

с небылицами» — так была озаглавлена одна из рецензий на роман «Ермак» (Дон. 1957. № 6). Серьезные претензии предъявлялись Ф. по поводу изображения реальных исторических лиц, которые были достаточно хорошо известны. Так, Петра I Ф. изображал (в отличие и от Пушкина, и от А. Толстого) только с сугубо положительной стороны. У него Петр I спокоен, рассудителен, чуток и т. д. Даже Анна Иоанновна (в отличие от романа И. Лажечникова «Ледяной дом», 1835) у Ф. была представлена в светлых и даже ласковых тонах (Андреев Ю.— С. 164). Что же касается романа «Вдоль голубых уральских гор» (как об этом писал бывший начальник оперативной части партизанского отряда, о котором идет речь в романе), то здесь Ф. в погоне за большими эффектами произвольно менял биографии реальных действующих лиц, представлял эпизоды, места и даты сражений и т. д., хотя по этому поводу существует достаточно большое количество архивных материалов и документов (Голубых М.— С. 135). Писатель неоднократно нарушал строгие законы исторического жанра, чем объясняются названные недостатки его произведений.

Соч.: Избранное. Т. 1, 2. Л., 1958; Фронтовые рассказы. Л., 1942; В тылу врага. Рассказы. Л., 1943; Большая судьба: Роман о великом русском металлурге. Л., 1953. Каменный пояс: трилогия. Л., 1955; Вдоль голубых уральских гор. Свердловск, 1959; Золотые руки. Рассказы о русских умельцах. Л., 1962; Мои помощники в исторических разысканиях (из воспоминаний писателя о создании исторических романов) // Сибирские огни. 1962. № 7; Ермак. Новосибирск, 1966.

Лит.: Вальбе Б. Создатель русского булата // Звезда. 1955. № 3. Лурье С., Ильина Н. В мире чудес // Новый мир. 1956. № 8; Абрамович А. Исторические романы Евгения Федорова // Сибирские огни. 1958. № 5; Кузнецов Г. В огне Гражданской // Нева. 1960. № 2; Голубых М. Историческая недостоверность исторического романа // Урал. 1960. № 3; Янко М. Е. А. Федоров // Лит. Зауралье. Курган, 1960; Петров С. История русского советского романа. М., 1961. С. 202–203; Андреев Ю. Русский советский исторический роман в 20–30-е годы. М.; Л., 1962; Раковский Л. Певец Урала // Нева. 1963. № 1; Дашевский В. Уральская тема в творчестве Е. Федорова. Курган, 1964; История русского советского романа. М.; Л., 1965. Т. 2. С. 101, 119, 325, 327.

**К. Ф. Бикбулатова**

**ФЁДОРОВА** Нина (настоящее имя Подгорина Антонина Федоровна) [1895, с. Лохвица Полтавской губ.— 1985, Окленд, США] — прозаик, романист.

Детские годы Ф. провела в Верхнеудинске, недалеко от озера Байкал. Окончила историко-филол. отделение Бестужевских женских курсов. Октябрьская революция застала Ф. в Харбине, где она преподавала в гимназии русский яз. и лит.-ру. Как и все русские жители Харбина, Ф. была лишена советского гражданства. В 1923 будущая писательница вышла замуж за В. Ф. Рязановского — историка, культуролога и юриста, который специализировался на китайском и монгольском праве, а основным результатом его культурологических исследований стал многотомный «Обзор русской культуры». От брака с В. Ф. Рязановским у Ф. было двое сыновей — Николай и Александр. А. В. Рязановский — известный поэт «второй волны» эмиграции, член редколлегии филадельфийского поэтического альм. «Встречи».

В 1936 семья Рязановских переехала в Тяньцзинь. Именно этот город стал местом действия «**Семьи**» — первого романа Ф. В «Семье» Тяньцзинь подобен океану, окружающему острова иностр. концессий и грозящему их поглотить. Но предметом пристального внимания писательницы являются острова, а не океан: Ф. дорого приватное, семейное, общинное, а не городское и государственное.

Роман «Семья» вышел в 1940 в Бостоне на английском яз. К тому времени Рязановские переехали в США, где Ф. преподавала в ун-те штата Орегон. За «Семью» русская



Н. Фёдорова

романистка получила престижную премию американского ж. «*Atlantic monthly*». В 1952 в нью-йоркском изд-ве им. Чехова вышел авторизованный русский перевод романа. С этого момента началась эмигрантская слава Ф. По мнению В. Емельянова, «место, которое она („Семья“.— Е. Р.) заняла, до нее не было занято никакой другой книгой» (Опыты. 1953. № 2. С. 196).

