

АКАДЕМИЯ НАУК СССР
ИНСТИТУТ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (ПУШКИНСКИЙ ДОМ)

ЕЖЕГОДНИК
РУКОПИСНОГО ОТДЕЛА
ПУШКИНСКОГО ДОМА

1969



ИЗДАТЕЛЬСТВО « НАУКА »
ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

АКАДЕМИЯ НАУК СССР
ИНСТИТУТ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (ПУШКИНСКИЙ ДОМ)

ЕЖЕГОДНИК
РУКОПИСНОГО ОТДЕЛА
ПУШКИНСКОГО ДОМА
НА 1969 ГОД



ИЗДАТЕЛЬСТВО « НАУКА »
ЛЕНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
ЛЕНИНГРАД
1971

Редакционная коллегия:

*М. П. Алексеев, К. Н. Григорьян, Н. В. Измайлов,
В. И. Малышев*

Ответственный редактор *Н. В. Измайлов*

ОТ РЕДАКЦИИ

Рукописный отдел Института русской литературы (Пушкинского дома) Академии наук СССР начинает издание своих «Ежегодников». Задачи этого издания — те же, что и предшествующих ему «Бюллетеней Рукописного отдела» (выпуски I—IX, 1947—1961) и выпущенного вне этой серии краткого описания «Рукописей Пушкина, поступивших в Пушкинский дом после 1937 г.», составленного О. С. Соловьевой, 1964: «Ежегодники» преследуют цель прежде всего справочно-информационного характера — ознакомления широкой научной общественности с богатствами, хранящимися в фондах и коллекциях Рукописного отдела Института русской литературы (Пушкинского дома), и помощи в научной разработке этих богатств.

Рукописный отдел Пушкинского дома, возникший более 60 лет назад, за свой долгий путь стал одним из крупнейших в Советском Союзе хранилищ документальных материалов, относящихся к истории русской литературы от ее истоков до настоящего времени, русской общественной мысли и русской культуры в самом широком смысле, материалов по русскому народному творчеству, а также относящихся к литературам народов СССР и зарубежным.

Профиль материалов, подлежащих собиранию, хранению и разработке в Рукописном отделе, определяется соответственно общим положениям Устава Академии наук СССР.

Все архивные фонды, коллекции и прочие документальные материалы Рукописного отдела составляют основной, общий фонд (старой и новой шифровки) и шесть разрядов. Основной фонд обнимает период новой русской и советской литературы — от начала XVIII в. до наших дней; в него входит 710 отдельных фондов. Шесть разрядов Отдела следующие:

Р. I — отдельные поступления и документы;

Р. II — материалы, поступившие в 1931 г. из Отдела рукописей Библиотеки Академии наук;

Р. III — материалы, поступившие в 1951 г. из архива Института мировой литературы им. М. Горького АН СССР;

Р. IV — древнерусские рукописи и рукописные книги;

Р. V — материалы по русскому народному творчеству;

Р. VI — биобиблиографические материалы (картотеки).

Программа «Ежегодника Рукописного отдела» в общих чертах совпадает с программой «Бюллетеней»: научные описания фондов, обзоры новых поступлений, публикации материалов, представляющих тот или иной интерес, материалов по истории Отдела и пр.

Предлагаемый выпуск «Ежегодника» на 1969 г. включает в себя прежде всего научное описание рукописей и переписки Д. В. Григоровича и других документальных материалов, относящихся к его жизни и деятельности, составленное Б. Н. Капелюш. Обширный фонд Д. В. Григо-

ровича почти не тронут и не разработан нашим литературоведением, а между тем представляет большой и разносторонний интерес. В начале своей деятельности, в 40—50-х годах XIX в., Григорович стоял в первом ряду русских писателей — наравне с Тургеневым, Писемским, Островским, А. Толстым; позднее он играл значительную роль в литературно-общественной и художественной жизни России; нужно думать, что научное описание материалов Григоровича привлечет к нему внимание наших литературоведов и искусствоведов.

В приложении к описанию архива Д. В. Григоровича помещается публикация пяти писем его к И. И. Панаеву за 1856—1858 гг., подготовленная Б. Н. Капелюш.

Далее следуют обзоры поступлений в Рукописный отдел:

а. Обзор по фондам XVIII—XX вв., обнимающий поступления за 4 года — с 1958 по 1961 г., составленный М. И. Маловой и Н. Т. Панченко; предыдущие обзоры поступлений материалов XVIII—XX вв., печатавшиеся в «Бюллетенях Рукописного отдела», закончились обзором за 1957 г. в VIII выпуске «Бюллетеня»; поступления за прошедшие с тех пор 12 лет настолько велики, что пришлось разделить их на части, отложив продолжение до следующего года.¹

б. Выделенный из общего обзора раздел, посвященный автографам А. С. Пушкина и другим материалам, относящимся к Пушкинскому фонду, которые поступили за время, протекшее с последнего обзора (за 1957 г.); этот раздел составлен Р. Е. Теребениной.

в. Написанный В. И. Малышевым обзор нынешнего состояния IV разряда (по фондам и коллекциям древнерусских рукописей), представляющий необходимое дополнение к его же книге «Древнерусские рукописи Пушкинского дома (обзор фондов)» (изд. «Наука», М.—Л., 1965).

«Ежегодник» заканчивается некрологами, посвященными памяти двух сотрудников Рукописного отдела, скончавшихся за эти годы, — Л. М. Добровольского (ум. 1963) и О. С. Соловьевой (ум. 1964).

В следующих выпусках «Ежегодника» предполагается поместить научные описания фондов В. Г. Короленко, Н. С. Лескова, обзоры поступлений за 1962 и следующие годы, публикации и другие материалы.

¹ Считаю полезным отметить, что все фонды Рукописного отдела Пушкинского дома, поступившие в него до 1961 г., вошли в двухтомный указатель «Личные архивные фонды в государственных хранилищах СССР», т. I (А—М) (М., 1962), т. II (Н—Я) (М., 1963).

Б. Н. Капелюш

РУКОПИСИ И ПЕРЕПИСКА Д. В. ГРИГОРОВИЧА

НАУЧНОЕ ОПИСАНИЕ

Рукописное наследие Д. В. Григоровича хранится в разных архивах Москвы и Ленинграда. Основными хранителями его являются Рукописный отдел Института русской литературы (Пушкинский дом) Академии наук СССР в Ленинграде и Центральный государственный архив литературы и искусства (ЦГАЛИ) в Москве.¹

Начало концентрации рукописного наследия Григоровича в государственных хранилищах положил еще сам писатель, передав в 1878 г. небольшое собрание писем к нему ученых и писателей, представляющих интерес для истории отечественной литературы 1850-х годов, в Отдел рукописей имп. Публичной библиотеки.² Две свои рукописи («Сон Карелина» и «Город и Деревня») Григорович подарил сослуживцу по Театрально-литературному комитету профессору Петербургского университета И. А. Шляпкину, о чем свидетельствуют надписи на них Шляпкина; в составе собрания последнего они поступили в Пушкинский дом. В составе того же собрания поступило в Пушкинский дом большое количество писем разных лиц к Григоровичу, полученное И. А. Шляпкиным, вероятно, от наследников писателя.

После смерти Григоровича в газете «Одесский листок» (1900, № 16) появилась заметка под заглавием «Литературное наследство Д. В. Григоровича», где перечислялись оставшиеся после него рукописи и говорилось, что разбором их занят П. И. Вейнберг. Архив П. И. Вейнберга хранится в Рукописном отделе Пушкинского дома; в составе его поступили письма к Григоровичу разных лиц, но литературные рукописи Григоровича, перечисленные в заметке «Одесского листка», находятся теперь в большинстве своем в ЦГАЛИ (ф. 138), где кроме них хранятся рукописи и других произведений Григоровича.³

Большая часть рукописей художественных произведений Григоровича, хранящихся в Рукописном отделе Пушкинского дома, была принесена в дар дочерью писателя — М. Д. Черемисиновой. Это составляющие основу фонда Григоровича (ф. 82) рукописи следующих произведений: «Деревня», «Смедовская долина», «Проселочные дороги», «Свистулькин», «Кошка и мышка», «Корабль „Ретвизан“» и «Два генерала».

Наибольший интерес представляют рукописи повести «Деревня» — первого произведения Григоровича, напечатанного в 1846 г. и определившего место писателя среди представителей «натуральной школы» 40-х го-

¹ См.: Личные архивные фонды в государственных хранилищах СССР, т. I. М., 1962, стр. 208.

² См.: Отчет имп. Публичной библиотеки за 1878 год. СПб., 1879, стр. 74—75.

³ См.: Центральный государственный архив литературы и искусства СССР. Путеводитель. Литература. М., 1963, стр. 150—151.

дов. Рукописи повести дают значительное, хотя и неполное, представление о работе над ней Григоровича — от черновых до перебеленных текстов отдельных глав.

Кроме оригинальных литературных произведений Григоровичу принадлежат художественные переводы. Так, в Рукописном отделе хранится наборная рукопись его перевода новеллы Проспера Мериме «Этрусская ваза» (перевод этот печатается и в советских изданиях сочинений П. Мериме).

В архиве Ф. А. Витберга находилась (ныне присоединенная к фонду Д. В. Григоровича) беловая рукопись — автограф Григоровича под заглавием «Петербургские Письма Чарльза Рида (1851—1873). Перевод с Английского» (письма II и III, посвященные теме «Большой свет»). Помета на обложке рукой Ф. А. Витберга показывает, что «Письма» переводились для публикации в газете «Русская правда» (издававшейся в 1878—1880 гг., что определяет время перевода), но не были допущены цензурой. Однако же вопрос о том, являются ли эти «Письма» действительно переводом, так же как и вопрос об их авторе, остается открытым и требует дополнительных разысканий.

В архиве Григоровича сохранился ряд рукописей, связанных с его истисловедческими и музейными интересами. В особенности нужно отметить собранные им материалы для составления полного каталога произведений Рафаэля. Григорович изучал работы о Рафаэле разных авторов — А.-К. Катрмер-де-Кенси, Л. Ланци, Ж.-П. Беллори, Г. Вазари, Ш.-П. Ландона, Г.-К. Наглера, выписывал из них названия произведений Рафаэля с кратким описанием каждого, располагая материал в хронологическом порядке.

В описание включены записи Григоровича в альбомах разных лиц, дарительные надписи его разным лицам на книгах, фотографиях и гравюрах; кроме того, имеется раздел, в который вошли автобиография, деловые бумаги и другие записи. Особый раздел составляет описание рисунков Григоровича на отдельных листах (рисунки на рукописях произведений описаны при них).

В предлагаемом описании автографы произведений и другие рукописи Григоровича расположены по жанрам, с соблюдением внутри жанров хронологического порядка. При описании рукописей произведений все ссылки даются по архивной нумерации листов.⁴

В Рукописном отделе Пушкинского дома хранится значительная часть переписки Григоровича — 345 писем Григоровича к 70 адресатам и 243 письма к нему от 138 корреспондентов.

Большая часть переписки охватывает период 1880—1890-х годов, но имеются письма и более раннего периода. Переписка Григоровича отражает его литературную, общественную и служебную деятельность. Здесь переписка с Н. А. Некрасовым, И. И. Панаевым, А. А. Краевским, Ф. А. Кони по изданию его произведений в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Пантеон»; письма его к кн. Г. Г. Гагарину, М. П. Боткину, Н. П. Собко и другим по делам Общества поощрения художеств, секретарем которого Григорович был с 1864 по 1884 г.; в переписке с Я. П. Полонским, В. В. Стасовым и другими отражена деятельность Григоровича по устройству художественно-промышленных выставок в Москве (1881, 1882 гг.) и Нижнем-Новгороде (1896 г.); письма к М. П. Боткину, Н. П. Собко, А. П. Соколову, И. Н. Крамскому относятся к изданию коронационного альбома Александра III.

⁴ В большинстве случаев Григорович писал свои произведения на бумаге большого формата (развернутый двойной фабричный лист); все рукописи имеют отогнутые с правой стороны поля, на которые наносились исправления и дополнения к тексту.

осуществить которое было поручено Григоровичу; широко представлена деятельность Григоровича как председателя Театрально-литературного комитета в его переписке с П. И. Вейнбергом, А. А. Потехиным, П. П. Гнедичем, И. А. Шляпкиным и др.; в 1880—1883 гг. Григорович был членом Комитета Литературного фонда, и эта его общественная деятельность отражена в переписке с П. А. Гайдебуровым, Н. С. Таганцевым и многими другими. Дружеская переписка с Я. П. Полонским, П. И. Вейнбергом, И. С. Тургеневым, А. П. Чеховым, А. С. Сувориным и др. дает представление о деятельности и связях Григоровича в области литературы, искусств и театра.

Кроме Рукописного отдела Пушкинского дома переписка Григоровича хранится в ЦГАЛИ, где богаче всего представлена семейная переписка.⁵

В Государственной Публичной библиотеке им. Салтыкова-Щедрина также имеются письма Григоровича к разным лицам, хотя и не в большом количестве, более всего к В. П. Гаевскому.

Небольшое количество писем есть в фондах Центрального государственного исторического архива (ЦГИА) СССР в Ленинграде, там же хранится архив Дирекции императорских театров (ф. 497), где имеются автографы Григоровича и материалы, связанные с его деятельностью в Театрально-литературном комитете.

Описание переписки Григоровича затрудняется отсутствием дат на его письмах; кроме того, почти все они не опубликованы. К сожалению, биография Григоровича мало изучена, нет полной его библиографии,⁶ не составлена летопись жизни и творчества. Поэтому для определения датировок пришлось проделать большую работу по собиранию и изучению статей о Григоровиче в периодической печати, а также печатных и рукописных материалов, относящихся к адресатам Григоровича. Были изучены «журналы» Григоровича за 1871—1895 гг. с календарными записями о местах пребывания во время заграничных путешествий, о получении и отправлении корреспонденции; «журнал» за 1898—1899 гг. с календарными записями о встречах с писателями, художниками и др. (ЦГАЛИ, ф. 138, оп. 1, №№ 47 и 48). В результате изучения всего этого обширного материала составила картотека, расположенная по хронологическому принципу; она дает представление о жизни и творчестве Григоровича, и с ее помощью можно было датировать большинство писем. Из недатированной части большую группу составляют письма к П. И. Вейнбергу, в которых сообщается о днях заседаний Театрально-литературного комитета, о днях, на которые назначены чтения Григоровичем своих произведений, и т. д.

В описание не вошли: письмо Григоровича к непременно секретарю имп. Академии наук академику Н. Ф. Дубровину от 2 ноября 1899 г. с просьбой о назначении пособия, так как это копия, заверенная Н. Ф. Дубровиным и хранящаяся в фонде Постоянной комиссии Академии наук для пособия нуждающимся ученым, литераторам и публицистам (ф. 540, дело № 65); список с письма Е. Э. Дрианского к Григоровичу 1855 (?) г., хранящийся в архиве М. И. Семевского (ф. 274, оп. 1, № 437, лл. 106—115), в составе «Сборника рукописных — прозаических и поэтических — произведений, составленного Михайловановым, ч. I, Москва, 1856 года» (Михайлованов — псевдоним М. И. Семевского); это письмо, по-видимому, ходило в списках, так как другой экземпляр его обнаружен в Архиве Академии наук СССР в Ленинграде в фонде М. Н. Островского (сейчас передан в Рукописный отдел ИРЛИ).

⁵ См.: Центральный государственный архив литературы и искусства СССР, стр. 151.

⁶ См.: История русской литературы XIX века. Библиографический указатель. Под ред. К. Д. Муратовой. Изд. АН СССР, М.—Л., 1962, стр. 268—270.

В описании переписки располагается в алфавите адресатов и корреспондентов, письма же к одному адресату или от одного корреспондента — в хронологическом порядке.

В тексте описания все ссылки даются на Полное собрание сочинений Д. В. Григоровича в 12 томах (3-е, вновь пересмотренное и исправленное автором издание, СПб., издание А. Ф. Маркса, 1896); оно обозначается в сокращенном виде — ПСС.

І. РУКОПИСИ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. «Деревня. (Рассказ)» «Дуня». — Нач.: «В одном селении, весьма незначительном [как богатством] количеством земли...». Кон.: «... грустно будет проклятому пострелу, [так] нивесть как несправедливо *навязываемую* ей на шею. [Вот обстоятельства, ознаменовавшие]». <1846, весна—лето. Дулебино>.

Начало повести. Перебеленная рукопись, с большой правкой. После заглавия эпиграф (взятый из русской народной песни): «Далеко в глухой стороншке Выроста ла тонка белая береза...». Глава не обозначена. Авторская нумерация листа: 1 (номер дважды написан сверху на поле л. 1₁). В конце рукописи, перед зачеркнутыми словами, знак, отсылающий и соединяющий данный лист с последующим текстом (здесь отсутствующим). На поле л. 1₂ внизу рисунок карандашом (мальчик-нищий с палкой и шляпой в руке) и остатки сургуча. Текст рукописи близок к печатному, с некоторыми стилистическими отличиями.

1 л. 358×223. (Ф. 82, № 1).

«Отечественные записки», 1846, № 12, отд. I, стр. 177—178 (заглавие: «Деревня. Повесть»; по другой рукописи); ПСС, т. I, стр. 85—86 (заглавие: Деревня. (Рассказ)); по журнальному тексту).

2. «Деревня. (Рассказ)». — Нач.: «Можно [разве] [разве] было [правда] упрекнуть Дому [в одном] в одном только...». Кон.: «... не давать повода своим крестьянам [своим] к такому варварскому, бесчеловечному предубеждению». <1846, весна—лето. Дулебино>.

Главы I (начало отсутствует)—V. Вторая черновая рукопись. Деления на главы нет. Авторская нумерация листов: 5—38, отсутствуют лл. 25—27 (после слов «... Ничто не шельх[ается] лалось, не отзывалось» до слов «и казались вельми естественными...»), 30—32 (после слов «... одно ничтожное обстоятельство изменило <?> смысл <?> ее <?>» до слов «[напротив того человек вполне добродетельный]...»), 34 (после слов «[... продолжала свою работу, посябая <?> своею песнею] до слов «[Знаешь ли Жап...]»), 36 (после слов «... Сделаем доброе дело, пристроим» до слов «[Экие] Какие вы глупые [какие], право...»). Рукопись состоит из листов, взятых Григоровичем из первой черновой рукописи, и листов, написанных заново. Лл. 2, 3, 5, 10, 12, 13, 15—17, 19—25, взятые из первой черновой рукописи, имели полистную нумерацию той рукописи, она зачеркнута и заменена новой. На этих листах текст в начале или конце не всегда совпадает с предшествующим или последующим, вновь написанным текстом, поэтому он зачеркнут; в трех случаях сделаны наклейки с новым текстом на старый; часть листов с новым текстом заполнена не полностью. Текст на лл. 3₂, 20₁ зачеркнут. Л. 9₁ заполнен немногим более половины, далее по незаполненному листу, посредине, проведена волнистая черта, продолжающаяся и по всему обороту листа; текст на л. 10₁ зачеркнут; таким образом, текст на л. 9₁ продолжается на л. 10₂. Нижняя половина л. 11₂ без текста, с волнистой чертой, текст на л. 12₁ зачеркнут, по всему полю л. 12₁ расположен переработанный текст, который тоже зачеркнут, и текст на л. 11₂ продолжается на л. 12₂. На л. 13₁ верхняя четверть листа с текстом перечеркнута. Текст на нижней половине л. 13₂ зачеркнут, в переработанном виде он имеется на л. 14₁. На л. 14₂ всего семь строк текста, далее волнистая черта. На л. 15₁ первые пять строк зачеркнуты. К верхней части лл. 2₁, 5₁, 17₂ прямо на текст были прикреплены сургучом листки с новым текстом, они отклеились, теперь это лл. 1, 4, 18. На листах из первой черновой рукописи имя героини — Дуня (частично при сведении текста переделывается на Акулина), на вновь написанных листах героине сразу дано имя Акулина. На л. 5 текст о бездомных, он переписан в третью черновую рукопись (№ 4), в печатный текст не вошел. На поле л. 19₂ текст, соответствующий окончанию главы III печатного текста, приписан позднее; последние пять строк не вошли в рукопись № 4 и их нет в печатном тексте. Текст на лл. 20₂, 21 не соответствует печатному (начало главы IV), переработан в рукописи № 4. На л. 23₂ перед словами «Раз как-то случилось...» отчерк карандашом; в руко-

писи № 4 перед этими словами было намечено окончание главы IV и начало главы V (в печатном тексте — абзац в главе IV). Текст на лл. 24₂, 25₁ и начале л. 25₂ не вошел в печатный, переписан в рукописи № 4, а потом зачеркнут. Текст на л. 25₂ соответствует началу главы V печатного текста, но отличается от него (в рукописи № 4 лист с началом главы V отсутствует); конец его перечеркнут карандашом и переработан в печатном тексте. Текст на л. 26 почти весь зачеркнут и в дальнейшем переработан (ср.: «Отечественные записки», 1846, № 12, отд. I, стр. 197—198). Текст на верхней половине л. 27₁ зачеркнут, переписан ниже в переработанном виде и в редакции, близкой к печатному тексту, записан на поле. Текст на л. 29₂ соответствует окончанию главы V печатного текста, но после слов «...на будущей неделе, ступай» идет текст, которого нет в рукописи № 4 и в печатном. На многих листах рукописи правка карандашом, иногда карандаш обводится чернилами. На поле л. 13₂ внизу рисунок пером: три человеческие фигурки, занимающиеся гимнастикой. Верхний край л. 26 поврежден вместе с текстом.

29 лл. (лл. 1₂, 4₂, 9₂, 18₂ чист.). 130×232 (л. 1), 360×223 (лл. 2, 6—9, 11, 14—17, 19—29), 370×223 (лл. 3, 5, 10, 12, 13), 183×225 (л. 4), 226×215 (л. 18). (Ф. 82, № 2).

«Отечественные записки», 1846, № 12, отд. I, стр. 179—193, 195—202 (по другой рукописи); ПСС, т. I, стр. 87—105, 107—108, 110—115 (по журнальному тексту).

3. «Деревня. (Рассказ)». — Нач.: «День клонился [уже] к вечеру, когда Домна вместе с ребятами...». Кон.: «...сиротство и одиночество». <1846, весна—лето. Дулебино>.

Глава IV (окончание, без последнего абзаца). Черновая рукопись (перебеленная, с последующей правкой). В рукописи № 2 листы с этим текстом отсутствуют. Возможно, это переработанный текст, который должен был заменить соответствующий в рукописи № 2; с некоторыми изменениями переписан в рукопись № 4, после чего снова подвергся стилистической правке. Текст данной рукописи близок к печатному, с некоторыми стилистическими отличиями.

2 лл. (л. 2₂ чист.). 357×222. (Ф. 82, № 3).

«Отечественные записки», 1846, № 12, отд. I, стр. 194—195 (по другой рукописи); ПСС, т. I, стр. 106—107 (по журнальному тексту).

4. «Деревня. (Рассказ)». — Нач.: «[Главная причина] Нерасположение Домны основывалось на прежних неприязненных отношениях...». Кон.: «...Деревенские ребята и девочки бегали круг балкона». <1846, весна—лето. Дулебино>.

Главы I (без начала) — VI (без конца). Третья черновая рукопись (перебеленная с рукописи № 2, с последующей правкой, вставками, вычерками чернилами и карандашом). Деление на главы произведено после написания текста; эпиграфов нет. Авторская нумерация листов: 3—33, 40—44, отсутствует л. 25 с началом V главы (после слов «... [не раз повертывала она в ту сторону]» до слов «летом из Петербурга не иначе как куда-нибудь на воды...»). Бумага разная, с л. 33 сероватая. Л. 33 авторской нумерации взят из другой рукописи (номер 33 переделан из номера 32, и текст, расположенный в верхней половине лицевого листа, зачеркнут). После л. 33 следует л. 40, но разрыва в тексте нет. На поле л. 4₁ была вставка карандашом, она стерта (буквы еле проступают); на этом месте написан текст чернилами. На л. 4₂ первая глава отделена от второй чертой, а на поле поставлена цифра II карандашом. На л. 8₁ первоначально предполагалось окончание главы II и начало главы III (имеется отчерк текста, а на поле проставлена цифра III карандашом; тут же на поле позже был написан эпиграф к главе III, это строки из А. В. Кольцова: «Так и рвется душа»; они зачеркнуты, в печатном тексте это эпиграф к главе IV). Внизу л. 10₂ на поле написано: «Конец второй главы». На л. 10 расположен текст, повествующий о судьбе сирот в деревне, он не вошел в печатный. Вверху л. 11 над текстом посредине написано: «III глава». К л. 12₂ имеется вставка на отдельном листе (л. 13), текст расположен по всему листу, поля не отогнуты; в рукописи № 2 эпизода, изложенного на этом листе, нет, он вошел в печатный текст. Внизу л. 17₁ сделан двойной отчерк текста карандашом и написано: «IV глава». Л. 18 не имеет авторской нумерации, текст (с большой правкой) расположен по всему листу, поля не отогнуты; текст близок к печатному; по-видимому, он должен был заменить текст, вычеркнутый на л. 17₂. На л. 21₁ перед словами «Раз как-то случилось...» сделан отчерк и поставлена цифра V, затем все зачеркнуто; в печатном тексте в этом месте абзац. На поле л. 21₁ две большие вставки; только начало первой вошло в печатный текст, вторая, продолжающая первую, зачеркнута. Текст на нижней половине л. 24₁ и на л. 24₂ зачеркнут. На л. 26₁ перед словами «Прошли целые два месяца...» отчерк, зачеркнут карандашом, тут же карандашом проставлена цифра IX (все это не имеет соответствия с печатным текстом). На поле л. 31₂ внизу чернилами и карандашом написано: «Конец 5-ой главы». На л. 32₁ отчерк перед словами «Быстро летит время...», слева от него написано: «Глава VI-ая», справа поставлена карандашом цифра X и зачеркнута, еще правее на поле вписана каран-

дашом цифра VII и зачеркнута чернилами. На правом поле л. 1₁ рисунок пером и карандашом: фигурка ребенка.

37 л. (л. 18₂ чист.). 359×223 (лл. 1—17, 19—33, 36, 37), 365×222 (л. 18), 347×220 (лл. 34, 35). (Ф. 82, № 4).

«Отечественные записки», 1846, № 12, отд. I, стр. 178—209 (по другой рукописи); ПСС, т. I, стр. 87—107, 109—124 (по журнальному тексту).

5. «Деревня. (Рассказ)». — Нач.: «Глава VII. Еще Сол[нце]нышко [еще] вихра [еще] не думало выставляться...». Кон.: «...одни только хлопья снега, и все исчезало под [глубокою] густою [холодною] студеною сетью <?>... [Кляча снова]». 1846, до августа 8. <Дулебино>.

Главы VII—X. Перебеленная рукопись, с последующей большой правкой, вычерками и вставками. Четкое разделение на главы, каждая имеет свой эпиграф, свою нумерацию. Все листы рукописи двойные, кроме лл. 9, 10; авторская нумерация двойных и одинарных листов: 1—6 (глава VII), 1—3 (глава VIII), 1—3 (глава IX), 1 (глава X). В конце главы X на л. 24₂ под текстом сделан двойной отчерк, далее подпись: «Д. Григорович» — и дата: «Село Дулебино. Кончено, 8-го Августа 1846 года». Печатный текст имеет деление всего на девять глав, текст X главы был присоединен к главе IX. На л. 2₁ три четверти текста перечеркнуто, на поле вставка, которая тоже зачеркнута (стилистическая обработка эпизода об избении Григория мужиками), текст написан заново и опять зачеркнут. На л. 2₂ переписан переработанный текст с л. 2₁, а далее три четверти листа зачеркнуто и переработанный текст вписан на л. 3₁. На поле л. 7₂ дважды дана стилистическая обработка текста, помещенного на этом листе; в первом случае он зачеркнут. На л. 8₁ три четверти текста перечеркнуто — это несколько раз повторенная обработка одного куска текста, далее он записан в окончатальной редакции данной рукописи. На лл. 8₂, 9₁ дано подробное описание первого избения Григорием Акулины (в печатном тексте подробности опущены). На л. 10₂ три четверти текста перечеркнуто — это стилистическая обработка последнего абзаца главы VII (написан первый раз, потом сделан отчерк и помечено: «Глава VIII», затем все зачеркнуто; вторично написан этот абзац, все зачеркнуто; далее идет обработанная концовка главы VII, с правкой); внизу листа справа написано: «Конец 8 глв». Начиная с л. 14₁ и до конца главы VIII текст во многих местах отличается от печатного. На нижней половине л. 15₂ текст зачеркнут. Первый абзац на л. 17₂ не вошел в печатный текст. На л. 22₁ после окончания IX главы сделан двойной отчерк и написано: «Конец IX главы». На поле л. 1₁ рисунок карандашом и чернилами: девушка (анфас) в бальном платье. На поле л. 5₂ рисунок пером: старик. На поле л. 6₁ запись в столбик чисел месяца и дней. На полях лл. 13₁, 14₂ арифметические вычисления. Нижняя четверть л. 22 без текста, отрезана. На л. 22₂ рисунок пером: в рамке на фоне сельского пейзажа стоит деревенская девочка в клетчатой юбке и в платочке, в руках у нее серп; на земле лежит связанный сноп. В целом текст рукописи близок к печатному, с некоторыми стилистическими отличиями.

24 лл. 367×222. (Ф. 82, № 5).

«Отечественные записки», 1846, № 12, отд. I, стр. 210—229 (по другой рукописи); ПСС, т. I, стр. 125—148 (по журнальному тексту).

6. «Смедовская долина. (Рассказ)». — Нач.: «...ха ошупывала только землю, — разразился новым лаем...». Кон.: «...бросал прощальный взгляд на Смедовскую долину». <1851, конец года. Дулебино>.

Начало рассказа отсутствует. Наборная рукопись, с правкой, вычерками и вставками. Подпись: «Д. Григорович». Авторская нумерация листов: 5—14.

10 лл. (л. 10₂ чист.). 357×226. (Ф. 82, № 6).

«Современник», 1852, № 1, отд. I, стр. 89—106 (по данной рукописи; с отличиями, вызванными корректурной правкой Григоровича, с незначительными типографскими ошибками); ПСС, т. V, стр. 10—21 (по журнальному тексту; с отличиями, вызванными исправлениями при подготовке издания; с незначительными типографскими ошибками). Варианты не опубликованы.

7. «Проселочные дороги. (Роман)». — Нач.: «всматривалась она тогда в этот обманчивый призрак воображенья...». Кон.: «...ты знаешь *Aristarque*, душа моя, отвечал Карачаев, шурясь и переминаясь с самым». <1851. Дулебино>.

Часть первая, главы XII (вторая половина)—XVII (без конца). Перебеленная рукопись, с правкой чернилами, частично карандашом и вставками на полях. Каждая глава занумерована отдельно. Авторская нумерация листов: 10—15 (глава XII), 1—10 (глава XIII), 1—14 (глава XIV), 1—16 (глава XV), 1—15 (глава XVI), 1—14 (глава XVII); отсутствует л. 13 главы XII (после слов «...Карачаеву как старому знакомцу и повернувшись снова» до слов «разодеты, богатство, но, знаете, все видно, что хозяин купец...»). На каждом листе рядом с полистным номером проставлена в скобках нумерация главы. Текст рукописи близок к печатному, с некоторыми стилистическими отличиями (произведены сокращения, изменены фамилии героев, введены новые куски текста и т. д.).

74 лл. (л. 45₂ чист.). 349×220. (Ф. 82, № 7).

«Отечественные записки», 1852, № 2, отд. I, стр. 218—304 (по другой рукописи; с типографскими ошибками); ПСС, т. III, стр. 215—299 (по журнальному тексту).

8. «Свиистулькин. (Повесть)» «Жертва моды». — Нач.: «вался на ступеньках при выходе из кафе...». Кон.: «... хотел выдать ее замуж непременно за русского. [Наш герой [познакомился] [явился понравился]]». <1854, июль. Дулебино>.

Главы «I. Поверхностные наблюдения» (вторая половина) и «II. Эпизоды из детства и юности» (без конца). Первоначальная черновая рукопись. Авторская нумерация листов: 4—8. На каждом листе перед текстом помета: «Жертва моды». Внизу л. 2₂ расположено начало II главы; текст начала главы продолжается на л. 3₁, затем Григорович прерывает его, ставит посредине листа цифру II и начинает главу в другой редакции. На полях л. 3₁, 4₁, 5₁ большие вставки карандашом. На лл. 2₂, 5₂ вычерки текста, а на л. 5₁ отчерк в тексте красным карандашом.

5 лл. 355×217. (Ф. 82, № 8).

«Библиотека для чтения», т. СХХIX, 1855, № 1, отд. I, стр. 8—20 (заглавие: «Свиистулькин. (Физиологический очерк)»; по другой рукописи); ПСС, т. II, стр. 285—297 (заглавие: «Свиистулькин. (Повесть)»; с ошибочной датой: «1850»; по журнальному тексту).

