

Не детство, а начало: большие грозы и воздух дома, дела страны и мысли отца...» (Избранное. М., 1984. С. 3). Во время войны был в детском доме на Урале. По возвращении в Белоруссию увидел, как «солнце вставало из развалин... Все люди были худыми. А трава тучной. Может, от обилия золы» (Там же). Учился в Могилевском педагогическом ин-те (не окончил). Работал на литейном заводе, был землемером на целине, матросом торгового флота на Тихом океане, много колесил по земле. Стихи начал писать еще подростком. Окончил Лит. ин-т им. М. Горького (1965). Печатается с 1956. Первые сб. стихов Ш. «Лодка» (1964), «Фортуна» (1968), «Воля» (1972), «Ревность» (1974), «Похолоданье» (1975), где главные темы — послевоенное детство, родина, судьба современников, отцовский дом. Эти книги замечены Б. Слуцким, А. Межировым.

С годами лирика Ш. стала глубже, драматичнее, раздумья поэта сосредоточились на взаимоотношениях человека и природы, на утверждении их необходимого единства. Общение с природой дает энергию для творчества — поэт живет с природой одной жизнью, растворяется в ней. Атмосфера сб. «Тайник» (1981), «Красная книга» (1986), «Глаза воды» (1989) определяется тем, как поэт — летописец природы «записывает» разговоры трав и деревьев, молчание камней, журчание вод («Я небосвод люблю угрюмый / И ветки голые раки. / На холоде мой ум кипит, / Связуются дела и думы. / Иду, сутулясь, по стерне. / Осенний ветер завывает, / И все в природе увядает, / И расцветает все во мне», 1981). Чернобыльская катастрофа обострила боль и страх поэта перед будущим природы, вызвала к жизни в стихах мотивы предостережения о ее возможной гибели.

Большую роль в творческой биографии Ш. сыграло обращение к «Слову о полку Игореве» («Сотни раз я возвращался к нему или удалялся, чтобы приблизиться...»). Первый вариант перевода — 1980, окончательный — 1986.

Авторский вариант Ш. входит в антологию лучших поэтических переводов «Слова о полку Игореве». Поэт не раз комментировал свою работу над «Словом», включая перевод как наиболее важное свое сочинение в книги избранных стих. Ш. принадлежит также «Слово о Куликовом поле» (1982), написанное по «Сказанию о Мамаевом побоище».

Ш.— автор книги повестей «Тень птиц» (1976), одноименная повесть написана

в духе лирической прозы (автобиографической прозы поэта).

Ш. привлекает жанр короткого эссе. Некоторые из них посвящены любимым писателям прошлого и современникам («Лихачев», «Поклон Владимиру Далю», «Дюма — поэт!», «Запоздалый совет Даниелю Дефо», «Он не заигрывал с небом» — о Б. Слуцком, и др.).

В новых циклах стих. (Прощание с поэзией // Новый мир. 1993. № 1; Из вселенной светит холодок // Новый мир. 1994. № 9, и др.) Ш. достигает наибольшей смысловой и эмоциональной насыщенности лаконичной лирической формы. Сегодняшняя лирика Ш. печальна, порой трагична, поэт испытывает растерянность, его посещают мысли о смерти, но в то же время он учится заново любить жизнь: «Инфляция. Распад державы. / Поэты на обломках славы, / Толпы ревушей океан, / Свобода и пустой карман. / А жизнь с изгой и с одышкой, / С культей, с неизданною книжкой, / А жизнь, какая б ни была, / До умиления мила» (1994).

За книгу стихов «Слушаю небо и землю» Ш. присуждена Гос. премия СССР (1987).

Соч.: Красная книга: Стихотворения и поэма. М., 1986; Глаза воды: Стихотворения и поэмы. М., 1989; Мне все понятней облака: Стихи, поэмы. «Слово о полку Игореве». Заметки о поэзии и природе. М., 1990; Читаю «Слово о полку Игореве»: Книга для учащихся. М., 1991; Стихотворения. М., 1997.

Лит.: Слуцкий Б. Лодка, плывущая далеко // Знамя. 1963. № 3; Межиров А. Предчувствие соразмерности // Лит. газ. 1974. 20 нояб.; Дворников Е. Мост через Арль: Явь и миражи Игоря Шкляревского // Правда. 1990. 27 апр.; «Я буду вас мучить росой...»: беседа с поэтом / записала Т. Борисова // Лит. газ. 1987. 9 дек.; Седых К. [Послел.] // Шкляревский И. Стихотворения. М., 1997.

