отсюда въ изданіи 1832 г. безъ перемѣнъ. Просимъ исправить ошибку во 2-мъ стихѣ «Делибаша»: лагерь.

Дорожныя жалобы [стр. 269] — въ «Сѣв. Цвѣтахъ» 1832 г., безъ подписи имени. Въ рукописи первоначальное заглавіе было: «Дорожныя стихи», почему г. Анненковъ полагаетъ, что они написаны можетъ быть въ повозкѣ или на станціи. Онъ же указываетъ, что въ оглавленіи альманаха рядомъ съ предыдущей пьесой указаны стихи: «Убѣгающей красавицѣ», которые по этому сосѣдству приписываются Пушкину. Мы замѣтимъ, что въ цензурной тетради изданія 1832 г. многія стихотворенія написаны рукой Пушкина, иныя переписчикомъ, а иныя вложены на печатныхъ листкахъ, вырванныхъ изъ альманаховъ, и на нихъ Пушкинъ дѣлалъ свои отиѣтки. Въ числѣ этихъ листковъ находятся 49 — 50 стр. «Сѣв. Цвѣтовъ» 1832 г.: на первой поэтъ исправилъ свое стихотвореніе: Эхо, а оборотную страницу съ «Убѣгающей красавицей» зачеркнулъ; «Дорожныя жалобы» тоже поправлены на печатномъ листкѣ, именно два стиха въ предпоследней строфѣ, прежняго чтенія которыхъ г. Анненковъ не упомянулъ:

Объ отставкѣ, о невѣстѣ,
О деревнѣ помышлять.

Обвалъ и слѣдующія три стихотворенія [стр. 270—273] написаны въ Болдинѣ, по возвращеніи съ Кавказа. Напечатаны они въ «Сѣв. Цвѣтахъ»: 1830 г.—второе и третье, и 1831 г.—первое, а «Зимнее утро» — въ альманахѣ «Царское Село» 1830 г., съ поправкою заключительнаго стиха 4-й строфы противъ рукописи, гдѣ было: «коня черкасскаго запречь». Безъ всякихъ перемѣнъ они перешли въ изданіе 1832 г. и всѣ послѣдующія.

Воспоминанія [стр. 274] — впервые напечат. въ «Матеріалахъ» г. Анненкова. Стихотвореніе это осталось въ бумагахъ поэта не отдѣланнымъ.

Элегическій отрывокъ [стр. 276] — въ «Моск. Вѣстникѣ» 1830 г., № 11. Въ журналѣ 4-й стихъ читался: «Къ подножію ль стѣны недвижнаго Китая». Въ цензурной рукописи Пушкинъ вмѣсто «недвижнаго» поставилъ: «спокойнаго», а потомъ уже написалъ карандашемъ: «далекаго».

Стансы [стр. 276] — въ «Лит. Газетѣ» 1830 г., № 2. Въ рукописи была еще строфа, приведенная г. Анненковымъ въ «Матеріалахъ», безъ указанія однако ея мѣста въ стихотвореніи. Мы помѣстили ее въ подстрочной выносѣ. Г. Анненковъ также говоритъ, что «въ серединѣ» [?!] самаго стихотворенія есть еще одна недодѣланная строфа, изъ которой приводитъ только два стиха:

Но не вотще меня знакомить
Съ могилой ясная мечта...

Загадка [стр. 277]—въ «Царскомъ Селѣ» 1830 г. и во всѣхъ изданіяхъ. Она относится къ Дельвигу.

Эпиграммы на Надеждина [стр. 278]—въ «Сѣв. Цвѣтахъ» 1830 г. и «Современникѣ» 1836 г., № 3, хотя обѣ написаны въ 1829 г. по поводу статей Н. И. Надеждина, печатавшихся тогда въ «Вѣстникѣ Европы» подъ псевдонимомъ Надоумко. Г. Гаевскій въ статьѣ о Пушкинѣ [«Соврем.» 1863 г., № 8] упоминаетъ, будто первая эпиграмма написана Пушкинымъ на дядю Василія Львовича, въ отвѣтъ на его, обращенную къ племяннику, гдѣ Фебъ тоже приговариваетъ къ розгамъ 15-лѣтняго стихотворца. Сомнительно, чтобъ Вас. Льв. могъ написать эпиграмму на неродившагося еще племянника, ибо она напечатана была въ 3-й книгѣ «Аонидъ» на 1799 г., а поэтъ родился только въ маѣ этого года.

На картинку [стр. 279]—взято нами изъ «Р. Архива» 1876 г., № 10. Въ рукописныхъ сборникахъ встрѣчается еще эпиграмма на другую картинку, которыхъ въ альманахѣ было четыре, но она неудобна къ печати.

Галубъ [стр. 279]—въ «Современникѣ» 1837 г., т. VII. По замѣчанію г. Анненкова, поэма начата въ 1829 г., тотчасъ по возвращеніи съ Кавказа, но писалась вѣроятно года 3—4, и названіе ей дано въ «Современникѣ», тогда какъ скорѣе надо бы назвать «Тазитомъ». Для поэмы Пушкинъ набросалъ такую программу: «Обрядъ похоронъ Узденъ и меньшей сынь. I день [отсутствія Тазита]. Лань—почта—грузинскіе купцы.—II день. Орелъ—казакъ.—III день. Отецъ его гонить.—Юноша и монахъ. Любовь отвергнута. Битва и монахъ» [оба раза это слово подчеркнуто]. Въ тетрадахъ поэта отыскалась и другая программа: «1. Похороны. 2. Черкесь-христіанинъ. 3. Купецъ. 4. Рабъ. 5. Убійца. 6. Изгнаніе. 7. Любовь. 8. Сватовство. 9. Отказъ. 10. Миссіонеръ. 11. Война. 12. Сраженіе. 13. Смерть. 14. Эпилогъ». По мѣрѣ исполненія программы, Пушкинъ зачеркивалъ въ ней нумера. Остались незачеркнутыми семь, такъ что поэма доведена только до половины. Въ рукописи встрѣчается много лаконическихъ отмѣтокъ, которыя должны были обратиться въ стихи. Такъ подъ стихомъ: «Онъ ляжетъ блѣдный и нѣмой», написано: «восприметъ трупъ его...» и т. п. Редакція «Современника» выпустила изъ поэмы 4 стиха, зачеркнутые авторомъ, но не замѣненные новыми, отчего пострадалъ смыслъ. Стихи эти восстановлены г. Анненковымъ [Но между юношей одинъ и пр. стр. 286—7], равно какъ 5-й и 6-й отъ конца поэмы, почему-то передѣланные въ «Современникѣ» такъ:

И агнецъ дома, звѣрь въ бою,
Къ намъ въ саклю не впускаю я голодъ.

1830.