9. «Свиистулькин. (Физиологический очерк)». — Нач.: «I. Поверхностные наблюдения. С некоторых пор, на Невском проспекте, стал показываться один молодой человек...». Кон.: «... Уж не случилось ли с ним [какое-нибудь] несчастье?.. болезнь». <1854, октября до 21. Дулебино>.

Глава «I. Поверхностные наблюдения» (начало). Наборная рукопись, с правой, вычерками и вставками. Авторская нумерация листа: 1. На поле л. 1₁ сверху помета, сделанная в редакции журнала «Библиотека для чтения» А. В. Старчевским (?): «Январь, 1 отд. Цицоро».

1 л. 355×215. (Ф. 82, № 9).

«Библиотека для чтения», т. СХХIX, 1855, № 1, отд. I, стр. 1—3 (по данной рукописи); ПСС, т. II, стр. 279—280 (заглавие: «Свиистулькин. (Повесть)»; с ошибочной датой: «1850»; по журнальному тексту). Варианты не опубликованы.

10. «Кошка и мышка. (Повесть)». <1857, апрель (?). Дулебино>.

Наброски к повести. Вверху л. 1₁ заглавие: «Материалы»; здесь же помета: «Сильверсван». Внизу л. 1₁ денежные подсчеты, рисунок чернилами и карандашом: набросок лица. На л. 2₂ запись расположена в направлении, обратном тексту на л. 1₁.

2 лл. (лл. 1₂, 2₁ чист.). 353×220. (Ф. 82, № 10).

1. Нач.: «Снова о ребенке. Нет, батюшка, мне не забыть этого, я словно век буду им беременна...». Кон.: «... на улицах ребятишки кричат, глядя на полет журавлей и гусей: колесом дорога! колесом дорога! объяснения <2 нрзб> стр. 58».

Записи, относящиеся к главе «VII. Возвращение на мельницу». Некоторые из набросков не имеют соответствия в печатном тексте. (Л. 1₁).

Ср.: ПСС, т. VIII, стр. 226, 228.

2. Нач.: «Но слова таинственного голо<са> [как бы], — слова такие внятные и ясные для всех...». Кон.: «... Кото<рый> случай? спро<сил> Пук<ин>, поворачив<аясь> к управит<елю>».

Набросок к главе «VI. Кошка и мышка». (Л. 2₂).

Ср.: ПСС, т. VIII, стр. 216.

11. «Кошка и мышка. (Повесть)». — Нач.: «[и действительно: то [соединяясь] ополчаясь целыми [полчищами] батальонами, то рассыпаясь как застрельщики — они поспевали всюду...] глядя, как суетились они...». Кон.: «... [струились и [волновались]]». <1857, апрель (?). Дулебино>.

Глава «I. Осенние виды и мальчик с бочонком» (отрывок). Черновая рукопись. Авторская нумерация листа: 2.

1 л. 354×221. (Ф. 82, № 11).

«Современник», 1857, № 12, отд. I, стр. 117—118 (по другой рукописи); ПСС, т. VIII, стр. 160—162 (по журнальному тексту).

12. «Кошка и мышка. (Повесть)». — Нач.: «все подле себя [кладешь] его содержишь, все с ним возишься...». Кон.: «... никто не был в сост<оянии> его разв<лечь> и рассеять». <1857, май (?)—сентябрь (?). Дулебино>.

Главы IV (без начала)—VII (без конца). Черновая рукопись. Авторская нумерация листов: 22—39. Глава «VI. Кошка и мышка» ошибочно занумерована как пятая. Заглавие главы «V. Объяснения. — Надежды. — Последствия» написано сверху на поле л. 5₁. В тексте рукописи отчерки красным карандашом.

18 лл. 356×221. (Ф. 82, № 12).

«Современник», 1857, № 12, отд. I, стр. 149—184 (по другой рукописи); ПСС, т. VIII, стр. 193—227 (по журнальному тексту; с некоторыми отличиями, вызванными исправлениями при подготовке издания).

13. «Корабль „Ретвизан“. (Год в Европе и на европейских морях)» «Средиземное море». — Нач.: «боится отказать и им за все платится <?>...». Кон.: «... в кают-

компании [«2 нрзб»] чтение и «2 нрзб» ласкает котенка «5 нрзб». «1859, начало (?)».

Конспективные записи, относящиеся к I и II главам; с правкой. Авторская нумерация листа: 2. По всему л. 1₂ четыре рисунка карандашом: наброски шкафов и витрины.

1 л. 354×220. (Ф. 82, № 13).

14. «Корабль „Ретвизан“. (Год в Европе и на европейских морях)». — Нач.: «2 Глава. Михайло. Как он ругает других, чтобы я взял его...». Кон.: «... я надеюсь, материалов будет довольно как на [корабле] море, так равно и». «1859, начало (?)».

Глава «II. От Петербурга до Ниццы» (первая половина) Первая черновая рукопись. Авторская нумерация двойных листов: 1—5. Первый абзац на л. 1₁ представляет собой конспективную запись содержания главы, он отделен от остального текста двумя чертами. Почти весь текст на л. 8 перечеркнут чернилами и карандашом; перед вычеркнутым текстом на л. 8₁ помета: «(другой лист)». Продолжение данной рукописи см. № 15. Ср. № 16.

10 лл. 357×222. (Ф. 82, № 14).

«Морской сборник», 1859, № 5, часть неофиц., стр. 116—141 (подпись: «Д. Григорович»; по другой рукописи); ПСС, т. IX, стр. 56—78 (по тексту «Морского сборника»).

15. «Корабль „Ретвизан“. (Год в Европе и на европейских морях)» «Дания и Копенгаген». — Нач.: «В самом начале нашего плавания [я убедительно просил] я убедительно просил офицеров и затем строго наказал Михайле...». Кон.: «... заслонявшийся [вечерним] густым вечерним туманом». 1859, до декабря 26. «Дулебино (?)».

Глава «II. От Петербурга до Ниццы» (вторая половина). Первая черновая рукопись. Это продолжение рукописи № 14, на что указывают первоначальная нумерация первого листа как листа шестого (в рукописи № 14 последний лист имеет авторский номер 5), причем номер 6 затем зачеркнут и проставлен номер 1, а также окончание фразы на л. 1₁ данной рукописи, вверху справа, — «на суше», относящееся к последним словам на л. 10₂ рукописи № 14; рукопись переделана в самостоятельную часть с заглавием «Дания и Копенгаген» (в ПСС этого заглавия нет, а перед началом данного текста сделан отчерк). Авторская нумерация двойных листов: 1—11. На полях лл. 1₁, 4₁, 7₁, 9₁, 11₁, 13₁, 15₁, 17₁, 19₁, 21₁, 23₁ вверху написано: «Дания и Копенгаген». На л. 24₁ под текстом подпись: «Григорович» — и дата: «Кончено. 26 Декабря 1859 года». На л. 2₁ текст вычеркнут красным карандашом и заменен текстом на отдельном одинарном листе, без авторской нумерации (л. 3). На нижней половине л. 5₁ текст вычеркнут, заменен другим на отдельном полулисте (л. 6), который был прикреплен облаткой к л. 5₁ наложен на зачеркнутый текст. На л. 13₁ текст разделен двумя чертами (соответствует разделу текста на два номера «Морского сборника»). На рукописи многочисленные отчерки красным карандашом. На лл. 19₂, 20₂ на полях вставки карандашом, перечеркнуты чернилами. На поле л. 20₁ внизу рисунок красным карандашом: теннисная ракетка с мячом. На л. 1 на тексте желтое пятно.

24 лл. (лл. 3₂, 6₂, 24₂ чист.). 357×222 (лл. 1—5, 7, 8), 178×222 (л. 6), 343×222 (лл. 9—24). (Ф. 82, № 15).

«Морской сборник», 1860, № 2, часть неофиц., стр. 329—356 (заглавие: «Корабль „Ретвизан“. (Год в Европе и на европейских морях). Часть первая. От Петербурга до Ниццы. Продолжение предыдущей главы»; подпись: «Д. Григорович»; печатная помета: «(Продолжение впрядь)»; по другой рукописи); № 3, часть неофиц., стр. 1—28 (заглавие: «Корабль „Ретвизан“. (Год в Европе и на европейских морях). Продолжение»; подпись: «Д. Григорович»; по другой рукописи); ПСС, т. IX, стр. 78—126 (заглавие: «II. От Петербурга до Ниццы»; по тексту «Морского сборника»).

16. «Корабль „Ретвизан“. (Год в Европе и на европейских морях)». — Нач.: «Глава II. Начало. В первой главе моих путевых впечатлений — я [Грасска] описывал вам Кронштадт...». Кон.: «... Но не странно ли это?». «1859, до апреля».

Глава «II. От Петербурга до Ниццы» (начало). Вторая черновая рукопись. На поле л. 1₁ авторская нумерация: 1(1). Л. 1 был двойной, половина оторвана. Текст рукописи близок к печатному, с некоторыми стилистическими отличиями. Ср. № 14.

3 лл. 357×223 (л. 1), 265×210 (лл. 2, 3). (Ф. 82, № 16).

«Морской сборник», 1859, № 5, часть неофиц., стр. 111—121 (по другой рукописи); ПСС, т. IX, стр. 52—60 (по тексту «Морского сборника»).

17. «Корабль „Ретвизан“. (Год в Европе и на европейских морях). Часть Первая. От Петербурга до Ниццы». — Нач.: «Глава четвертая. Содержание. Отъезд из Бреста. Спутник. Общее впечатление Бретани...». Кон.: «... а уехать не хочется!». 1860, января 13—22. Дулебино.

Глава «IV. Парижские впечатления». Черновая рукопись. Авторская нумерация двойных листов: 1—14. На каждом двойном листе на поле сверху написано: «Париж». Окончание главы на л. 28₁; был сделан отчерк и поставлены подпись:

«Д. Григорович» — и дата: «Начато. 13 [Декабря] Января. Кончено 22 Января. Дулебино 1860 года». Рукопись заключена в обложку (двойной лист той же бумаги). На л. 1₁ обложки написано: «Ретвизан. Глава четвертая»; далее раскрыто содержание главы; весь этот текст в исправленном виде переписан с л. 2₁ рукописи и опять подвергся правке. На поле л. 4₁ запись карандашом: «они докажут свой патриотизм в том только смысле, что совсем потеряли привычку слышать правду и поражаются ею, как словно чем-то чудовищным!»; эта запись имеет отношение к тексту внизу л. 4₂ иверху л. 5₂ (ср.: ПСС, т. IX, стр. 159). На лл. 14₂, 15₁ текст о Сене, не вошел в печатный (ср.: ПСС, т. IX, стр. 180). На л. 25₁ сверху текст отличается от печатного (ср.: ПСС, т. IX, стр. 201). В тексте рукописи имеются отчерки красным карандашом. Текст рукописи близок к печатному, с некоторыми стилистическими отличиями.

30 лл. (лл. 1₂, 28₂, 29, 30 чист.). 358×223. (Ф. 82, № 17).

«Современник», 1860, № 3, стр. 155—208 (заглавие: «Парижские впечатления. (Из путевых записок)»; дата: «Ницца. Октябрь. 1858 г.»; подпись: «Д. Григорович»; по другой рукописи); ПСС, т. IX, стр. 153—207 (заглавие: «IV. Парижские впечатления»; по журнальному тексту).

18. «Корабль „Ретвизан“. (Год в Европе и на европейских морях)». — Нач.: «4/16 Ноября. Ураган, ливни с шквалами и даже громом и молнией...». Кон.: «... Прогулка пешком в Ниццу лунной ночью». <1862, начало (?)>.

Конспективный набросок к главе «VII. Ницца и Генуя». В верхней части л. 1₁ справа на поле помета: «Материалы для Ниццы». Весь текст перечеркнут красным и черным карандашами. В конце рукописи знак, отсылающий к следующему листу (см. № 19).

1 л. 354×222. (Ф. 82, № 18).

19. «Корабль „Ретвизан“. (Год в Европе и на европейских морях)» «Материалы для Ниццы». — Нач.: «Но надо же поговорить и о Виле Франке, перед которой мы стоим...». Кон.: «... 14/27. Вышли из Ниццы в Геную. (Смотри в общие заметки)». <1862, начало (?)>.

Конспективные записи к главе «VII. Ницца и Генуя». Двойной лист рукописи; на полях вставки; вычерки в тексте красным и черным карандашами. В верхней части л. 1₁ справа на поле записи печатных источников о Ницце на французском и русском языках. В начале текста знак, отсылающий к предыдущей рукописи (см. № 18).

2 лл. (л. 2₂ чист.). 357×222. (Ф. 82, № 18).

20. «Корабль „Ретвизан“. (Год в Европе и на европейских морях)» «К Генуе». — Нач.: «Великолепный амфитеатр Генуи от голубого залива...». Кон.: «... [волны] море, оживленное сверкающими парусами». <1862, начало (?)>.

Конспективные записи к главе «VII. Ницца и Генуя». В верхней части л. 1₁ справа помета: «простой класс ПиEMONта. Париж. письмо Тур стр. 70».

1 л. (л. 1₂ чист.). 269×207. (Ф. 82, № 18).

21. «Корабль „Ретвизан“. (Год в Европе и на европейских морях)» «Материалы для Генуи». — Нач.: «13/25 Ноября холод был зверской, [дож] 7 градусов тепла при сильном ветре...». Кон.: «... avec le vrai luxe seigneurial». <1862, начало (?)>.

Конспективная запись к главе «VII. Ницца и Генуя». Авторская нумерация двойного листа: 1. На полях вставки. На поле л. 1₁ две записи на итальянском языке карандашом. Обе записи соответствуют печатному тексту (ср.: ПСС, т. IX, стр. 350). В первой записи (старинная поговорка) к некоторым словам в скобках дан перевод на русский язык; вторая запись (отрывок из Данте) зачеркнута, потом написана вновь и обведена чернилами, под нею дан перевод ее на русский язык.

2 лл. (л. 2₂ чист.). 357×222. (Ф. 82, № 18).

22. «Корабль „Ретвизан“. (Год в Европе и на европейских морях)» «Заложение Русской церкви в Ницце». — Нач.: «Вдовствующая Императрица Александра Феодоровна в 1856 году провела зиму в Ницце...». Кон.: «... церковь, воздвигнутую на чужой земле, так далеко от родного нашего отечества...». <1862, начало (?)>.

Беловая рукопись. Должна была войти в главу «VII. Ницца и Генуя» (см. № 23, где на обложке рукописи при раскрытии содержания главы указано: «Закладка русской церкви»). В печатный текст не вошла (в «Морском сборнике» и в ПСС ошибочно значится в содержании главы). В тексте рукописи имеется несколько вставок карандашом; например, на л. 2₁ было оставлено место для даты, которая проставлена позднее. Вверху л. 1₁ на поле записи: 1) «*Torrent de Magpan Paillon, rivière de Nice*»; 2) «вышли из Кадикса 24 Октября/5 Novembre, пришли в Вилу-Франку 16 Novembre/4 Ноябрь»». На л. 4₂ запись карандашом: список белья и денежный расчет.

4 лл. 264×210. (Ф. 82, № 19).

23. «Корабль „Ретвизан“. (Год в Европе и на европейских морях)». — Нач.: «[ружья в руках Б. Т. обещало нам несколько часов] Путешествие в Alcala [два] в 15 верстах от Севильи...». Кон.: «... трудно было бы прожить [здесь] в ней более недели, не умерев со скуки». 1862, до августа 6. Дулебино.

Глава «VII. Ницца и Генуя» (вторая половина). Черновая рукопись. Авторская нумерация листов: 13—23, 1—6. После л. 23 следует л. 1, но разрыва в тексте нет. На полях лл. 13—23 сверху написано: «Ретвизан», на лл. 1—6 — «Ницца». В конце рукописи на л. 18₂ подпись: «Д. Григорович» — и дата: «Дулебино. Кончено „6“ Августа 1862 года». На поле л. 4₁ помета: «Здесь разделать статью»; против нее отчерк в тексте (соответствует окончанию текста в «Морском сборнике», 1862, № 5); после отчерка следует текст, который тоже отчеркнут, в переработанном виде расположен тут же на поле (ср.: ПСС, т. IX, стр. 338, начало). Вверху лл. 8₂, 9₁ зачеркнуты куски текста, за ними следуют эти же тексты в переработанном виде. На л. 14₂ большой кусок текста не вошел в печатный (ср.: ПСС, т. IX, стр. 355). На л. 17₁ один абзац текста перечеркнут карандашом. Рукопись заключена в обложку (одинарный лист той же бумаги, согнутый пополам); на лицевой стороне написано: «Корабль Ретвизан. Ницца и Генуя»; на внутренней стороне нижней части обложки поперек запись: «Корабль Ретвизан (год в Европе и на Европейских морях). Ницца и Генуя, продолжение»; далее раскрыто содержание главы. Можно предположить, что ранее лист (обложка) был развернут и находился перед текстом данной рукописи. На внутренней стороне нижней части обложки справа поперек запись: «Вышли из Ниццы в Парлермо 17 Декабря в 8 часов вечера».

18 лл. (л. 12₂ чист.). 357×222 (лл. 1—11, 13—18), 131×222 (л. 12). (Ф. 82, № 20).

«Морской сборник», 1862, № 5, часть неофиц., стр. 25—31 (по другой рукописи); «Время», 1863, № 1, стр. 327—360 (полностью глава; по другой рукописи); ПСС, т. IX, стр. 332—363 (по журнальным текстам).

24. «Два генерала. (Роман из современной жизни)» «Два Генерала, повесть». — Нач.: «И. Сергей Львович Люлюков и его семейство. [Высота избранного нами предмета]...». Кон.: «... [железных дорог нашего отечества]». <1861, октябрь. Дулебино>.

Начало романа. Первая черновая рукопись. После заглавия два эпиграфа из С.-Р.-Н. Шамфора: 1) «С истинным благовоением целую следы скачков тех блох, которые имели счастье пребывать на болонке вашего превосходительства...»; 2) «Изю всех дней наших самый потерянный и бесполезный тот, может быть, когда мы не имели случая посмеяться...». Авторская нумерация листа: 1. Весь текст, кроме заглавия и эпиграфов, перечеркнут карандашом. На л. 1₂ под текстом рисунок пером и карандашом: статуэтка — фигурка старого китайца (?). 1 л. 357 × 221. (Ф. 82, № 21).

25. «Два генерала. (Роман из современной жизни)» «Два Генерала [(Повесть)]». — Нач.: «[И. Сергей Львович [Люлюков] [Дудилов] [Покатилов] Люлюков и его семейство. [По настоящему] [прежде всего] Прежде всего следовало бы [прежде всего] [теперь] [начать] познакомить читателя...].». Кон.: «... виднелась объемистая [стар] карета запряжен». <1861, октябрь. Дулебино>.

Начало романа. Вторая черновая рукопись. После заглавия эпиграф из С.-Р.-Н. Шамфора: «Изю всех дней наших самый потерянный и бесполезный тот, может быть...». Авторская нумерация листа: 2 (2). Текст на л. 1₁ и в верхней половине л. 1₂ перечеркнут карандашом.

1 л. 357 × 221. (Ф. 82, № 21).

26. «Два генерала. (Роман из современной жизни)». — Нач.: «[сбивчивое понятие; но это ничего]...». Кон.: «... [и мысли его снова [потекли] приняли семейное направление] совершенно против воли мешали ему предаться семейному чувству». <1861, ноябрь—1862, август. Дулебино>.

Отрывок романа. Текст приблизительно можно отнести к главам II (окончание)—IV (начало). Первоначальная редакция. Черновая рукопись. Авторская нумерация листа: 8. Весь текст перечеркнут красным карандашом.

1 л. 357 × 221. (Ф. 82, № 22).

Ср.: ПСС, т. X, стр. 17—25.

27. «Два генерала. (Роман из современной жизни)». — Нач.: «[снова подхватил ее за талию и, приподняв на ноги...]. Принимая в соображение...». Кон.: «... „чтож делать, подкрепись духом и покорись [жест] [нео] горькой необходимости!“». <1861, ноябрь—1862, август. Дулебино>.

Отрывок романа. Текст приблизительно можно отнести к главе IV. Первоначальная редакция. Черновая рукопись. Авторская нумерация листа: 15. На л. 1₁ три строки сверху и текст на поле перечеркнуты красным карандашом.

1 л. (л. 1₂ чист.). 343 × 219. (Ф. 82, № 22).

Ср.: ПСС, т. X, стр. 26—29.

28. «Сон Карелина. (Отрывок из романа «Петербург прошлого времени)». — Нач.: «... Ни накануне, ни даже за несколько дней перед тем, я вовсе не думал о Петербурге...». Кон.: «... закрыл глаза и произнес со вздохом: — Зачем я проснулся!». 1875, июня 18—июля 7. Гомель.

Перебеленная рукопись, с правками и вставками (чернилами и карандашом). Авторская нумерация двойных листов: 1—21, отсутствует л. 8 (после

слов «... в качестве [любимца] приближенного домашнего человека, чем чиновника; но здесь» до слов «о новом назначении Ягозина...»). Первоначальное заглавие на л. 1 «Кошемары» зачеркнуто, над ним написано: «Сон Карелина»; под зачеркнутым заглавием приписан подзаголовок: «Отрывок из Романа „Петербург в 40-х годах“»; тут же на поле приписан и зачеркнут эпитафия: «Миг один — и нет волшебной сказки И опять полн<о> возможным <?>. Фет»; это неточно процитированные два стиха из стихотворения А. А. Фета «Фантазия». В конце рукописи на л. 41₂ подпись: «Д. Григорович» — и дата: «Гомель 18 Июня—7 Июля 1875 г.». Рукопись заключена в обложку (двойной лист той же бумаги). На лицевой стороне обложки посредине заглавие с подзаголовком: «Кошемары. Отрывок из сочинения: „Петербург“»; далее в разных направлениях записи арифметических вычислений, тут же записи нескольких дат (карандашом); внизу запись адреса (карандашом, потом обведено чернилами): «На углу Б. Подъяческой и Садовой, по правой руке у часового магазина, у швейцара спросить Г. Фрейтаг»; сверху справа запись И. А. Шляпкина синим карандашом: «Автограф Д. В. Григоровича, подаренный им после дружеской беседы и сердечных излияний 22 октября 1899 г. И. Шляпкин». Текст на л. 6₂, 7 (начало главы III) перечеркнут красным, потом синим карандашом (не вошел в печатный). На л. 8 текст перечеркнут синим карандашом (вошел с небольшой стилистической правкой в печатный). На л. 12₁ имя героя Н. Ф. Ягозин переправляется на И. И. Пузырев. Глава V на л. 12₂—18₁ о Н. Ф. Ягозине совсем не соответствует печатному тексту об И. И. Пузыреве. На поле л. 24₂ вставка, не вошедшая в печатный текст. На л. 36₂ последний абзац текста не вошел в печатный. На л. 38₁ первые шесть строк текста перечеркнуты чернилами, весь текст перечеркнут красным карандашом (вошел в печатный). На рукописи имеются отчерки синим карандашом.

42 лл. (лл. 1₂, 42 чист.). 355 × 222. (Ф. 82, № 23).

«Русская мысль», 1887, № 1, стр. 1—31 (по другой рукописи); ПСС, т. XI, стр. 133—164 (по журнальному тексту).

29. «Мой дядя Бандурин. Рассказ». — Нач.: «Собеседник, за которым была очередь...». Кон.: «... без оглядки улепетывает в соседний переулок... [Прошло два-три года <...> и в этом крике слышится]. 1891.

Наборная рукопись, с правкой, вычерками и вставками. Авторская нумерация листов: 1—38. На л. 38₂ окончание текста, три четверти его вычеркнуто; подпись «Д. Григорович» и дата «1891» проставлены над зачеркнутым текстом (верхняя четверть листа). На поле л. 16₁ вставка перечеркнута, в другой редакции текст вставки написан ниже. Текст, вычеркнутый внизу л. 18₁, на всем л. 18₂ и сверху л. 20₁, переписан на л. 19₂; ранее лл. 18 и 20 шли подряд, потом текст был переработан, нумерация изменена, старая вычищена. На л. 18₂ правка и вставка на поле карандашом.

38 лл. 340 × 209. (Ф. 82, № 24).

«Русский вестник», 1892, № 1, стр. 32—64 (по данной рукописи; с некоторыми отличиями, вызванными корректурной правкой Григоровича); ПСС, т. XII, стр. 33—62 (с некоторыми отличиями, вызванными исправлениями при подготовке издания; с незначительными типографскими ошибками). Варианты не опубликованы.

30. «Город и Деревня, повесть. (Посвящается графу Сергею Дмитриевичу Шереметеву)». — Нач.: «Глава Первая. Уже несколько времени как отцвела черемуха и пришла [наступила] очередь цвести липам...». Кон.: «... открывая им в душе простор для счастливых надежд и мечтаний». 1891, лето. Вейдингау.

Наборная рукопись, с незначительной правкой, вычерками и вставками. Повесть состоит из четырех глав, каждая глава разделена римскими цифрами на главы; каждой главе предпослано два эпиграфа. Авторская нумерация листов: 1—58. На л. 58₁ под текстом подпись: «Д. Григорович» — и дата: «1891». К рукописи приложен лист писчей бумаги, с записью И. А. Шляпкина: «Город и деревня, автограф повести Д. В. Григоровича 1891 г., подарен автором И. А. Шляпкину 15 марта 1897 года. (Заседание Театр. Литер. Комитета, впрочем несостоявшееся ввиду отсутствия А. А. Потехина и П. И. Вейнберга. Разговоры о голоде птиц перелетных: я теперь жалею более животных, чем людей — слова Дм. Вас. О Донаурове и просьбе Велл. Кн). Марии Ник. не подпускать его к деньгам. В. В. Стасов — вулкан, извергающий вату».

58 лл. (л. 58₂ чист.). 341 × 210. (Ф. 82, № 25).

Сборник «Нивы» (ежемесячное приложение к журналу «Нива»), 1892, № 1, стр. 3—51 (по данной рукописи; дата: «Июнь—Август 1891 г.»); ПСС, т. XII, стр. 162—208 (по тексту сборника «Нивы»; с некоторыми отличиями, вызванными исправлениями при подготовке издания). Варианты не опубликованы.

31. «Встреча. (Рассказ)». — Нач.: «На днях [утром] часов около четырех пополу...». Кон.: «... я не находил больше желания наводить справок». 1893.

Наборная рукопись, с правкой, вычерками и вставками. Авторская нумерация двойных листов: 1—6 (л. 3 разорван на два). Рукопись имеет полустную

нумерацию, сделанную синим карандашом, по-видимому, в типографии: 1—12; написана на зеленой бумаге. В верхней части л. 1₁ на поле помета: «470». На л. 6₁ перед абзацем: «Прошло еще двадцать лет... Вас удивляют такие огромные скачки...» — знак отбивки и запись синим карандашом: «(До след. №)». На л. 12₂ текста нет, имеются только арифметические вычисления карандашом.

12 лл. 340×210. (Ф. 82, № 26).

«Театральная газета», 1893, № 14, 3 октября, стр. 2—4; № 15, 10 октября, стр. 1—2; ПСС, т. XII, стр. 396—406 (с незначительными типографскими ошибками). Варианты не опубликованы.

32. «Петербургские Письма. Чарльза Рйда (1851—1873). Перевод с Английского». — Нач.: «Письмо II. Большой свет. Общие черты. Последнее письмо ваше меня искренно обрадовало...». Кон.: «...там пойдут уже типы, говорящие сами за себя и не требующие объяснений... Письмо IV. Большой свет. Типы». <1878, октябрь—1880, март>.

Письма II и III («Большой свет. Кружки»). Беловая рукопись, с правкой, вычерками и вставками (чернилами и карандашом). Авторская нумерация двойных листов: 1—20, из них лл. 17, 18 разрезаны на два и на л. 18 втором Григоровичем помечено: «18 (bis)». Рукопись заключена в обложку, на лицевой стороне которой написано заглавие, ниже его: «Эпиграф. „Переживаем такое время в Петербурге, что дайте только наблюдательность канарейке, — и она делается Ювеналом!“. Отрывок из дружеской беседы». В правом верхнем углу л. 1₁ (обложка) штамп: «Федор Александрович Витберг», указывающий на владельца рукописи. Рукопись была заключена Ф. А. Витбергом в еще одну бумажную обложку, на лицевой стороне которой имеются его штамп и запись его рукой: «Эти „Письма“ Ч. Рйда переведились для помещения в газете „Русская Правда“, но не были дозволены цензурою». Вычерки и некоторая правка в рукописи карандашом, особенно на лл. 34₂—35, 38₁—39₂, по цензурным соображениям.

42 лл. (лл. 1₂, 41₂, 42 чист.). 266×210. (Ф. 82, № 27).

33. «Этрурская ваза» «Этрурская ваза. 1830». — Нач.: «Огюст Сен-Клер не был любим в так называемом „большом свете“; главная [6] причина [была] заключалась в том...». Кон.: «... Так по крайней мере уверял доктор [который [ее пользовал] [ходила за нею] [ее пользовал] М***, находившийся при ней во время ее болезни». <1883, до июня 16 (28). Вейдлингау>.

Перевод с французского на русский язык новеллы Проспера Мериме. Наборная рукопись, с правкой, вычерками и вставками. Авторская нумерация двойных листов: 1—16 (лл. 2, 3, 15, 16 разорваны на два), отсутствуют лл. 6—10 (после слов «... красивая наружность и вкус [в [способе] [манере] одеваться] в туалете» до слов «него Матильду. Он [не совсем еще] все-таки и здесь не вполне отдавался своему чувству...»).

22 лл. (л. 22₂ чист.). 270×214 (лл. 1—4, 11—22), 279×215 (лл. 5—10). (Ф. 82, № 28).

«Изящная литература», 1883, № 9, стр. 61—69, 79—90 (заглавие: «Этрурская ваза. Рассказ Проспера Мериме. Перевод Д. В. Григоровича»; по данной рукописи); Проспер Мериме, Собрание сочинений, под ред. А. А. Смирнова и А. М. Эфроса, т. I, изд. «Academia», М.—Л., 1934, стр. 411—446 (по журнальному тексту, с сверкой с подлинником, с исправлениями некоторых неточностей); Проспер Мериме. Новеллы. Гос. изд. худож. литературы, М., 1953, стр. 71—94 (по журнальному тексту). Варианты не опубликованы.

34. Без загл. — Нач.: «Ici nous pouvons bien remarquer qu'il n'avait cependant pas perdu de temps...». Кон.: «... voie de l'étude de la nature qui détermina sa carrière». <1862 (?)>.

Отрывок рукописи на французском языке о художнике Генте. Запись расположена на листе в обратном направлении к первоначальному тексту. Лист предполагалось использовать для фиксирования по дням количества написанных листов романа «Два генерала»; на нем значится: «Работа 2-х Генералов 1861 года. 30 Октября было уже написано 6 листов 12 страниц»; далее в столбик расписаны дни по 23 декабря включительно, но данные для других чисел, кроме 30 октября, не были вписаны.

1 л. (л. 1₂ чист.). 355×221. (Ф. 82, № 29).

35. «Ordre chronologique et dates des productions de Raphael d'après Lanzi». — Нач.: «Nicolas de Tolentino aux Eremitani en 1500...». Кон.: «... Les Stanzes de Vatican terminées en 1517». Б. д.

Перечень произведений Рафаэля, составленный Григоровичем в хронологическом порядке по работам Лунджи Ланци. На французском языке. Ср. № 36.

1 л. 355×221. (Ф. 82, № 30).

36. «Ordre et dates des productions de Raphael». — Нач.: «Nicolas de Tolentino aux Eremitani en 1500...». Кон.: «... Les Stanzes de Vatican furent terminées en 1517». Б. д.

Перечень произведений Рафаэля, составленный Григоровичем в хронологическом порядке по работам Лунджи Ланци. На французском языке. Ср. № 35.

1 л. 355×221. (Ф. 82, № 30).