Н. Б. Банк

ШКУЛЁВ Филипп Степанович [4(16).11.1868, д. Печатники (ныне р-н Москвы) — 16.11.1930, там же] — поэт.

Родился в бедной крестьянской семье, отец умер от холеры за 2 месяца до его рождения. Голодное детство; мать, оставшись одна с двумя малолетними детьми, зарабатывала поденной работой, но стремилась воспитать в сыне честность и любовь к труду. В 11 лет Ш. отдали учиться в церковноприходскую школу, но он проучился лишь 3 месяца — из-за нехватки средств к существованию школу



Ф. С. Шкулёв

пришлось заменить на текстильную фабрику, которая показалась мальчику адом. Вставал на работу в 3 часа утра и заканчивал ее в 9 вечера, вскоре попал в машину правой рукой и покалечил ее на всю жизнь, писал левой рукой. После фабрики работал сторожем, чернорабочим, грузчиком. Впечатления детства и юности отразились в позднейшем творчестве.

В 1891 в сб. «Наша хата» были опубликованы стихи Ш. «**В день Благовещенья**» и его поэма «**В ночь под Ивана Купала**». Ш. печатается в товарищеских сб. писателей из народа — «Метеор», «Родная нива», «Думы», «Грезы»; в периодических изд.— «Родная речь», «Родина», «Народное благо», «Будильник», «Детское чтение», «Детский друг», «Донская речь», «Курянин», «Калужский вестник» и др. В 1895 издал сб. стихов «**Думы пахаря**».

В 1902 при участии Ш. был организован Московский товарищеский кружок писателей из народа (с 1903 — Суриковский лит.-музыкальный кружок). Расширяется круг изданий, в которых выступает Ш.: «Юная Россия», «Семья и школа», «Путеводный огонек», демократические издания Дона, Сибири, Крыма. В 1902–03 Ш. издает сб. стихов и рассказов «**Не всем счастье**», «**Кто виноват?**».

В 1905 Ш. принимал участие в Московском вооруженном восстании. В те дни баррикады Красной Пресни вдохновили его на создание стих. «**Кузнецы**». Вспоминал об

этом так: «...Написал в тот вечер, когда возвращался с Пресни. Весь день на баррикадах прошел. Товарищи повели меня в небольшую кузницу, где ковали пики для рабочих-дружинников. Там двое работали... Домой я вернулся. Писал весь вечер о кузнецах. Очень уж они мне в память врезались» (В мире книг. 1968. № 12. С. 41). 11 нояб. 1906 стих. под названием «**Мы кузнецы**» было опубликовано в московском еженедельнике «Наше дело». Самое известное стих. Ш., оно уже в 1907 стало популярной песней с образно-эмоциональным зачином первых строк. Позднее в новой ред. стих. было напечатано в «Невской звезде» в мае 1912. На выпуск «Невской звезды» был наложен арест, против редактора было возбуждено уголовное дело.

В 1905 Ш. и М. Леонов, отец писателя Леонида Леонова, открыли в Москве книжный магазин «Искра», организовали при магазине изд.-во. Оно выпустило книги революционного содержания и было разгромлено, М. Леонов был арестован. Ш. стремится продолжить лит.-общественную деятельность, работает как сатирик, редактирует газ. «Молодая воля», «Мужицкая правда», «Народная правда», сатирические ж. «Гроза», «Народный рожок», «Мой рожок», для которых пишет фельетоны, пародии, частушки, басни, в течение ряда лет участвует более чем в 30 народных изд. В 1907 начинает выпускать газ. «Новая пашня», ее закрывают, тогда он организует ж. «Удаль». В 1911 за издание сатирического ж. «Народный рожок» Ш. приговорен к году одиночного заключения. Чтобы избежать грозившей ссылки в Сибирь, уехал в Архангельск, где продолжилась дружба с М. Леоновым. (М. Леонову властями было предложено покинуть Москву.) Ш. сотрудничал в газ. М. Леонова «Северное утро», выпускал сатирические ж. «Заноза» и «Северное жало».

Ш. был поэтом труда, он создал целую галерею стихотворных образов тружеников — плотника, литейщика, землекопа, каменщика, прачки, кузнеца, пахаря, пильщика, ткача, рудокопа, сапожника, столяра, телеграфиста и др. Поэт большой творческой активности, Ш. имел около 70 псевдонимов — Ш., Ф. Шмель, Филипп Богатырь, Кузнец Вакула, Левша и др. Ш. стал одним из зачинателей пролетарской поэзии в России. Обращался и к переводам — издал книгу стихов итальянской поэтессы, в юности фабричной работницы «**Ада Негри. Стихотворения в переводе Ф. С. Шкулева**» (1904). Обращался и к крупным поэтическим жан-

рам, издал «многовековую быль» **«Один с сошкой, а семеро с ложкой»** (1917).