Отвѣтъ [стр. 288]—напечатано въ «Литературной Газетѣ» 1830 г., № 3, съ подписью: «Крс.», безъ имени Ушаковой и съ «Пр.» вмѣсто «Прѣсни».

Стансы [стр. 288]—тамъ же въ № 12, съ заглавіемъ: Станцы, и помѣтой внизу. — Стихотвореніе вызвано передѣлкою на религіозный ладъ московскимъ митрополигомъ Филаретомъ Пушкинскихъ стиховъ: «26 мая 1828 г.». Эта передѣлка напечатана въ «Звѣздочкѣ» Ишимовой 1848 г., № 10.

На переводъ Иліады [стр. 289] — въ «Альціонѣ» на 1832 г., гдѣ первый стихъ былъ: «Слышу божественный звукъ воскреснувшей эллинской рѣчи», поправленный изданіемъ 1832 г.

Аріонъ [стр. 289] — въ «Литер. Газетѣ» 1830 г., № 43, безъ подписи, и оттуда только въ VII т. изданія г. Анненкова, который привелъ въ примѣчаніи всю басню объ Аріонѣ, не упомянувъ, что Пушкинъ вспоминаетъ происшествіе 14 декабря 1825 г. и судьбу своихъ друзей и знакомыхъ.

О муза пламенной сатиры [стр. 290]—въ VII т. изданія г. Анненкова, безъ малѣйшихъ поясненій, которыя въ эгомъ случаѣ были бы необходимы, ибо это стихотвореніе приписывается въ рукописныхъ сборникахъ Баратынскому. а не Пушкину.

На Булгарина [стр. 290] — въ «Сынѣ Отечества» 1830 г., № 17, напечатана самимъ Булгаринымъ, съ поясненіемъ, что эта пришедшая изъ Москвы въ ПБ. эпиграмма печатается въ угоду противникамъ и читателямъ, и съ замѣткою въ концѣ: «Правда—бѣда, но кому? Не литературнымъ ли трушнямъ, Цвихалкинымъ, Задуматинымъ и т. п.» Въ изданіе сочиненій Пушкина, до нынѣшняго, не вносилась.

Глухой глухаго звалъ [стр. 291] — въ «Матеріалахъ» г. Анненкова, которымъ указано время, когда написана эта эпиграмма, «объясняющая состояніе критики того времени» и похожая на шутку Пелиссона: «Les trois sourds».

Циклопъ [стр. 291] — въ «Москвитянинѣ» 1841, № 10, съ объясненіемъ, а г. Анненковъ перепечаталъ въ «Матеріалахъ» [354], съ замѣткою, что объясненіе, будто бы стихотвореніе было напечатано въ отдѣль-

ной брошюрѣ и пр., остается для него необъяснимымъ. Это же онъ повторилъ и во 2-мъ изданіи 1873 г., тогда какъ за семь лѣтъ до того все было уже разъяснено въ «Р. Архивѣ» 1866, № 8 — 9. На придворномъ маскарадѣ у В. К. Елены Павловны, вначалѣ 1830 г., лица, читавшія или пѣвшія стихи, изображали греческихъ боговъ, богинь и др. Пушкинъ изображалъ Циклопа, а Крыловъ—Талію и пр. Все описано въ брошюрѣ: «Vers chantés et recités» [S.Pb. Тур. de Pluchart. 1830. In 8°, 15 стр.], гдѣ приведено 22 стихотворенія: 19 французскихъ и 3 русскихъ: Пушкина, Крылова и неизвѣстнаго лица — «Водолей».

Новоселье [стр. 291]—въ альманахѣ «Сиротка» на 1831 и изданіи 1832 г., безъ помѣтъ: «1830 г. Москва» и заглавія: «Къ *», находящихся въ рукописи. Стихи относятся къ Павлу Воиновичу Нащокину.

Къ Вельможѣ [стр. 292]—въ «Лит. Газетѣ» 1830, № 30, съ заглавіемъ: «Посланіе къ к. Н. Б. Ю.», и съ помѣтою: «Москва, 1830». Въ изд. 1832 г. сохранилась только помѣта: «Москва», и дано нынѣшнее заглавіе. Имена «Алябьевой» и «Гончаровой» означены были только буквой «А» и тремя звѣздочками. Въ рукописи изданія 1832 г. сдѣлана только одна поправка: вмѣсто— «въ тѣни сапфирныхъ бань», поэтъ поправилъ: «въ тѣни порфирныхъ еермъ», а потомъ возстановилъ слово: «бань». Стихотвореніе вызвало много журнальныхъ толковъ и нападокъ на Пушкина «за низкопоклонство передъ знатными», при чемъ особенно отличался Н. Полевой, помѣстившій въ своемъ «Новомъ Живописцѣ» [при «М. Телеграфѣ»] обширное стихотвореніе, заключающееся тѣмъ, что парящій геній опускается и садится въ прихожей вельможи. Это вѣроятно и подало поводъ приписать Пушкину эпиграммы на Н. Полеваго, которыя по разъясненіямъ «Р. Архива» написаны Бахтуринымъ, почему и не должны были войти въ наше изданіе!

Поэту [стр. 295]—въ «Сѣв. Цвѣтахъ» 1831, съ припиской «сонетъ», уничтоженной посмертнымъ изд. Въ рукописи помѣта: «1 Іюля, 1830».

Мадона [стр. 296]— въ «Сироткѣ» на 1831 и затѣмъ въ «Лит. Газетѣ» 1831, № 15. Приписка «сонетъ» уничтожена только посмертнымъ изданіемъ. Въ первыхъ двухъ печатаніяхъ стояло: «мою [а не: свою] обитель». На рукописи: «8-го Іюля». Это стихотвореніе Пушкинъ переписалъ: «Въ память любезному Юрію Нивитичу Бартеневу. 30 Августа 1830. Москва». Текстъ по этой рукописи напечатанъ въ «Р. Архивѣ». 1863, № 1, при чемъ были такіе варианты: стихъ 1: «бессмертныхъ мастеровъ», ст. 2: «Украстить я давно желалъ мою обитель», ст. 8: «Пречистая и съ Ней играющій Спаситель» и ст. 12: «Желанія мои свершились. Творецъ».

Къ ** [стр. 296] — въ «М. Вѣстникѣ» 1830 г., № 8, съ ошибкой: «Имъ скорбну пѣснь» [зм. мысль]. Написано одновременно съ предыдущими, хотя г. Анненковымъ и напечатано въ концѣ года, уже за «болдинскими» стихотвореніями.

Цыганы [стр. 297] — въ «Денникѣ» 1831, съ указаніемъ: «съ англійскаго», сдѣланнымъ вѣроятно для отстраненія толковъ и заключеній о примѣненіи содержанія стиховъ къ жизни самого автора, дѣйствительно иногда проводившаго вечера съ своими пріятелями у московскихъ цыганъ.