37. «Мадонны в хронологическом порядке». — Нач.: «Vierge au linge — 1500...». Кон.: «... 53. Мадонны». Б. д.
Краткий перечень произведений Рафаэля, вместо описания — условные обозначения. На русском и французском языках.
1 л. 358 × 220. (Ф. 82, № 31).
38. «*Ordre chronologique des oeuvres de Raphael d'après Quatremère de Quincy. Les dates sont vérifiées ici avec l'ouvrage de Lanzi*». — Нач.: «Assomption de la vierge Nic. Tolentino en 1500...». Кон.: «... ne furent même pas dessinés par Raphael mais par Jules Romain». Б. д.
Перечень произведений Рафаэля, составленный Григоровичем в хронологическом порядке по работам Антуана Катрмер-де-Кенси (даты проверены по работам Луиджи Ланци). Черновая рукопись. На французском языке. Внизу л. 1₁ Григоровичем был сделан пропуск в тексте, заполненный позднее, карандашом; против этого текста, в пояснение к нему, на поле сделан карандашом схематический набросок композиции картины Рафаэля «Jurisprudence». На л. 2₂ набросок карандашом: план комнаты с мебелью.
2 л. 355 × 220. (Ф. 82, № 32).
39. «*Полный Каталог Произведений Рафаэля, составленный в хронологическом порядке по Quatremère de Quincy, Ланци, Беллори и Вазари*». — Нач.: «Произведения Рафаэля. 1) Св. Николай (St. Nicolo de Tolentino agli Eremitani)...». Кон.: «... 106) Преображение: 1520. Гравировано Моргеном и Иорданом». Б. д.
Беловая рукопись, с незначительными поправками и вставками на полях. Номер 43 на л. 4₁ перечеркнут, против него на поле сделана помета карандашом, перечеркнутая чернилами. На полях рукописи во многих местах против отдельных номеров Каталога проставлено: NB. На лл. 7₂, 8 записи для памяти: 1) перечень эстампов с картин Рафаэля (по номерам, без названий) с указанием их стоимости (л. 7₂); 2) перечень работ о Рафаэле (л. 8₁); 3) два перечня художественных предметов (статуэтки, чашки, кубки и др.) с указанием их стоимости (л. 8₂). Вся рукопись состоит из четырех двойных листов, вложенных друг в друга и сшитых; первый лист служит обложкой, на которой расположено заглавие.
8 лл. 355 × 219. (Ф. 82, № 33).
40. «*Список Произведениям Рафаэля. По Лондону и Галлеру. Рисунки*». — Нач.: «*Notices sur les oeuvres de Raphael. Transfiguration destinée pour une des eglises de Narbonne*...». Кон.: «... entre les colonnes des groupes de femmes et d'hommes». Б. д.
Заметки о произведениях Рафаэля, с незначительной правкой. На французском языке, с вкраплением русского текста; лл. 8₂, 9₁ целиком написаны порусски. Рукопись состоит из двойных листов писчей бумаги, скрепленных между собой. К первому двойному листу приклеен одинарный, на л. 1₁ которого написано заглавие рукописи. Авторская нумерация двойных листов: 1—13. Каждый двойной лист озаглавлен: «*Notices sur les oeuvres de Raphael*». На лл. 2₁, 3₂ большие вычерки карандашом. В рукописи на полях много отчерков красным карандашом (иногда черным) и помет чернилами и карандашом о местонахождении произведений, о наличии кальки.
27 лл. (лл. 1₂, 2₇ чист.). 355 × 222. (Ф. 82, № 34).
41. «*Каталог эстампов с Рафаэля, находящихся в папке № 1*». Б. д.
Перечень названий гравюр, с указанием фамилии гравера, от кого приобретено, сколько заплачено; всего 243 номера; материал расположен по графам. На французском и русском языках. Рукопись состоит из трех двойных листов, вложенных друг в друга и сшитых. Первый лист служит обложкой, на которой расположено заглавие, тут же рисунки: три человеческих лица (перо и карандаш).
6 лл. (лл. 1₂, 5₂, 6 чист.). 353 × 220. (Ф. 82, № 35).
42. «*Список художников Фландрии и Голландии*». Б. д.
Отрывок. На русском и французском языках. Л. 1 разделен на графы. Графы, озаглавленные «Франция» и «Англия», не заполнены.
1 л. (л. 1₂ чист.). 350 × 218. (Ф. 82, № 36).
43. «*Картины С. Н. Мосолова*». Б. д.
Перечень картин разных авторов, принадлежавших коллекционеру Семену Николаевичу Мосолову. Рукопись написана рукой неустановленного лица, с дополнениями в тексте рукой Григоровича. Указываются автор и название картины, перечисляются ее владельцы; все это дополняется Григоровичем сведениями о размере и материале, на котором картина выполнена. На л. 4₂ в направлении, обратном тексту рукописи, запись Григоровича для памяти на французском языке — заглавия двух книг: 1) Эдмона Абу «*Voyage à travers l'exposition des beaux arts*...» (1855); 2) Максима Дюкана «*Beaux arts à l'Exposition universelle de 1855*». Рукопись представляет собой два двойных листа писчей бумаги, вложенных друг в друга.
4 лл. (лл. 3₂, 4₁ чист.). 354 × 220. (Ф. 82, № 37).

ЗАПИСИ В АЛЬБОМЫ

44. Без загл. — Нач.: «Милый мой друг Сережа, в какое бы положение ни поставила вас судьба...». Кон.: «Смысл этого уваженья никогда не должен покидать ума вашего, ваш друг Григорович». 1856, января 27. «Петербург».
Запись в альбоме Сергея Николаевича Степанова.
1 л. (л. 1₂ чист.). 182 × 250. (Ф. 296, № 4224. ХХІІб. 2, л. 22).
45. «Первый стихотворный опыт молодого поэта на 35 году своего рождения» — «Замоскворечье, — о пустыня...». 1857, декабря 11, среда.
Четверостишие. На отдельном листе, вклеенном в альбом Марии Петровны Боткиной (в замуж. Фет). Подпись: «Д. Григорович». Над двумя словами 3-го стиха А. А. Фетом поставлены цифры, указывающие на их перестановку; к этому стиху на правом поле примечание Григоровича: «(цифры поставлены старым)». Далее ответное четверостишие А. А. Фета: «Не поноси Замоскворечья...», озаглавленное Григоровичем: «Ответ старого поэта на 37 году от роду».
1 л. 160 × 211. (Ф. 337, № 24535. CLXXVIIIб.).
«Поэтика». Временник словесного отдела Государственного института истории искусств, изд. «Academia», Л., 1926, стр. 130—131 (без указания на правку А. А. Фета в стихотворении Григоровича и на то, что заглавие к четверостишию А. А. Фета написано Григоровичем); А. А. Фет, Полное собрание стихотворений (Библиотека поэта. Большая серия. Второе издание), изд. «Советский писатель», Л., 1959, Примечания, стр. 811 (без указания, что заглавие к стихотворению А. А. Фета написано Григоровичем).
46. Без загл. — Нач.: «Никогда не забывайте, дорогая Олинька, — что Все мы любили и уважали Вашего папашу...». Кон.: «...Я, право, ничего не прихню, чтобы сказать вам приятнее от себя на всю вашу жизнь. Любящий вас Григорович». 1860, июля 1. «Петербург».
Запись в альбоме Ольги Александровны Милоковой.
1 л. (л. 1₂ чист.). 133 × 205. (Р. I, оп. 42, № 18, л. 35).
Известия Отделения русского языка и словесности имп. Академии наук, СПб., т. XVII, кн. 4, 1912, стр. 82.
47. «Folle-journée» — «Вы просите, чтоб описал...». 1874, февраля 7. Петербург.
Стихотворение. На л. 1₁ слева перед текстом написано: «Жозефине Антоновне Полонской посвящается сия шутка почти дебютанта, но 60 л. возраста. Д. Григорович. 22 Марта 1875 г.». Правка в стихах 5, 10, 12, 16, 17, 38, 43, 66, 114, 123, 138, 141, 147, 168, 177—180, 188—190, 208. На л. 4₂ внизу под текстом приписанный позднее вариант окончания заключительного четверостишия.
4 лл. 353 × 220. (Ф. 241, № 13238. LXXIIб. 6).
48. «Был у Михаила Ивановича Семевского 21 февраля 1891 года и с величайшим удовольствием провел у него вечер. Д. Григорович». (Весь текст). «1891, февраля 21. Петербург».
Запись в альбом «Знакомые» Михаила Ивановича Семевского.
1 л. 204 × 246. (Ф. 274, оп. 1, № 399, л. 102₂).
49. «В эту минуту искренно сожалею, что я не импровизатор и не могу ничего лучшего написать, как мою фамилию. Д. Григорович». (Весь текст). 1892, апреля 1. «Петербург».
Запись в альбоме-ежедневнике «Дума за думой», принадлежавшем Татьяне Васильевне Степановой, на листе, помеченном 7 сентября (стр. 311), с печатным эпиграфом из стихотворения П. И. Вейнберга.
1 л. (л. 1₂ чист.). 269 × 189. (Р. I, оп. 42, № 67, л. 164₁).
50. «Если только может Вам доставить удовольствие моя подпись, — подписываю ее радостно, Григорович». (Весь текст). 1895, октября 7. «Петербург».
Запись в альбоме Екатерины Владимировны Тихоновой.
1 л. 169 × 250. (Ф. 567, № 42, л. 10₂).

ДАРИТЕЛЬНЫЕ НАДПИСИ НА КНИГАХ, ФОТОГРАФИЯХ И ГРАВЮРАХ

51. «Везувию по крови, арфе по нервам, голубю по сердцу, — милейшему и доброму товарищу по искусству Владимиру Васильевичу Стасову, первые опыты по гравировальному искусству посвящает сердечно любящий Григорович». (Весь текст). 1861, июля 15. Петербург.
Дарительная надпись (карандашом). На оборотной стороне гравюры (крепкой водкой) «Женщина кормит ребенка» (копия с офорта Корнелия Бега).
1 л. 151 × 119. (Ф. 294, оп. 1, № 283).
52. «Копия штрих в штрих с Корнелия Бега. 1^{er}<e> épreuve. Нижеподписавшийся обязуется доставить Владимиру Васильевичу Стасову, — полную коллекцию своих «?» еaux-fortes». (Весь текст). «1861. Петербург».
Дарительная надпись (карандашом). На оборотной стороне гравюры (крепкой водкой) «Курильщик» (копия с офорта Корнелия Бега).
1 л. 172 × 110. (Ф. 294, оп. 1, № 283).

53. «Самому старейшему и дорогому другу по литературе Вик<тору> Павл<овичу> Гаевскому на память от Д. Григоровича». (Весь текст). 1881, января 26. «Петербург». Дарительная надпись. На обложке книги «Рыбаки» (СПб., 1880, 512 стр.).
1 л. 183 × 116. (Библиотека ПД, шифр 4 $\frac{1}{17}$).
54. «Старому и доброму другу моему Якову Петровичу Полонскому на память от Григоровича». (Весь текст). 1883, декабря 24. «Петербург». Дарительная надпись. На форзаце книги «Гуттаперчевый мальчик» (изд. А. Ф. Маркса, СПб., 1884, 164 стр.).
1 л. 143 × 96. (Библиотека ПД, шифр 46 $\frac{1}{103}$).
55. «Стариннейшему моему другу по литературе Виктору Павловичу Гаевскому на память от Григоровича». (Весь текст). 1884, мая 4. «Петербург». Дарительная надпись. На шмуцтителе печатного экземпляра повести «Недолгое счастье» (обложка и титульный лист отсутствуют; 80 стр.).
1 л. 200 × 138. (Библиотека ПД, шифр Бр. $\frac{185}{30}$).
56. «Стариннейшему моему другу по литературе Якову Петровичу Полонскому на память от Григоровича». (Весь текст). 1884, мая 4. «Петербург». Дарительная надпись. На шмуцтителе печатного экземпляра повести «Недолгое счастье» (обложка и титульный лист отсутствуют; 80 стр.).
1 л. 200 × 138. (Библиотека ПД, шифр Бр. $\frac{185}{5}$).
57. «Старому другу и товарищу по литературе Виктору Павловичу Гаевскому на память, Д. Григоровича». (Весь текст). 1885, апреля 3. «Петербург». Дарительная надпись. На шмуцтителе книги «Гуттаперчевый мальчик. Карьерист. Алексей Чемезов» (изд. А. С. Суворина, СПб., 1885, 261 стр.).
1 л. 186 × 121. (Библиотека ПД, шифр $\frac{1938и}{2592}$).
58. «Дорогому и старому другу Якову Петровичу Полонскому на память от Григоровича». (Весь текст). 1885, апреля 27. «Петербург». Дарительная надпись. На шмуцтителе книги «Акробаты благотворительности» (изд. А. С. Суворина, СПб., 1885, 281 стр.).
1 л. 176 × 110. (Библиотека ПД, шифр 29 $\frac{1}{31}$).
59. «Дорогому и старому другу Якову Петровичу Полонскому на память от Григоровича». (Весь текст). 1885, апреля 27. «Петербург». Дарительная надпись. На шмуцтителе книги «Гуттаперчевый мальчик. Карьерист. Алексей Чемезов» (изд. А. С. Суворина, СПб., 1885, 261 стр.).
1 л. 176 × 110. (Библиотека ПД, шифр 46 $\frac{2}{74}$).
60. «Старинному и дорогому другу Графу Павлу Сергеевичу Строганову на память от Д. Григоровича». (Весь текст). 1885, ноября 28. «Петербург». Дарительная надпись. На первой странице отиска повести «Акробаты благотворительности» (журнал «Русская мысль», 1885, № 1, 76 стр.).
1 л. 241 × 154. (Библиотека ПД, шифр Бр. $\frac{202}{10}$).
61. «Модесту Ивановичу Писареву на память от уважающего его Д. Григоровича». (Весь текст). 1888, октября 8. «Петербург». Дарительная надпись. На лицевой стороне портрета Григоровича (погрудный, $\frac{3}{4}$ влево; в глухом пиджаке и мягком галстуке, завязанном бантом; в овале). Фотография А. Пазетти. <1887—1888>. Петербург. Кабинетный размер. (Музей ПД, инв. № 54.134).
62. «Старейшему моему другу и товарищу по литературе Якову Петровичу Полонскому на память от преданного ему сердечно Д. Григоровича». (Весь текст). 1889, января 10. «Петербург». Дарительная надпись. На первой чистой странице отиска из журнала «Русский вестник» (1889, № 1, стр. 38—94); отиск заключен в обложку от отдельного издания: Д. В. Григорович. Не по хорошу мил, — по милу хорош. СПб., тип. т-ва «Общественная польза», 1889.
1 л. 248 × 157. (Библиотека ПД, шифр Бр. $\frac{185}{4}$).
63. «Многоуважаемому Алексею Алексеевичу Тихонову на память от Григоровича». (Весь текст). 1889, октября 5. «Петербург». Дарительная надпись. На шмуцтителе книги «Гуттаперчевый мальчик» (изд. А. Ф. Маркса, СПб., 1884, 164 стр.).
1 л. 143 × 102. (Библиотека ПД, шифр 46 $\frac{1}{3}$).

64. «Петру Петровичу Гнедичу на память. Григорович». (Весь текст). 1890, октября 24. <Петербург>.
Дарительная надпись. На лицевой стороне портрета Григоровича (погрудный, $\frac{3}{4}$ влево; в сюртуке и темном галстуке, завязанном бантом). Фотография А. Пазетти. 1888. Петербург.
Кабинетный размер. (Музей ПД, инв. № 23.200/19).
65. «Товарищу по литературе и старому другу Петру Исаевичу Вейнбергу. Д. Григорович». (Весь текст). 1891, октября 18. <Петербург>.
Дарительная надпись. На оборотной стороне портрета Григоровича (погрудный, $\frac{3}{4}$ влево; в глухом пиджаке, с бантом из ленты у шеи). Фотография А. Пазетти. 1888. Петербург.
Кабинетный размер. (Музей ПД, инв. № 48.317).
66. «Д. Григорович на память». (Весь текст). 1893, октября 31. <Петербург>.
Дарительная надпись неуставленному лицу. На лицевой стороне гравюры на дереве В. Матэ с неизвестной фотографии Григоровича (поясной портрет, $\frac{3}{4}$ вправо; в сюртуке).
280×205. (Музей ПД, инв. № 17.667).
67. «Старому приятелю Михаилу Осиповичу Микешину на память от Д. Григоровича». (Весь текст). 1893. <Петербург>.
Дарительная надпись. На лицевой стороне портрета Григоровича (погрудный, $\frac{3}{4}$ влево; в темном пиджаке). Фотография К. А. Шапиро. <1893>.
Петербург.
Кабинетный размер. (Музей ПД, инв. № 19.895).
68. «Дорогому сердечно-любимому старому другу Петру Исаевичу Вейнбергу на память от Григоровича». (Весь текст). 1897, марта 22. <Петербург>.
Дарительная надпись. На лицевой стороне портрета Григоровича (поясной, $\frac{3}{4}$ вправо; стоит со скрещенными руками, в пиджаке). Фотография М. Дмитриева. <1896>. Н.-Новгород.
246×170. (Музей ПД, инв. № 19.330).
69. «Многоуважаемому Федору Федоровичу Фидлеру на память от Григоровича». (Весь текст). Б. д.
Дарительная надпись. На лицевой стороне фотографии с портрета Григоровича работы И. Н. Крамского (1876, Москва).
138×107. (Музей ПД, инв. № 30.915).
70. «Д. Григорович». Б. д.
Подпись на лицевой стороне портрета Григоровича (погрудный, анфас; в пиджаке, с бантом из ленты у шеи). Фотография А. Пазетти. <1890-е годы, первая половина>. Петербург.
Кабинетный размер. (Музей ПД, инв. № 82.449).

РИСУНКИ

71. Яйцо. На одной стороне тушевка (карандаш), на обороте орнамент (перо). 1853, июня 1.
В середине орнамента надпись: «Яйцо» — и по овалу дата: «1 июня 1853 год».
Яйцо вырезано по контуру и вложено в маленький конверт с сургучной печатью.
1 л. Конверт. (Ф. 82, № 38).
72. Слепой мальчик (в рост), в шапке, длинной рубашке навыпуск, расстегнутой жилетке и русских сапогах, с палкой в руке. 1863, мая 27.
Карандаш. Справа внизу подпись и дата карандашом: «Д. Григорович 27 Мая 1863».
1 л. (л. 12 чист.). 285×194. (Ф. 82, № 38).
73. Голова старика (анфас), с длинными седыми усами и большой бородой, с развевающимися волосами. На темном фоне. 1878, июля 9.
Итальянский карандаш и перо. Внизу рисунка подпись и дата: «Д. Григорович 9 июля 1878 г.». На л. 12 запись Григоровича карандашом: «Пожалуйста пришлите прибавление к *Гражданину*». На почтовой бумаге с вензелем Я. П. Полонского: «J. P.» (л. 12).
1 л. 174×108. (Ф. 241, № 11792. LXVIIIб. 18).
74. Пейзаж. На первом плане ручей и дерево в листве, в глубине холмы, порошние травой и кустарником. Б. д.
Карандаш.
1 л. (л. 12 чист.). 196×211. (Ф. 82, № 38).
75. Пейзаж. Группа домиков и сараев под соломенными крышами. На первом плане пруд, за постройками холмы, растительность. Б. д.
Карандаш.
1 л. (л. 12 чист.). 195×330. (Ф. 82, № 38).
76. Крестьянская девушка (в рост, $\frac{3}{4}$ вправо), в платье с длинными рукавами с вышивкой, в переднике с вышивкой на кокетке и подоле, с повязанным вокруг шеи

головным платком, босая; стоит около дерева, держа в правой руке корзинку с грибами, в левой руке гриб. Б. д.

Карандаш. Внизу рисунка две пометы неустановленных лиц: слева красным карандашом — «Д. Г.», справа чернилами — «Собр. П. Л. Вакселя. Рисунок Д. В. Григоровича». Листок из альбома Е. Н. Опочинина.

1 л. (л. 1/2 чист.). 275×196. (Р. III, оп. 2, № 1095а4).

77. Портрет неизвестной молодой женщины (погрудный, 3/4 влево), с низкой прической из кос, в платье с кружевным воротничком и накинутой на плечи шали. Б. д.

Карандаш.

1 л. (л. 1/2 чист.). 219×324. (Ф. 82, № 38).

78. Портрет неизвестной пожилой женщины (погрудный, 3/4 влево), в капоре с плоской рюшью в два ряда и лентами, завязанными бантом под подбородком, в платье с большим белым воротником. Б. д.

Карандаш.

1 л. (л. 1/2 чист.). 230×208. (Ф. 82, № 38).

79. Две крестьянские лошади (распряженные), стоящие перед телегой с сеном, под навесом, крытым соломой. Б. д.

Карандаш. Хранился вместе с письмом Григоровича к В. П. Печаткину в собрании П. Я. Дашкова (ф. 93, оп. 3, № 383), значился как рисунок неустановленного автора.

1 л. (л. 1/2 чист.). 170×254. (Ф. 82, № 38).

- Рисунки см. также: Рукописи, №№ 1, 2, 4, 5, 10, 13, 15, 24, 38, 41; Переписка, № 182.

АВТОБИОГРАФИЯ, ДЕЛОВЫЕ БУМАГИ И РАЗНЫЕ ЗАПИСИ

80. Нач.: «Дмит<рий> Вас<ильевич> Григоровичъ родился 19 Марта 1822 года в Симбирской губернии) селе Никольском...». Кон.: «... 1863 — выбран в Секретари Общества поощрения худ<ожеств>». Б. д.

Автобиография. Не полностью, вторая половина отсутствует.

2 лл. 265×208. (Ф. 82, № 39).

81. Нач.: «Дмитрий Васильевич» Григорович. Литература. Род. 1822 г. ...». Кон.: «... 4) Значение художества в отраслях промышленности. Журн.: Зодчий». <1897, конец—1898, начало. Петербург>.

Библиографические сведения о произведениях Григоровича, написанных в 1897 г. Записи сделаны на «Библиографическом листке», рассылавшемся С. А. Венгеровым. Текст Григоровича правлен синим и черным карандашами редактором. Ниже записи Григоровича С. А. Венгеровым сделана приписка карандашом: «последнее собрание сочинений в 12 т. СПб. 1896».

1 л. (л. 1/2 чист.). 357×218. (Ф. 377, Первое собрание автобиографий, № 998).

82. Нач.: «Прочитав утвержденное Его Императорским Высочеством 21 Декабря 1857 г. предположение об отправлении нескольких литераторов в морские экспедиции...». Кон.: «... на изложенных в помянутом предположении условиях в Средиземном море». <1857, конец декабря>.

Заявление Григоровича о желании отправиться в морскую экспедицию в Средиземное море. Подпись: «Коллежский Регистратор Дмитрий Григорович». Ручкой писца, только подпись — автограф.

1 л. (л. 1/2 чист.). 275×210. (Ф. 93, оп. 3, № 386).

83. «Доблестные черты русск<их> людей». — Нач.: «Козьма Минин. Крашенинников. Подвиг морехода Герасимова...». Кон.: «... Я полагаю, не много надо будет прибавить рассказов, чтобы составить книжку». <1859 (?), середина года (?). Петербург (?)>.

Перечень содержания одного из выпусков «Народных бесед» (изд. Д. В. Григоровича). Хранится среди писем Григоровича к Л. Н. Майкову (см.: Переписка, №№ 183, 184).

1 л. (л. 1/2 чист.). 206×133. (Ф. 166, № 441).

84. «Дмитрий Григорович». <1858, апрель (?). Петербург>.

Подпись под адресом петербургских писателей Н. Ф. Крузе в связи с оставлением им должности цензора. Кроме Григоровича подписали: И. А. Гончаров, Н. А. Добролюбов, И. И. Лажечников, П. И. Мельников (Печерский), М. И. Михайлов, Н. А. Некрасов, И. И. Панаев, А. Ф. Писемский, М. Е. Салтыков (Щедрин), Н. Г. Чернышевский и др. Всего 49 подписей. Ручкой А. Д. Галахова, подписи — автографы.

3 лл. (л. 3/2 чист.). 338×212. (Ф. 140, № 26256. CLXXXVIII б. 5).

«Исторический вестник», 1901, № 10, стр. 262—263.

85. «Д. Григорович». 1880, июня 10. <Москва>.

Подпись под обращением ряда писателей в Московскую городскую думу с выражением признательности за оказанный им радушный прием на

Пушкинском празднике. Кроме Григоровича подписали: Ф. М. Достоевский, А. Н. Плещеев, Я. П. Полонский, И. С. Тургенев и др. Рукой писаря, подписи — автографы. Находится в «Деле об открытии в Москве памятника поэту А. С. Пушкину» (№ 39, 1880, мая 5—1882, мая 25).

2 лл. 358×223. (Ф. 244, оп. 26, № 45, лл. 293—294).

86. «Д. Григорович». 1883, февраль. <Петербург>.

Подпись под официальным письмом Я. П. Полонскому с просьбой войти в состав Комиссии экспертов для оценки проекта памятника над могилой Ф. М. Достоевского. Письмо подписано также О. Ф. Миллером. Рукой писаря, подписи — автографы. Без обращения.

2 лл. (л. 2 чист.). 270×209. (Ф. 241, № 12781.LXXIб. 3).

87. «Д. Григорович». <1894, декабря 6. Петербург>.

Подпись под адресом Я. П. Полонскому от группы писателей в связи с 75-летием со дня его рождения. Кроме Григоровича подписали: Д. В. Аверкиев, П. Д. Боборыкин, П. И. Вейнберг, П. П. Гнедич, гр. А. А. Голицышев-Кутузов, И. А. Гриневская, А. А. Коринфский, А. А. Луговой (Тихонов), А. Н. Майков, Д. С. Мережковский, А. А. Потехин, К. К. Случевский, И. И. Ясинский и др. Всего 24 подписи. Рукой писаря, подписи — автографы.

2 лл. (л. 2 чист.). 315×209. (Ф. 241, № 232).

88. Журнал № 18 заседания Комитета Литературного фонда от 28 августа 1880 года. Рукой Григоровича; за подписями А. А. Краевского, Ф. Ф. Воропонова, П. А. Гайдебурова и Д. В. Григоровича; с пометами В. П. Гаевского и Н. К. Михайловского.

2 лл. 358×223. (Ф. 155, Журнал № 18 Комитета Литературного фонда за 1880 г., августа 28, лл. 84, 85).

89. Подписи Григоровича под протоколами (33) заседаний Комитета и общих собраний членов Общества для пособия нуждающимся литераторам и ученым за годы 1880—1882, 1894.

См.: Ф. 155, журналы Комитета Литературного фонда.

90. «По делу детей <Ф. М.> Решетникова. В совет благотворительного Общества при Соборе Кн. Владимира на Петербургской стороне. Деньги высылать по 3-м на имя члена Совета Ивана Ивановича Сапегина». (Весь текст). <1881, сентября 2. Петербург>.

Внизу л. 1₁ помета В. А. Манассеина (?) карандашом: «Для Решетниковой».

1 л. (л. 1₂ чист.). 143×218. (Ф. 155, Приложения к журналам Комитета Литературного фонда за 1881 г., сентября 2, л. 106).

91. «Его Сиятельству Князю Григорию Григорьевичу Гагарину». (Весь текст). <1875, декабрь. Петербург>.

Надпись на лицевой стороне обложки «Проекта Устава Общества поощрения художеств в С. Петербурге» (гектографированное издание, 30 лл.), в левом верхнем углу помета кн. Г. Г. Гагарина (?): «5/17 Décembre 1875».

1 л. 342×224. (Ф. 66, № 293).

92. Билет члена-соучастника Общества поощрения художников, заполненный Григоровичем на имя Павла Яковлевича Дашкова, с его подписями на обеих сторонах; им же проставлены год (1881) и номер билета (43). 1881. <Петербург>.

1 л. 122×160. (Ф. 93, оп. 1, № 9, л. 145).

93. «Д. Григорович». 1883, марта 22. Петербург.

Подпись под письмом Комитета Общества поощрения художников к П. Я. Дашкову с уведомлением его об избрании в действительные члены Общества.

Рукой писаря, подписи — автографы вице-председателя и членов Комитета.

1 л. 354×223. (Ф. 93, оп. 1, № 9, л. 144).

94. «13 Февраля. Д. Григорович. Утром. Антон-Горемыка». (Весь текст). <1894>, февраля 13. <Петербург>.

Запись на обороте билета в Александринский театр на кресло Театрально-литературного комитета. Билет наклеен на лист бумаги, на л. 1₁ которого следующая запись: «Автограф писателя-беллетриста Дмитрия Васильевича Григоровича, 1894 г. 13-го Февраля, в С.-Петербурге. Получено от студента IV-го курса Юридического Фак., СПб-го Университета, Николая Александровича Елачича, 28-го Февраля, 1894 г. в С. Пбурге. Ф. Стравинский».

1 л. 69×108. (Ф. 297, № 25331.CLXXXIIб. 17).

95. «16 Октября. Д. Григорович». <1899. Петербург>.

Запись на обороте билета в Михайловский театр на кресло Театрально-литературного комитета; здесь же пометы карандашом рукой неустановленного лица: «1899», «Une famille», «последний раз! на своем кресле был». Из собрания Г. В. Юдина.

1 л. 52×84. (Ф. 388, оп. 1, № 68).

96. «Д. Григорович». Б. д. <Петербург>.

Подпись на обороте билета в Александринский театр на кресло Театрально-литературного комитета; здесь же две пометы И. А. Шляпкина: «27 Апреля» и

«Шейлок». Из архива И. А. Шляпкина; хранится в собрании Л. Б. Модзалевского.

1 л. 72×111. (Ф. 187, № 7).

97. «28 ноября. Д. Григорович. Les Ganaches». Б. г. «Петербург».

Запись на обороте билета в Михайловский театр на кресло Театрально-литературного комитета. Хранится вместе с письмом Григоровича к С. Л. Бертенсону.

1 л. 52×84. (Ф. 468, оп. 1, № 27).

98. «21 ноября. Д. Григорович». Б. г. «Петербург».

Запись на обороте билета в Михайловский театр на кресло Театрально-литературного комитета.

1 л. 70×110. (Р. I, оп. 5, № 129).

99. Подписи и даты (без года) рукой Григоровича на оборотах пяти билетов в Михайловский театр на кресло Театрально-литературного комитета. Б. г. «Петербург».

Хранятся среди писем Григоровича к П. И. Вейнбергу.

5 лл. (Ф. 62, оп. 1, № 13).

100. Подписи и даты (без года) рукой Григоровича на оборотах билетов в Михайловский (25) и Александринский (9) театры на кресло Театрально-литературного комитета. Б. г. Петербург.

На некоторых билетах пометы И. А. Шляпкина. Из собрания И. А. Шляпкина.

34 лл. (Ф. 82, № 42).

101. Нач.: «Я, нижеподписавшийся, предоставляю право Контрагенту Общества русских драматических писателей...». Кон.: «...число экземпляров — в чем и подписуюсь. Д. Григорович». 1891, октября 2. «Петербург».

Письменное разрешение, предоставляющее С. Ф. Рассохино право литографировать комедию Григоровича «Замшевые люди».

1 л. (л. 1₂ чист.). 211×135. (Р. III, оп. 1, № 903).

102. «Должен Николаю Алексеевичу Некрасову триста пятьдесят рублей серебром; взято в счет будущих работ для Современника. Д. Григорович». (Весь текст). 1861, апреля 15. Петербург.

Расписка. На л. 1₁ внизу справа помета карандашом: «Пятьдесят рублей из этих денег уже в книгу записано. Ип. Панаев».

1 л. (л. 1₂ чист.). 137×209. (Ф. 222, № 5079. XXVIб. 171).

103. «За картину — Женская головка — (под № 24 на Постоянной выставке) Д. Жодейко от Г. Полонского — я, нижеподписавшийся, получил сто двадцать один рубль — Октября 3 числа 1864 г. Д. Григорович». (Весь текст). «Петербург».

Расписка.

1 л. 209×137. (Ф. 241, № 11792. LXVIIIб. 18).

104. «От Князя Григория Григорьевича Гагарина на постановку бюста Великой Княгини Марии Николаевны Двести семь руб. (207) получил для причисления сборного капитала на этот предмет. Секретарь Общества Д. Григорович». (Весь текст). 1879, января 8. Петербург.

Расписка. На бланке Комитета Общества поощрения художников.

2 лл. (лл. 1₂, 2 чист.). 270×212. (Ф. 187, № 99).

105. «От Александра Арсеньева Локтырева (?) переданные Михаилом Петровичем Боткиным три тысячи руб. получил Д. Григорович». (Весь текст). 1884, февраля 24. «Петербург».

Расписка. Текст расположен поперек двойного листа почтовой бумаги. Под подписью сделан отчерк и написано: «3000 р.».

2 лл. (лл. 1₂, 2 чист.). 131×209. (Ф. 365, оп. 1, № 24).

106. Нач.: «Tous dentistes...». Кон.: «... La parvenue». Б. д.

Список французских пьес. На л. 1₁ три вычеркнутых названия. Вверху л. 1₁ справа помета И. А. Шляпкина (?) карандашом: «Список ф. пьес библиот. Д. В. Григоровича (его автограф)».

1 л. 273×219. (Ф. 82, № 40).

107. Нач.: «1) Принять в соображение деятельность лица на его поприще. (NB)...». Кон.: «... Капитал: % от продажи сочинений, картин, бенефисов актеров». Б. д.

Заметки к проекту (?) учреждения Общества по оказанию материальной помощи литераторам, художникам и артистам.

