

едину из суббот» и повесть «**Николин Бор**» о жизни эмигранта, своего рода антиутопия, где по имени царя Николая Николиным бором названа Россия. А в 1987 увидел свет сб. статей Р. «**Их памяти**» — собр. заметок на культурные и политические темы, вышедших в «Новом русском слове», «Континенте» и «Новом ж.». В отличие от своей ранней статьи с обвинениями в адрес интеллигенции в этом сб. Р. выступает в ее защиту. «Кто только не бросал камешков... в огород русской интеллигенции. К стыду своему и нижеподписавшийся к этому, не слишком благородному делу... и свою слабую руку приложил» (С. 7). В статье «**Вечной памяти**» Р. защищает от нападок имя А. Ф. Керенского, присоединяется к обвинениям А. И. Солженицына в адрес западных интеллектуалов за поддержку советского режима («**Страна одноногих людей**»), но отстаивает свое понимание социализма как демократического общества («**Путь человека**»). Весь сб. объединяет мысль о защите демократических ценностей как от властей в СССР, их попирающих, так и от тех, кто считал саму демократию виновницей всего случившегося в России.

Соч.: Поэма о романтике // Грани. 1959. № 37; Последний вечер: Эпическая поэма // Грани. 1966. № 60; За чертой: стихи. Париж, 1983; Что было и чего не было: Воспоминания. Лондон, 1984; Николин бор: Повесть и рассказы. Париж, 1984; Их памяти. Париж, 1987; Испытание отца Афанасия // Север. 1993. № 6.

Лит.: Блинов В. Созидательные антиномии С. Рафальского // Новый ж. 1985. № 160; Померанцев К. Сквозь смерть: Воспоминания. Лондон, 1986. С. 177; Райс Э. [Предисл.] // Рафальский С. За чертой. Париж, 1983.

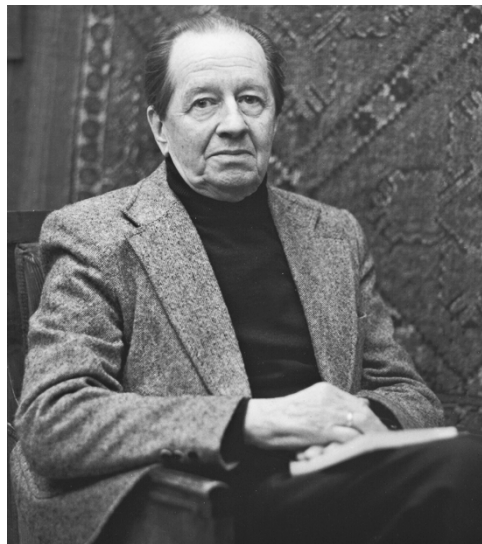
В. В. Леонидов

РАХМАНОВ Леонид Николаевич [15(28).2. 1908, г. Котельнич Вятской губ.— 26.4.1988, Ленинград] — прозаик, драматург, киносценарист.

Родился в семье дорожного строителя. В 1925 работал монтером-монтажником на Волховстрое, в 1926–28 учился в Ленинградском электротехническом ин-те. Первый рассказ — «**Живая полянка**» — напечатан в газ. «Смена» в 1927. Появившиеся следом «озорные» повести из жизни студенчества «**Полнеба**» (Звезда. 1930. № 2) и «**Племенной бог**» (Молодая гвардия. 1930. № 11–12) подверглись резкой рапповской критике. Р. пробовал себя в разных жанрах: выступал с путевыми очерками после поездки на Мурманское побережье, участво-

вал в создании истории завода «Красный выборжец», посвятил серию новелл возведению Исаакиевского собора, тот же архивный материал стал основой его повести «**Базиль**» (1933). В этой «горькой и написанной с удивительным достоинством вещи с чрезвычайной силой выражена основная нравственная проблема любого строительства, любого дела — проблема цели и средств» (Битов А.— С. 149). Крепостной архитектор, милостями барина отправленный учиться в Париж, по возвращении к рабским условиям отечества и не найдя сил справиться с внутренней несвободой.

Особое место в творчестве Р. занимают сценарий кинофильма «**Депутат Балтики**» (при участии Д. Дзеля, реж. А. Зархи и И. Хейфиц, 1937) и пьеса «**Беспокойная старость**» (1937), получившие широкое общественное признание; профессор Полежаев (прототипом послужил К. А. Тимирязев) в исполнении Н. Черкасова недаром считался классическим героем советского кино: демократически настроенный ученый безоговорочно принимал сторону народной революции. И в дальнейшем Р. демонстрирует устойчивый интерес к историческим персонажам: пишет пьесу о Ч. Дарвине «**Даунский отшельник**» (1944), киноповесть об Александре Невском «**Кто с мечом войдет...**» (1953), сценарии двух кинокартин: «**Михайло Ломоносов**» (1955) и «**Явление Венеры**» (1961) — о великом русском ученом. С конца 1930-х Р. постоянно сотрудни-



Л. Н. Рахманов

чал с «Ленфильмом» (был неизменным членом худож. совета студии), готовил инсценировки мировой классики для театра, писал собственные пьесы: **«Окно в лесу»** (в соавторстве с Е. Рыссом, 1945), **«Камень, кинутый в тихий пруд»** (1964), **«Чет-нечет»** (1974).