Отвѣтъ анониму [стр. 298] — въ «Сѣв. Цвѣтахъ» 1831. Отвѣтъ вызванъ посланіемъ извѣстнаго египтолога П. А. Гуляянова, написаннымъ «15 Іюля 1830 г.» въ Москвѣ, и присланнымъ анонимно Пушкину: «Олимпа дѣвы вострепенулись» и пр. Оно напечатано въ «Москвитинѣ» 1842, т. 3.

Бѣсы [стр. 299] — въ «Сѣв. Цвѣтахъ» на 1832 г. Этой пьесой начинается рядъ стихотвореній, написанныхъ въ Болдинѣ. Г. Анненковъ говоритъ, что въ рукописи она имѣетъ помѣту: «шалость» и «1830. 7-го сентября, Болдино», а въ примѣчаніи къ слѣдующему стихотворенію: «Пажъ: говоритъ: «въ рукописи находится помѣта: 7-го октября 1830. Болдино — одинаковая съ той, какая при пьесѣ: Вѣсы». Но это такая одинаковость, которая подаетъ поводъ къ тройному недоумѣнію: 1] написана ли первая пьеса 7 сентября, а вторая 7 октября, 2] или это наоборотъ, и 3] или онѣ написаны одна 7 сентября, другая 7 октября? Въ цензурной рукописи изданія 1832 г. 3-й стихъ читался сначала: «Освѣщаетъ мракъ летучій».

Пажъ [стр. 300] — въ посмертномъ изд., подъ заглавіемъ: «Пажъ или пятнадцатилѣтній король», данномъ вѣроятно Жуковскимъ. Въ 1858 г. въ одномъ «Альманахѣ» были напечатаны 4-я и 5-я строфы этого стихотворенія, пропущенныя посмертнымъ изданіемъ, о чемъ г. Анненковъ, видѣвшій подлинную рукопись, вовсе не упомянулъ, а это при его обычаѣ постоянно указывать пропуски, сдѣланные самимъ поэтомъ или редакторами посмертнаго изданія и постоянно же умалчивать о цензурныхъ исключеніяхъ, даетъ поводъ полагать, что строфы эти не явились по особымъ причинамъ и что ихъ надо бы помѣстить въ самый текстъ стихотворенія, а не въ выноску, какъ мы сдѣлали. Этому отчасти служитъ подтвержденіемъ и то, что страница 9-го посмертнаго тома, гдѣ напечатаны эти стихи, была вырѣзана и замѣнена новою съ разогнаннымъ шрифтомъ, что указываетъ на исключеніе, сдѣланное послѣ первоначальнаго ея отпечатанья.

Элегія [стр. 301] — въ «Библ. для Чтенія» 1834, № 10 и въ изданіи

1832 г. Въ рукописи оно помѣчено: «8-го сентября», и первый стихъ читался: «Протекшихъ лѣтъ безумство и веселье», а 2-я строфа началась:

Но не хочу еще я, други, умирать:
Я жить хочу, чтобъ мыслить и мечтать.

Капризь [стр. 302]—въ посмертномъ изданіи, которымъ дано и заглавіе. Его нѣтъ въ рукописи, а просто написано: «шалость». Въ рукописи помѣчено и время.

Осень [стр. 303]—въ томъ же изданіи, при чемъ пропущено начало XIII-й строфы и конецъ 1-го стиха въ XII-й строфѣ. Въ рукописи былъ восстановленный нами эпитафій и зачеркнута XI-я строфа, приведенная нами въ подстрочныхъ примѣчаніяхъ, а 6-й и 7-й стихи VI-й строфы первоначально были написаны такъ:

Нѣжнѣе слабаго пчелинаго напѣва
Звукъ рѣчи; на лицѣ еще багровый цвѣтъ...

Разставаніе [стр. 307] — въ «Альманахѣ на 1838 г.» съ пьесой: «Нѣтъ, нѣтъ, не долженъ я», подъ общимъ заглавіемъ: «Два неизданныя стихотворенія Пушкина». Отсюда перепечатано въ посмертномъ изданіи, а другая пьеса пропущена. Въмѣсто 3-го стиха рукописи въ «Альманахѣ» напечатано: «И ты ужь нынѣ для поэта», а въ посмертномъ изданіи: «Ужь ты для своего поэта.» Послѣдній стихъ въ «Альманахѣ» былъ напечатанъ первоначальный: «Предъ заточеніемъ его». Г. Анненковъ, указавшій эти различія съ рукописью, самъ даетъ для нея двойную помѣтку, указывая въ одномъ мѣстѣ, что стихи писаны 5-го, а въ другомъ — 8-го октября [т. I, 426 и т. II, 539].

Домикъ въ Коломнѣ [стр. 308] — въ «Новосельи» на 1833 годъ, гдѣ означенъ 1829 годъ, но г. Анненковъ говоритъ, что въ рукописи окончаніе помѣчено «9-мъ октября 1830 г.», въ Болдинѣ. Онъ же говоритъ, что «Домикъ» писался ввидѣ развлечения, веселаго разговора съ самимъ собою, и потому нѣсколько строфъ его, весьма игривыхъ и остроумныхъ, не попали въ печать [т. 3, стр. 547]. Въ другомъ мѣстѣ онъ прямо указываетъ, что выпущенными октавами Пушкинъ повидимому дорожилъ болѣе, чѣмъ самой поэмою, и хотѣлъ ихъ напечатать [вѣроятно въ своемъ «Современникѣ»], такъ какъ г. Анненковъ нашелъ ихъ въ рукописяхъ поэта, особо переписанными, и съ его надписью: «Сіи октавы служили вступленіемъ въ шуточную поэмъ уже уничтоженной». Послѣдній оборотъ рѣчи былъ необходимъ, ввиду исключенія октавъ или цензурою, или посторонней волею. Все это заставило насъ внести 14 опущенныхъ октавъ въ самый текстъ поэмы [октавы IV — IX и XV — XXII]. Въ началѣ IV октавы пропускъ сдѣланъ г. Анненковымъ, а опе-

чатка въ 6-мъ стихѣ допущена нами. Просимъ поправить: «А въ дѣлѣ всякъ изъ нихъ»... Въ 1-й октавѣ во всѣхъ изданіяхъ недостаетъ 6-го стиха; мы его означили точками, чтобъ обратить вниманіе тѣхъ, кому попадетъ подлинная рукопись.

Изъ записки къ пріятелю [стр. 323] — въ VII т. г. Анненкова.