1 л. (л. 1₂ чист.). 181×115. (Ф. 62, оп. 1, № 13).

108. Нач.: «Остановиться на время: Hotel du Tibre, rue du Helder. Можно там обедать...». Кон.: «... Musée des Arts Décoratifs. Champs-Élysées». <1879 (?)>. Петербург».

Запись для памяти: адреса гостиниц, ресторанов, музеев и фабрик Парижа. Последняя фраза приписана карандашом.

2 лл. (л. 2₂ чист.). 180×114. (Ф. 340, № 2274. VIIм. 74).

109. «Матрос Шевченко». — Нач.: «Во время Крымской компании матрос 30-го флотского экипажа, Игнатий Шевченко...». Кон.: «... в городе Николаеве воздвигнут памятник в честь матроса Шевченки». Б. д.

Запись рукой Григоровича (возможно, с печатной заметки) о подвиге матроса И. Шевченко.

1 л. (л. 1₂ чист.). 343×221. (Ф. 82, № 41).

110. «Ее Императорскому Высочеству Принцессе Евгении Максимилиановне Ольденбургской в надежде быть осчастливленны<м> ее посещением». (Весь текст.). 1889, октября 24. <Петербург>.

Запись на листе почтовой бумаги. Дата расположена на л. 1₁ справа внизу, перпендикулярно тексту.

1 л. (л. 1₂ чист.). 210×131. (Ф. 340, № 2274. VII м. 74).

111. «Его Превосходительству Александру Николаевичу Пыпину». (Весь текст). <1893, октября 25 (п. ш.). Петербург>.

На л. 2₂ приглашения на торжественное собрание по случаю пятидесятилетия литературной и художественной деятельности Д. В. Григоровича. Текст приглашения печатный. Было сложено конвертом. На л. 2₂ почтовые штемпеля.

2 лл. (лл. 1₂, 2₁ чист.). 215×141. (Ф. 250, оп. 3, № 74).

112. «Глубокоуважающий и преданный Вам Д. Григорович. Среда».

Обрывок письма (заключительные слова) к неустановленному лицу. Верхний край неровно обрезан.

1 л. (л. 1₂ чист.). 54×114. (Ф. 45, оп. 3, № 874, л. 29).

113. «Д. В. Григорович». Б. д.

Подпись на визитной карточке. Хранится среди писем Григоровича к М. П. Боткину.

1 л. (л. 1₂ чист.). 53×94. (Ф. 365, оп. 1, № 24).

114. «Бор. Петр. Вейнбергу». Б. д.

Запись на верхней половине почтового листа, который был согнут пополам.

1 л. (л. 1₂ чист.). 213×135. (Ф. 62, оп. 4, № 47).

II. ПЕРЕПИСКА

ПИСЬМА Д. В. ГРИГОРОВИЧА

Александрову Николаю Александровичу.

1. <1879 (?)>, марта 21. Петербург. «С прискорбным чувством пишу Вам это письмо, глубокоуважаемый Николай Александрович...».

2 лл. 210×132. (Ф. 357, оп. 3, № 3).

По поводу устройства Н. А. Александрова на работу. О комплектовании штатов Общества поощрения художеств. О своей болезни. Упоминаются Я. П. Полонский и др.

Алексееву Василию Алексеевичу.

2. 1893, ноября 21. <Петербург>. «Милостивый Государь Василий Алексеевич, К истинному моему сожаленью...».

2 лл. (лл. 1₂, 2 чист.). 208×129. (Ф. 642, № 14564. LXXXV б. 4).

«Исторический вестник», 1914, № 2, стр. 528 (без обращения).

Бекетову Андрею Николаевичу.

3. <1881>, мая 26. <Петербург>. «Глубокоуважаемый Андрей Николаевич, К истинному моему сожаленью...».

В верхней части л. 1₁ помета В. А. Манассина: «К 6 стат. прот. № 12».

1 л. 210×135. (Ф. 155, Приложения к журналам Комитета Литературного фонда за 1881 г., мая 26, л. 444).

О делах по Комитету Литературного фонда. О поездке в Москву по делам художественно-промышленной выставки.

Бертенсон (рожд. Скальковская) Ольге Аполлоновне (4 п.).

4. 1895, октября 17. <Петербург>. «Милостивая Государыня Ольга Аполлоновна, с величайшим удовольствием исполнил бы желание ваше...».

Адресат данного письма установлен предположительно.

2 лл. (л. 2 чист.). 181×116. (Ф. 260, № 522).

О невозможности заняться литературной работой для «Родника» в связи с обязанностями по выставке в Нижнем-Новгороде.

5. <1897, декабря после 16. Петербург>. «Глубокоуважаемая и дорогая Ольга Аполлоновна, С того дня как я имел удовольствие быть у Вас на юбилее Льва Бернгардовича...».

2 лл. (л. 2 чист.). 209×130. (Отд. пост., № 3064. IX с.).

О состоянии своего здоровья.

6. <1897 (?)—1898 (?)>, зима, пятница. <Петербург>. «Глубокоуважаемая Ольга Аполлоновна, Сердечно благодарю Вас за Ваше любезное приглашение...».

2 лл. (л. 2 чист.). 179×116. (Отд. пост., № 3064. IXс.).

Отказ от приглашения в связи с поездкой к Бильбасовым.

7. 1899, ноября 22. «Петербург». «Глубокоуважаемая и дорогая Ольга Аполлоновна, Несмотря на мое болезненное состояние...».
2 лл. (лл. 1₂, 2 чист.). 180×114. (Отд. пост., № 3064. IXс.).
О невозможности быть у Бертенсонов в связи с болезнью.

Бертенсону Льву Бернардовичу (28 п.).

8. 1887, февраля 11. «Петербург». «Милостивый Государь Лев Бернардович, С того самого дня как я переменял Виши на Эмс...».
2 лл. (л. 2 чист.). 209×131. (Отд. пост., № 2979. Хм. 17).
О состоянии своего здоровья, просьба посетить его.
9. <1887 (?), февраль (?). «Петербург». «Милостивой Государь Лев Бернардович, Вы были столь любезны...».
2 лл. (лл. 1₂, 2 чист.). 209×130. (Отд. пост., № 2979. Хм. 17).
Просьба назначить день встречи.
10. <1887, февраль—март. «Петербург». «Мне вдруг очень дурно, Ради Бога приезжайте, Григорович, Офисерская 13, кв. 26». (Весь текст).
В верхней части л. 1₁ Л. Б. Бертенсоном написано красными чернилами: «Предсмертная записка, написанная за некоторое время до удара. Л. Б.».
По указанному адресу Григорович жил в 1887 г., в феврале—марте этого года был тяжело болен; запись Бертенсона позднейшая, он мог ошибиться.
1 л. (л. 1₂ чист.). 195×128. (Отд. пост., № 2979. Хм. 17).
11. <1887 (?), марта 13. «Петербург». «Многоуважаемый Лев Бернардович, С того дня как я у Вас был...».
2 лл. (л. 2₂ чист.). 209×132. (Отд. пост., № 2979. Хм. 17).
Сообщает о своей болезни, просит помощи.
12. 1887, апреля 10. «Петербург». «Глубокоуважаемый Лев Бернардович, Зная, что Вы,—один из близких друзей Полонского,—наверно будете присутствовать на его юбилее...».
В верхней части л. 1₁ помета неустановленного лица карандашом: «Прочеть».
2 лл. (лл. 1₂, 2₂ чист.). 269×211. (Отд. пост., № 2979. Хм. 17).
О невозможности присутствовать на юбилее Я. П. Полонского в связи с болезнью.
13. <1887>, мая 31, воскресенье. «Петербург». «Глубокоуважаемый и дорогой Лев Бернардович, Приехав в Субботу из Москвы...».
2 лл. (л. 2 чист.). 210×132. (Отд. пост., № 2979. Хм. 17).
О переезде в Царское Село. О состоянии своего здоровья, о предполагаемом приезде к Л. Б. Бертенсону.
14. <1887>, октября <24> (ноября 5). Ницца. «Глубокоуважаемый и дорогой Лев Бернардович,—не хотел я Вам писать прежде чем не определюсь окончательно на зивовку...».
Григоровичем ошибочно указана дата: 25 октября.
2 лл. 203×131. (Отд. пост., № 2979. Хм. 17).
«Русская мысль», 1916, № 6, Материалы, стр. 78—79 (с ошибочной датой: «Ницца, 25 Окт./5 Нояб. 1888 г.»; с некоторыми неточностями).
15. <1887>, декабря 24 (<1888>, января 5). Ницца. «Глубокоуважаемый Лев Бернардович, Грудь моя надывается...».
4 лл. 178×112. (Отд. пост., № 2979. Хм. 17).
«Русская мысль», 1916, № 6, Материалы, стр. 79—81 (ошибочно указан год: 1889; с неточностями).
16. 1888, мая 2 (14). Вейдлингау. «Глубокоуважаемый и дорогой Лев Бернардович, Давным-давно соскучась о лицах, которых люблю...».
2 лл. 208×134. (Отд. пост., № 2979. Хм. 17).
«Русская мысль», 1916, № 6, Материалы, стр. 77—78 (опущен адрес; с некоторыми неточностями).
17. <1888>, октября 12. «Петербург». «Глубокоуважаемый Лев Бернардович, Очень мне досадно, что не было меня дома...».
Нижняя половина л. 2 без текста оторвана.
2 лл. (л. 2₂ чист.). 177×117 (л. 1), 93×117 (л. 2). (Отд. пост., № 2979. Хм. 17).
О желании встретиться с Л. Б. Бертенсоном.
18. <1888, октября> 21, пятница. «Петербург». «Глубокоуважаемый и дорогой Лев Бернардович,—с того времени как я имел удовольствие видеть Вас...».
2 лл. (л. 2 чист.). 177×117. (Отд. пост., № 2979. Хм. 17).
О состоянии своего здоровья, о предполагаемой встрече с Л. Б. Бертенсоном.
19. 1889, января 23. «Петербург». «Какой Вы теплый и сердечный человек, дорогой Лев Бернардович, и как благодарить мне Вас за дружеское Ваше чувство...».
2 лл. (л. 2₂ чист.). 208×136. (Отд. пост., № 2979. Хм. 17).
«Русская мысль», 1916, № 6, Материалы, стр. 81.

20. <1889, июня> 23 (<июля> 5). Вейдлингау. «Глубокоуважаемый и дорогой Лев Бернардович, не писал я Вам так долго...».
3 лл. 176×111. (Отд. пост., № 2979. Хм. 17).
«Русская мысль», 1916, № 6, Материалы, стр. 82—83 (с ошибочной датой: «23 Мая 1889»; опущен адрес; с неточностями).
21. 1889, августа 3 (15). Вейдлингау. «Дорогой и многоуважаемый Лев Бернардович, — Зная Ваше ко мне дружеское чувство...».
2 лл. 178×114. (Отд. пост., № 2979. Хм. 17).
«Русская мысль», 1916, № 6, Материалы, стр. 83—84 (опущен адрес).
22. <1895 (?), ноября 15, <среда (?). Петербург>. «Глубокоуважаемый и дорогой Лев Бернардович, Как нарочно, М. Н. Островский...».
2 лл. (л. 2 чист.). 208×131. (Отд. пост., № 2979. Хм. 17).
Отказ от приглашения в связи с поездкой к М. Н. Островскому.
23. <1895 (?), ноября 20, <понедельник (?). Петербург>. «Глубокоуважаемый и дорогой Лев Бернардович, Воскресенье очень хотелось быть у Вас...».
2 лл. (л. 2 чист.). 210×133. (Отд. пост., № 2979. Хм. 17).
О своей болезни, просьба посетить его. Упоминается М. Н. Островский.
24. <1896>, августа 30 (сентября 11). Вейдлингау. «Глубокоуважаемый и дорогой Лев Бернардович, Я выехал из Нижнего семь недель тому назад...».
2 лл. (л. 2 чист.). 208×134. (Отд. пост., № 2979. Хм. 17).
«Русская мысль», 1916, № 6, Материалы, стр. 88 (ошибочно указан год: 1899; опущен адрес).
25. <1896, начало сентября>. Петербург. «Многоуважаемый и дорогой Лев Бернардович, Я едва живой приехал из Вены...».
2 лл. (лл. 1₂, 2 чист.). 207×129. (Отд. пост., № 2979. Хм. 17).
Просьба назначить день встречи для консультации.
26. <1897 (?), сентября 18. <Петербург>. «Глубокоуважаемый Лев Бернардович, Долго крепился я, не желая Вас беспокоить...».
2 лл. (л. 2 чист.). 178×115. (Отд. пост., № 2979. Хм. 17).
Сообщает о своей болезни, просит приехать.
27. <1898>, августа 27 (<сентября 8>). Вейдлингау. «Глубокоуважаемый и дорогой Лев Бернардович, Пишу Вам накануне моего отъезда в Италию...».
2 лл. 176×111. (Отд. пост., № 2979. Хм. 17).
«Русская мысль», 1916, № 6, Материалы, стр. 87—88 (ошибочно указан год: 1899).
28. <1898>, октября 21 (ноября 2). Ницца. «Глубокоуважаемый и дорогой Лев Бернардович, Не нахожу слов, чтоб благодарить Вас...».
2 лл. 226×145. (Отд. пост., № 2979. Хм. 17).
«Русская мысль», 1916, № 6, Материалы, стр. 84—85 (опущен адрес; с некоторыми неточностями).
29. <1899>, февраля 5 (17). Ницца. «Сердечноуважаемый и дорогой Лев Бернардович, Вы конечно удивитесь...».
2 лл. 180×116. (Отд. пост., № 2979. Хм. 17).
«Русская мысль», 1916, № 6, Материалы, стр. 82 (ошибочно указан год: 1889; опущен адрес; с неточностью в одном слове).
30. <1899>, марта 19 (31). Вейдлингау. «Многоуважаемый и дорогой Лев Бернардович, Вы видите, что я уже переехал из Ниццы...».
2 лл. 177×112. (Отд. пост., № 2979. Хм. 17).
«Русская мысль», 1916, № 6, Материалы, стр. 85—86 (опущен адрес; с неточностями).
31. <1899>, апреля 4 (<16>). Вейдлингау. «Сердечно-уважаемый и дорогой Лев Бернардович, Сердечно благодарю Вас за добрую память...».
2 лл. 177×112. (Отд. пост., № 2979. Хм. 17).
«Русская мысль», 1916, № 6, Материалы, стр. 86 (с пропуском одной фразы).
32. <1899>, июля 3 (15). Вейдлингау. «Глубокоуважаемый и дорогой Лев Бернардович, Только что узнал из газет...».
2 лл. 177×112. (Отд. пост., № 2979. Хм. 17).
«Русская мысль», 1916, № 6, Материалы, стр. 86—87 (с некоторыми неточностями).
33. <1890-е годы (?), суббота. <Петербург>. «Многоуважаемый и дорогой Лев Бернардович, Благодаря Вашему дружескому участию мне гораздо лучше...».
2 лл. (лл. 1₂, 2 чист.). 181×115. (Отд. пост., № 2979. Хм. 17).
О состоянии своего здоровья, о приезде к Л. Б. Бертенсону.
34. <1890-е годы (?), 26, воскресенье. <Петербург>. «Глубокоуважаемый и дорогой Лев Бернардович, Третьего дня я почувствовал себя хуже обыкновенного...».
Дата «26» переправлена Григоровичем из «16».
2 лл. (л. 2 чист.). 210×132. (Отд. пост., № 2979. Хм. 17).
Отказ от приглашения в связи с болезнью.

35. <1890-е годы (?)>, 15, среда. <Петербург>. «Глубокоуважаемый и дорогой Лев Бернардович, Мне очень досадно, что меня не было дома...».
2 л. (л. 2 чист.). 178×115. (Отд. пост., № 2979. Хм. 17),
О состоянии своего здоровья, о приезде к Л. Б. Бертенсону.

Бертенсону Сергею Львовичу.

36. <1890-е годы, конец (?)>, пятница. <Петербург>. «Милый Сережа, Посылаю Вам при этом билет в Александр. театр на представление „Гамлета“...».
2 л. (л. 1, 2 чист.). 178×115. (Ф. 468, оп. 1, № 27).
Сообщает о дне своего приезда к Бертенсонам.

Боткину Дмитрию Петровичу.

37. Б. г., августа 12. Петербург. «Дорогой друг Дмитрий Петрович, — вернувшись в Петербург, я, согласно обещанию, немедленно хочу приняться за каталог...».
2 л. 208×133. (Ф. 365, оп. 1, № 68а).
О каталоге собрания картин Д. П. Боткина. О пребывании летом в Гомеле и Вильне. О попытке издать свои сочинения у Солдатенкова. Об иконостасе работы М. П. Боткина.

Боткину Михаилу Петровичу (17 п.).

38. <1877>, августа 20. Петербург. «Дорогой друг Михаил Петрович, спешу переслать Вам письмо А. П. Базилевского...».
1 л. 209×135. (Ф. 365, оп. 1, № 24).

Сообщает адрес А. П. Базилевского в Париже. О постройке дома Общества поощрения художеств. О делах Д. П. Боткина.

39. <1879, января до 5>. Петербург. «Дорогой и глубокоуважаемый Михаил Петрович, не отвечал я долго на дружеское письмо Ваше...».

В верхней части л. 1 над обращением Григоровичем написано: «Новый год, — новое счастье».

2 л. 209×131. (Ф. 365, оп. 1, № 24).

О делах по Обществу поощрения художеств. О картине А. А. Риццони для гр. Д. М. Сольского.

40. <1879>, февраля 10. Петербург. «Дорогой друг Михаил Петрович, я все ждал письма Вашего, которое объяснило бы мне посылку фотографий Симелли...».

2 л. 211×136. (Ф. 365, оп. 1, № 24).

О коллекции фотографий Симелли. О картине А. А. Риццони для гр. Д. М. Сольского. О делах по Обществу поощрения художеств.

41. <1879>, июля 9 (21). Париж. «Дорогой Михаил Петрович, сей час получил известие, что Вы в Петербурге...».

2 л. 201×126. (Ф. 365, оп. 1, № 24).

О посещении М. П. Боткиным Общества поощрения художеств. Об учреждениях Общества. О судьбе картины А. А. Риццони для гр. Д. М. Сольского. О своем пребывании в Париже.

42. <1879>, августа 15. Петербург. «Вы крайне меня обрадовали, дорогой друг Михаил Петрович, тем, что кряду три раза зашли в музей и школу...».

2 л. 211×134. (Ф. 365, оп. 1, № 24).

О результатах своей поездки за границу. О делах по Обществу поощрения художеств. О болезни М. В. Барткова. О картине А. А. Риццони для гр. Д. М. Сольского.

43. <1881, февраля> 26. <Петербург>. «Глубокоуважаемый Михаил Петрович, К официальному приглашению присоединяю мою личную просьбу...».

2 л. (л. 2 чист.). 209×131. (Ф. 365, оп. 1, № 24).

О предстоящем общем собрании членов Общества поощрения художеств, о повестке дня.

44. <1881, апрель до 19. Петербург>. «Глубокоуважаемый Михаил Петрович, Напоминаю Вам, что Воскресенье 19 Апреля...».

2 л. (л. 1, 2 чист.). 209×131. (Ф. 365, оп. 1, № 24).

О годичном собрании Общества поощрения художеств.

45. <1881, июля 19>, воскресенье. Петербург. «Дорогой друг Михаил Петрович, пишу Вам наскоро...».

2 л. 215×134. (Ф. 365, оп. 1, № 24).

О Строгановском техническом училище в Москве, о смерти директора училища В. И. Бутовского; уговаривает М. П. Боткина занять должность директора.

46. <1881>, июля 24. Петербург. «Дорогой друг Михаил Петрович, снова решаюсь поговорить с Вами об известном Вам деле...».

На л. 2 внизу в направлении, обратном к тексту письма, запись Григоровича (денежные подсчеты), зачеркнутая при написании письма.

4 л. 209×131. (Ф. 365, оп. 1, № 24).

О Строгановском техническом училище в Москве; уговаривает М. П. Бот-

кина занять должность директора. О своей работе по музею Общества поощрения художеств.

47. <1882 (?). Петербург>. «Дорогой Михаил Петрович, Вот Вам проект Устава...». 2 лл. (лл. 1₂, 2 чист.). 209×133. (Ф. 365, оп. 1, № 24).

По-видимому, о разработке устава Общества поощрения художеств.

48. <1882 (?). Петербург>. «Дорогой Михаил Петрович, сейчас получил приглашение от гр. Игнатьева приехать к нему обедать...».

На л. 2₂ запись М. П. Боткина (?): «Гороховая № 60» — и рисунок карандашом: корова.

2 лл. 210×129. (Ф. 365, оп. 1, № 24).

О предстоящей поездке к гр. Н. П. Игнатьеву в связи с ходатайством перед царем о материальной помощи на лечение П. И. Мельникову-Печерскому.

49. <1883>, мая 19. <Петербург>. «Полно Вам, Михаил Петрович, ставить в строку несколько слов, сказанных от сильного нервного возбуждения...».

2 лл. 218×135. (Ф. 365, оп. 1, № 24).

О распределении обязанностей по работе над коронационным альбомом Александра III; упоминаются К. Е. Маковский и И. Н. Крамской. О невозможности посетить М. П. Боткина в связи с необходимостью навести справки по камер-фурьерскому журналу.

50. <1883, июня> 24 (<июля> 6). Вейдлингау. «Поселился в глуши, дорогой Михаил Петрович, в деревушке у подножия Альп...».

2 лл. 220×141. (Ф. 365, оп. 1, № 24).

Об издании коронационного альбома Александра III. О взаимоотношениях с фотографом И. Г. Дьяговченко.

51. <1883>, сентября 4. <Петербург>. «Многоуважаемый Михаил Петрович, Очень жалею, что Вы не застали меня в Обществе...».

2 лл. (л. 2 чист.). 212×130. (Ф. 365, оп. 1, № 24).

О назначении Григоровича распорядителем по похоронам И. С. Тургенева. О работе по изданию коронационного альбома Александра III.

52. 1883, сентября 21, среда. «Глубокоуважаемый Михаил Петрович, Погребение будет проходить во Вторник...».

На бланке Общества поощрения художеств. На л. 2₂ полустершаяся запись карандашом (о составе красок?).

2 лл. (лл. 1₂, 2 чист.). 218×138. (Ф. 365, оп. 1, № 24).

О похоронах И. С. Тургенева.

53. <1883>, декабря 26. <Петербург>. «Получены ли Вами деньги на коронац. альбом...».

2 лл. 209×131. (Ф. 365, оп. 1, № 24).

О делах, связанных с изданием коронационного альбома Александра III. Упоминаются П. Ф. Исеев, К. Е. Маковский, В. Е. Маковский, Н. Н. Каразин, К. А. Савицкий, А. И. Соколов.

54. Б. д., суббота. <Петербург>. «Глубокоуважаемый и дорогой Михаил Петрович, Я в большом горе...».

2 лл. (лл. 1₂, 2 чист.). 180×114. (Ф. 365, оп. 1, № 24).

О невозможности приехать к М. П. Боткину в связи с простудой. Упоминается Л. Б. Бергенсон.

Буренину Виктору Петровичу (5 п.).

55. <1885 или 1891>, октября 9, среда. <Петербург>. «Многоуважаемый Виктор Петрович, Молодой человек, посланный Вами, очень симпатичен и заслуживает участия...».

2 лл. (л. 2 чист.). 180×115. (Ф. 36, оп. 2, № 129).

По поводу содействия в устройстве Шмидта на гравировальную работу.

56. <1887>, ноября 6 (18). Ницца. «От Вены до Ниццы — через Венецию и Милан, я шаг не отступал от маршрута Вашего, — дорогой Виктор Петрович...».

2 лл. 203×130. (Ф. 36, оп. 2, № 129).

Об А. А. Краевском. Отзыв о статье В. П. Буренина о М. М. Антокольском. Упоминается В. В. Стасов. Об А. А. Потехине и его пьесе «Агриппина». О предполагаемой встрече с Г. Мопассаном. О написании своих литературных воспоминаний. О жизни в Ницце.

57. <1887 (?). Петербург>. «Дорогой Виктор Петрович, Если бы Вы уговорились как-нибудь с <А. Н.> Масловым и хоть на минутку заглянули ко мне...».

2 лл. (лл. 1₂, 2 чист.). 209×130. (Ф. 36, оп. 2, № 129).

Сообщает о своей болезни.

58. <1896 (?), декабря (?), 15 (?). Петербург>. «Многоуважаемый Виктор Петрович, Нарочно приезжал поздравить Вас, и только крайняя необходимость лишает меня удовольствия присутствовать при поднесении памяти от почитателей и товарищей. Григорович». (Весь текст).

2 лл. (лл. 1₂, 2 чист.). 214×135. (Ф. 36, оп. 2, № 129).

59. <1890-е годы, вторая половина. Петербург>. «Многоуважаемый Виктор Петрович,

В Субботу утром я возвращу пьесу в Библиотеку Театров...». 2 лл. (лл. 1₂, 2 чист.). 155×100. (Ф. 36, оп. 2, № 129).
О пьесе В. П. Буренина в Театрально-литературном комитете.

Васильеву Петру Петровичу.

60. 1881, октября 7. Петербург. «Милостивой Государь Петр Петрович, Искренно благодарю Вас за память обо мне и за присылку брошюры о Тургеневе...». 2 лл. (л. 2 чист.). 209×135. Конверт. (Ф. 141, № 6).
Ученые записки Казанского гос. пед. института, истор. факультет, вып. 4, Казань, 1941, стр. 184 (№ 5).

Вейнбергу Борису Петровичу (4 п.).

61. <1893>, мая 18 (30). Вейдлингау. «Милый Борис Петрович, я начинаю сильно беспокоиться, не получая от папы ответа на письмо мое от 7 Мая/25 Апреля...». 2 лл. (л. 2 чист.). 177×112. (Ф. 62, оп. 4, № 47).
Просьба сообщить о П. И. Вейнберге.
62. <1893 (?), ноябрь (?). Петербург>. «Многоуважаемый Борис Петрович, Сам я искренно сожалею о случившемся...». 1 л. 180×113. (Ф. 62, оп. 4, № 47).
Сообщение о своей болезни и предполагаемой поездке в Москву.
63. <1890-е годы (?). Петербург>. «Многоуважаемый Борис Петрович, Все дела по театру я сдал вчера А. А. Потехину...». 1 л. (л. 1₂ чист.). 180×113. (Ф. 62, оп. 4, № 47).
Сообщение о своем отъезде за границу.
64. <1890-е годы (?). Петербург>. «Многоуважаемый Борис Петрович, Билеты в театр, пришлите за ними в 2 часа в Комитет, преданный Григорович». (Весь текст). Текст расположен на нижней половине л. 1₁, лист был согнут пополам. 1 л. (л. 1₂ чист.). 207×130. (Ф. 62, оп. 4, № 47).

Вейнбергу Петру Исаевичу (74 п.).

65. <1883>, июня 16 (28). Вейдлингау. «Уф! — вот все, что могу сказать, поставив точку под переводом „Этрурской вазы“ Мериме...». 2 лл. (л. 2₂ чист.). 212×133. (Ф. 62, оп. 1, № 13).
О трудностях перевода художественного произведения. Описание Вейдлингау.
66. <1883, сентябрь, между 21 и 27. Петербург>. «Глубокоуважаемый Петр Исаевич, Погребение Тургенева не дает мне минуты свободного времени...». 2 лл. (лл. 1₂, 2 чист.). 209×131. (Ф. 62, оп. 1, № 13).
Просит прочитать корректуру «Этрурской вазы».
67. <1889>, декабря 8. «Петербург». «Дорогой и многоуважаемый Петр Исаевич, По последним справкам оказалось...». 1 л. 181×114. (Ф. 62, оп. 1, № 13).
О делах по Театрально-литературному комитету. Сообщает, что присутствует в окружном суде по делу П. Ф. Исеева.
68. <1880-е годы (?)>, февраля 18. «Петербург». «Глубокоуважаемый Петр Исаевич, К истинному моему горю не могу утвердительно сказать Вам, — могу ли я читать или нет...». 2 лл. (лл. 1₂, 2 чист.). 208×134. (Ф. 62, оп. 1, № 13).
О своей болезни.
69. <1890 (?), июня 15 (<27>), пятница. «Вейдлингау». «Дорогой Петр Исаевич, — я испытываю двойное горе...». 1 л. 180×112. (Ф. 62, оп. 1, № 13).
О пребывании П. И. Вейнберга в Вейдлингау, о его поездке в Венецию и Милан и о возвращении обратно.
70. <1891>, мая 24 (июня 5). Вейдлингау. «Многоуважаемый и дорогой Петр Исаевич, — уезжая в Париж 1/12 Мая...». Верхняя часть листов проколота с повреждением текста. 2 лл. 176×112. (Ф. 62, оп. 1, № 13).
Сообщает о поездке в Париж. Приглашает П. И. Вейнберга в Вейдлингау. Упоминается А. Н. Плещеев.
71. 1891, ноября 14. Москва. «Многоуважаемый и дорогой Петр Исаевич, Вчера вечером я был совершенно здоров...». 2 лл. 212×135. (Ф. 62, оп. 1, № 13).
Об инфлюэнции в Москве; больны Григорович, А. С. Суворин и А. П. Чехов. О провале в Малом театре комедии В. А. Крылова «Аргунин». Отзыв о постановке «Гамлета» в Малом театре, об игре актеров. О делах по Театрально-литературному комитету.
72. <1891, четверг. Петербург>. «Дорогой Петр Исаевич, Сей час получил от г. Потехина новое предложение...». 2 лл. (л. 2₂ чист.). 181×115. (Ф. 62, оп. 1, № 13).
О делах по Театрально-литературному комитету. Упоминается М. Г. Савина.

73. <1891 (?)—1894 (?)>. Петербург. «Дорогой Петр Исаевич, согласно Вашему предложению, собираемся в Субботу в 1 час на прежнем месте». (Весь текст).
На визитной карточке, на которой напечатано: «Дмитрий Васильевич Григорович. У Вознесенского моста Екатеринбург. канал д. 79 (Макарова)». Текст Григоровича на оборотной стороне, карандашом.
1 л. 59×98. (Ф. 62, оп. 1, № 13).
74. <1891—1895>, четверг. «Петербург». «Дорогой Петр Исаевич, Нам необходимо собраться в субботу...».
1 л. (л. 1₂ чист.). 180×113. (Ф. 62, оп. 1, № 13).
О делах по Театрально-литературному комитету. Упоминаются П. П. Гнедич, В. П. Острогорский.
75. <1891—1895. Петербург>. «Дорогой Петр Исаевич. Хорошо, — в Четверг в 1 час буду у Г. Ренца...».
1 л. (л. 1₂ чист.). 180×113. (Ф. 62, оп. 1, № 13).
Просит сообщить о месте и времени заседания А. А. Потехину и П. П. Гнедичу.
76. <1892 (?)>, мая 12 (24). Вейдлингау. «Дорогой Петр Исаевич, не отвечал я Вам немедленно...».
2 лл. 177×114. (Ф. 62, оп. 1, № 13).
О поездке П. И. Вейнберга с литературными лекциями по провинции. Приглашает его с А. А. Потехиным в Вейдлингау. Упоминаются А. Н. Плещеев и П. Д. Боборыкин.
77. <1892 (?)>, мая 19 (31). Вейдлингау. «Многоуважаемый и дорогой Петр Исаевич, Убедительно прошу Вас, — дайте мне положительный ответ...».
2 лл. 177×114. (Ф. 62, оп. 1, № 13).
О приезде П. И. Вейнберга в Вейдлингау. О предполагаемой поездке Григоровича в Бад-Галь (Австрия).
78. <1892 (?)>, июня 21 (июля 3). Вейдлингау. «Многоуважаемый и дорогой Петр Исаевич, Вчера я возвратился из Галя...».
2 лл. (л. 2₂ чист.). 177×114. (Ф. 62, оп. 1, № 13).
О приезде П. И. Вейнберга в Вейдлингау. Упоминается А. А. Потехин.
79. <1892 (?)>, августа 15 (27). Вейдлингау. «Дорогой и многоуважаемый Петр Исаевич, Задали же Вы мне задачу...».
2 лл. 175×113. (Ф. 62, оп. 1, № 13).
О написании своих литературных воспоминаний. Упоминаются А. Я. Головачева (Панзева), А. А. Фет, Я. П. Полонский. О своем отъезде в Петербург.
80. <1892, сентября 28>, понедельник. «Петербург». «Дорогой друг Петр Исаевич, Гнедича еще нет...».
1 л. 181×114. (Ф. 62, оп. 1, № 13).
О переносе дня заседания Театрально-литературного комитета. Упоминается А. А. Потехин.
81. <1892 (?)>, октября 12, понедельник. Петербург. «Дорогой Петр Исаевич, Мне передали, что завтра, т. е. во Вторник, Вы дадите ответ...».
1 л. (л. 1₂ чист.). 208×129. (Ф. 62, оп. 1, № 13).
О невозможности читать в назначенный П. И. Вейнбергом вечер, так как проводит его у И. А. Вышнеградского.
82. <1892—1899. Петербург>. «Посылаю Вам, дорогой друг, 3 билета на немцев...».
1 л. (л. 1₂ чист.). 179×115. (Ф. 62, оп. 1, № 13).
Просит отчет о пьесе «Одинокие» Г. Гауптмана.
83. <1893, января 2>, суббота. «Петербург». «Дорогой Петр Исаевич, Сей час И. А. Всеволожский передал мне пьесу...».
1 л. (л. 1₂ чист.). 176×113. (Ф. 62, оп. 1, № 13).
О делах по Театрально-литературному комитету. Упоминается М. Г. Савина.
84. <1893>, апреля 24 (мая 6). Вейдлингау. «Многоуважаемый и дорогой Петр Исаевич, пишу Вам по возвращении из Венеции...».
2 лл. 177×112. (Ф. 62, оп. 1, № 13).
О пребывании в Венеции совместно с А. С. Сувориным. О состоянии своего здоровья. Приглашает П. И. Вейнберга приехать в Вейдлингау. Осведомляется об А. Н. Плещееве.
85. <1893>, июня 20 («июля 2»). Вейдлингау. «Дорогой Петр Исаевич, не отвечал я Вам тотчас же на Ваши два письма...».
Григоровичем ошибочно указана дата: «20/1 Июня».
2 лл. 227×144. (Ф. 62, оп. 1, № 13).
О возвращении из Зальцбурга. Принимает предложение П. И. Вейнберга сотрудничать в журнале («Всемирная иллюстрация»?). Рекомендует корреспондента из Вены Голанта. Упоминаются Я. К. Грот и Я. П. Полонский.
86. <1893 (?)>, сентября (?) 20 (?). Вейдлингау. «Дорогой Петр Исаевич, Сию минуту получил от «Ф. Н.» Берга мою рукопись...».
1 л. (л. 1₂ чист.). 180×114. (Ф. 62, оп. 1, № 13).
Назначает день для чтения своей рукописи у П. И. Вейнберга.