Лейтмотивом этого романа Ф. является разрушение семьи — высшей ценности в худож. системе писательницы. Ее роман — это итог «мысли семейной» XIX столетия и в то же время переосмысление ее в рамках лит. традиции Русского зарубежья. «Семья» — один из самых трагических текстов обеих волн эмиграции, пространная, изобилующая деталями летопись «вселенского распада». Но свидетельством этого распада у Ф. являются не войны и революции, а разрушение одной-единственной русской семьи, которое для писательницы страшнее происходящих за пределами семейного круга катаклизмов.

Тексты Ф. находятся в русле романной традиции XIX в., но и в «Семье», и в др. произведениях писательницы запечатлена гибель ценностей системы «золотого» XIX в. в «железном» XX. В 1958, во Франкфурте-на-Майне (изд-во «Посев») вышла повесть Ф. «*Дети*», продолжающая тему «Семьи». В 1964–66 в Вашингтоне увидел свет 3-томный роман-эпопея Ф. под названием «*Жизнь*». Этот роман представляет собой худож. анализ ценностной и мировоззренческой систем социалистических кружков и объединений. «В романе Нины Федоровой (имеется в виду „Жизнь“.— Е. Р.),— утверждал Я. Горбов,— в особенности в третьей его, заключительной части главные движущие побуждения социалистов и революционеров в некотором смысле оголены, выявлены в ряде выпуклых и порой страшных зарисовок» (Возрождение. 1967. № 182. С. 150).

Ф.— автор многочисленных рассказов и эссе, посвященных английской лит-ре. Писательница публиковалась в органах печати «первой» и «второй» волн эмиграции: «Новоселье», «Возрождению», «Новом ж.», «Граних».

Ф. провела последние годы своей жизни в Сан-Франциско и умерла в 1985 в Окленде (США). Ее роман «Семья» был переведен на 12 яз. и получил всемирную известность. Только в США он выдержал более 17 изд. В России «Семья» была опубликована в 1989 в «Роман-газ. для юношества», а затем в 1994 вышла отд. изд. в Санкт-Петербурге изд-ве «Logos».

Соч.: Семья. Нью-Йорк, 1952; Семья. СПб., 1994; Дети. Мюнхен, 1958; Жизнь: в 3 т. Вашингтон, 1964–66.

Лит.: Малоземова Е. Литературный путь Нины Федоровой // Русская женщина в эмиграции. Вашингтон, 1990; Зубарева В. Добрый талант // Новые русские записки. 1992. 26 июня.

Е. Ю. Раскина

**ФЕДОРЧЕНКО** София Захаровна [19.9 (1.10).1880, Петербург — 12.7.1959, Москва] — прозаик.

Ф. родилась в семье актрисы. Ее мать — французская цыганка — часто гастролирует и живет в Париже, приезжая в Россию два раза в год. Девочка воспитывается в бедной крестьянской семье, ее раннее детство прошло в с. Кохме Шуйского у. Владимирской губ. Деревня эта, по словам Ф., в то время «еще была полна сказок, преданий, старинных песен», поэтому русский фольклор и крестьянская среда являлись главными факторами формирования будущих интересов писательницы. С 7 до 12 лет Ф. живет в Париже, воспитывается в семье своего отчима, инженера-технолога З. А. Гониондзкого. Вместе с отчимом много путешествует по России, интересуется народной культурой, этнографией, фольклором. После окончания гимназии поступает на юридический ф-т Киевского ун-та, но курс не закончила. В 1914, во время Первой мировой войны, уходит на фронт сестрой милосердия, возвращается с фронта в 1916, но еще долгое время работает по оказанию помощи населению, пострадавшему в обстановке войны (сначала Первой мировой, потом Гражданской). Работает на Украине, в Новороссии, на Северном Кавказе, в Крыму.

В 1917 в Киеве выходит первая часть знаменитой книги Ф. «**Народ на войне**» с подзаголовком «Фронтовые записи». Немного раньше фрагменты этой книги были опубликованы в петроградском ж. «Северные записки» (1917. № 1) и московском ж. «Народоправство» (1917. № 9–13). Книга Ф. представляет собой систематизированные по разным социально-бытовым проблемам (о жизни, о войне и мире, о врагах и т. д.) разговоры и рассказы солдат в форме коротких, емких, лаконичных записей. Этот материал дополнялся песнями, частушками, заговорами и другими тестами фольклорного характера. Современников поражал язык книги Ф.— колоритный, живой, образный, полный многообразных живописных и звуковых оттенков. В первой половине 1920-х «Народ на войне» (ч. I) переиздавался несколько раз.