Моя родословная [стр. 323] — отрывками и съ невѣрныхъ списковъ печаталась въ «Отеч. Запискахъ» 1846, № 4, въ «Матеріалахъ» и VII т. г. Анненкова, въ «Библ. Запискахъ» 1853, № 11 и въ «Р. Архивѣ» 1876, № 10. Впервые полный текстъ сообщенъ нами въ «Р. Стариѣ» 1879, № 12, а затѣмъ исправленъ въ томъ же изданіи 1880 г. № 4, по подлинному автографу, принадлежащему кievскому университету. Поводомъ къ стихотворенію послужили выходки тогдашнихъ журналистовъ противъ аристократической гордости Пушкина. P. S. прямо вызванъ выходкой Булгарина въ «Сѣв. Пчелѣ» [1830, № 94], будто какой-то американскій писатель, происходя отъ мулатки, гордился въ подражаніе лорду Байрону происхожденіемъ отъ негритянскаго принца; оказалось однако, что негръ былъ купленъ въ Африкѣ шкиперомъ одного судна за бутылку рома [«Р. Стар.» 1880, № 3, стр. 672].

Стамбуль гяуры [стр. 326] — въ посмертномъ изданіи, подъ произвольнымъ заглавіемъ: «Начало поэмы», котораго нѣтъ въ рукописи. Эту пьесу, въ передѣлкѣ, Пушкинъ помѣстилъ въ 1836 г. въ своемъ путешествіи въ Арзерумъ, приписавъ ее выдуманному лицу — янычару Аминь-Отлу. Въ посмертномъ изданіи одинъ стихъ [стр. 327, ст. 2] былъ напечатанъ иначе: «Евнухи наши въ нихъ не спятъ», а въ рукописи за этимъ слѣдовали четыре стиха, зачеркнутые поэтомъ, и приведенные нами въ подстрочномъ примѣчаніи на стр. 327.

Заклинаніе [стр. 327] — въ посмертномъ изданіи. Г. Анненковъ отнесъ это стихотвореніе къ 1828 г., но въ позднѣйшихъ своихъ статьяхъ о Пушкинѣ [«Вѣстникъ Европы»] указалъ, что оно принадлежитъ къ 1830 г. Въ рукописи вторая, прелестная строфа была зачеркнута, а второй стихъ 3-й строфы мы, по недосмотру, напечатали въ текстѣ съ поправкою посмертнаго изданія. Кто слѣдуетъ исправить: «Чтобъ укорять того [а не: людей], чья злоба». Въ послѣднемъ изданіи Геннади это стихотвореніе по небрежности пропущено, равно какъ пропущены дополнительныя строфы къ «Доміку въ Коломнѣ» и дополнительная сцена изъ поэмы «Цыганы».

Стихи, соч. ночью [стр. 328] — въ посмертномъ изданіи, подъ заглавіемъ: «Ночью, во время безсонницы». Въ черновой рукописи послѣдній стихъ сперва читался: «Смысла я въ тебѣ ищу».

Въ началѣ жизни [стр. 329] — въ посмертномъ изданіи подъ произвольнымъ заглавіемъ: «Подражаніе Данту», соединенное въ одно съ совершенно другимъ стихотвореніемъ: «И далѣ мы пошли», написаннымъ черезъ два года. Черновой набросокъ этого стихотворенія написанъ рядомъ съ предыдущимъ стихотвореніемъ:

Въ началѣ жизни школу помню я.
Тамъ маленькихъ дѣтей насъ было много.
Какъ на грудѣ одной — цвѣтовъ семья.
Росли не ровно мы; за нами строго
Смотрѣла нѣкая жена...

Стихъ 9 на стр. 330 въ первоначальной рукописи былъ написанъ: «И стройно изсѣченныя порфиры», а потомъ поправленъ: «На челахъ лавры, на плечахъ порфиры», но и этотъ замѣненъ напечатаннымъ въ текстѣ. Указывая это, г. Анненковъ не сказалъ ничего о предыдущемъ стихѣ, а между тѣмъ онъ только одинъ во всемъ стихотвореніи не имѣетъ равной мѣры съ прочими. Такъ ли въ рукописи, или же посмертное изданіе сдѣлало въ немъ пропускъ?

Скупой рыцарь [стр. 331]. Въ концѣ 1830 г. изъ Москвы Пушкинъ писалъ Плетневу: «Скажу тебѣ за тайну, что я въ Болдинѣ писалъ, какъ давно уже не писалъ. Вотъ что я привезъ сюда: двѣ послѣднія главы Онѣгина, совсѣмъ готовыя для печати; повѣсть, писанную октавами [Домикъ въ Коломнѣ]; нѣсколько драматическихъ сценъ: Скупой рыцарь, Моцартъ и Сальери, Пиръ во время чумы и Донъ-Жуанъ. Сверхъ того я написалъ около тридцати мелкихъ стихотвореній. Еще не все: написалъ я прозою [весьма секретное!] пять повѣстей [Повѣсти Бѣлкина]». Г. Анненковъ полагаетъ, что драматическія произведенія собственно окончены, а не написаны въ Болдинѣ, ибо иначе, судя по помѣткамъ поста, приходилось бы только три дня труда для «Моцарта и Сальери» и восемь дней для «Каменнаго Гостя», что допустить нельзя. — Но развѣ можно полагать числовые предѣлы генію? Онъ и въ три дня создастъ то, чего посредственность, даже и талантливая, не въ состояніи произвести можетъ быть и въ тридцать лѣтъ.

На оборотѣ стихотворенія: «Подъ небомъ сладостнымъ», г. Анненковъ нашелъ сдѣланное Пушкинымъ перечисленіе всѣхъ драмъ, написанныхъ имъ, изъ которыхъ однако извѣстна только половина, а другая или затеряна, или же уничтожена самимъ авторомъ: «Скупой. — Ромуль и Ремъ. — Моцартъ и Сальери. — Донъ-Жуанъ. — . . . — Берольдъ Савойской. — . . . — Влюбленный Бѣсъ. — Дмитрій и Марина. — Курбскій». Къ этому списку надо прибавить «Фауста», переведенную сцену: «Пиръ во время чумы» и «Русалку», написанную уже въ 1832 г.

Скупой рыцарь напечатанъ въ «Современникѣ» 1836, № 1, съ

подписью: «Р. Въ рукописи пьеса сперва была озаглавлена просто: Скупой, и имѣла эциграфъ изъ Державина, зачеркнутый поэтомъ:

Престань и ты жить въ погребѣхъ,
Какъ кротъ въ ущелияхъ подземныхъ.