87. <1893, сентябрь. Петербург>. «Многоуважаемый и дорогой Петр Исаевич, За Вами остается отчет...».
1 л. (л. 1₂ чист.). 180×114. (Ф. 62, оп. 1, № 13).
О делах по Театрально-литературному комитету.
88. <1893, сентябрь (?). Петербург>. «Дорогой и многоуважаемый Петр Исаевич, Радостно поздравляю Вас с полным успехом...».
1 л. (л. 1₂ чист.). 180×113. (Ф. 62, оп. 1, № 13).
Уведомляет, что на обеде у М. Н. Островского Е. М. Феоктистов сообщил о разрешении печатать газету («Театральную газету»?) три раза в неделю.
89. <1894 (?), апреля 14 (26). Вейдлингау. «Многоуважаемый и дорогой Петр Исаевич, Пишу Вам в надежде, что письмо мое...».
2 лл. 177×114. (Ф. 62, оп. 1, № 13).
Приглашает П. И. Вейнберга в Вейдлингау. Упоминаются Д. С. и Э. Н. Мережковские, А. А. Потехин. Интересуется, чем окончился процесс с Е. В. Остолоповым.
90. <1895>, мая 4 (16). Вейдлингау. «Многоуважаемый и дорогой Петр Исаевич, Вы уже теперь свободны и вероятно заняты программой, как провести лето...».
2 лл. 176×111. (Ф. 62, оп. 1, № 13).
Приглашает П. И. Вейнберга в Вейдлингау. О своей литературной работе. Упоминаются В. П. Буренин, Я. П. Полонский, А. А. Потехин.
91. <1895 (?), сентября (?), 10 (?), воскресенье. «Петербург»>. «Многоуважаемый и дорогой Петр Исаевич, Повесть моя переписана; назначьте день для чтения и сообщите мне, а я сообщу Потехину...».
1 л. (л. 1₂ чист.). 180×112. (Ф. 62, оп. 1, № 13).
92. <1895—1896. Петербург>. «Дорогой Петр Исаевич, сегодня приехал из Нижнего. В Субботу в 1 час в Алекс. театре; до этого надеюсь еще Вас видеть». (Весь текст).
На визитной карточке, на которой напечатано: «Дмитрий Васильевич Григорович. Вознесенский мост по Екатерининскому каналу, д. 79».
1 л. (л. 1₂ чист.). 57×95. (Ф. 62, оп. 1, № 13).
93. 1896, ноября 2. «Петербург»>. «Глубокоуважаемый и дорогой Петр Исаевич, Желая сохранить полную независимость в моей долгой литературной деятельности...».
1 л. 180×113. (Ф. 62, оп. 1, № 13).
Отказ от сотрудничества в журнале «Всемирная иллюстрация».
94. <1896, ноября 17, воскресенье. «Петербург»>. «Многоуважаемый и дорогой Петр Исаевич. И. А. Всеволожской убедительно просит Вас и меня...».
1 л. 180×116. (Ф. 62, оп. 1, № 13).
О делах по Театрально-литературному комитету. Упоминаются Вас. И. Немирович-Данченко, И. А. Шляпкин и А. А. Потехин.
95. <1896, декабря 2, понедельник. «Петербург»>. «Дорогой Петр Исаевич, Извещение насчет Четверга послано...».
1 л. (л. 1₂ чист.). 180×113. (Ф. 62, оп. 1, № 13).
Просьба явиться на заседание Театрально-литературного комитета. Упоминаются И. А. Шляпкин и А. А. Потехин.
96. <1896 (?), вторник. «Петербург»>. «Глубокоуважаемый Петр Исаевич. Не забудьте пожалуйста доставить...».
1 л. (л. 1₂ чист.). 180×113. (Ф. 62, оп. 1, № 13).
О делах по Театрально-литературному комитету.
97. <1896—1899>, воскресенье. «Петербург»>. «Многоуважаемый и дорогой Петр Исаевич, Завтра, в Понедельник, — нам не к чему собираться в Александринский театр...».
1 л. (л. 1₂ чист.). 211×135. (Ф. 62, оп. 1, № 13).
О пьесе О. Н. Чюминой в Театрально-литературном комитете.
98. <1896—1899. Петербург>. «Многоуважаемый и дорогой Петр Исаевич, Письмо Г. Шляпкину послано...».
1 л. (л. 1₂ чист.). 180×113. (Ф. 62, оп. 1, № 13).
О пьесе О. Н. Чюминой в Театрально-литературном комитете.
99. <1897>, января 3. «Петербург»>. «Многоуважаемый и дорогой Петр Исаевич, Напоминаю Вам наше условие...».
1 л. (л. 1₂ чист.). 180×116. (Ф. 62, оп. 1, № 13).
Уведомление о дне заседания Театрально-литературного комитета.
100. <1897>, февраля 25. «Петербург»>. «Глубокоуважаемый Петр Исаевич, Комитет необходимо назначить в Четверг, Пятницу и Субботу...».
1 л. (л. 1₂ чист.). 179×115. (Ф. 62, оп. 1, № 13).
О делах по Театрально-литературному комитету. Упоминаются И. А. Шляпкин и А. А. Потехин.
101. <1897>, марта 17, «понедельник. Петербург»>. «Многоуважаемый и дорогой Петр Исаевич, г. Шляпкин и я, — условились собраться в Комитет в Среде (19-го)...».

1 л. (л. 1₂ чист.). 178×115. (Ф. 62, оп. 1, № 13).

Уведомляет о дне заседания Театрально-литературного комитета и о своем посещении П. И. Вейнберга.

102. 1897, мая 3 (15). Вейдлингау. «Дорогой и многоуважаемый Петр Исаевич, Давно собираюсь я писать Вам...».

2 лл. 208×135. (Ф. 62, оп. 1, № 13).

О своем здоровье. О письме к А. А. Потехину в связи с 45-летием его литературной деятельности. О поездке в Венецию, приглашение с собой П. И. Вейнберга. О своей литературной работе. Отзыв об А. И. Герцене-писателе.

103. <1897 (?), сентября 17. <Петербург>. «Глубокоуважаемый и дорогой Петр Исаевич, Достаточно было мне на 1 час вынуть нос на воздух...».

1 л. (л. 1₂ чист.). 178×115. (Ф. 62, оп. 1, № 13).

О невозможности быть на заседании Театрально-литературного комитета в связи с болезнью.

104. <1897, октября> 13, <понедельник. Петербург>. «Глубокоуважаемый и дорогой Петр Исаевич, Сию минуту получил извещение...».

1 л. (л. 1₂ чист.). 179×115. (Ф. 62, оп. 1, № 13).

О делах по Театрально-литературному комитету.

105. <1897 (?), декабря> 26. <Петербург>. «Дорогой Петр Исаевич, Ужасно досадно, что меня не было дома...».

1 л. 180×115. (Ф. 62, оп. 1, № 13).

О присутствии на годичном акте Общества поощрения художеств. Отказывается в связи с болезнью от поездки в Белоостров. Уведомляет о посылке билета в Александринский театр.

106. <1898, января 2, пятница. Петербург>. «Дорогой и глубокоуважаемый Петр Исаевич, Я в истинном горе...».

2 лл. (л. 2₂ чист.). 208×130. (Ф. 62, оп. 1, № 13).

О своей болезни. О делах по Театрально-литературному комитету. Упоминаются А. А. Потехин, И. А. Шляпкин, М. Г. Савина и др.

107. <1898>, июля 13 (25). Вейдлингау. «Сердечно уважаемый и дорогой Петр Исаевич, — письмо Ваше сильно меня взволновало...».

В середине нижней части листа вырван кусочек вместе с текстом.

1 л. 226×146. (Ф. 62, оп. 1, № 13).

По поводу переговоров П. И. Вейнберга с Е. Ф. Джунковской, посылает ему рекомендательное письмо к принцессе Евгении Максимилиановне Ольденбургской. См.: Переписка, № 204.

108. <1898>, августа 24 (<сентября 5>). Вейдлингау. «Сердечноуважаемый и дорогой Петр Исаевич, — Не отвечал я на Ваше письмо...».

2 лл. 176×132. (Ф. 62, оп. 1, № 13).

Сообщает о своем возвращении из Зальцбурга. По поводу рекомендательного письма к принцессе Е. М. Ольденбургской (см.: Переписка, № 204). О состоянии своего здоровья, о решении провести зиму за границей и отъезде в Венецию. О делах по Театрально-литературному комитету. Упоминаются И. А. Всеволожский, П. П. Гнедич и др.

109. <1898, октября 14 (26)>. Ницца. «Сердечноуважаемый и дорогой Петр Исаевич, Не писал я Вам так долго потому, что до настоящего дня переезжал с места на место...».

2 лл. 176×111. (Ф. 62, оп. 1, № 13).

Описание Ниццы; об условиях жизни в ней.

110. <1898>, ноября 9 (21). Ницца. «Дорогой и сердечноуважаемый Петр Исаевич, Много благодарен за Ваше милое и дружеское письмо...».

2 лл. 165×109. (Ф. 62, оп. 1, № 13).

О кончине Я. П. Полонского и о своем письме к Ж. А. Полонской. О состоянии своего здоровья и условиях жизни в Ницце. О делах Театрально-литературного комитета.

111. <1898>, декабря 30 (<1899, января 11>). Ницца. «Сердечноуважаемый и дорогой Петр Исаевич, Не получая так долго известий от Вас и о Вас, — я сильно затосковал...».

2 лл. 210×133. (Ф. 62, оп. 1, № 13).

Беспокойство о здоровье П. И. Вейнберга. О состоянии своего здоровья и о пребывании в Ницце. О получении предложения принять участие в «Пушкинском сборнике» и о своем очерке «Венеция ночью» для этого сборника. О приобретении А. Ф. Марксом для издания романа Л. Н. Толстого «Воскресение». О получении письма от И. А. Шляпкина. О делах Театрально-литературного комитета и об И. А. Всеволожском.

112. <1899>, апреля 13 (25). Вейдлингау. «Многоуважаемый и дорогой Петр Исаевич, Зная, что только страстная неделя может остановить Вашу лихорадочную деятельность...».

2 лл. 177×112. (Ф. 62, оп. 1, № 13).

О состоянии своего здоровья. Об отказе от участия в «Пушкинском сбор-

- нике» в связи с болезнью. О репертуаре Александринского театра и о постановке А. С. Сувориным «Царя Федора Иоанновича» А. К. Толстого.
113. <1899>, июня 1 (<13>). Вейдлингау. «Ваше милое, дружеское интересное письмо я получил...».
2 лл. 177×112. (Ф. 62, оп. 1, № 13).
О своей болезни; сожалеет, что не смог принять участие в Пушкинском празднике. О гр. Т. Л. Толстой. Отзыв о романе Л. Н. Толстого «Воскресение». О Б. П. Вейнберге.
114. <1899>, июля 10 (22). Вейдлингау. «Сердечноуважаемый и дорогой Петр Исаевич, Десять дней тому назад я получил письмо...».
2 лл. 177×112. (Ф. 62, оп. 1, № 13).
По поводу письма И. А. Всеволожского о замещении вакантной должности директора Эрмитажа, о предполагаемых кандидатах, о судьбе, в связи с этим, Театрально-литературного комитета. О гр. Т. Л. Толстой.
115. <1899>, августа 8 (<20>). Вейдлингау. «Письмо Ваше, дорогой Петр Исаевич, мне еще раз подтвердило...».
2 лл. 177×112. (Ф. 62, оп. 1, № 13).
О делах Б. П. Вейнберга. О состоянии своего здоровья. Отзыв о романе Л. Н. Толстого «Воскресение». О письме, полученном от гр. Т. Л. Толстой. О делах Театрально-литературного комитета. О своем приезде в Петербург.
116. <1890-е годы (?). Петербург>. «Многоуважаемый и дорогой Петр Исаевич, Письмо Ваше крайне меня смутило. У Суворина никакой статьи не будет; все ограничивается простой заметкой...».
1 л. 176×112. (Ф. 62, оп. 1, № 13).
Просьба извинить его за сообщение, сделанное им А. С. Суворину, о предполагаемом обеде литераторов.
117. <1890-е годы (?), 6. Вейдлингау>. «Дорогой Петр Исаевич, — несказанно обрадовало меня письмо Ваше...».
2 лл. (л. 2 чист.). 177×113. (Ф. 62, оп. 1, № 13).
Уславливается о встрече с П. И. Вейнбергом в Вене. Приглашает его погостить в Вейдлингау.
118. <1890-е годы (?), среда. Петербург>. «Многоуважаемый и дорогой Петр Исаевич, Ковалевский был на похоронах...».
1 л. (л. 1 чист.). 178×115. (Ф. 62, оп. 1, № 13).
Сообщает о предполагаемой поездке к В. И. Ковалевскому по делу П. И. Вейнберга.
119. <1890-е годы (?), среда. Петербург>. «Многоуважаемый и дорогой Петр Исаевич, С великим трудом, но, наконец, сегодня добрался я до В. И. Ковалевского...».
2 лл. (л. 1 чист.). 179×116. (Ф. 62, оп. 1, № 13).
Сообщает о результатах разговора с В. И. Ковалевским по делу П. И. Вейнберга.
120. <1890-е годы (?), пятница. Петербург>. «Многоуважаемый и дорогой Петр Исаевич, Вчера возвратился я от Суворина совершенно больной...».
1 л. 178×115. (Ф. 62, оп. 1, № 13).
Отказ от чтения в связи с болезнью. О делах по Театрально-литературному комитету.
121. <1890-е годы (?). Петербург>. «Многоуважаемый Петр Исаевич, Бумагу я подписал и возвращаю...».
1 л. (л. 1 чист.). 178×116. (Ф. 62, оп. 1, № 13).
122. <1890-е годы (?), вторник. Петербург>. «Многоуважаемый и дорогой Петр Исаевич, В какой день я должен у Вас читать...».
1 л. (л. 1 чист.). 179×115. (Ф. 62, оп. 1, № 13).
123. <1890-е годы (?), начало марта. Петербург>. «Дорогой Петр Исаевич, Билеты взяты...».
1 л. (л. 1 чист.). 180×112. (Ф. 62, оп. 1, № 13).
О театральных билетах.
124. <1890-е годы (?). Петербург>. «Дорогой Петр Исаевич, Билеты на „Кречинского“ сегодня отдал я Ж. А. Полонской...».
1 л. (л. 1 чист.). 180×113. (Ф. 62, оп. 1, № 13).
Уведомляет о своем приезде к П. И. Вейнбергу.
125. <1890-е годы (?). Петербург>. «Сердечно благодарю Вас, дорогой Петр Исаевич, за присылку денег. Завтра увидимся в Комитете...».
1 л. (л. 1 чист.). 180×113. (Ф. 62, оп. 1, № 13).
Справляется о дне чтения своей повести.
126. <1890-е годы (?). Петербург>. «Дорогой Петр Исаевич, Со вчерашнего вечера мне стало шибко нездоровиться...».
1 л. 180×113. (Ф. 62, оп. 1, № 13).
О невозможности быть на литературном вечере.

127. <1890-е годы (?)>, понедельник. <Петербург>. «Многоуважаемый Петр Исаевич, В Субботу экстренное заседание в 1 час у М^(и)н. Финансов...».
1 л. (л. 1₂ чист.). 180×113. (Ф. 62, оп. 1, № 13).
О перенесении дня заседания Театрально-литературного комитета.
128. <1890-е годы (?)>, четверг. <Петербург>. «Дорогой Петр Исаевич, Хорошо, — в Субботу так в Субботу; я буду у Вас ровно в 8 часов...».
1 л. (л. 1₂ чист.). 180×114. (Ф. 62, оп. 1, № 13).
О чтении своей повести у П. И. Вейнберга; сообщает, что в этот день будет обедать у И. А. Всеволожского.
129. <1890-е годы (?)>, понедельник. <Петербург>. «Дорогой Петр Исаевич, Протоколы последнего заседания Комитета переписаны...».
1 л. (л. 1₂ чист.). 180×114. (Ф. 62, оп. 1, № 13).
О делах по Театрально-литературному комитету.
130. <1890-е годы (?)>. Петербург. «Многоуважаемый Петр Исаевич, К сожалению, — я забыл репертуар в театре...».
1 л. (л. 1₂ чист.). 180×115. (Ф. 62, оп. 1, № 13).
О билетах на кресло Театрально-литературного комитета в Александринском театре.
131. <1890-е годы (?)>, пятница. Петербург. «Многоуважаемый и дорогой Петр Исаевич, Завтра в Субботу я не могу быть в Комитете раньше 2-х часов...».
Было вклеено в альбом; л. 2 письма (без текста) оторван.
1 л. (л. 1₂ чист.). 180×116. (Ф. 62, оп. 1, № 13).
О делах по Театрально-литературному комитету.
132. <1890-е годы (?)>. Петербург. «Глубокоуважаемый Петр Исаевич, Я только собирался писать Вам...».
1 л. (л. 1₂ чист.). 207×134. (Ф. 62, оп. 1, № 13).
По поводу приглашения на обед к вел. кн. Владимиру Александровичу.
133. <1890-е годы (?)>, среда. <Петербург>. «Дорогой Петр Исаевич. Как было сказано — так и будет сделано...».
1 л. (л. 1₂ чист.). 209×134. (Ф. 62, оп. 1, № 13).
Сообщает, что будет в четверг у П. И. Вейнберга со своей рукописью. Упоминается Г. П. Данилевский.
134. <1890-е годы (?)>, вторник. <Петербург>. «Дорогой Петр Исаевич, Дайте ответ: чем Вы решили? Состоится ли у Вас чтение в Четверг...».
1 л. (л. 1₂ чист.). 208×130. (Ф. 62, оп. 1, № 13).
Упоминаются Ф. Н. Берг и Я. П. Полонский.
135. <1890-е годы (?)>, вторник. <Петербург>. «Дорогой Петр Исаевич, А. Г. Достоевская — со свойственной ей энергией, — налетела на меня...».
1 л. (л. 1₂ чист.). 211×135. (Ф. 62, оп. 1, № 13).
О своем выступлении на литературном вечере.
136. <1890-е годы (?)>, среда. <Петербург>. «Многоуважаемый и дорогой Петр Исаевич, Только вчера вечером получил я несколько пьес...».
1 л. (л. 1₂ чист.). 211×135. (Ф. 62, оп. 1, № 13).
О делах по Театрально-литературному комитету.
137. <1890-е годы (?)>. Петербург. «Дорогой Петр Исаевич, С величайшим удовольствием доставил бы Вам деньги...».
1 л. 212×135. (Ф. 62, оп. 1, № 13).
О невозможности доставить П. И. Вейнбергу деньги. Уведомляет об отъезде в Москву. О делах по Театрально-литературному комитету. Упоминается А. А. Потехин.
138. <1890-е годы (?)>, января 11 (?). <Петербург>. «Дорогой Петр Исаевич, Будьте столь добры, пришлите мне отчет о пьесе Мюссе...».
1 л. (л. 1₂ чист.). 213×135. (Ф. 62, оп. 1, № 13).
О делах по Театрально-литературному комитету.

Гагарину, кн. Григорию Григорьевичу (12 п.).

139. <1877 (?)>, июля 19. Петербург. «Милостивой Государь Князь Григорий Григорьевич, Вчера по художественному делу...».
2 лл. 212×138. (Ф. 187, № 99).
О семейных делах кн. Г. Г. Гагарина. О ремонте и перестройке дома для Общества поощрения художеств.
140. <1877 (?)>, августа 29. Петербург. «Милостивой Государь Князь Григорий Григорьевич, Получив сию минуту любезное письмо Ваше...».
3 лл. 213×138. (Ф. 187, № 99).
Описание хода работ по ремонту и перестройке дома для Общества поощрения художеств, о сроках их окончания.
141. <1878 (?)>, февраля 23. <Петербург>. «Mon Prince, je remets au porteur l'ouvrage que Vous demandez...».
На французском языке.
1 л. 208×133. (Ф. 187, № 99).

- Посылает через посыльного сочинение (?), которое просил кн. Г. Г. Гагарин. О состоянии своего здоровья. Жалобы на переутомление в связи с руководством работами по дому Общества поощрения художеств.
142. <1878, конец марта—начало апреля. Петербург>. «Милостивой Государь Князь Григорий Григорьевич, Сию минуту получил рисунки Ваши...».
2 лл. 208×134. (Ф. 187, № 99).
Об отделочных работах в доме Общества поощрения художеств и о рисунках кн. Г. Г. Гагарина. Убеждает кн. Г. Г. Гагарина написать книгу, изложив в ней все свои знания по искусству. О гр. С. Г. Строганове и его ответе на книгу Э.-Э. Виолле-ле-Дюка «Русское искусство, его источники, составные элементы, высшее развитие и будущность» (1877).
143. 1878, апреля 13. «Петербург». «Милостивой Государь Князь Григорий Григорьевич, Спешу немедленно отвечать на любезное письмо Ваше...».
На л. 1₁ план дверей с размерами, справа мазки кистью красками разных цветов; на л. 1₂ набросок внешнего вида дверей; на л. 2₁ набросок пилястра (все выполнено чернилами).
2 лл. 210×135. (Ф. 187, № 99).
Об отделочных работах в доме Общества поощрения художеств и о рисунках кн. Г. Г. Гагарина для него. Упоминается М. Е. Месмахер.
144. 1878, апреля 27. «Петербург». «Милостивой Государь Князь Григорий Григорьевич, Согласно желанию Вашему, посылаю Вам обратно рисунок...».
На л. 1₂ набросок чернилами частей теремных дверей.
2 лл. 209×133. (Ф. 187, № 99).
Об отделочных работах в доме Общества поощрения художеств и о рисунках кн. Г. Г. Гагарина.
145. <1878 (?)>, мая 18. «Петербург». «Mon Prince, Le dessin de plafond № 1 est splendide...».
На французском языке.
2 лл. (л. 2₂ чист.). 210×135. (Ф. 187, № 99).
О рисунках, исполненных кн. Г. Г. Гагариным, для росписи комнаты в Музее Общества поощрения художеств.
146. 1878, мая 20. «Петербург». «Милостивой Государь Князь Григорий Григорьевич, Не отвечал я Вам немедленно на письмо Ваше...».
2 лл. 207×133. (Ф. 187, № 99).
Об отделочных работах в доме Общества поощрения художеств и о рисунках кн. Г. Г. Гагарина; об открытии Музея Общества. О смерти И. А. Монигетти.
147. <1880 (?). Петербург>. «Mon Prince, Hier encore, me sentant tout malade...».
На французском языке. Нижняя половина л. 2 оторвана.
2 лл. (л. 2 чист.). 210×131 (л. 1), 105×131 (л. 2). (Ф. 187, № 99).
О состоянии своего здоровья. О работе по устройству Всероссийской художественно-промышленной выставки в Москве в 1881 г. О взаимоотношениях с С. А. Грейгом.
148. <1881 (?)>, июня 21. Москва, Кунцево. «Милостивой Государь Князь Григорий Григорьевич, Сегодня только получил два Ваши любезные письма...».
2 лл. 215×136. (Ф. 187, № 99).
О пребывании в Москве на съезде по делам художественно-промышленной выставки. О своей болезни. О рисунках кн. Г. Г. Гагарина для русской комнаты Музея Общества поощрения художеств.
149. <1881 (?). Петербург>. «Милостивой Государь Князь Григорий Григорьевич, Все эти дни я с лихорадочным нетерпением ожидал получения от Вас рисунков...».
2 лл. 209×133. (Ф. 187, № 99).
О рисунках кн. Г. Г. Гагарина для отделки помещений Музея и Постоянной выставки Общества поощрения художеств.
150. 1884, января 19. «Петербург». «Милостивой Государь Князь Григорий Григорьевич, Адрес г. «П. М.» Третьякова следующий...».
2 лл. (л. 2 чист.). 209×132. (Ф. 187, № 99).
О состоянии своего здоровья. Об издании книги кн. Г. Г. Гагарина.

Гаевскому Виктору Павловичу (2 п.).

151. <1879, декабря 29>, суббота. «Петербург». «Дорогой и многоуважаемый Виктор Павлович, Вы знаете, как я уважаю аккуратность...».
В верхней части л. 1₁ помета В. П. Гаевского: «29 дек. 1879».
1 л. (л. 1₂ чист.). 208×135. (Ф. 155, Приложения к журналам Комитета Литературного фонда за 1879 г., декабря 30, л. 1308).
О невозможности присутствовать на общем собрании членов Литературного фонда в связи с чтением в зале Благородного собрания для студентов.
152. <1880, апреля> 27, воскресенье. «Петербург». «Дорогой Виктор Павлович, я в ужасном горе...».

1 л. (л. 1₂ чист.). 209×133. (Ф. 155, Приложения к журналам Комитета Литературного фонда за 1880 г., апреля 27, л. 271).

О невозможности в связи с болезнью присутствовать на заседании Комитета Литературного фонда.

Гнедичу Петру Петровичу (7 п.).

153. <1891—1895. Петербург>. «Многоуважаемый Петр Петрович, Я ждал Вас сегодня во Вторник...».

1 л. 180×114. (Ф. 73, № 232).

О делах по Театрально-литературному комитету. Упоминаются В. П. Острогорский, П. И. Вейнберг, А. А. Потехин, И. А. Всеволожский.

154. <1893, января 2>, суббота. <Петербург>. «Дорогой Петр Петрович, пишу Вам у Директора Ив. Ал. <Всеволожского>...».

На л. 2 помета П. П. Гнедича: «Письмо Д. В. Григоровича от 2/1 1892 г. насчет заседания Т. Лит. комитета П. Гнедич».

2 лл. (л. 1₂, 2₁ чист.). 176×113. (Ф. 73, № 232).

Приглашение на заседание Театрально-литературного комитета для прочтения пьесы, назначенной в бенефис М. Г. Савиной.

155. <1893>, сентября 9, четверг. <Петербург>. «Многоуважаемый и дорогой Петр Петрович, Никто из наших не мог мне сказать...».

2 лл. (л. 1₂, 2 чист.). 213×135. (Ф. 73, № 232).

О своей болезни. Уведомляет о дне заседания Театрально-литературного комитета.

156. <1893>, октября 2, суббота. <Петербург>. «Многоуважаемый и дорогой Петр Петрович, Во вторник назначено у Потехина заседание...».

2 лл. (л. 2 чист.). 181×113. (Ф. 73, № 232).

О делах по Театрально-литературному комитету, о дне заседания.

157. <1893, декабря 28>, вторник. <Петербург>. «Многоуважаемый и дорогой Петр Петрович, Вернувшись сегодня из Москвы, я узнал...».

В нижней части л. 1 помета П. П. Гнедича (?): «28/XII 93 г.».

2 лл. (л. 1₂, 2 чист.). 213×135. (Ф. 73, № 232).

Уведомляет о дне заседания Театрально-литературного комитета для прочтения пьесы А. С. Суворина. Упоминается И. А. Всеволожский.

158. <1890-е годы (?)>, февраля 28. <Петербург>. «Глубокоуважаемый и дорогой Петр Петрович, Не отвечал я Вам на письмо Ваше немедленно...».

1 л. (л. 1₂ чист.). 210×131. (Ф. 73, № 232).

По поводу предполагаемого свидания П. П. Гнедича с Кестнером.

159. <1890-е годы (?). Петербург>. «Дорогой Петр Петрович, Опять, к моему истинному огорчению, неудача...».

1 л. (л. 1₂ чист.). 219×133. (Ф. 73, № 232).

Уведомляет о получении приглашения на день рождения к принцу А. П. Ольденбургскому, назначает другой день для встречи с П. П. Гнедичем.

Гроту Якову Карловичу.

160. <1891>, октября 9, среда. <Петербург>. «Милостивый Государь Яков Карлович, До сегодняшнего дня думал иметь честь...».

1 л. (л. 1₂ чист.). 209×131. (Ф. 88, № 16125. Сб. 10).

Уведомляет о невозможности присутствовать на заседании в связи с репетицией комедии «Замшевые люди».

Губастову Константину Аркадьевичу (2 п.).

161. <1895>, апреля 12 (24), среда. <Вейдлингау>. «Глубокоуважаемый Константин Аркадьевич, Искренно благодарю за письмо Ваше...».

2 лл. (л. 1₂, 2 чист.). 177×114. (Ф. 463, № 11).

Уведомляет о времени своего приезда.

162. <1895 (?), июня (?), 1> (13), четверг. <Вейдлингау>. «Многоуважаемый и дорогой Константин Аркадьевич, Вчера вечером только возвратился я от гр. Вильсек...».

Григоровичем ошибочно указана дата: 30/13.

2 лл. (л. 2 чист.). 177×114. (Ф. 463, № 11).

Приглашает в субботу в Вейдлингау.

Иванову Александру Андреевичу.

163. <1858, июня 13>, пятница. Петербург. «Милостивой государь Александр Андреевич, Вчера заболтался с вами, опоздал на пароход и не попал к Кушелеву...».

2 лл. (л. 1₂, 2 чист.). 205×132. (Ф. 365, оп. 2, № 28а).

О своей поездке к гр. Г. А. Кушелеву-Безбородко в связи с решением вопроса о судьбе картины Иванова «Явление Христа народу».

Исакову Петру Николаевичу (3 п.).

164. 1884, января 21. <Петербург>. «Милостивой Государь Петр Николаевич, В Среду на Полонского нельзя рассчитывать...».

1 л. (л. 1₂ чист.). 208×132. (Ф. 116, № 1, л. 50).

По-видимому, о представлении Я. П. Полонским рукописи для прочтения ее в Русском литературном обществе.

165. <1886>, декабря 26. <Петербург>. «Милостивой Государь Петр Николаевич, Воспаленное состояние горла усилилось...».

2 лл. (л. 2 чист.). 209×130. (Ф. 123, оп. 1, № 1052).

Подтверждает свое обещание читать в Обществе (Русское литературное общество?) свой новый рассказ «Сон Карелина».

166. 1887, января 2. <Петербург>. «Милостивой Государь Петр Николаевич, Сегодня я получил из Москвы рукопись последнего моего рассказа...».

2 лл. (лл. 1₂, 2 чист.). 209×130. (Ф. 123, оп. 1, № 1052).

Извещает о получении из редакции журнала «Русская мысль» рукописи рассказа «Сон Карелина» и о своей готовности читать его в Обществе (Русское литературное общество?); просит сообщить о дне заседания. †

Кавелину Константину Дмитриевичу (2 п.).

167. <1881, февраля 8 (?). Петербург>. «Милостивой Государь Константин Дмитриевич, Гаевский мне пожелательно сказал...».

В верхней части л. 1₁ помета В. А. Манассеина (?): «К 11 статье 5 прот. 9-го фев.».

1 л. 209×132. (Ф. 155, Приложения к журналам Комитета Литературного фонда за 1881 г., февраля 9, л. 149).