В советско-финляндскую кампанию (1939–40) и во время Великой Отечественной войны (1941–45) Р. — корреспондент армейской газ. и ТАСС. В послевоенные годы он много сил отдал воспитанию лит. молодежи, во второй половине 1950-х руководил творческим объединением при Ленинградском отделении изд-ва «Советский писатель», откуда вышли талантливые прозаики и драматурги (А. Володин, В. Пикуль, В. Курочкин, В. Конецкий, В. Голявкин и др.), навсегда сохранившие чувство благодарности своему требовательному и деликатному учителю. Человек морально безупречный, Р. пользовался в писательском кругу непререкаемым авторитетом, а жители г. Котельнича случайно избрали его своим первым почетным гражданином.

Последние 20 лет Р. писал воспоминания (**«Люди — народ интересный»**, 1978), где рассказывал о «взрослых моего детства»: родителях, семейном быте, товарищах юности, и — «просто взрослых»: писателях (М. Слонимский, Е. Шварц, М. Зощенко), деятелях кино и театра (Н. Акимов, Н. Черкасов, И. Ильинский), а также работал над исповедальной книгой с ироническим названием **«Бумажные бутоны»**, которая приближалась по жанру к «записным книжкам», должна была включать «разные мелочи, детали, наблюдения и конспективные записи, мелькнувших сюжетов» и предназначалась «обыкновенному читателю»; фрагменты этой книги помещены в сб. Р. **«Чет-нечет»** (1988) и посмертных публикациях (Звезда. 1996. № 12; 1998. № 2).

Соч.: Студенческие повести. М.; Л., 1931; Яблочков: очерк. Л., 1949; Домик на болоте: повесть / в соавт. с Е. Рыссом. Л., 1959; Очень разные повести: печальная, добрая, старинная, военная, озорная. М.; Л., 1965; Стрела провеса: Пьесы. Повести. Воспоминания. Л., 1972; Повести разных лет. Л., 1974; Факультет чудаков. Проза 1920–1930-х гг.: Геннадий Гор, Леонид Рахманов, Михаил Слонимский: сб. СПб., 2004.

Лит.: Берковский Н. Базиль // Лит. современник. 1934. № 2; Вишневский Вс. Депутат Балтики // Правда. 1937. 6 марта; Черкасов Н. Любимый образ // Депутат Балтики. М.; Л., 1937; Костелянец Б. Пути к драматизму // Ленинград. 1940. № 6; Лапкина Г. Рахманов // Очерки истории русской советской драматургии. 1934–1945. Т. 2. Л.; М., 1966; Гор Г. Романтик и реалист //

Нева. 1968. № 5; Кузьмичев И. «Бумажные бутоны» Леонида Рахманова // Звезда. 1996. № 12; Бахтин В. Я работал... // Звезда. 1998. № 2; Битов А. Хорошо сохранившийся человек // Звезда. 1998. № 2.

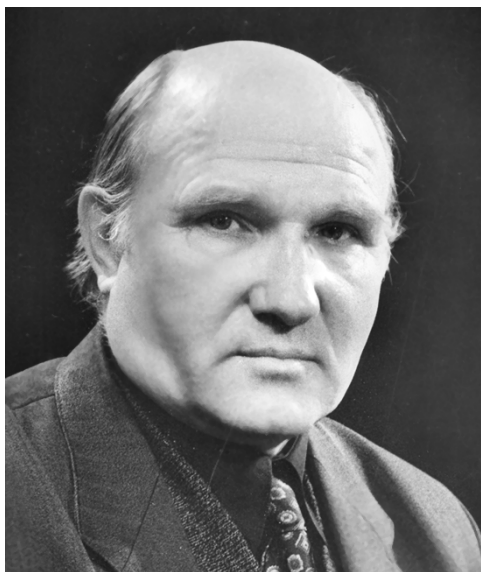
И. С. Кузьмичев

РАЧКОВ Николай Борисович [23.9.1941, с. Кирилловка Арзамасского р-на Горьковской (ныне Нижегородской) обл.] — поэт.

Родился в крестьянской семье. Отец погиб на фронте в 1941 за несколько месяцев до рождения сына. Мать — домохозяйка. Она «для меня — святая, — пишет поэт. — Можно сказать, что она надорвалась, выводя меня и брата „в люди“, и умерла рано. Время было трудное, жизнь бедной, почти нищенской. Но никакого уныния не было, помнится из детства и юности только светлое и радостное» (**Автобиография**. Отдел новейшей литературы ИРПИ РАН).

В 1964 Р. окончил историко-филол. ф-т Горьковского педагогического ин-та, работал учителем в сельской школе, редактором многотиражной газ. на заводе в г. Арзамасе (1967–87). С 1987 поэт живет в г. Тосно Ленинградской обл., работает в редакции газ. «Тосненский вестник».

Первое стих. Р. **«Моему другу»** было напечатано в 1957 в газ. «Арзамасская правда». С этого времени он начал посещать литобъединение при этой газ., которым руководил поэт А. Плотников, ставший другом и учителем Р. В 1964 в институтской газ. была



Н. Б. Рачков