За тѣмъ уже Пушкинъ приписалъ свое произведеніе небывалому англійскому поэту Ченстону и нѣсколько разъ передѣлывалъ англійское заглавіе; сначала: «The savetous Knight», безъ имени Ченстона, потомъ зачеркнулъ: «savetous», и наконецъ поставилъ: «The saveteous Knight». прибавилъ имя «Ченстона» и самую пьесу назвалъ: «Скупой рыцарь». — При самомъ печатаніи, онъ поправилъ нѣкоторые стихи. Такъ было: «А грудь ему не стоила двухъ ливровъ», «Терпѣть я долго — стыдъ бѣдности, нужду».

Моцартъ и Сальери [стр. 348] — напеч. въ «Сѣв. Цвѣтахъ» на 1832 г., съ подписью: «А. Пушкинъ»; затѣмъ въ особой брошюрѣ, заключавшей всѣ стихотворенія поэта, помѣщенные въ названномъ альманахѣ 1832 г., и перепеч. въ 3-й части «Сочиненій» 1832 г. и въ посмертномъ изд. безъ перемѣнъ. Въ рукописи пьеса первоначально была озаглавлена: «Зависть», а между бумагами поэта сохранился клочекъ, оторванный отъ частной записки, на которомъ Пушкинъ записалъ: «Въ первое представленіе Донъ-Жуана, въ то время, когда весь театръ безмолвно ушвался гармоніей Моцарта, раздался свистъ: всѣ обратились съ изумленіемъ и негодованіемъ, а знаменитый Сальери вышелъ изъ залы въ бѣшенствѣ, снѣдаемый завистью. — Сальери умеръ лѣтъ 8 тому назадъ. [NB. Онъ умеръ въ маѣ 1825 г., слѣд. замѣтка писана около 1833 г.]. Нѣкоторые нѣмецкіе журналы говорили, что на одрѣ смерти признался онъ, будто бы, въ ужасномъ преступленіи, въ отравленіи великаго Моцарта. — Завистникъ, который могъ освистать Донъ-Жуана, могъ отравить его творца».

Каменный гость [стр. 358], или Донъ-Гуанъ, по правописанію Пушкина, почти несомнѣнно, какъ полагаетъ г. Анненковъ, выведенъ на свѣтъ мыслью о Моцартѣ. Напечат. впервые въ 1-мъ томѣ «Ста русскихъ литераторовъ» 1839 г., съ означеніемъ: «4 ноября 1836» [вмѣсто 1830], а оттуда въ посмертномъ изданіи, но обѣ редакціи имѣютъ разницу между собой и съ рукописью. Вмѣсто пушкинскаго текста было: 1] въ 1-й сценѣ [стр. 359, стр. 10]:

«Меня онъ удалилъ въ мою же пользу,
Чтобы меня оставила въ покоѣ
Семья убитаго . . . » [Сто рус. лит.].
«Изъ милости ко мнѣ жъ, меня отсюда
Онъ выслалъ. Онъ хотѣлъ меня отъ мщенья
Семьи убитаго спасти . . . [Посм. изд.]

2] Въ 3-й сценѣ [стр. 373, стр. 5]:

«При васъ мое моленіе можетъ къ небу
Смиренно возноситься. Я прошу
И васъ свой голосъ съ нимъ соединить». [Сто рус. лит.]
«При васъ мои молитвы могутъ къ небу
Смиренно возноситься. Я прошу
И васъ соединить свой голосъ съ ними». [Посм. изд.]

3] Въ 4-й сценѣ [стр. 385, ст. 4 снизу]:

Когда бы я тебя обманывалъ,
Признался ль бы, сказалъ ли бы то имя,
Котораго не можешь ты и слышать. [Посм. изд.]

Кромѣ того въ посмертномъ изд. пропущена цѣлая строфа, хотя и написанная на отдѣльномъ листкѣ, но тѣмъ не менѣе попавшая въ «Сто русскихъ литераторовъ»; именно послѣ словъ: «Такъ это Донъ-Жуанъ?... Вы, говорятъ...» и пр. [стр. 385, строки 6 — 20].

Оба романа Лауры не были написаны и г. Анненковъ говорить, что вѣроятно это было оставлено до окончанія драмы, но прибавляетъ: «мы имѣемъ положительное убѣжденіе, что романъ: «Я здѣсь, Инезилья», написанный вскорѣ послѣ драмы, назначенъ былъ для первой пѣсни Лауры». Вторую пѣсню, совсѣмъ ненаписанную, г. Анненковъ видитъ въ «Ночномъ Зефирѣ», тогда какъ вмѣсто того, чтобъ обращаться къ 1824 году, кажется проще указать романъ: «Предъ испанкой благородной», написанный одновременно съ Инезильей.

Пиръ во время чумы [стр. 388] — напеч. въ «Альціонѣ» на 1832 г. Это близкій переводъ 4-й сцены 1-го акта трехъ-актной трагедіи Уильсона: «Городъ Чумы» [The city of the Plague], но пѣсня Мери и пѣсня Президента принадлежатъ Пушкину [стр. 389 и 392].

Пью за здравіе Мери [стр. 396] — въ «Денницѣ» 1831 г. Свободное подражаніе пѣснѣ англійскаго поэта Barry Cornwall, равно какъ и слѣдующее стихотвореніе: «Я здѣсь, Инезилья» [стр. 397], не явившееся въ печати при жизни поэта и впервые данное «Матеріалами» г. Анненкова [стр. 312], хотя обѣ пѣсни написаны почти одновременно.

Предъ испанкой благородной [стр. 398] — въ посмертномъ изданіи, съ произвольнымъ заглавіемъ: «Романъ».

Для береговъ отчизны дальней [стр. 398] — напеч. по смерти поэта въ «Утренней Зарѣ» 1841 г. и оттуда въ посмертномъ изданіи, тоже съ произвольнымъ заглавіемъ: «Разлука», котораго нѣтъ въ рукописи и въ альманахѣ. По словамъ г. Анненкова, въ первой черновой рукописи предпоследній стихъ еще читается: «А съ нимъ и поцѣлуй

«свиданья», т. е. ошибочно написано вм. «А съ пими...», но Пушкину ли или посм. изданію принадлежит поправка: «Исчезъ и поцѣлуй свиданья» — г. Анненковъ не сказалъ. Это стихотвореніе находится въ тѣсной связи съ стихотвореніями: «Подъ небомъ голубымъ» и «Заклинаніе».

Царскосельская статуя и три слѣдующія стихотворенія [стр. 399—400] напечатаны въ «Сѣв. Цвѣтахъ» на 1832 г. подъ общимъ заглавіемъ: «Анеологическія эпиграммы». Безъ этого заглавія и съ измѣненіемъ одного стиха въ «Рифмѣ» [стр. 400, ст. 1: «...Ее приняла сама Мнемозина»], они вошли въ изд. 1832 г. и посмертное.