Об устройстве чтения в память Ф. М. Достоевского. Упоминаются В. П. Гаевский, О. Ф. Миллер, М. Г. Савина.

168. <1883, сентября 20 (?). Петербург>. «Глубокоуважаемый Константин Дмитриевич, Нельзя не согласиться, что с нашей стороны было бы позорно, если б над могилой Тургенева...».

2 лл. (л. 2 чист.). 209×131. (Ф. 119, № 20431. СХХХІХб. 16).

Убедительно просит произнести прощальное слово над могилой И. С. Тургенева.

Колзакову (?) Константину Павловичу.

169. 1876, февраля 11. Петербург. «Милостивый Государь Константин Павлович, Вчера вечером Г. Министр Двора объявил, что от Общества должна быть депутация...».

На бланке Комитета Общества поощрения художников.

2 лл. (лл. 1₂, 2 чист.). 272×210. (Ф. 93, оп. 3, № 385).

Приглашение на панихиду по вел. кн. Марии Николаевне.

Комитету Литературного фонда.

170. 1881, августа 20. <Петербург>. «Исполняя поручение Комитета Литературного фонда по вопросу о наблюдении Советом приходского попечительства Собора Св. Владимира за содержанием детей покойного г. Решетникова...».

Без обращения. В верхней части л. 1₁ помета В. А. Манассеина: «Ко 2 статье прот. № 18».

1 л. 269×207. (Ф. 155, Приложения к журналам Комитета Литературного фонда за 1881 г., августа 20, л. 62).

О материальной помощи детям Ф. М. Решетникова. Упоминается И. И. Сапегин.

Кони Анатолию Федоровичу.

171. 1879, октября 2. <Петербург>. «Милостивой Государь Анатолий Федорович, Истинно сожалею, что меня не было дома...».

2 лл. (л. 2 чист.). 211×137. (Ф. 134, оп. 3, № 474).

Просьба назначить день для осмотра картин, предлагаемых А. Ф. Кони для продажи.

Кони Федору Алексеевичу (2 п.).

172. <1854>, марта 28. Дулебино. «Начал было для Вас рассказ, любезнейший Федор Алексеевич...».

2 лл. 212×135. (Ф. 134, № 2491. ІХм. 4).

Из портфеля старого журналиста. Письма к Ф. А. Кони. М., 1909, стр. 8—9 (без указания года; с некоторыми неточностями).

173. <1854>, сентября 25. Дулебино. «Вы представить себе не можете, любезнейший Федор Алексеевич, как опечалило меня известие о запрещении моей повести...».

Вверху л. 1₁ в левом углу помета Ф. А. Кони (?): «Отвечн 16 Октября», в правом — неустановленного лица: «1852».

2 лл. 207×135. (Ф. 134, № 2491. ІХм. 4).

Из портфеля старого журналиста. Письма к Ф. А. Кони. М., 1909, стр. 9—10 (с ошибочным указанием года: «(1852)»; с неточностями).

Кравцову Григорию Львовичу.

174. 1883, декабря 29. «Петербург». «Милостивой Государь Григорий Львович, Просьбу Вашу исполняю я с особенным удовольствием...».
Письмо вклеено в альбом Г. Л. Кравцова. Л. 2 (без текста) отрезан.
1 л. (л. 12 чист.). 209×132. (Ф. 377, № 173, стр. 155).
Посылает свое письмо-автограф для альбома.

Краевскому Андрею Александровичу.

175. <1882>, декабря 30. «Петербург». «Глубокоуважаемый Андрей Александрович, Очень хорошо знаете Вы, с каким удовольствием...».
2 лл. (л. 2 чист.). 210×133. (Ф. 548, оп. 1, № 414).
О невозможности из-за болезни провести 1 января в семье А. А. Краевского.

Крамскому Ивану Николаевичу.

176. 1886, апреля 18. Петербург. «Многоуважаемый Иван Николаевич, В ответ на письмо Ваше ограничусь следующим...».
1 л. 218×135. (Ф. 62, оп. 1, № 57).
О делах по коронационному альбому Александра III.

Лейкину Николаю Александровичу (5 п.).

177. <1893—1898>, пятница. «Петербург». «Глубокоуважаемый Николай Александрович, По случаю простуды горла должен отказаться от удовольствия обедать завтра с Вами. Сердечно преданный Д. Григорович». (Весь текст).
2 лл. (л. 12, 2 чист.). 178×116. (Ф. 123, оп. 1, № 1049).
178. <1896 (?)>, января 15, «понедельник (?)». Петербург. «Многоуважаемый и дорогой Николай Александрович, Я сердечно дорожу Вашим милым приглашением...».

2 лл. (л. 2 чист.). 180×112. (Ф. 123, оп. 1, № 1049).

О невозможности быть у Н. А. Лейкина в связи с болезнью. Упоминается А. П. Чехов.

179. <1897 (?)>, октября 24, пятница. «Петербург». «Многоуважаемый Николай Александрович, Радостно встречаю известие о возобновлении наших обедов...».
2 лл. (лл. 12, 2 чист.). 178×116. (Ф. 123, оп. 1, № 1049).

Выражает свое согласие присутствовать на очередном обеде беллетристов.

180. <1897 (?)>, декабря 23. «Петербург». «Глубокоуважаемый Николай Александрович, Мне снова запрещено выходить на воздух...».

Вверху л. 1 слева помета неустановленного лица карандашом: «97 г.».

2 лл. (лл. 12, 2 чист.). 208×130. (Ф. 123, оп. 1, № 1049).

Уведомляет, что в связи с болезнью не сможет быть на обеде беллетристов.

181. <1898 (?)>, января 26, «понедельник. Петербург». «Многоуважаемый Николай Александрович, Здоровье мое поправилось и я непременно буду в субботу 31 у Донона...».

2 лл. (лл. 12, 2 чист.). 178×115. (Ф. 123, оп. 1, № 1049).

Об обеде беллетристов.

<Любимову Николаю Алексеевичу (?)>.

182. 1882, июля 24. «Москва». «С величайшей радостью исполняю (?) на листке (?) желание Ваше. Григорович». (Весь текст).

К записке приложен рисунок Григоровича карандашом: водяная мельница; под ним написано: «Д. Григорович. Июль 14 д. Экспертная Комиссия».

2 лл. (лл. 12, 2 чист.). 208×131. (Ф. 160, № 2, л. 36).

Майкову Леониду Николаевичу (2 п.).

183. <1859 (?)>, декабря 20. Дулебино. «Милостивой Государь Леонид Николаевич, Ровно два месяца тому назад...».

2 лл. (л. 2 чист.). 214×133. (Ф. 166, № 441).

О статьях для выпусков «Народных бесед», издаваемых Д. В. Григоровичем.

184. <1860 (?)>. Петербург (?). «Считая по 30 р. с. с листа, — страница обходится в: 1—25 к. ...».

2 лл. (лл. 12, 2 чист.). 206×132. (Ф. 166, № 441).

О расчетах по одному из выпусков «Народных бесед», издаваемых Д. В. Григоровичем.

Манассеину Вячеславу Авксентиевичу (3 п.).

185. 1881, февраля 26. «Петербург». «Милостивой Государь Вячеслав Аксентиевич, Исполняя поручение Комитета, я утром во Вторник был у г. Накрохина...».

В верхней части л. 11 помета В. А. Манассеина: «К статье 18-й прот. № 7».

2 лл. (л. 2 чист.). 267×205. (Ф. 155, Приложения к журналам Комитета Литературного фонда за 1881 г., марта 9, лл. 242—243).

О бедственном положении П. Е. Накрохина. О своем отъезде в Москву по делу устройства художественно-промышленной выставки. Пересылает письмо В. М. Каченовского (см.: Переписка, № 423).

186. <1881, март, между 10 и 22. Петербург>. «Милостивой Государь Вячеслав Аксентиевич, Во Вторник, на другой день заседания, я был в пансионе Гутковой...».

В верхней части л. 1 помета В. А. Манасеина: «К статье 1-ой проток. № 8». 1 л. 209×132. (Ф. 155, Приложения к журналам Комитета Литературного фонда за 1881 г., марта 23, л. 258).

О плате в пансион за воспитание сына А. Н. Сальникова, о письме в связи с этим Ф. Ф. Воропонову.

187. <1881>, июня 1. <Петербург>. «Милостивой Государь Вячеслав Аксентиевич, Сегодня уезжаю в Москву недели на две...».

1 л. 132×105. (Ф. 155, Приложения к журналам Комитета Литературного фонда за 1881 г., июня 5, л. 490).

Сообщает об отправке А. Н. Бекетову пакета от А. Д. Галахова и расписки Л. П. Мошковой.

Марксу Адольфу Федоровичу (4 п.).

188. <1882>, апреля 14. Москва. «Cher Monsieur Marks, Je Vous supplie d'envoyer sans perdre de temps...».

На французском языке. На письме пометы А. Ф. Маркса: в левом верхнем углу л. 1₁—«16/4.82» и «répondu 17/4.82»; сверху л. 2₂—«Д. Григорович Москва 14/4. 1882».

2 лл. (л. 2₁ чист.). 207×130. (Ф. 175, № 10345. XIVс. 155).

Об экспонировании А. Ф. Марксом своих изданий на Всероссийской художественно-промышленной выставке в Москве.

189. <1882>, сентября 20. Москва. «Cher Monsieur Marks, En réponse à Votre aimable lettre...».

На французском языке. На л. 1₁ в левом верхнем углу вензель «G. D.», над ним дворянская корона; здесь же помета А. Ф. Маркса: «22/9.82». На л. 2₂ в правом нижнем углу в направлении, обратном тексту, помета А. Ф. Маркса: «Grigorigowitsch D. W. Moscou 20/9.1882».

2 лл. 209×127. (Ф. 175, № 10345. XIVс. 155).

О новелле «Гуттаперчевый мальчик» и напечатании ее в журнале «Нива». О делах на Всероссийской художественно-промышленной выставке в Москве. Сообщает адрес И. С. Тургенева. Поздравляет А. Ф. Маркса с представлением к награде.

190. <1892>, мая 15(27). Вейдлингау. «Искренно благодарю Вас, многоуважаемый Адольф Федорович, — за присылку Нивы...».

В левом верхнем углу л. 1₁ пометы А. Ф. Маркса: «19/5.92» и «Répondu 21/5.92».

2 лл. 176×112. (Ф. 175, № 10345. XIVс. 155).

Положительный отзыв о журнале «Нива». По поводу сообщения в журнале «Царь-колокол» о неизданных произведениях Н. В. Гоголя. О состоянии своего здоровья. О написании своих литературных воспоминаний. О предполагаемом приезде А. Ф. Маркса в Вену.

191. <1892, июня 28 (июля 10)>, воскресенье. Вейдлингау. «Très cher et très estimable Adolphe Fedorowitch, Je suis bien fâché de ce qui est arrivé hier...».

На французском языке. На письме две пометы А. Ф. Маркса: «10/7.92. Wien» (в верхнем левом углу л. 1₁, карандашом) и «Д. В. Григорович Weidlingau 10/7.1892» (в правом верхнем углу л. 2₂).

2 лл. 176×112. (Ф. 175, № 10345. XIV с. 155).

Огорчен несостоявшейся встречей в Вейдлингау. Уведомляет о своем приезде для встречи в Вену.

Миллеру Оресту Федоровичу.

192. <1881, февраля 7 (?). Петербург>. «Милостивой Государь Орест Федорович, Чувствуя сегодня себя окончательно расклеившимся...».

Сверху л. 1₁ слева помета синим карандашом: «1880? О Достоев». На л. 2₂ помета неустановленного лица карандашом: «На Литейной дом № 11-й портниха Маркс».

2 лл. (л. 2₁ чист.). 209×131. (Ф. 156, оп. 1, № 4а).

Об устройстве Комитетом Литературного фонда литературного чтения в пользу капитала имени Ф. М. Достоевского. Упоминаются К. Д. Кавелин и В. П. Гаевский.

Милюкову Александру Петровичу (2 п.).

193. 1862, августа 7. Дулебино. «Сердечноуважаемый Александр Петрович, Вместе с этим письмом получите Вы обещанную рукопись...».

2 л. (л. 2₂ чист.). 201×124. (Ф. 179, № 10276. XIVс. 93).

О делах в деревне в связи с составлением Уставной грамоты. О своих литературных делах: о написании для «Русского вестника» статьи о современных английских художниках, об окончании романа «Два генерала». Просьба выслать номер «Светоча» за текущий год.

194. 1862, сентября 29. Дулебино. «Сердечно уважаемый Александр Петрович, Согласно обещанию моему и просьбе вашей...».

2 л. (л. 2₂ чист.). 201×124. (Ф. 179, № 10276. XIVс. 93).

Беспокоится о судьбе своей статьи, высланной для «Светоча». Об аресте Н. Г. Чернышевского. О работе над статьей об английской живописи (в связи с международной выставкой в Лондоне).

Некрасову Николаю Алексеевичу (7 п.).

195. <1855, августа 25. Дулебино>. «Основываясь на вашем обещании, любезнейший Николай Алексеевич, — прошу вас...».

2 л. (л. 2₂ чист.). 212×131. (Ф. 202, оп. 2, № 26).

Некрасовский сборник. Под ред. В. Е. Евгеньева-Максимова и Н. К. Пиксанова. Пгр., 1918, стр. 99—100 (без указания года; с неточностями).

196. <1855>, августа 27. Дулебино. «Только что получил письмо ваше, любезнейший Николай Алексеевич, и в тот же день отвечаю вам...».

2 л. 200×133. (Ф. 202, оп. 2, № 26).

Некрасовский сборник. Под ред. В. Е. Евгеньева-Максимова и Н. К. Пиксанова. Пгр., 1918, стр. 100—102 (без указания года; с неточностями).

197. <1855, конец октября—начало ноября. Дулебино>. «Бога ради, не обвиняйте меня за просрочку, любезнейший друг Николай Алексеевич...».

2 л. 200×133. (Ф. 202, оп. 2, № 26).

Некрасовский сборник. Под ред. В. Е. Евгеньева-Максимова и Н. К. Пиксанова. Пгр., 1918, стр. 102—103 (без указания даты; с неточностями).

198. <1855, ноября до 10. Дулебино>. «Предоставляю вам судить о моем неудовольствии, любезнейший друг Николай Алексеевич...».

2 л. (л. 2₂ чист.). 200×133. (Ф. 202, оп. 2, № 26).

Некрасовский сборник. Под ред. В. Е. Евгеньева-Максимова и Н. К. Пиксанова. Пгр., 1918, стр. 103—104 (без указания даты; с неточностями).

199. 1855, декабря 8. <Дулебино>. «Все эти недели я нетерпеливо ждал письма от вас, дорогой Николай Алексеевич...».

2 л. 200×133. (Ф. 202, оп. 2, № 26).

Некрасовский сборник. Под ред. В. Е. Евгеньева-Максимова и Н. К. Пиксанова. Пгр., 1918, стр. 104—106 (с неточностями).

200. <1856>, июля 21. Село Чортово. «Вот уже восемь дней как я на месте сижу по восьми часов в день перед бумагой, — и все-таки не написал <ни> строчки, дорогой Николай Алексеевич...».

2 л. 205×134. (Ф. 202, оп. 2, № 26).

Некрасовский сборник. Под ред. В. Е. Евгеньева-Максимова и Н. К. Пиксанова. Пгр., 1918, стр. 106—107 (ошибочно указан год: 1857; с неточностями).

201. <1860>, сентября 3. <Дулебино>. «Спешу предупредить вас, дорогой друг Николай Алексеевич, что повесть „Пахотник и бархатник“ готова...».

2 л. (л. 2₂ чист.). 204×132. (Ф. 202, оп. 2, № 26).

«Литературное наследство», кн. 51—52, Н. А. Некрасов, II, Изд. АН СССР, М., 1949, стр. 227.

Немировичу-Данченко Василию Ивановичу.

202. <1887>, апреля 28. <Петербург>. «Многоуважаемый Василий Иванович, Вчера, когда пришло письмо Ваше...».

1 л. (л. 1₂ чист.). 210×132. (Ф. 204, № 43а).

О невозможности в связи с болезнью присутствовать на обеде в честь Ф. Н. Берга, высказывает ему свое дружеское расположение; просит прочесть Бергу это письмо.

Никитенко Александру Васильевичу.

203. Б. д. <Петербург>. «Милостивой Государь Александр Васильевич, Прошу извинить меня в том, что я сейчас же не мог ответить Вам...».

2 л. (л. 2 чист.). 208×132. (Ф. 205, № 18501. СХХIIб. 13).

Сообщает, при каких условиях начинающий художник может рассчитывать на содействие Общества поощрения художеств.

Ольденбургской (рожд. герц. Лейхтенбергская), принцессе Евгении Максимилиановне.
204. <1898>, июля 13(25). Вейдлингау. «Ваше Императорское Высочество, Прошлой зимой Госпожа Джунковская предложила мне...».
1 л. 289×230. (Ф. 62, оп. 5, № 25).
Рекомендует П. И. Вейнберга в качестве редактора сборника в пользу новой общины. Упоминается Ф. Д. Батюшков.

<Опети (?)> (2 п.).

205. Б. д. «Rue du Helder Hot. du Tibre. «Mr Grigorovitch (печатное)» Recomande spécialement à Madame Aupetit <?> Monsier Bourenine». (Весь текст).
На визитной карточке. Хранится среди писем Григоровича к В. П. Буренину.
1 л. (л. 1₂ чист.). 60×94. (Ф. 36, оп. 2, № 129).
206. Б. д. «Вейдлингау (?)». «Prie Madame Aupetit <?> de faire ce <qui> est possible pour la satisfaction des Demoiselles Schneider. D. de Grigorovitch». (Весь текст).
На обороте визитной карточки. На лицевой стороне напечатано: «D. V. Grigorovitch. Wirklicher Staatsrath. Weidlingau, Wienergasse 4».
1 л. 56×91. (Ф. 340, № 2274. VIIм. 74).

Островскому Александру Николаевичу.

207. <1885>, ноября 8. Петербург. «Многоуважаемый Александр Николаевич, Оказалось после всевозможных справок: пьесы нет...».
В левом верхнем углу л. 1 помета А. Н. Островского: «Суббота 11^е ноября».
1 л. (л. 1₂ чист.). 214×134. (Р. III, оп. 2, № 1097).
О местонахождении рукописи пьесы А. Н. Островского «Красавец-мужчина».

Острогорскому Виктору Петровичу (6 п.).

208. 1878, марта 27. «Петербург». «Милостивой Государь Виктор Петрович, Вот уже десять дней как я не выхожу из дому...».
Вверху л. 1 помета В. П. Острогорского синим карандашом: «От Григоровича».
1 л. 210×135. (Ф. 599, № 87).

О состоянии своего здоровья. О делах по Обществу поощрения художеств. О своем участии в журнале «Детское чтение».

209. <1878 (?)>, пятница. «Петербург». «Милостивой Государь Виктор Петрович, Любезное письмо Ваше получил я третьего дня...».
2 лл. (лл. 1₂, 2 чист.). 211×135. (Ф. 599, № 87).
О своем сочувствии делу, о котором пишет В. П. Острогорский; придет в редакцию.

210. <1879, февраля 24>, суббота. «Петербург». «Многоуважаемый Виктор Петрович, Как только Тургенев придет из Москвы...».

На л. 1 помета В. П. Острогорского синим карандашом: «От Григоровича 24 февр. 1879».

1 л. (л. 1₂ чист.). 210×135. (Ф. 599, № 87).

Обещание устроить В. П. Острогорскому деловое свидание с И. С. Тургеневым.

211. <1879, марта 14 (?)>, среда. «Петербург». «Многоуважаемый Виктор Петрович, Не угодно ли Вам будет пожаловать к Тургеневу...».

2 лл. (лл. 1₂, 2 чист.). 211×136. (Ф. 599, № 87).

О деловом свидании В. П. Острогорского с И. С. Тургеневым.

212. <1881>, февраля 3. «Петербург». «Милостивой Государь Виктор Петрович, Кончина и погребение нашего дорогого Федора Михайловича...».

На л. 2 помета В. П. Острогорского синим карандашом: «Григорович».

2 лл. (лл. 1₂, 2 чист.). 209×132. (Ф. 599, № 87).

О невозможности написать что-нибудь для «Детского чтения». Обещает выписать у А. Г. Достоевской для журнала рассказ Ф. М. Достоевского «Елка» («Мальчик у Христа на елке»). Об устройстве чтения в память Ф. М. Достоевского.

213. <1883>, сентябрь 6. «Петербург». «Многоуважаемый Виктор Петрович, До сих пор ничего не известно...».

На письме две пометы В. П. Острогорского синим карандашом: «О похоронах Тургенева 1883 Сент. 6» (л. 1) и «Григорович» (л. 2).

2 лл. (лл. 1₂, 2 чист.). 212×131. (Ф. 599, № 87).

О похоронах И. С. Тургенева.

Панаеву Ивану Ивановичу (7 п.).

214. <1853>, февраля 20. Дулебино. Нач.: «Посылаю вам вторую часть моего романа, любезнейший Иван Иванович...». Кон.: «...Акафист хорош впрочем».

Около четырех строк на л. 2 вырезано вместе с текстом. Конец письма отсутствует.

2 лл. 209×134. (Ф. 93, оп. 4, № 63).

О работе над романом «Рыбаки». О В. П. Боткине и о времяпровождении с ним в Москве. Просит передать записку А. Я. Панаевой. Упоминается Н. Ф. Щербина.

215. <1856>, октября 25. Дулебино. «Не обвиняйте меня, дорогой друг Иван Иванович, за медленность ответа...».
2 лл. 200×133. (Ф. 93, оп. 4, № 63).
См. Приложение, стр. 80—81.
216. <1856, конец декабря. Дулебино>. «С сокрушенным сердцем приступаю к этому письму, дорогой друг Иван Иванович...».
Правый верхний угол л. 2 оторван.
2 лл. (л. 2 чист.). 206×130. (Ф. 93, оп. 4, № 63).
См. Приложение, стр. 83.
217. <1857>, мая 4. Дулебино. «Теперь только могу я отвечать вам на ваше письмо от 9-го Апреля, дорогой друг Иван Иванович...».
2 лл. 210×136. (Ф. 93, оп. 4, № 63).
См. Приложение, стр. 83—85.
218. <1857>, сентября 2. Дулебино. «Любезный друг Иван Иванович, спешу известить вас...».
2 лл. (л. 2 чист.). 205×132. (Ф. 93, оп. 4, № 63).
См. Приложение, стр. 86—87.
219. 1858, октября <4> (16). Брест. «Пишу вам наскоро, дорогой друг Иван Иванович, потому что только вчера вернулся в Брест из Парижа...».
Григоровичем ошибочно указана дата: 3/16. Наборная рукопись.
2 лл. 214×135. (Ф. 450, № 3923. Хм. 66).
И. И. Панаев, Первое полное собрание сочинений, т. VI, изд. 3-е, Н. Г. Мартынова, СПб., 1888, стр. 417—419 (с некоторыми неточностями).
220. <1858>, декабря 13 (25). Ницца. «Недели две тому назад, в самый тот день, как я отправлялся в Геную...».
2 лл. 209×134. (Ф. 93, оп. 4, № 63).
См. Приложение, стр. 87—88.

Печаткину Вячеславу Петровичу (2 п.).

221. <1854>, октября 21. Дулебино. «Только что получил из Зарайска повестку вашу, любезнейший Вячеслав Петрович...».
2 лл. (л. 2 чист.). 207×134. (Ф. 583, № 48, лл. 231—232).
Посылает в «Библиотеку для чтения» повесть «Свистулькин». Предлагает для журнала присланную ему статью — перевод сочинения Людовика Витэ «Eustache Lesueur». Об окончании второй части романа «Переселенцы».
222. <1850-е годы (?). Петербург>. «Любезнейший Вячеслав Петрович, при всем желании сделать Вам удобное я не могу решительно ехать к Старчевскому...».
1 л. (л. 1 чист.). 208×132. (Ф. 93, оп. 3, № 383).
Отказывается от приглашения на вечер, ссылается на болезнь.

Писареву Модесту Ивановичу (2 п.).

223. 1892, сентября 15. Петербург. «Поздравляю от души всей талантливой и почтенной сценической деятельности Григорович». (Весь текст).
Телеграмма в связи с 25-летием сценической деятельности М. И. Писарева.
1 л. (л. 1 чист.). 172×226. (Ф. 231, № 203, л. 31).
М. В. Карнеев. Модест Иванович Писарев. СПб., 1893, стр. 85.
- 223а. <1890-е годы>, вторник. «Петербург». «Глубокоуважаемый Модест Иванович, Вчера я уезжал в Ц. Село и потому не мог отвечать на любезное письмо Ваше...».
2 лл. (л. 2 чист.). 212×133. (Ф. 231, № 9277_в. ЛIIIб. 27).
По поводу напечатания произведения Григоровича в журнале «Русская мысль».

Плещеву Александру Алексеевичу.

224. <1892, июня 21> (июля 3). Вейдлингау. «Спасибо Вам сердечное за присылку книги и статьи, дорогой Александр Алексеевич...».
Григоровичем ошибочно указана дата: 20/3 июля.
2 лл. 175×111. (Ф. 123, оп. 2, № 364).
Отзыв о статье А. А. Плещеева. Выражает беспокойство о состоянии здоровья А. Н. Плещеева в связи с его поездкой в Петербург на свадьбу дочери. О работе над своими литературными воспоминаниями.

Полонской (рожд. Рюльман) Жозефине Антоновне (5 п.).

225. <1882>, июня 13, воскресенье. Москва. «Милостивая Государыня Жозефина Антоновна, Истинно был рад получить письмо Ваше...».
В левом верхнем углу л. 1₁ тисненый цветной инициал: «Г».
2 лл. 205×130. (Ф. 241, № 13238. LXXIIб. 6).
О пребывании семьи Полонских в Спасском. Об И. С. Тургеневе.

226. <1882, августа 17. Москва>. «Пишу Вам только два слова, дорогая и высокоуважаемая Жозефина Антоновна...».
1 л. 203×126. (Ф. 241, № 13238. LXXIIб. 6).
О приезде Я. П. Полонского в Москву; отзыв о его картинах. Упоминаются С. М. Третьяков, И. С. Тургенев.
227. <1893, сентября 28 или 29. Петербург>. «Глубокоуважаемая и дорогая Жозефина Антоновна, Посылаю Вам обещанный билет на Четверг 30-го Сент. в Михайл. театр...».
1 л. (л. 1₂ чист.). 181×113. (Ф. 241, № 13238. LXXIIб. 6).
О своей болезни. Сообщение о смерти А. Н. Плещеева.
228. <1898>, октября 25 <(ноября 6)>. Ницца. «Глубокоуважаемая и дорогая Жозефина Антоновна, Пишу Вам не с тем, чтобы Вас утешить...».
2 лл. (л. 2₂ чист.). 226×145. Конверт. (Ф. 241, № 13238. LXXIIб. 6).
Соболезнование по поводу смерти Я. П. Полонского.
229. Б. д., воскресенье. «Петербург». «Глубокоуважаемая и дорогая Жозефина Антоновна, С удовольствием препровождаю при сем два билета в Алекс. театр...».
1 л. (л. 1₂ чист.). 180×113. (Ф. 241, № 13238. LXXIIб. 6).

Полонскому Якову Петровичу (56 п.).

230. <1875, январь (?)—февраль (?). Петербург>. «Дорогой друг Яков Петрович, Статью Петрова я бы вчера еще выгладил, если б только на рукописи были поля...».
2 лл. (л. 2 чист.). 207×134. (Ф. 241, № 11792. LXVIIIб. 18).
О делах, связанных с изданием журнала «Пчела. Русская иллюстрация».
231. <1875, март (?). Петербург>. «Дорогой Яков Петрович, С вашей легкой руки я схватил жесточайший грипп с приправой жесточайшей мигрени...».
2 лл. (л. 2 чист.). 207×134. (Ф. 241, № 11792. LXVIIIб. 18).
О своей работе над годовым отчетом о действиях Общества поощрения художеств. О редакторах журнала «Пчела. Русская иллюстрация». О встрече с Я. П. Полонским.
232. <1876, марта 19. Петербург>. «Дорогой Яков Петрович, Тысячу раз прошу прощения...».
Верхняя половина л. 2 оторвана.
2 лл. (лл. 1₂, 2 чист.). 206×135. (Ф. 241, № 11792. LXVIIIб. 18).
О невозможности быть у Я. П. Полонского в связи с днем своего рождения.
233. <1876 (?), июня (?)> 19, суббота. «Петербург». «Дорогой Яков Петрович, на днях, т. е. в Понедельник, уезжаю на месяц за границу...».
2 лл. (л. 2 чист.). 210×132. (Ф. 241, № 11792. XVIIIб. 18).
Просит отложить чтение комедии до своего возвращения.
234. <1877 (?), конец мая (?)>, четверг. «Петербург». «Дорогой друг Яков Петрович, Тургенева уже так успели оплести кругом, что он не может обедать у Вас...».
2 лл. (лл. 1₂, 2 чист.). 203×134. (Ф. 241, № 11792. LXVIIIб. 18).
Уведомляет о своем приезде вместе с И. С. Тургеневым на дачу к Я. П. Полонскому.
235. <1877 (?), июнь—сентябрь (?). Петербург>. «Препровождаю Вам последний план квартиры направо от ворот...».
1 л. 210×134. (Ф. 241, № 11792. LXVIIIб. 18).
Просьба срочно рассмотреть план квартиры для Полонских, сделать распределение и доставить его обратно.
236. <1877 (?), июнь—сентябрь (?). Петербург>. «Я совершенно в том же положении, что и Вы, дорогой Яков Петрович...».
2 лл. (л. 2 чист.). 212×135. (Ф. 241, № 11792. LXVIIIб. 18).
О состоянии своего здоровья. О строительных работах по дому Общества поощрения художеств. О квартире для Полонских.
237. <1878, начало января. Петербург>. «Дорогой Яков Петрович, Убедительно прошу Вас сказать Гайдебурову...».
2 лл. (л. 2 чист.). 210×134. (Ф. 241, № 11792. LXVIIIб. 18).
О невозможности присутствовать на обеде в память Н. А. Некрасова в связи с болезнью. Посылает портрет Н. А. Некрасова (работы художника Васильева), просит выставить его для продажи во время обеда.
238. 1878, марта 18. «Милостивый Государь Яков Петрович. На основании § 6 Высочайше утвержденного устава Общества Поощрения Художников...».
Официальное письмо, на бланке Комитета Общества поощрения художников, за подписью секретаря Общества: «Д. Григорович». Рукой писаря, только подпись — автограф.
2 лл. (лл. 1₂, 2 чист.). 353×222. (Ф. 241, № 12784. LXXXIб. 3).
Уведомление о присвоении Я. П. Полонскому звания действительного члена Общества поощрения художников.
239. <1878 (?), конец ноября. Петербург>. «Дорогой Яков Петрович, Как я уже предупредил Вас...».

1 л. 209×134. (Ф. 241, № 11792. LXVIIIб. 18).

Приглашает Я. П. Полонского на первое собрание художников и любителей в зале Постоянной выставки.

240. <1870-е годы (?). Петербург>. «Дорогой друг Яков Петрович, — переговорите с хорошим моим знакомым Алексеем Николаевичем Голохвастовым, начинающим печатать *Revue* в Париже...».

На л. 2 арифметические расчеты и адрес рукой неустановленного лица карандашом: «Alexandre Golokhvastoff 35 Avenue d'Antin. Paris».

2 лл. (лл. 1₂, 2₁ чист.). 210×134. (Ф. 241, № 11792. LXVIIIб. 18).

Просьба оказать содействие А. Н. Голохвастову.

241. <1870-е годы (?), 10, понедельник. Петербург>. «Дорогой друг Яков Петрович, В«ел». К«н». Евгения Максимилиановна и ее муж поручили мне убедительно просить Вас...».

2 лл. (лл. 1₂, 2 чист.). 210×135. (Ф. 241, № 11792. LXVIIIб. 18).

Передаёт приглашение прийти на чашку чая во дворец принца А. П. Ольденбургского.

242. <1870-е годы (?). Петербург>. «Дорогой друг Яков Петрович, Я жестоко был болен, и захворал, возвратясь от Вас...».

2 лл. (лл. 1₂, 2 чист.). 208×135. (Ф. 241, № 11792. LXVIIIб. 18).

О состоянии здоровья своего и Я. П. Полонского. О намерении навестить Полонских.

243. <1870-е годы (?). Петербург>. «Дорогой Яков Петрович, когда Вы едете? Я жестоко бы огорчился, не простившись с Вами («и» Жозефиной Антоновной...».

1 л. (л. 1₂ чист.). 210×136. (Ф. 241, № 11792. LXVIIIб. 18).

Уведомляет о дне своего отъезда за границу. О невозможности прийти к Полонским из-за экзаменов в Школе Общества поощрения художеств. Возвращает с благодарностью книги.