После Февральской революции Ш. вернулся в родные Печатники, стал председателем волостного земства. После Октябрьской революции был председателем волостного комитета, секретарем партийной ячейки, военным комиссаром, народным судьей. Стихи Ш. широко публикуются во мн. газ. и ж., сб. «Коммунар», «Беднота», «Рабочая Москва», «Кузница» и др. Написал **«Гимн коммунаров»** (1918), который становится популярным. В годы Гражданской войны песня Ш. «Кузнецы» приобрела всероссийскую известность, стала международной революционной песней. Ставшие ныне легендарными и хрестоматийными строки «Мы — кузнецы, и дух наш молод, куем мы к счастью ключи» начинают песню и громогласно ее завершают.

Наиболее полный по сравнению с предшествующими сб. стих. Ш. **«Гимн труду»** вышел в 1922. В 1923 была сделана 3-я авторская ред. стих. «Мы кузнецы» (первые две — в 1906 и 1912). Стих. «Мы кузнецы» было переведено на немецкий, финский, румынский, китайский и др. яз. Поэт был членом объединения пролетарских писателей «Кузница», почетным членом кружка «Рабочая весна». Продолжая пропагандистско-воспитательную работу, часто встречался с рабочими и начинающими авторами. «Запросто приходил он в поэтические кружки и объединения, делился с молодежью опытом большой своей жизни, слушал стихи товарищей и читал свои собственные. С огромным уважением относилось младшее поколение революционных литераторов к ветерану пролетарской поэзии» (Наровчатов С.— С. 67). В 1929 Ш. издал сб. **«Кузнецы»**. В 1930 в Москве состоялось торжественное чествование поэта в связи с 40-летием его творческой деятельности. Последним опубликованным его стих. было **«Перегоним»**. Автор выражал уверенность в том, что «богатырь — рабочий класс» Европу догонит и перегонит, порукой тому «и совхозы, и колхозы, и Турксіб, и Днепрострой».

Соч.: Избранные стихотворения. М., 1960; Мы кузнецы: Избранные стихи. М., 1962; Стихотворения. М., 1973; Я коммунист: стихи // Время, вперед! сб. М., 1986. С. 29–30; Красный звон // Всегда в строю: сб. М., 1987. С. 29–44; Стихи // В Политехническом «Вечер новой поэзии»: сб. М., 1987. С. 245–248; Стихи // Русская поэзия начала XX века: сб. М., 1988. С. 368–369.

Лит.: Назаров Н. Встречи и письма. Владимир, 1957. С. 63, 71, 86–88; Силенко А. Певец труда //

Шкулев Ф. С. К счастью ключи... М., 1960. С. 5–18; Шацева Р. К истории песни «Мы кузнецы» // Вопр. лит-ры. 1968. № 8; Точный О. Певец труда // В мире книг. 1968. № 12; Шабунин А. Певец труда. Архангельск, 1968; Наровчатов С. Атлантида рядом с тобой. М., 1972. С. 65–67; Трегубов А. Филипп Шкулев // Шкулев Ф. С. Стихотворения. М., 1973. С. 5–18.

В. А. Шошин

ШМЕЛЁВ Иван Сергеевич [21.9(3.10).1873, Москва — 24.6.1950, Бюсси-ан-От] — прозаик.

Родился и вырос в Замоскворечье, в семье известного в столице подрядчика по строительным работам. В доме сохранялись традиции православного благочестия, патриархальный уклад. Детство Ш. прошло в тесном общении с мастерами, что позволило ему хорошо узнать и полюбить народную, трудовую Россию.

Стремление к лит. творчеству пробудилось у Ш. еще во время обучения в московской гимназии. В 1895 в ж. «Русское обозрение» был напечатан первый рассказ **«У мельницы»**. В том же году, совершая свадебное путешествие на Валаам, Ш. заехал в Троице-Сергиеву лавру, чтобы получить благословение известного подвижника, иеромонаха Варнавы Гефсиманского. Старец предрек Ш. предстоящий ему «крест» страданий, прозрел и укрепил в нем писательский дар, сказав: «Превознесешься своим талантом» (**«У старца Варнавы»** // СС. Т. 6. С. 284).



И. С. Шмелёв