Герой [стр. 400] — впервые съ именемъ Пушкина напечатано послѣ его смерти въ «Современникѣ» 1837, № 5, куда было доставлено Погодинымъ при письмѣ: «Посылаю вамъ стихотвореніе Пушкина: Герой. Кажется никто не знаетъ, что оно принадлежитъ ему. Пушкинъ прислалъ мнѣ оное во время холеры въ 1830 г., изъ нижегородской своей деревни, и вотъ что написалъ объ немъ: — «Напечатайте, гдѣ хотите, хоть въ Вѣдомостяхъ, но прошу васъ и требую, именемъ нашей дружбы, не объявлять никому моего имени. Если московская цензура не пропуститъ его, то перешлите Дельвигу, но также безъ моего имени и не моей рукою переписанное». — Я напечаталъ стихи тогда въ «Телескопѣ» [1831, № 1, безъ подписи], и свято хранилъ до сихъ поръ тайну. Кажется, должно перепечатать ихъ теперь. Разумѣется ни кому не пужно припоминать, что число, выставленное Пушкинымъ подъ стихотвореніемъ, послѣ многозначительнаго: утѣшся! 29 сентября 1830, есть день прибытія государя императора въ Москву, во время холеры». Стихотвореніе и письмо въ Погодину написаны въ Болдинѣ, въ декабрѣ мѣсяцѣ, помѣта же мѣста и числа подъ стихами объяснена выписанной замѣткой Погодина. Примѣчаніе изъ записокъ Бурьена — принадлежитъ редакціи «Современника».

Невѣстѣ [стр. 403] — первая замѣтка взята изъ брошюры А. Н. Муравьева: «Знакомство съ русскими поэтами», а вторая изъ «Р. Архива» 1876 г., № 10, равно какъ и слѣдующая замѣтка: Характеристика.

Эпиграммы [стр. 403] — первая напечатана въ «Лит. Газетѣ» 1830, № 53, а 2-я и 3-я въ «Денникѣ» на 1831 г., всѣ безъ подписи и затѣмъ всѣ три перепечатаны въ VII томѣ г. Анненкова. Всѣ онѣ приписываются также и Баратынскому, но можетъ быть написаны съобща. Последнее четверостишіе, говорятъ, тоже дописано Пушкинымъ въ эпиграммѣ Баратынскаго: «Взгляните, вотъ полякъ примѣрный» и пр.

Въ заключеніе замѣтимъ, что по словамъ кн. П. П. Вяземскаго къ 1830 г. относится несомнѣнно Пушкинское пяти-стишіе, въ цѣломъ неудобное къ печати:

Волоса — какъ лѣса,

А глаза — чудеса

И до пояса коса и пр.

ПОПРАВКИ

КЪ ПЕРВОМУ ТОМУ.

По отпечатаніи 1-го тома мы имѣли возможность пользоваться четырьмя автографами Пушкина, изъ которыхъ три были до сихъ поръ никому неизвѣстны, и только одинъ былъ у г. Анненкова.

1. Къ Дельвигу [стр. 99].—Стихотвореніе озаглавлено: «Къ Д.» и начинается такъ:

Послушай музъ невинныхъ
Лукавый духовникъ:
Жилецъ полей пустынныхъ
Поэтовъ грѣшной ликъ
Умножилъ я собою.

Послѣ 25-го стиха находится еще восемь:

Указывать перстомъ.
Когда бъ подобны были
Моимъ твои стихи,
То скоро бъ всѣ забыли,
Что Пушкинъ за грѣхи
Въ поэзію влюбился
И ходитъ на Парнассъ,
Покою поклонился,
И пишетъ въ доброй часъ. —
Измѣнникъ! съ Аполлономъ и пр.

Стихи 14 — 16, на стр. 100, должно поправить:

Конечно ручейки,
Конечно василѣчикъ,
Иль тихой вѣтерочикъ,
И рощи, и цвѣтки....>

2] Къ Алексѣю Ѳедоровичу Орлову и пр. [стр. 203]—автографъ былъ сообщенъ намъ И. Ѳ. Золотаревымъ. Стихотвореніе озаглавлено просто: «Орлову», вѣроятно о немъ упоминаетъ г. Анненковъ, какъ объ утраченномъ, хотя и означенномъ Пушкинымъ въ запискѣ его произведеній: «Къ Гр. О. [Орлову?], Къ Р. [Рылѣву?] и Пѣсни о Ст. Разинѣ» [т. I, стр. 152]. Посланіе печаталось до сихъ поръ по спискамъ, поэтому очень искажено, и мы перепечатаваемъ его здѣсь вполнѣ:

ОРЛОВУ.

О ты, который сочеталъ
 Съ душою пылкой, откровенной
 [Хотя и русской генераль]
 Любезность, разумъ просвѣщенной;
 О ты, который, съ каждымъ днемъ
 Вставая на военну муку,
 Усталымъ усачамъ, верьхомъ
 Приподаешь царей науку;
 Но не безславишь сгоряча
 Свою воинственную руку
 Презрѣнной палкой палача;
 Орловъ, ты правъ: я забываю
 Свои гусарскія мечты
 И съ Соломономъ восклицаю:
 Мундиръ и сабля — суеты!
 На генерала Киселева
 Не положу своихъ надеждъ;
 Онъ очень милъ, о томъ ни слова,
 Онъ врагъ коварства и невѣждъ;
 За шумнымъ, медленнымъ обѣдомъ
 Я радъ сидѣть его сосѣдомъ,
 До ночи слушать радъ его;
 Но онъ придворный: общанья
 Ему не стоять ничего.
 Смиривъ немирныя желанья
 Безъ доломана, безъ усовъ,
 Сокроюсь съ тайною свободой
 Съ цѣвницей, нѣгой и природой
 Подъ сѣнью дѣдовскихъ лѣсовъ,
 Надъ озеромъ, въ спокойной хатѣ,
 Или въ травѣ густыхъ луговъ
 Или холма на значномъ скатѣ
 Въ бухарской шапкѣ и въ халатѣ
 Я буду пѣть моихъ боговъ,
 И буду ждать. — Когда жъ возстанетъ
 Съ одра покоя богъ мечей
 И брани громкой вызовъ грянетъ,
 Тогда покину миръ полей;
 Питомецъ пламенный Беллоны,
 У трона вѣрный гражданинъ!
 Орловъ, я стану подъ знамены

Твоихъ воинственныхъ дружинъ;
 Въ шатражъ, средь сѣчи, средь пожаровъ
 Съ мечемъ и съ лирой боевой
 Рубиться буду предъ тобой
 И славу пѣть твоихъ ударовъ.

1819. Іюль.