244. <1881, февраля> 26. <Петербург>. «Дорогой друг Яков Петрович, к официальному приглашению присоединяю мою личную просьбу...».

На л. 2 запись: «Письмо писателя Дмитрия Васильевича Григоровича к поэту Якову Петровичу Полонскому. 1894 г. Получено от Н. А. Елачича, в СПб., 1894 г. 4 Сентября. Ф. Стравинский».

2 лл. (лл. 1₂, 2 чист.). 209×130. (Ф. 241, № 11792. LXVIIIб. 18).

О предстоящем общем собрании членов Общества поощрения художеств.

245. <1881 (?), первая половина июня (?). Москва>. «Дорогой Яков Петрович, Деньги 600 р. я вчера получил, — но возвращаясь из Кунцева, окончательно расхворался...».

2 лл. (лл. 1₂, 2 чист.). 212×134. (Ф. 241, № 11792. LXVIIIб. 18).

Просьба захватить за деньгами.

246. <1881, июня 15. Москва>. «Дорогой друг Яков Петрович, письмо твое, полученное час тому назад...».

2 лл. 211×136. (Ф. 241, № 11792. LXVIIIб. 18).

Тургеневский сборник. Материалы к полному собранию сочинений и писем И. С. Тургенева, вып. IV. Изд. «Наука», Л., 1968, стр. 398, 402—403 (в выдержках).

247. <1881>, июня 23, вторник. Москва. «Пишу Вам обоим на одном листе, дорогие друзья Яков Петрович и Иван Сергеевич...».

Письмо обращено также к И. С. Тургеневу.

4 лл. 206×135. (Ф. 241, № 11792. LXVIIIб. 18).

Тургеневский сборник. Материалы к полному собранию сочинений и писем И. С. Тургенева, вып. IV. Изд. «Наука», Л., 1968, стр. 403—405.

248. <1881 (?). Петербург>. «Дорогой Яков Петрович, рекомендую тебе весьма даровитого и милого художника...».

2 лл. (лл. 1₂, 2 чист.). 209×134. (Ф. 241, № 11792. LXVIIIб. 18).

Просит разрешить Л. А. Бернштаму (?) вылепить бюст Я. П. Полонского.

249. <1882>, мая 4. Москва. «Письмо твое, — дорогое письмо, потому что оно не только меня обрадовало, но и сердечно тронуло...».

В левом верхнем углу л. 1₁ тисненый цветной инициал: «Г».

2 лл. 206×128. (Ф. 241, № 11792. LXVIIIб. 18).

О Всероссийской художественно-промышленной выставке в Москве. О болезни И. С. Тургенева. О поездке семьи Полонского в Спасское. Упоминаются А. Н. Островский, Л. Н. Толстой, И. Н. Крамской, И. И. Маслов.

250. <1882>, июня 8. Москва. «Спасибо тебе, дорогой друг Яков Петрович, что вспомнил обо мне...».

В левом верхнем углу л. 1₁ тисненый цветной инициал: «Г».

2 лл. 205×130. (Ф. 241, № 11792. LXVIIIб. 18).

Об отъезде семьи Я. П. Полонского в Спасское. О состоянии здоровья И. С. Тургенева. О делах по Всероссийской художественно-промышленной выставке. Просьба передать П. И. Балашеву о дне экспертизы. Упоминаются С. М. Третьяков, гр. С. Д. Шереметев и др.

251. <1882, июня 23. Москва>. «Здравствуй, дорогой друг. Напившись чаю и помолясь Богу, приезжай прямо на выставку...».
2 лл. (л. 1₂, 2 чист.). 212×134. (Ф. 241, № 11792. LXVIIIб. 18).
О посещении Я. П. Полонским Всероссийской художественно-промышленной выставки в Москве. Упомянуты С. М. Третьяков.
252. <1882, июля 4>, воскресенье. <Москва>. «Дорогой друг Яков Петрович, — вино наконец пришло, отправлено в Мценск...».
В левом верхнем углу л. 1₁ тисненый цветной инициал: «Г».
1 л. 205×130. (Ф. 241, № 11792. LXVIIIб. 18).
О вине, посланном И. С. Тургеневым из Парижа в Спасское. О делах по Всероссийской художественно-промышленной выставке в Москве. О стихотворении Я. П. Полонского на смерть М. Д. Скобелева.
253. <1882, июля 18>, воскресенье. Москва. «Из письма твоего я вижу, что ты не получил моего послания, отправленного тебе неделю тому назад...».
В левом верхнем углу л. 1₁ тисненый цветной инициал: «Г».
2 лл. (л. 2₂ чист.). 205×131. (Ф. 241, № 11792. LXVIIIб. 18).
О делах по Всероссийской художественно-промышленной выставке в Москве. О покупке картона для Я. П. Полонского. О возможности своего приезда в Спасское. Передает Я. П. Полонскому приглашение С. М. Третьякова остановиться у него в Москве на обратном пути из Спасского.
254. <1882>, августа 6. Москва. «Дорогой друг Яков Петрович, вчера только окончили работы по экспертной комиссии...».
В левом верхнем углу л. 1₁ тисненый цветной инициал: «Г».
2 лл. 205×130. (Ф. 241, № 11792. LXVIIIб. 18).
О невозможности приезда в Спасское. Повторяет приглашение С. М. Третьякова (см. № 253). Осведомляется о получении Я. П. Полонским картона для картин. О своих литературных делах. Упомянуты И. С. Тургенев.
255. 1883, апреля 8. Петербург. «Дорогой друг Яков Петрович, Прости великодушно, если я обращаю к тебе снова поэта-самоучку...».
На бланке Общества поощрения художеств.
2 лл. (л. 2 чист.). 219×137. (Ф. 241, № 11792. LXVIIIб. 18).
Просьба дать совет.
256. <1883, сентября 1, четверг. Петербург>. «Дорогой друг, приехав вчера из-за границы и узнав, что до сих пор мы, литераторы, ничего не сделали, чтобы почтить память Тургенева...».
Адресат данного письма установлен предположительно.
2 лл. (л. 2 чист.). 213×132. (Ф. 241, № 11792. LXVIIIб. 18).
Уведомляет о заказе панихиды по И. С. Тургеневу от имени литераторов и товарищей.
257. <1884>, июня 4 (16). Вейдлингау. «Спасибо тебе за доброе письмо, дорогой друг Яков Петрович...».
2 лл. 175×109. (Ф. 241, № 11792. LXVIIIб. 18).
О семейных делах Я. П. Полонского. О своих внучках. Рассуждения о характере творческого процесса. О возможности скорого возвращения в Петербург в связи с печатанием коронационного альбома Александра III.
258. 1884, августа 1 (13). Вейдлингау. «Пишу тебе, дорогой друг Яков Петрович, едва ли не накануне моего отъезда отсюда...».
2 лл. 175×109. (Ф. 241, № 11792. LXVIIIб. 18).
О невозможности выполнить просьбу Я. П. Полонского — приобрести краски и кисти в Вене. Отрицательный отзыв о развитии искусств в Вене. О своих литературных делах. Об оставлении должности секретаря Общества поощрения художеств и о переезде в связи с этим на новую квартиру. Упомянуты Н. П. Собко.
259. <1885, июля> 15. Петербург. «Дорогой друг Яков Петрович, — вчера вернулся в город...».
2 лл. (л. 2₂ чист.). 177×116. (Ф. 241, № 11792. LXVIIIб. 18).
Беспокойство в связи с болезнью Я. П. Полонского. Сообщает, что шесть недель прожил в Петергофе и Ропше, продолжая работу, начатую в Петербурге, по описанию дворцов; по этому же делу едет в Варшаву, а оттуда в Вейдлингау.
260. <1885, июля 25>, среда. <Петербург>. «Дорогой друг Яков Петрович, получив твое письмо...».
2 лл. (л. 2 чист.). 177×116. (Ф. 241, № 11792. LXVIIIб. 18).
Сообщает, со слов В. П. Гаевского, что деньги за обучение сына Я. П. Полонского Александра внесены казначеем Литературного фонда. Об отъезде в Варшаву.
261. <1887>, января 17. <Петербург>. «Дорогой друг Яков Петрович, — хотя и не в той степени, как ты...».
2 лл. (л. 1₂, 2 чист.). 209×131. (Ф. 241, № 11792. LXVIIIб. 18).
О болезни Я. П. Полонского. Сообщает, что вместо М. Г. Савиной в Театрально-литературный комитет назначен кн. С. М. Волконский.

262. 1887, января 30. «Петербург». «Дорогой друг Яков Петрович, — ты право великий чудак...».
2 л. (л. 2 чист.). 209×130. (Ф. 241, № 11792. LXVIIIб. 18).
О своей болезни. Посылает чек на деньги. О произведениях Я. П. Полонского.
263. 1887, февраля 11. «Петербург». «С того самого дня как я был у тебя, дорогой Яков Петрович...».
2 л. (л. 2 чист.). 209×131. (Ф. 241, № 11792. LXVIIIб. 18).
О своей болезни. О наслаждении, испытываемом при перечитывании Собрания сочинений А. С. Пушкина. Приглашение Я. П. Полонского к себе.
264. 1887, апреля 9. «Петербург». «Дорогой друг Яков Петрович, — в последние эти 5—6 дней я думал сколько-нибудь поправиться...».
2 л. 209×132. (Ф. 241, № 11792. LXVIIIб. 18).
Высказывает сожаление, что в связи с болезнью не сможет быть на юбилее Я. П. Полонского. О назначении Я. П. Полонскому пенсии; приглашение его к себе. Упоминается Л. Б. Бертенсон.
265. 1887, апреля 11. Петербург. «Дорогой друг Яков Петрович, — сей час перечел все, что писано было о вчерашнем торжестве...».
2 л. (л. 2 чист.). 209×131. (Ф. 241, № 11792. LXVIIIб. 18).
Выражает свою радость по поводу увеличения пенсии Я. П. Полонскому. О впечатлении, которое юбилей Я. П. Полонского должен был произвести на его детей. Упоминаются И. А. Вышнеградский, Л. Б. Бертенсон.
266. <1887, мая> 21, четверг. «Петербург». «Дорогой друг Яков Петрович, — ты только что уехал, как я вернулся домой...».
2 л. (л. 2 чист.). 210×132. (Ф. 241, № 11792. LXVIIIб. 18).
Сообщает о своей поездке в Москву по делам описания инвентаря дворцов. О переезде на лето в Царское Село. О состоянии своего здоровья.
267. <1887 (?), августа 20. Петербург. «Дорогой друг Яков Петрович, вернувшись из Царского с тем, чтобы как можно скорее уехать за границу...».
2 л. (лл. 1₂, 2 чист.). 210×131. (Ф. 241, № 11792. LXVIIIб. 18).
О своем желании повидаться перед отъездом с Я. П. Полонским.
268. <1887>, ноября 24 (декабря 11). Ницца. «Письмо твое, дорогой друг Яков Петрович, — истинно меня обрадовало...».
4 л. 177×112. (Ф. 241, № 11792. LXVIIIб. 18).
О состоянии своего здоровья. Описание жизни в Ницце. О смерти М. В. Бородини. О новой повести И. А. Гончарова (речь идет, по-видимому, об очерках «Слуги»). Об А. Ф. Марксе. О Повести о правде истинной и кривде лукавой» Я. П. Полонского. О написании своих литературных воспоминаний. О В. В. Стасове. О В. П. Боткине. О получении письма от В. А. Бильбасова с сообщением о смертельной болезни В. П. Гаевского. Упоминаются гр. М. Т. Лорис-Меликов, Н. А. Арнольди (автор романа «Василиса»).
269. <1888>, июля 13. Петербург. «Дорогой Яков Петрович, мне сильно хотелось бы повидаться с тобою...».
2 л. (л. 2 чист.). 210×133. (Ф. 241, № 11792. LXVIIIб. 18).
Просьба сообщить, когда можно застать Я. П. Полонского в Райволе.
270. <1888, июля 26>, вторник. «Петербург». «Дорогой Яков Петрович, Ив. Ал. Вышнеградский поручил мне спешную работу...».
2 л. (лл. 1₂, 2 чист.). 210×133. (Ф. 241, № 11792. LXVIIIб. 18).
Сообщает, что выполнение задания, связанного с устройством рисовальной школы, музея и библиотеки при Строгановском училище в Москве, помешало ему приехать в Райволу; предлагает другой день для свидания.
271. <1889, июня> 24 (<июня> 6). Вейдлингау. «Дорогой друг Яков Петрович, давно собираюсь я писать тебе...».
Л. 2 прожжен папирасой.
3 л. 176×112. (Ф. 241, № 11792. LXVIIIб. 18).
О состоянии своего здоровья. Рассуждения о характере творческого процесса. Справляется о делах Я. П. Полонского и его жены. Сообщает, что А. С. Суворин с семьей гостил у него в Вейдлингау. О намерении в августе поехать на Всемирную выставку в Париж. Сообщает о дне приезда в Петербург.
272. <1889, ноября 9>, четверг. «Петербург». «Дорогой друг Яков Петрович, — очень пожалел, что меня не было дома...».
2 л. (лл. 1₂, 2 чист.). 209×134. (Ф. 241, № 11792. LXVIIIб. 18).
Благодарит за присланную книгу. Просит назначить день для чтения своего рассказа («Рождественская ночь?») у Полонских.
273. <1889>, ноября 12. «Петербург». «Дорогой друг Яков Петрович; я писал тебе три дня назад и не получил ответа...».
2 л. (лл. 1₂, 2 чист.). 210×133. (Ф. 241, № 11792. LXVIIIб. 18).
Просьба назначить день для чтения своего рассказа. Вторично благодарит за присланную книгу.
274. <1880-е годы (?). Петербург>. «Вот тебе адрес, дорогой друг. Очень жалею, что не видал тебя...».

1 л. (л. 1₂ чист.). 209×131. (Ф. 241, № 11792. LXVIIIб. 18).

Сообщает адрес Устюжского в Париже. О своем посещении книжного магазина Э. Мелье.

275. <1890>, января 13. <Петербург>. «Дорогой друг Яков Петрович, Можешь ли ты думать, что твои дружеские и вполне искренние и справедливые замечания...».

2 лл. (л. 2 чист.). 180×113. (Ф. 241, № 11792. LXVIIIб. 18).

О своем дружеском расположении к Я. П. Полонскому. О состоянии своего здоровья. О постановке «Власти тьмы» Л. Н. Толстого в доме А. В. и В. И. Приселковых. Сообщает, что вечером будет у Я. П. Полонского.

276. 1890, ноября 15 (?). <Петербург>. «Дорогой друг Яков Петрович, В последние два раза как я к тебе заходил...».

2 лл. (лл. 1₂, 2 чист.). 208×131. (Ф. 241, № 11792. LXVIIIб. 18).

Просьба вернуть денежный долг.

277. <1892>, мая 20 (июня 1). Вейдлингау. «Дорогой друг Яков Петрович, — обращаюсь к тебе с глубокой просьбой...».

2 лл. 176×112. (Ф. 241, № 11792. LXVIIIб. 18).

Просит срочно выслать воспоминания Я. П. Полонского об И. С. Тургеневе, дается высокая оценка им. О написании Григоровичем литературных воспоминаний.

278. <1892>, мая 29 (июня 10). Вейдлингау. «Дорогой друг Яков Петрович, — сегодня получил твое письмо и книгу...».

2 лл. 176×112. (Ф. 241, № 11792. LXVIIIб. 18).

Восторженный отзыв о воспоминаниях Я. П. Полонского об И. С. Тургеневе. Об И. С. Тургеневе. Упоминаются А. Н. Плещеев, П. Д. Боборыкин и др.

279. <1894 (?)—1895 (?)>. Петербург. «Дорогой друг Яков Петрович, Прошу тебя прими и выслушай кн. <В. В.> Барятинского, желающего тебе прочесть свои стихотворения. Преданный тебе Григорович». (Весь текст).

2 лл. (лл. 1₂, 2 чист.). 181×115. (Ф. 241, № 11792. LXVIIIб. 18).

280. <1895>, июня 14 (26). Вейдлингау. «Дорогой друг Яков Петрович, сей час получил доброе письмо твое...».

2 лл. 176×112. (Ф. 241, № 11792. LXVIIIб. 18).

Сообщает о своем отъезде в Вену, а оттуда с А. А. Потехиным в Венецию; о предполагаемой поездке в Бад-Галь. Приглашает Я. П. Полонского с женой в Вейдлингау. Обрадован известием о продаже сочинений Я. П. Полонского и о поездке его с женой для лечения за границу.

281. <1896, начало сентября. Петербург>. «Дорогой друг Яков Петрович, Ты представить себе не можешь...».

На письме Григоровичем поставлена дата: «Суббота 5-го Сент.»; очевидно, им допущена ошибка, так как в 1896 г. такое сочетание в дате невозможно, год же написания письма бесспорно 1896.

2 лл. (л. 2 чист.). 213×135. (Ф. 241, № 11792. LXVIIIб. 18).

О состоянии своего здоровья. О повышении Я. П. Полонского по службе. Упоминаются Л. Б. Бертенсон, П. И. Вейнберг.

282. <1890-е годы (?)>. Петербург. «С того дня как я простился с тобою, т. е. с Субботы, дорогой друг Яков Петрович, — я сердечно порываюсь к тебе...».

2 лл. (лл. 1₂, 2 чист.). 210×129. (Ф. 241, № 11792. LXVIIIб. 18).

О состоянии своего здоровья. О делах по Театрально-литературному комитету. О предполагаемом приезде к Я. П. Полонскому.

283. <1890-е годы (?)>, четверг. <Петербург>. «Дорогой друг Яков Петрович, сегодня утром только получил я опечатанный оттиск моего рассказа...».

2 лл. (лл. 1₂, 2 чист.). 210×133. (Ф. 241, № 11792. LXVIIIб. 18).

Уведомляет, что в субботу придет читать свой рассказ; просит сообщить, будут ли Полонские дома.

284. <1890-е годы (?)>, суббота. <Петербург>. «Дорогой друг Яков Петрович, Не судьба видно мне читать у тебя мой рассказ...».

2 лл. (л. 2 чист.). 209×133. (Ф. 241, № 11792. LXVIIIб. 18).

Уведомляет о своей болезни. Упоминается Л. Б. Бертенсон.

285. <1890-е годы (?)>, четверг. <Петербург>. «Дорогой друг Яков Петрович, Со вчерашнего дня мне стало гораздо хуже...».

2 лл. (лл. 1₂, 2 чист.). 209×134. (Ф. 241, № 11792. LXVIIIб. 18).

Уведомляет о невозможности приехать.

Потехину Алексею Антиповичу (3 п.).

286. <1896>, сентября 28. <Петербург>. «Глубокоуважаемый и дорогой Алексей Антипович, Мне настолько лучше...».

В верхней части л. 1₁ помета А. А. Потехина (?): «28 сент. 96 г.».

1 л. (л. 1₂ чист.). 213×136. (Ф. 341, оп. 2, № 258).

Предполагает присутствовать на следующем заседании Театрально-литературного комитета.

287. <1897>, августа 27 (<сентября 8>). Вейдлингау. «Дорогой и многоуважаемый Алексей Антипович, Все та же просьба, что и в прошлом году...».

2 лл. 176×111. (Ф. 123, оп. 1, № 1050).

О делах по Театрально-литературному комитету. О своих литературных делах. О пребывании в Венеции. Упоминаются П. И. Вейнберг, И. А. Шляпкин, П. А. Потехин и др.

288. <1898>, ноября 6 (<18>). Ницца. «Дорогой и многоуважаемый Алексей Антипович, Поговорка „славны бубны за горами“ нигде так не оправдывается, как в Ницце...».

2 лл. 171×110. (Ф. 123, оп. 1, № 1050).

О жизни в Ницце и о состоянии своего здоровья. О П. И. Вейнберге. О делах по Театрально-литературному комитету.

Рамазанову Николаю Александровичу.

289. 1863, ноября 5. Дулебино. «Не знаю, когда вышла в свет твоя книга, любезный друг Николай Александрович; я купил ее всего три недели назад...».

2 лл. 265×210. (Ф. 93, оп. 3, № 384).

Развернутый положительный отзыв о книге Н. А. Рамазанова «Материалы для истории художеств в России» (книга первая, М., 1863). О своих статьях о «художествах». О читателях и критике.

Садовникову Дмитрию Николаевичу.

290. <1880>, марта 24. <Петербург>. «Милостивой Государь Дмитрий Николаевич, убедительно прошу Вас повременить до 3-го Апреля...».

2 лл. (лл. 1₂, 2 чист.). 208×133. (Ф. 271, № 1510. VIм. 16).

О своем участии в выставке картин В. В. Верещагина, о заведовании аукционом-продажей его картин.

Сазоновой (рожд. Смирнова) Софье Ивановне (3 п.).

291. <1897, октября 26>, воскресенье. <Петербург>. «Глубокоуважаемая и дорогая Софья Ивановна, Пьеса: „Муравейник“ прочитана была вчера...».

1 л. 179×116. (Ф. 285, № 116).

Сообщает, что пьеса С. И. Смирновой «Муравейник» одобрена Театрально-литературным комитетом. Уведомляет о простуде и о возможном в связи с этим отказе читать в среду у Сазоновых.

292. <1897, ноября 4>, вторник. <Петербург>. «Глубокоуважаемая и дорогая Софья Ивановна, С радостью принимаю Ваше приглашение на Субботу...».

1 л. (л. 1₂ чист.). 208×130. (Ф. 285, № 116).

О своем согласии читать у Сазоновых.

293. <1897, декабря 29>. <Петербург>. «Глубокоуважаемая и дорогая Софья Ивановна, Только что прочел в Нов. врем. статью Вашу...».

2 лл. (л. 2₂ чист.). 208×130. (Ф. 285, № 116).

Восторженный отзыв о статье С. И. Смирновой в «Новом времени» по поводу труда Н. К. Шильдера «Император Александр I, его жизнь и царствование» (тт. I—III). Хвалебный отзыв об игре в театре дочери С. И. Смирновой — Л. Н. Шуваловой.

Сергеевичу Василию Ивановичу.

294. 1896, февраля 20. <Петербург>. «Милостивый Государь Василий Иванович, Простите мне великодушно за неразборчивость письма...».

2 лл. (л. 2 чист.). 207×129. (Ф. 155, Приложения к журналам Комитета Литературного фонда за 1896 г., журнал V).

Просит Комитет Литературного фонда оказать материальную помощь Ф. М. Кочерову.

Собко Николаю Петровичу (3 п.).

295. <1884, мая> 22 (<июня> 3). Вейдлингау. «Многоуважаемый Николай Петрович, Убедительно прошу Вас...».

2 лл. 175×109. (Ф. 123, оп. 1, № 1054).

О делах по изданию коронационного альбома Александра III. Об И. Н. Крамском. Упоминаются К. А. Савицкий, Н. Е. Симаков. О переезде Н. П. Собко в квартиру в доме Общества поощрения художеств. О предполагаемом приезде в Петербург в конце июня.

296. <1884, июня> 5 (17). Вейдлингау. «Многоуважаемый Николай Петрович, Две недели тому назад я писал Вам...».

2 лл. 175×109. (Ф. 123, оп. 1, № 1054).

О делах по изданию коронационного альбома Александра III. Упоминаются И. Н. Крамской, М. П. Боткин, Е. В. Гогенфельден и др. О предполагаемом приезде в июле в Петербург.

297. <1884, августа> 1 (13). Вейдлингау. «Многоуважаемый Николай Петрович, Спешу уведомить Вас, что выезжаю отсюда...».

2 лл. 175×109. (Ф. 123, оп. 1, № 1053).

О дне выезда в Петербург. О своих квартирных делах. Упоминаются гр. С. Г. Строганов, Н. Е. Симаков.

Соколову Александру Петровичу.

298. 1883, апреля 24. Петербург. «Глубокоуважаемый Александр Петрович, Вчера мне поручено издание по Коронации...».

На бланке Общества поощрения художеств.

1 л. (л. 12 чист.). 219×137. (Р. I, оп. 5, № 130).

Предлагает А. П. Соколову исполнить портреты государя и государыни; приглашает его для переговоров.

Стасову Владимиру Васильевичу (3 п.).

299. <1862 (?). Царское Село>. «Дорогой и милый мой Славянин, — спешу уведомить, что только с нынешнего дня...».

2 лл. (л. 12, 2 чист.). 259×207. (Ф. 294, оп. 1, № 283).

Просит приехать в Царское Село на дачу к И. А. Монигетти. Сообщает о привозе «первоклассных» вышитых полотенец. Упоминаются М. А. Корф и И. И. Горностаев.

300. <1877, февраля 12. Петербург>. «Вчера только, в Пятницу, получил я письмо Ваше, Владимир Васильевич...».

В правом верхнем углу л. 1₁ помета В. В. Стасова: «Субб. 12 февр. 77».

2 лл. 209×134. Конверт. (Ф. 294, оп. 1, № 283).

О своей болезни. Упоминаются С. П. Боткин, М. В. Трубникова, А. А. Рейнбот. О январском выпуске «Дневника писателя» Ф. М. Достоевского (о «Бедных людях»). Передает сообщение М. П. Боткина о смерти в Риме С. А. Иванова (ошибочно Григоровичем написано А. А. Иванова) и о его завещании.

301. <1898>, июля 19 (31). Вейдлингау. «Пишу Вам, дорогой Владимир Васильевич, под впечатлением знакомства с Г-оспо-ж-ой Рис...».

На л. 1₁ две пометы В. В. Стасова карандашом: «1898» и «+» Г-жи Рискул (сноска к словам Григоровича, 4-я строка сверху: «с Г-ж. Рис»). На конверте помета В. В. Стасова карандашом: «14 и 23 июня 98 (мои 2 статьи)».

2 лл. 176×112. Конверт. (Ф. 294, оп. 1, № 283).

Рекомендует познакомиться со скульптурными работами г-жи Рис, которая имеет свою мастерскую в Вене, и написать о ней статью.

Стасову Дмитрию Васильевичу (2 п.).

302. <1874, февраль. Петербург>. «Глубокоуважаемый Дмитрий Васильевич, Посылаю Вам, как условлено было...».

Вверху л. 1₁ помета Д. В. Стасова карандашом: «Февраль 1874».

1 л. (л. 12 чист.). 209×135. (Ф. 294, оп. 4, № 117).

Посылает деньги за акварели И. Е. Репина, приобретенные Школой Общества поощрения художеств; просит подтвердить получение.

303. <1876, март. Петербург>. «Глубокоуважаемый Дмитрий Васильевич, Вчера поступила на выставку картина *Бонингтона*...».

В верхней части л. 1₁ помета Д. В. Стасова: «Март 1876».

1 л. 209×134. (Ф. 294, оп. 4, № 117).

Просьба предложить картину кому-нибудь из знакомых Д. В. Стасова.

Стасюлевичу Михаилу Матвеевичу (7 п.).

304. <1883>, сентября 4, воскресенье. <Петербург>. «Глубокоуважаемый Михаил Матвеевич, Убедительно прошу Вас дать мне немедленно знать...».

В левом верхнем углу л. 1₁ помета М. М. Стасюлевича: «6/IX 83».

2 лл. (л. 2 чист.). 212×130. (Ф. 293, оп. 1, № 470).

М. М. Стасюлевич и его современники в их переписке, т. III. СПб., 1912, стр. 276.

305. <1883>, сентября 14. Петербург>. «Глубокоуважаемый Михаил Матвеевич, Сегодня виделся я с властями...».

1 л. 209×131. (Ф. 293, оп. 1, № 470).

М. М. Стасюлевич и его современники в их переписке, т. III. СПб., 1912, стр. 276—277.

306. 1883, сентября 20. Петербург. «Милостивой Государь Михаил Матвеевич, Распорядительная Комиссия по погребению тела И. С. Тургенева...».

Официальное письмо на бланке Комитета Общества поощрения художеств, за подписью председателя Комиссии Д. Григоровича. В правом верхнем углу л. 1₁ помета: «Получено от г. Стасюлевича 23 Сентября 1883 г. Совет. Клодт».

2 лл. (л. 12, 2 чист.). 356×221. (Ф. 293, оп. 1, № 1754).

Уведомление об избрании М. М. Стасюлевича для «приема тела И. С. Тургенева в Вержболове и для сопровождения его от границы до станции Варшавской железной дороги в Петербурге».

307. <1883, сентября 27. Петербург>. «Многоуважаемый Михаил Матвеевич, Полюбуйтесь тем, что у нас происходит...».
2 лл. (л. 2 чист.). 200×125. (Ф. 293, оп. 1, № 470).
М. М. Стасюлевич и его современники в их переписке, т. III. СПб., 1912, стр. 277.
308. 1890, марта 28. «Петербург». «Многоуважаемый Михаил Матвеевич, Несказанно благодарен Вам за содействие...».
2 лл. (л. 2 чист.). 181×113. (Ф. 293, оп. 1, № 470).
М. М. Стасюлевич и его современники в их переписке, т. III. СПб., 1912, стр. 277.
309. 1897, октября 31. Петербург. «Глубокоуважаемый Михаил Матвеевич, Одна только тяжкая болезнь могла помешать мне...».
2 лл. (лл. 1₂, 2 чист.). 269×209. (Ф. 293, оп. 1, № 470).
М. М. Стасюлевич и его современники в их переписке, т. III. СПб., 1912, стр. 277.
310. 1897, ноября 16. «Петербург». «Глубокоуважаемый Михаил Матвеевич, Истинно сожалею, что болезнь мешает мне...».
2 лл. (лл. 1₂, 2 чист.). 268×208. (Ф. 293, оп. 1, № 471).
Выражает чувства уважения по поводу деятельности М. М. Стасюлевича на поприще науки, литературы и педагогики; присоединяется к лицам, приветствующим его в училище, устроенном его заботами.
- Сувориной** (рожд. Орфанова) Анне Ивановне (3 п.).
311. <1896>, февраля 28. «Петербург». «Глубокоуважаемая и дорогая Анна Ивановна, На мою долю выпало большое горе...».
2 лл. (лл. 1₂, 2 чист.). 207×129. (Ф. 268, № 106).
О невозможности из-за болезни быть на вечере у Сувориных.
312. <1898>, октября 29 (<ноября 10>). Ницца. «Сердечноуважаемая и дорогая Анна Ивановна, Как мне благодарить Вас за Ваше милое дружеское письмо...».
2 лл. 170×109. (Ф. 268, № 107).
О смерти Я. П. Полонского. Отрицательный отзыв о С. Н. Сыромятникове (Сигме), как о предполагаемом женихе дочери Сувориных Настеньки; считает подходящим женихом А. П. Чехова. О пребывании в Ницце.
313. <1899>, января 12 (<24>). Ницца. «Сердечноуважаемая и сто раз хорошая моя, — Не знаю уже, как и благодарить Вас...».
2 лл. 179×116. (Ф. 268, № 107).
Благодарит за письмо. О своей болезни. О жизни в Ницце.
- Суворину** Алексею Сергеевичу (2 п.).
314. <1896>, февраля 28. «Петербург». «Многоуважаемый и дорогой Алексей Сергеевич, Я в большом горе...».
2 лл. (лл. 1₂, 2 чист.). 207×129. (Ф. 123, оп. 3, № 38).
Высказывает сожаление, что из-за простуды не может присутствовать на чествовании А. С. Суворина в связи с юбилеем «Нового времени».
315. <1896, февраля> 29. «Петербург». «Дорогой Алексей Сергеевич, Мне в эту ночь сделалось еще хуже...».
2 лл. (лл. 1₂, 2 чист.). 207×129. (Ф. 123, оп. 3, № 38).
О невозможности из-за болезни быть на юбилее газеты «Новое время».
- Таганцеву** Николаю Степановичу (3 п.).
316. 1882, февраля 23. «Петербург». «Многоуважаемый Николай Степанович, Вчера 22-го после заседания Комитета...».
В верхней части л. 1₁ слева помета Н. В. Шелгунова: «Жур. 6 ст. 2». Во многих местах текст письма подчеркнут синим карандашом.
2 лл. (л. 2₂ чист.). 209×130. (Ф. 155, Приложения к журналам Комитета Литературного фонда за 1882 г., марта 8, лл. 228—229).
О семейных делах С. Н. Терпигорева.
317. 1882, марта 3. «Петербург». «Глубокоуважаемый Николай Степанович, Сию минуту получил письмо от Г<оспож>и Политковской, которое Вам и препровождаю...». См.: Переписка, № 477.
В верхней части л. 1₁ слева помета Н. В. Шелгунова: «Жур. 6 ст. 12», справа помета Н. С. Таганцева (?) карандашом: «отказать».
1 л. (л. 1₂ чист.). 209×129. (Ф. 155, Приложения к журналам Комитета Литературного фонда за 1882 г., марта 8, л. 249).
Уведомляет о своем отъезде в Москву, сообщает свой адрес. О предполагаемом свидании с Е. Я. Политковской. Предлагает выполнить все поручения Комитета в Москве.
318. <1885, конец февраля. Петербург>. «Многоуважаемый Николай Степанович, извините меня за промедление ответа...».
В левом верхнем углу л. 1₁ тисненый цветной инициал: «Г».