3] Наполеонъ [стр. 371] — автографъ тоже у И. Θ. Золатарева и списокъ съ него, равно какъ и съ предыдущаго, напечатанъ нами въ «Русской Старинѣ» 1880 г. № 6. Вотъ поправки:

а) Послѣдній стихъ въ IV строфѣ:

Свободы яркій день вставалъ —

б) 7-й стихъ въ V строфѣ:

Тебя плѣняло самовластье

в) 3-й стихъ въ VI строфѣ:

Новорожденная свобода,

Самая послѣдняя строфа не подлежитъ поправкѣ, потому что печатный ея текстъ установленъ самимъ Пушкинымъ.

4] Ода гр. Хвостову [стр. 449] — автографъ находится у кн. П. П. Вяземскаго. Вотъ поправки: въ «примѣчаніяхъ» поэта [стр. 449]: «4. Г. Питтъ, знаменитый англійскій министръ и извѣстный противникъ Свободы». [Стр. 450]: «2. Графиня Хвостова, урожденная княжна Горчакова, достойная супруга маститаго нашего пѣвца. Во многочисленныхъ....» и пр. — 3. «Подражаніе Его Высочайшему Превосходительству Дѣйствительному Тайному Совѣтнику Ивану Ивановичу Дмитріеву, знаменитому другу Графа Хвостова».

У В. В. Никольскаго есть автографъ стих. «Пирующіе студенты»; на оборотѣ его Пушкинъ написалъ списокъ своихъ лицейскихъ стихотвореній, гдѣ есть неизвѣстныя нынѣ ни въ спискахъ, ни въ печати. Такъ: Бонапарте [особое стихотвореніе отъ «Наполеона на Эльбѣ»], Къ Юдину, Трубецкому, Оправданная лѣнь и Ринальда.

ОГЛАВЛЕНИЕ II-го ТОМА.

	Стр.
1825. Андрей Шенье.....	1
Сожженное письмо.....	7
Желаніе славы.....	8
«Все кончено: межъ нами связи нѣтъ».....	9
Вакхическая пѣсня.....	—
Въ альбомъ Е. Н. Вульфъ [Если жизнь тебя обманеть].	—
Сафо.....	10
Пріятелямъ [эпиграмма].....	—
На Ѡ. Н. Глинку [эпиграмма].....	—
Къ именинницѣ [Хотя стихи на именины].....	—
«Стрекотунья бѣлобока».....	11
Пѣсенка [Какъ за церковью, за нѣмецкою].....	—
«Колокольчики звенягъ».....	12
«Только что на проталинахъ весеннихъ».....	—
«Какъ весенней теплой порою».....	—
Царь Никита [начало сказки].....	15
Отрывокъ [На это скажутъ мнѣ].....	16
А. Н. В. [Почтенія, любви и дружбы].....	17
Элегія на смерть Анны Львовны.....	—
Эпитафія духовнику ея.....	18
«Живъ, живъ курилка!» [На Каченовскаго].....	—
А. Г. Родзянкѣ [Наперсникъ Феба иль Пріапа].....	—
Козлову.....	19
Египетскія ночи.....	—
П. А. Осиповой [Быть можетъ ужъ недолго мнѣ]...]	22
Посланіе А. Г. Родзянкѣ [Ты обѣщаль о романтизмѣ]	23

Къ А. П. Кернъ [Я помню чудное мгновенье].....	24
На брата [Нашъ пріятель Пушкинъ Левъ].....	25
Ех ungue leonem [На Каченовскаго].....	—
Прозанъ и поэтъ [эпиграмма].....	—
Движеніе	26
Дружба.....	—
Соловей и кукушка.....	—
Совѣтъ.....	27
Пародія [Веселаго пути].....	—
Экспромтъ въ псковской гостинницѣ.....	—
Изъ письма кн. Вяземскому [Въ глуши измучась]...	—
» » [Сатирикъ и поэтъ любовный].....	28
Изъ Аріостова: Orlando Furioso.....	—
Съ португальскаго: Gonzago.....	32
«Французскихъ рифмачей суровый судія»	33
Изъ письма къ Дельвигу [Брови царь нахмура]....	34
Н. С. Мордвинову.....	35
Послѣдніе цвѣты [П. А. Осиповой].....	36
19 октября 1825.....	—
Ө. Ө. Матюшкину [отрывокъ].....	37
Женихъ	43
Подражанія [Пѣснь иѣсней].....	49
Изъ А. Шенье [Покровъ уптанный].....	50
Зимній вечеръ	—
Н. Н., при посылкѣ ей Невскаго Альманаха.....	51
Къ Баратынскому [Стихъ каждый повѣсти твоей]...	52
Буря.....	—
Борисъ Годуновъ	53
Графъ Нулинъ	136
Сцена изъ Фауста	147
1826. Зимняя дорога.....	151
«Не знаю, гдѣ-то не у насъ».....	152
Въ альбомъ Е. Н. Вульфъ [Вотъ, Зина, вамъ совѣтъ]	153
Элегія [Подъ небомъ голубымъ].....	—
«Все въ жертву памяти твоей» [отрывокъ].....	154
Изъ письма кн. Вяземскому [Такъ море, древній ду- шегубецъ].....	—
Пророкъ.....	—
Кн. П. П. Вяземскому.....	155
Е. А. Тимашевой [Я видѣлъ васъ, я ихъ читалъ]..	156
Изъ письма С. А. Соболевскому.....	—

	Изъ письма Н. С. Алексѣеву [Прощай, отшельникъ бессарабскій].....	157
	И. И. Пушкину [Мой первый другъ].....	158
	Къ Языкову [Языковъ, кто тебѣ внушилъ].....	—
	Отвѣтъ О. Туманскому.....	159
	Стансы [Въ надеждѣ славы и добра].....	—
1827.	Ангель.....	160
	Соловсіи.....	—
	Талисманъ.....	161
	«Кто знаетъ край, гдѣ небо блещетъ».....	162
	Посланіе въ Спбѣръ.....	164
	Есть роза дивная.....	—
	Е. Н. Ушаковой [Когда бывало встарину].....	165
	Къ нянѣ [Подруга дней моихъ суровыхъ].....	—
	Кн. З. А. Волконской [Среди разсыянной Москвы]... ..	166
	Къ гр. Кочубей [Простой воспитанникъ природы]... ..	—
	Княжнѣ С. А. Урусовой.....	167
	Княжнѣ Хованской.....	—
	Княжнѣ Мещерской.....	—
	Эпиграмма на А. Н. Муравьева [Лука звенить]....	—
	Къ Языкову [Къ тебѣ собрался я давно].....	168
	Три ключа.....	169
	Черепъ [Посланіе къ Дельвигу].....	—
	«Близъ мѣстъ, гдѣ царствуетъ Венеція златая» [Изъ А. Шенье].....	174
	Поэтъ [Пока не требуетъ поэта].....	—
	Изъ Alfieri [Монологъ Изабеллы].....	175
	19 октября 1827.....	176
	Золото и булатъ.....	—
	Эпитафія младенцу Волконскому.....	—
1828.	Друзьямъ [Нѣтъ, я не льстець].....	177
	И. Е. Великопольскому.....	178
	«Городъ пышный» [А. А. Олениной].....	179
	Ея глаза [Въ отвѣтъ на стихи кн. Вяземскаго]....	180
	«Каковъ я прежде былъ» [Изъ А. Шенье].....	—
	Портретъ [графинѣ А. О. Закревской].....	181
	«Не пой, красавица, при мнѣ».....	—
	Къ *** [Счастливъ, кто избранъ своеюравно].....	182
	Наперсникъ.....	—
	Цвѣтокъ.....	—
	To Dawe Esq-г.....	183
	Воспоминаніе.....	—
	«Я вижу въ праздности».....	184

26 мая 1828 [Даръ напрасный, даръ случайный]...	184
Предчувствіе [Снова тучи надо мною].....	185
Н. Д. Киселеву [Ищи въ чужомъ краю].....	186
Воронъ къ ворону летить [шотландская пѣсня].....	—
«Рифма, звучная подруга».....	187
Полтава	189
«Ты помнишь ли, ахъ ваше благородье».....	240
«Усердно помолившись Богу» [19 октября].....	—
«Я думалъ, сердце позабыло».....	241
«Подъѣзжая подъ Ижоры» [Е. В. Вельяшевой].....	—
За Netty сердцемъ я летаю [А. И. Вульфъ].....	242
Ты и вы.....	—
Анчаръ. Древо яда.....	—
Отвѣтъ Катенину [Напрасно, пламенный поэтъ].....	244
Опричникъ.....	—
Утопленникъ.....	246
Чернь [Поэтъ на лирѣ вдохновенной].....	249
«Съ толпой не дѣлишь ты ни гнѣва».....	250
Отвѣтъ Готовцевой.....	251
Отрывокъ изъ поэмы Мицкевича: Конрадъ Валенродъ	—
И. В. Слѣнину.....	253
В. С. Филимонову.....	—
Подражаніе Анакреону [Кобылица молодая].....	254
Любопытный [эпиграмма].....	—
Собраніе насѣкомыхъ [эпиграмма].....	255
Изъ альбома А. П. Кернъ.....	—
Изъ альбома А. Н. Вульфъ.....	256
П. А. Плетневу [Не мысля гордый свѣтъ забавить].	257
1829. Примѣты [А. А. Олениной]. «Я ѣхалъ къ вамъ»...	258
Въ альбомъ [Что въ имени тебѣ моемъ].....	—
«Я васъ любилъ».....	259
Къ *** [Когда твои младыя лѣта].....	—
Е. Н. Ушаковой [Вы избалованы природой]	260
Изъ ея альбома [Въ отдаленіи отъ васъ].....	261
Литературное извѣстіе [На Каченовскаго].....	—
Эпиграммы на Каченовскаго:	
«Какъ сатирой безымянной».....	—
«Тамъ, гдѣ древній Кочерговскій».....	262
«Обиженный журналами жестоко».....	—
«На холмахъ Грузіи» [отрывокъ].....	263
Изъ Гафиза [Не плѣняйся бранной славой].....	—
Отрывки:	
«Зорю бьютъ».....	—

«Критонъ, роскошный гражданинъ»	264
«Быль и я среди донцовъ»	—
«Напрасно видятъ тутъ ошибку»	265
Эпиграмма [Поэтъ-игрокъ, о Беверлей-Горацій].....	—
Къ Н. Н. [Счастливъ ты въ прелестныхъ дурахъ]..	—
Калмычкѣ	266
Донъ	—
Делибашъ	267
Монастырь на Казбекѣ	268
Кавказъ	—
Дорожныя жалобы	269
Обвалъ	270
Олеговъ щитъ	271
«Зима. Что дѣлать намъ въ деревнѣ»	272
Зимнее утро	273
Воспоминанія въ Царскомъ Селѣ	274
«Поѣдемъ, я готовъ» [элегическій отрывокъ].....	276
Стансы [Брожу ли я вдоль улицъ шумныхъ].....	—
Загадка [Дельвигу]	277
Эпиграммы на Надеждина:	
«Мальчишка Фебу гимнъ поднесъ»	278
Притча [Картину разъ высматривалъ].....	—
На картинку «Невскаго Альманаха»	279
Галубъ	—
1830. Отвѣтъ. [Е. Н. Ушаковой]. «Я васъ узналъ, о мой оракулъ»	288
Стансы, митр. Филарету [Въ часы забавъ]..	—
На переводъ Иліады	289
Аріонъ	—
«О муза пламенной сатиры»	290
На Ѡ. Булгарина [Не то бѣда, что ты полякъ].....	—
Эпиграмма [Глухой глухаго звалъ].....	291
Циклопъ	—
Новоселье	—
Къ Вельможѣ	292
Поэту [Поэтъ, не дорожи любовію народной].....	295
Мадона	296
Къ *** [Суровый Дантъ не презиралъ совета].....	—
Цыганы	297
Отвѣтъ анониму	298
Бѣсы	299
Пажъ, или пятнадцатый годъ	300
Элегія [Безумныхъ лѣтъ угасшее веселье].....	301

Капризъ.....	302
Осень [и Осеннее чувство].....	303
Разставаніе [Въ послѣдній разъ твой образъ].....	307
ДОМИКЪ ВЪ КОЛОМНѢ	308
Изъ записки къ пріятелю.....	323
Моя родословная, или русскій мѣщанинъ.....	—
«Стамбуль гяуры нынче славятъ».....	326
Заклинаніе [О, если правда, что въ ночи].....	327
Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы.....	328
«Въ началѣ жизни школу помню я».....	329
Скупой рыцарь	330
Моцартъ и Сальери	348
Каменный гость	358
Пиръ во время чумы	388
«Пью за здравіе Мерк».....	396
«Я здѣсь, Инезилья!».....	397
«Предъ испанкой благородной».....	398
«Для береговъ отчизны дальней».....	—
Царскосельская статуя.....	399
Отрокъ.....	—
Римфа.....	—
Трудъ.....	400
Герой.....	—
Невѣстѣ.....	403
Характеристика [Не вѣрю чести игрока].....	—
Эпиграммы:	
«Ты цѣлый свѣтъ увѣрить хочешь».....	—
«Не то бѣда, Авдѣй Флюгаринъ».....	—
«Повѣрьте мнѣ — Фигляринъ моралпстъ».....	404
«Двойной присягою играя».....	—

Библиографическія примѣчанія.....	405
-----------------------------------	-----

Поправки къ 1-му тому [Дельвигу. Орлову. Наполеонъ. Ода гр. Хвостову].....	440
---	-----