2 лл. (л. 2 чист.). 208×130. (Ф. 155, Приложения к журналам Комитета Литературного фонда за 1885 г., марта 1, лл. 338, 342).

О дне заседания и о составе комиссии для постановки памятника на могиле И. С. Тургенева.

Татищеву Сергею Спиридоновичу (5 п.).

319. <1895>, понедельник. «Петербург». «Глубокоуважаемый и дорогой Сергей Спиридонович, Анна Ив. Суворина больна...».

В левом верхнем углу л. 1₁ помета С. С. Татищева (?): «1895 г.».

2 лл. (лл. 1₂, 2 чист.). 208×131. (Из бум. С. С. Татищева, № 9876. ЛIXб. 41).

Справляется, состоится ли обед у Донона; упоминается А. С. Суворин.

320. <1896, декабря> 23, понедельник. «Петербург». «Глубокоуважаемый Сергей Спиридонович, В 4 часа — тьма крошечная...».

В правом верхнем углу л. 1₁ помета С. С. Татищева (?): «1896 г.».

2 лл. (лл. 1₂, 2 чист.). 180×115. (Из бум. С. С. Татищева, № 9876. ЛIXб. 41).

Указывает час, удобный для посещения Музея.

321. <1897, февраля> 2. «Петербург». «Многоуважаемый Сергей Спиридонович, К истинному моему огорчению...».

В левом верхнем углу л. 1₁ помета С. С. Татищева (?): «1897 г.».

2 лл. (лл. 1₂, 2 чист.). 179×115. (Из бум. С. С. Татищева, № 9876. ЛIXб. 41).

Отказывается в связи с болезнью посетить С. С. Татищева.

322. <1897>, февраля 3. «Петербург». «Многоуважаемый Сергей Спиридонович, Оказывается, Вы не получили моего письма...».

Внизу л. 1₁ помета С. С. Татищева (?): «1897».

2 лл. (лл. 1₂, 2 чист.). 179×115. (Из бум. С. С. Татищева, № 9876. ЛIXб. 41).

Вторично извещает, что в связи с болезнью не может быть сегодня у С. С. Татищева. Принимает приглашение на будущий понедельник.

323. <1897, октября> 14. «Петербург». «Многоуважаемый Сергей Спиридонович, Я с Пятницы снова захворал...».

В правом верхнем углу л. 1₁ помета С. С. Татищева: «1897 г.».

2 лл. (лл. 1₂, 2 чист.). 179×116. (Из бум. С. С. Татищева, № 9876. ЛIXб. 41).

О невозможности присутствовать на чествовании А. И. Сувориной.

Тихонову Владимиру Алексеевичу (2 п.).

324. <1890, декабря 18>, вторник. Петербург. «Многоуважаемый и дорогой Владимир Алексеевич, сей час был у меня Ив. Ал. Вышнеградский...».

2 лл. (лл. 1₂, 2 чист.). 180×114. (Ф. 567, № 15).

О невозможности быть у В. А. Тихонова в связи с приглашением на день рождения к И. А. Вышнеградскому; обещает быть в следующий четверг.

325. <1892>, октября 26. «Петербург». «Глубокоуважаемый Владимир Алексеевич, К истинному моему сожалению, — у меня нет ничего готового для печати...».

Вверху л. 1₁ помета неустановленного лица: «В. А. Тихонову от Д. В. Григоревича».

2 лл. (лл. 1₂, 2 чист.). 180×114. (Ф. 567, № 15).

Сообщает, что отрывки его литературных воспоминаний не могут быть отданы для напечатания в журнал «Север» (?), так как обещаны другому журналу; обещает быть у В. А. Тихонова и рассказать о будущих планах.

Трутовскому Константину Александровичу.

326. <1881 (?)>, сентября 16. Петербург. «Дорогой друг Константин Александрович, — не спешил с ответом...».

2 лл. (л. 2₂ чист.). 210×129. (Р. III, оп. 1, № 901).

Об акварели К. А. Трутовского для Постоянной выставки. Сообщает о назначении А. П. Оленина директором Строгановского училища. О месте инспектора для К. А. Трутовского в штате Академии художеств; обещает переговорить об этом с П. Ф. Исеевым.

Тургеневу Ивану Сергеевичу (2 п.).

327. <1855, июня 27. Село Мариинское>. «Что до меня касается, добрейший друг Иван Сергеевич, я весь погружен в комбинации...».

Приписка на л. 2₂ письма А. В. Дружинина к И. С. Тургеневу.

2 лл. 205×133. (Ф. 306, № 5767. ХХХб. 57).

Тургенев и круг «Современника». Неизданные материалы. 1847—1861. Изд. «Academia», М.—Л., 1930, стр. 179.

328. <1881>, июня 16, вторник. Москва. «Рад был получить от Вас известие, дорогой Иван Сергеевич...».
3 лл. 212×135 (лл. 1, 2), 129×136 (л. 3). (Ф. 241, № 11792. LXVIIIб. 18).

Тургеневский сборник. Материалы к полному собранию сочинений и писем И. С. Тургенева, вып. IV. Изд. «Наука», Л., 1968, стр. 400—402.

— <1881>, июня 23, вторник. Москва. См.: Переписка, № 247.

Шеншину (Фету) Афанасию Афанасьевичу.

329. 1889, марта 28. Петербург. «Глубокоуважаемый Афанасий Афанасьевич, Действительно я попенял на Вас...».

2 лл. 208×131. Конверт. (Ф. 337, № 20281. СХХХVIIIб. 2).

Сожалеет, что А. А. Фет не известил о своем пребывании в Петербурге. О камергерстве А. А. Фета. О смерти С. С. Боткиной. О своем здоровье.

Шляпкину Илье Александровичу (11 п.).

330. <1896, ноября 17>, воскресенье. «Петербург». «Глубокоуважаемый Илья Александрович, И. А. Всеволожский убедительно просит собрать Комитет...».

В верхнем правом углу л. 1₁ помета И. А. Шляпкина: «18 ¹⁷/_{XI}96».

2 лл. (лл. 1₂, 2 чист.). 180×113. Конверт. (Ф. 341, оп. 1, № 1139).

О делах по Театрально-литературному комитету. Упоминаются Вас. И. Невмирович-Данченко, А. А. Потехин.

331. <1896, декабря 2>, понедельник. «Петербург». «Многоуважаемый Илья Александрович, Сию минуту получил письмо от Вейнберга...».

В верхнем левом углу л. 1₁ помета И. А. Шляпкина карандашом: «1896/3/XII».

2 лл. (лл. 1₂, 2 чист.). 180×113. Конверт. (Ф. 341, оп. 1, № 1139).

О дне заседания Театрально-литературного комитета.

332. <1897>, января 3. «Петербург». «Многоуважаемый Илья Александрович, Напоминаю Вам наше условие...».

В левом верхнем углу л. 1₁ помета И. А. Шляпкина карандашом: «1897/3/I».

2 лл. (лл. 1₂, 2 чист.). 180×115. Конверт. (Ф. 341, оп. 1, № 1139).

О дне заседания Театрально-литературного комитета.

333. <1897>, февраля 25. «Петербург». «Глубокоуважаемый Илья Александрович, Необходимо сделать заседания в *Четверг, Пятницу и Субботу*...».

В левом верхнем углу л. 1₁ помета И. А. Шляпкина карандашом: «1897/25/II».

2 лл. (лл. 1₂, 2 чист.). 179×115. Конверт. (Ф. 341, оп. 1, № 1139).

О делах по Театрально-литературному комитету.

334. <1897, октября> 13. «Петербург». «Глубокоуважаемый Илья Александрович, Сей час получил извещение: директор театров просит...».

В нижней части л. 1₁ помета неустановленного лица карандашом: «13 окт. 97 г.».

2 лл. (лл. 1₂, 2 чист.). 179×115. Конверт. (Ф. 341, оп. 1, № 1139).

О делах по Театрально-литературному комитету.

335. <1897>, декабря 27. «Петербург». «Глубокоуважаемый Илья Александрович, В субботу 3-го янв. фойе Алекс. Театра занят...».

В левом верхнем углу л. 1₁ помета И. А. Шляпкина карандашом: «97/27/XII».

2 лл. (лл. 1₂, 2 чист.). 209×135. Конверт. (Ф. 341, оп. 1, № 1139).

О дне и месте заседания Театрально-литературного комитета.

336. <1898>, января 7. «Петербург». «Многоуважаемый Илья Александрович, Мне как будто лучше...».

2 лл. (лл. 1₂, 2 чист.). 209×135. Конверт. (Ф. 341, оп. 1, № 1139).

О дне заседания Театрально-литературного комитета и о делах, связанных с ним.

337. <1899>, февраля 6 (18). Ницца. «Многоуважаемый Илья Александрович, Почитая русскую старину и ее обычаи...».

В левом верхнем углу л. 1₁ помета И. А. Шляпкина (?) карандашом: «1899».

2 лл. 180×117. Конверт. (Ф. 341, оп. 1, № 1139).

Благодарит за присылку статьи и за память. Об архиве гр. С. Д. Шереметева. О своей болезни и желании вернуться в Петербург.

338. <1899>, июня 4 (16). Вейдинггау. «Многоуважаемый и дорогой Илья Александрович, Спасибо Вам, сердечное спасибо за добрую память...».

В левом верхнем углу л. 1₁ помета И. А. Шляпкина (?) карандашом: «1899».

2 лл. 177×111. Конверт. (Ф. 341, оп. 1, № 1139).

Высказывает сожаление, что в связи с болезнью не смог принять участие в пушкинских торжествах ни в Москве, ни даже в Вене. Отзыв о романе Л. Н. Толстого «Воскресение». О своем желании вернуться в Петербург.

339. <1899>, октября 8. «Петербург». «Глубокоуважаемый и дорогой Илья Александрович. Вчера я получил официальное уведомление. . .».
В левом верхнем углу л. 1₁ помета И. А. Шляпкина (?) карандашом: «1899».
2 лл. (л. 2 чист.). 180×113. Конверт. (Ф. 341, оп. 1, № 1139).
О делах по Театрально-литературному комитету. Упоминаются Д. В. Фило-
софов, кн. С. М. Волконский, П. И. Вейнберг.
340. <1899>, октября 11. «Петербург». «Многоуважаемый и дорогой Илья Александрович, у Вас должна находиться пьеса г. Павловского. . .».
В правом верхнем углу л. 1₁ помета И. А. Шляпкина карандашом: «1899/11/X».
2 лл. (л. 2 чист.). 180×113. Конверт. (Ф. 341, оп. 1, № 1139).
О делах по Театрально-литературному комитету.

Шторгу Николаю Андреевичу (?).

341. 1875, марта 22. Петербург. «Ваше Высокопревосходительство, Имею честь довести до сведения Вашего. . .».
Официальное письмо на бланке Комитета Общества поощрения художников. Ручкой писца, подпись — автограф секретаря Общества: «Д. Григорович». Вверху л. 1₁ помета о получении письма: «23-го Марта 75 г.».
2 лл. (лл. 1₂, 2 чист.). 355×220. (Ф. 244, оп. 26, № 213).
Комитет Общества поощрения художников выражает согласие на постановку с 1 апреля моделей памятника А. С. Пушкина в залах Постоянной выставки у Полицейского моста.

Эдельману-Эрастову Генриху (Георгию) Павловичу.

342. <1897>, сентября 15. «Петербург». «Многоуважаемый Георгий Павлович, несколько из Ваших рассказов я прочел. . .».
2 лл. (л. 2 чист.). 209×128. (Ф. 155, Приложения к журналам Комитета Литературного фонда за 1898 г., февраля 9, л. 26).
О невозможности оказать лично денежную помощь, обещает похлопотать о пособии в Литературном фонде.

Неустановленным лицам.

343. Б. д. «Петербург». «Сеге (?) Сергей Иванович, крайняя надобность Вас видеть; завтра в 11 час. буду у Вас». (Весь текст).
Записка на визитной карточке, на которой напечатано: «Дмитрий Васильевич Григорович» и «У Вознесенского моста Екатерин. канал д. № 79 (Макарова)».
1 л. (л. 1₂ чист.). 57×98. (Р. I, оп. 5, № 207).
344. Б. д. «Петербург (?)». «Григорович был и очень сожалел, что не застал вас дома». (Весь текст).
2 лл. (лл. 1, 2₁ чист.). 97×133. (Ф. 351, № 7018. XXXVIб. 2).

ПИСЬМА К Д. В. ГРИГОРОВИЧУ

Абарина Антонина Ивановна.

345. <1891, после января. Петербург>. «Еще раз благодарю за прелестную Комедию, дорогой Дмитрий Васильевич. . .».
2 лл. (лл. 1₂, 2 чист.). 210×132. (Ф. 82, № 43).
Благодарит за присланную ей комедию Григоровича «Замшевые люди», интересуется, какая роль ей в ней предназначается.

Александров Николай Александрович.

346. <1880, июля 2. Петербург>. «Многоуважаемый и дорогой Дмитрий Васильевич, Говоря с Вами о многом, я забыл попросить Вас. . .».
В верхней части л. 1₁ пометы В. П. Гаевского: «3 июля 1880», «Выдать 50 р.».
2 лл. (лл. 1₂, 2 чист.). 210×135. (Ф. 155, Приложения к журналам Комитета Литературного фонда за 1880 г., июля 3, лл. 11—12).
Убедительно просит похлопотать о выдаче ему пособия из Литературного фонда.

Алферьев Иероним Васильевич (2 п.).

347. 1880, сентября 22. «Петербург». «Многоуважаемый Дмитрий Васильевич, Согласно Вашему совету, я отправился к В. П. Гаевскому. . .».
В верхней части л. 1₁ помета В. П. Гаевского: «23 сент. 1880».
2 лл. (л. 2₂ чист.). 211×134. (Ф. 155, Приложения к журналам Комитета Литературного фонда за 1880 г., сентября 29, лл. 160, 163).
Просит поддержать его заявление в Литературный фонд о пособии.

348. 1883, сентября 11. «Петербург». «Многоуважаемый Дмитрий Васильевич, Не зная наверно, в Петербурге Вы или нет...».
Вверху л. 1₁ помета П. А. Гайдебурова (?) синим карандашом: «Журн. 18, ст. 13».
2 лл. (лл. 1₂, 2₂ чист.). 217×135. (Ф. 155, Приложения к журналам Комитета Литературного фонда за 1883 г., сентября 19, лл. 189—190).
Просит принять его заявление в Комитет Литературного фонда о материальной помощи. Упоминается В. П. Гаевский.
- Андерсон Владимир Александрович.**
349. <1881, января 25 (?). Петербург>. «Уважаемый Дмитрий Васильевич! Простите меня за мою прошлую просьбу...».
В верхней части л. 1₁ пометы В. П. Гаевского: «26 янв. 1881» и «Оставить без последствий».
2 лл. (лл. 1₂, 2₂ чист.). 210×135. (Ф. 155, Приложения к журналам Комитета Литературного фонда за 1881 г., января 26, лл. 97—98).
Просьба о материальной помощи из Литературного фонда.
- Арнольд Юрий Карлович.**
350. <1891 (?). Москва>. «Многоуважаемый Дмитрий Васильевич, Пред отъездом моим из Питера...».
2 лл. (л. 2₂ чист.). 211×135. (Ф. 82, № 44).
Благодарит за любезный прием, оказанный ему Григоровичем в Петербурге.
- Баранцевич Казимир Станиславович.**
351. 1895, ноября 1. «Петербург». «Многоуважаемый Дмитрий Васильевич, Простите, что за невозможностью...».
2 лл. (л. 2 чист.). 210×134. (Ф. 82, № 45).
Просит возвратить находящийся в Театрально-литературном комитете процензурованный экземпляр его пьесы «Воробышек».
- Барсов Николай Васильевич.**
352. 1889, декабря 2. «Петербург». «Ваше Превосходительство, Высокоуважаемый Дмитрий Васильевич! Было бы крайне совестно...».
2 лл. 208×131. (Ф. 82, № 46).
Просьба о материальной помощи.
- Барсуков Александр Платонович.**
353. 1893, февраля 6. «Петербург». «Многоуважаемый Дмитрий Васильевич, Веленый экземпляр пятой книги „Рода Шереметевых“...».
В верхней части л. 1₁ помета Григоровича: «Ал. Плат. Барсуков».
2 лл. (лл. 1₂, 2 чист.). 267×128. (Ф. 82, № 47).
Посылает взамен утерянного экземпляра на простой бумаге.
- Барятинский, кн. Владимир Владимирович (2 п.).**
354. 1894, октябрь, вторник. «Петербург». «Глубокоуважаемый Дмитрий Васильевич, Согласно столь любезно высказанному Вами желанию...».
На л. 1₁ в левом верхнем углу вензель: «В. Б.», над ним княжеская корона.
На л. 2₂ помета неустановленного лица: «Барон Он dit=Володин=муж Яворской».
2 лл. 179×113. (Ф. 82, № 48).
Посылает свои литературные произведения и просит дать о них отзыв.
355. <1890-е годы, вторая половина>, суббота. «Петербург». «Глубокоуважаемый Дмитрий Васильевич, Простите за смелую просьбу...».
В левом верхнем углу л. 1₁ вензель: «В. Б.», над ним княжеская корона.
2 лл. (лл. 1₂, 2 чист.). 204×126. (Ф. 82, № 48).
Приглашает к себе на чтение своей комедии «Мученики правды»; на чтении будут Н. Ф. Сазонов и Ю. В. Корвин-Круковский.
- Бенуа Альберт Николаевич.**
356. 1895, октября 26. «Петербург». «Дорогой мой Дмитрий Васильевич, Позволяю себе прислать Вам билет...».
2 лл. (лл. 1₂, 2 чист.). 201×125. (Ф. 82, № 49).
Приглашает на литературное собрание.
- Берг Федор Николаевич.**
357. 1889, октября 26. Петербург. «Многоуважаемый Дмитрий Васильевич, Считаю, разумеется, вопрос...».
В верхней части л. 1₁ Григоровичем дважды помечено: «Ф. Н. Берг». Письмо на бланке редакции журнала «Русский вестник».
2 лл. (лл. 1₂, 2 чист.). 211×135. (Ф. 82, № 50).

О предполагаемом печатании рассказа Григоровича «Рождественская ночь» в «Русском вестнике» в 1890 г.

Билибин Виктор Викторович.

358. 1896, января 13. «Петербург». «Многоуважаемый Дмитрий Васильевич. Я представил на рассмотрение...».
2 лл. (л. 2 чист.). 211×135. (Ф. 82, № 51).
Просит дать отзыв о своей пьесе «Милый юноша».

Бильбасов Василий Алексеевич (2 п.).

359. 1887, ноября 14. «Петербург». «Ваше приказание, многоуважаемый Дмитрий Васильевич, было исполнено...».
2 лл. 209×131. (Ф. 82, № 52).
О состоянии здоровья В. П. Гаевского и А. А. Краевского.
360. 1894, марта 12. «Петербург». «Многоуважаемый Дмитрий Васильевич! Проф. московской консерватории, Л. И. Джиральдони...».
2 лл. (лл. 1₂, 2 чист.). 181×113. (Ф. 82, № 52).
Просит похлопотать у И. А. Всеволожского о принятии на сцену Евгения Джиральдони. Приглашает на обед.

Бобринская (рожд. Половцова), гр. Надежда Александровна.

361. <1896>, марта 29. «Петербург». «Многоуважаемый Дмитрий Васильевич, Обращаюсь к Вам с большою просьбою...».
На л. 1₁ в левом верхнем углу тисненая цветная монограмма: «Н. Б.».
2 лл. (л. 2₂ чист.). 181×135. (Ф. 82, № 53).
Об устройстве на Всероссийской художественно-промышленной выставке в Нижнем-Новгороде витрины вышивок, исполненных в ее мастерской.

Боголюбов Алексей Петрович (2 п.).

362. 1887, июня 3. «Саратов». «Глубокоуважаемый Дмитрий Васильевич, Государю Императору благоугодно было пожертвовать в Саратовский Радищевский музей...».
В верхней части л. 1₁ помета Григоровича: «А. Боголюбов».
2 лл. (л. 2₂ чист.). 210×135. (Ф. 82, № 54).
В связи с разбором Григоровичем коллекции фарфора Голицына для пополнения императорских коллекций просьба передать ненужное для Радищевского музея в Саратове.
363. 1892, января <16> (28). Париж. «Глубокоуважаемый Дмитрий Васильевич! Обращаюсь к вам с покорнейшею просьбою...».
На л. 2₂ две пометы Григоровича: запись адреса (?) — «Bouly. Batignoles 21» и «Выставка закрыл(ась) 6 янв<аря>. Сданы 10^{го} <1 нрзб [1 нрзб] 1 нрзб> ящичи на желез<ую> дорожку».
2 лл. 100×126 (л. 1), 201×126 (л. 2). (Ф. 82, № 54).
О судьбе коллекции медалей проф. Шаплена, приобретенной на французской выставке для императорского двора. О художественных выставках в Париже.

Борель Николай Петрович.

364. 1898, апреля 26. Чугуев. «Многоуважаемый Дмитрий Васильевич. Сейчас прочитал Ваш небольшой очерк...».
2 лл. (л. 2₂ чист.). 208×129. (Ф. 82, № 55).
Положительный отзыв об очерке Григоровича «Горькая доля».

Булацель Иван Михайлович (3 п.).

365. 1894, октября 5. Петербург. «Милостивый Государь Дмитрий Васильевич. Позвольте мне обратиться к Вам с просьбою...».
Письмо написано рукой неустановленного лица, только подпись — автограф.
2 лл. 215×136. (Ф. 82, № 56).
Просьба ускорить рассмотрение в Театрально-литературном комитете его пьесы «Нежданный гость — благодетель».
366. 1894, декабря 22. Петербург. «Милостивый Государь Дмитрий Васильевич. Позвольте мне надеяться...».
2 лл. 211×131. (Ф. 82, № 56).
Просьба подарить «Антон-горемыку» и другие произведения Григоровича в библиотеку, собираемую И. М. Булацелом для больных, находящихся в отделении нервных болезней Обуховской больницы.
367. 1895, января 8. Петербург. «Милостивый Государь Дмитрий Васильевич. Сегодня меня сразила...».
2 лл. 211×131. (Ф. 82, № 56).
Просит похлопотать перед И. А. Всеволожским о принятии к постановке на императорской сцене его пьесы «Суворов». О своем тяжелом материальном положении.

Булгаков Федор Ильич.

368. 1893, июля 11. «Петербург». «Глубокоуважаемый Дмитрий Васильевич, Статьи Голанта мне не раз доводилось читать...».

В верхней части л. 1₁ помета Григоровича: «Ф. Булгаков (Нов. время)».

2 лл. (л. 2 чист.). 209×129. (Ф. 82, № 57).

Сообщает о напечатании в «Новом времени» присланной Григоровичем статьи Голанта. Отказывает Голанту в постоянном корреспондировании из Вены в «Новое время». Сообщает о местопребывании А. С. Суворина. Просит сообщить точную дату празднования 50-летия литературной деятельности Григоровича.

Буревич К.

369. 1898, мая 1. Ростов-на-Дону. «Милостивый Государь Дмитрий Васильевич! Прочтя Ваш прекрасный очерк „Горькая доля“...».

2 лл. (л. 2₂ чист.). 209×131. (Ф. 82, № 58).

Положительный отзыв об очерке Григоровича «Горькая доля».

Буренин Виктор Петрович (3 п.).

370. 1887, ноября 25. Петербург. «Многоуважаемый Дмитрий Васильевич, И меня и <А. Н.> Маслова очень обрадовали ваши письма...».

В верхней части л. 1₁ помета В. П. Буренина карандашом: «Неизвестно почему не отослано Григоровичу».

2 лл. 208×131. (Ф. 82, № 59).

Об А. А. Краевском. Об А. А. Потехине и его пьесе «Агриппина». О студенческих «беспорядках» в Москве. Упоминается Л. Б. Бертенсон.

371. <1890-е годы, вторая половина>, среда. «Петербург». «Многоуважаемый Дмитрий Васильевич, Будьте любезны, напишите мне...».

2 лл. (л. 1₂, 2 чист.). 212×134. (Ф. 82, № 59).

О прохождении его водевиля в Театрально-литературном комитете, просит прислать экземпляр водевиля с цензурным разрешением.

372. Б. д. «Петербург». «Многоуважаемый Дмитрий Васильевич, Ради Бога простите, что я не могу исполнить свое обещание — быть у Вас...».

На бланке редакции газеты «Новое время».

2 лл. (л. 1₂, 2₂ чист.). 212×131. (Ф. 82, № 59).

О назначении дня предполагаемой встречи.

Варламов Константин Александрович.

373. Б. д. «Петербург». «Глубокочитимый Дмитрий Васильевич, Вы были так милостивы, обещали сделать мне честь откушать у меня...».

2 лл. (л. 1₂, 2 чист.). 157×132. (Ф. 82, № 60).

Назначает день встречи.

Васильева (в замуж. Танеева) Надежда Сергеевна.

374. <1890-е годы (?). Петербург>. «Милый друг Дмитрий Васильевич, Окажите содействие моей однокашнице...».

Вверху л. 1₁ помета Григоровича: «Над. Серг. Васильева».

2 лл. (л. 1₂, 2₂ чист.). 180×114. (Ф. 82, № 61).

Просьба посодействовать пьесе М. Н. Тимофеевой в Театрально-литературном комитете.

Вейнберг Петр Исаевич (3 п.).

375. <1880-е годы, конец марта—начало апреля. Москва>. «Уезжая, не могу, многоуважаемый Дмитрий Васильевич, не просить Вас непременно передать...».

Вверху л. 1₁ помета Григоровича: «П. Вейнберг».

2 лл. (л. 1₂, 2 чист.). 128×99. (Ф. 82, № 62).

Выражает возмущение по поводу напрасной поездки в Москву для участия в несостоявшемся литературном вечере.

376. 1893, июня 12. Петергоф. «Дорогой Дмитрий Васильевич! Мое письмо Вы, конечно, давно уже получили...».

2 лл. (л. 2₂ чист.). 175×109. (Ф. 82, № 62).

Сообщает, что становится редактором «Театральной газеты» (издатель — купец Е. В. Остолопов). Просит разрешить включить имя Григоровича в число сотрудников.

377. Б. д. «Петербург». «Билет я Вам добыл, но послать по почте боюсь; или пришлите за ним, или возьмете у меня в субботу». (Весь текст).

На визитной карточке, посредине которой автограф: «Петр Вейнберг».

1 л. (л. 1₂ чист.). 69×105. (Ф. 82, № 62).

Верецагин Василий Васильевич.

378. 1898, августа 12. Москва. «Многоуважаемый Дмитрий Васильевич, У меня есть несколько новых полотен...».

2 лл. (л. 2 чист.). 212×134. (Ф. 82, № 63).

Просит совета, возможно ли выставить несколько его полотен среди других картин в Обществе поощрения художеств; уведомляет, что картины свободны в октябре—ноябре, а зимой будут выставлены в Лондоне; просит об этом переговорить с Н. П. Собко.

Ввардо Полнна.

379. <1886, мая 16 (28). Париж>. «Cher monsieur, Voulez-vous me faire le plaisir...». На французском языке. На бумаге с траурной каймой. В левом верхнем углу л. 1₁ вензель: «P. V.».

2 лл. (лл. 1₂, 2 чист.). 177×113. (Ф. 82, № 64).

Приглашение на обед.

Висковатов Павел Александрович.

380. <1880>, ноября 18. Дерпт. «Милостивый Государь Дмитрий Васильев(ич). Позволю себе в качестве члена...».

В верхней части л. 1₁ пометы В. П. Гаевского: «3 дек. 1880» и «Отк.». В нижней части л. 1₁ В. П. Гаевским сделана сноска к тексту письма карандашом: «(*) Да и русский знаю плохо». Некоторые орфографические ошибки в письме подчеркнуты синим карандашом.

1 л. 216×137. (Ф. 155, Приложения к журналам Литературного фонда за 1880 г., декабря 8, л. 339).

Просьба похлопотать перед Комитетом Литературного фонда об оказании материальной помощи Я. М. Керву.

Витте Сергей Юльевич.

381. <1892—1899>, 31. <Петербург>. «Многоуважаемый Дмитрий Васильевич, Я сейчас получил...».

Вверху л. 1₁ помета Григоровича: «Серг. Юрьев. Витте Мин. финансов».

2 лл. (лл. 1₁, 2 чист.). 216×138. (Ф. 82, № 65).

О предполагаемом посещении Общества поощрения художеств.

Вышнеградский Иван Алексеевич (4 п.).

382. 1893, мая 2 (14). Петербург. «Сердечно-уважаемый и дорогой Дмитрий Васильевич! Пишу Вам теперь...».

В верхней части л. 2₂ помета Григоровича: «Ив. Ал. Вышнеградский».

2 лл. 210×132. (Ф. 82, № 66).

Благодарит за содействие по делу Женской рукодельной школы. Просит совета, где ему за границей провести лето.

383. 1893, мая 31. <Петербург>. «Добрый, дорогой и глубокоуважаемый Дмитрий Васильевич, Большая сердечная моя Вам благодарность...».

2 лл. (л. 2₂ чист.). 209×130. (Ф. 82, № 66).

Уведомляет о своей поездке в Вену.

384. 1893, июня 3 (15). <Петербург>. «Дорогой, добрый и милый Дмитрий Васильевич! Большое, большое спасибо Вам за письмо...».

В верхней части л. 1₁ помета Григоровича: «Ив. Ал. Вышнеградский».

2 лл. 209×130. (Ф. 82, № 66).

Уведомляет о дне выезда в Вену. О делах Женской рукодельной школы.

385. 1893, июня 4 (16). <Петербург>. «Милый, дорогой, глубокоуважаемый Дмитрий Васильевич! Вчера, в Четверг, я собрал здешних врачей...».

2 лл. (л. 2₂ чист.). 209×130. (Ф. 82, № 66).

Уведомляет об отмене своего решения ехать за границу. Просит извинить за причиненное беспокойство. Обещает выслать деньги на покупку гипсов для Женской рукодельной школы.

Гаевский Виктор Павлович (2 п.).

386. 1852, мая 29. <Петербург>. «Поездка наша, любезнейший Григорович, расстраивается...».

2 лл. 206×136. (Ф. 82, № 67).

Отказывается от предполагавшейся совместной поездки в Крым. О написании статьи об Эрмитаже. Упоминаются А. А. Краевский, Н. А. Некрасов. Отрицательный отзыв об А. В. Старчевском.

387. 1853, мая 24. <Петербург>. «Пишу к Вам, любезный друг Григорович, под влиянием...».

4 лл. 202×131. (Ф. 82, № 67).

Отзыв о романе Григоровича «Рыбаки». Упоминаются А. В. Дружинин, А. А. Краевский, Н. А. Некрасов. Отклоняет приглашение Григоровича приехать на лето в Дулебино.

Гайдебуров Павел Александрович.

388. 1893, февраля 12. «Петербург». «Многоуважаемый Дмитрий Васильевич, Не доставите ли нам удовольствие...».
2 лл. (лл. 1₂, 2 чист.). 213×135. (Ф. 82, № 68).
Приглашает на обед, на котором будут А. Ф. Кони, Н. С. Таганцев и др.

Гарин (Виндинг) Дмитрий Викторович (2 п.).

389. 1889, декабря 1. Москва. «Милостивый Государь и Глубокоуважаемый Дмитрий Васильевич! Модест Иванович Писарев был так любезен...».
2 лл. (лл. 1₂, 2 чист.). 210×133. (Ф. 82, № 69).
Благодарит за разрешение переделать для сцены повесть Григоровича «Соседка».
390. 1895, января 19. «Москва». «Глубокоуважаемый Дмитрий Васильевич! В прошлом посту я был в Петербурге...».
В левом верхнем углу л. 1₁ штамп: «Гарин-Виндинг Дмитрий Викторович», под ним адрес (напечатанный на машинке): «Садовая, у Тверской, д. Орловых, кв. № 49».
2 лл. 209×131. (Ф. 82, № 69).
Просьба дать какое-нибудь из своих произведений для литературного сборника, издаваемого «на образование фонда для устройства инвалидного дома для престарелых артистов».

Гаршин Евгений Михайлович.

391. 1887, мая 10. Петербург. «Многоуважаемый Дмитрий Васильевич! Один из моих почтенных клиентов страстный библиоман...».
На бланке: «Книжный магазин Е. М. Гаршина».
2 лл. (л. 2 чист.). 209×133. (Ф. 82, № 70).
В. М. Гаршин (1855—1884), Полное собрание сочинений в трех томах, редакция, статьи и примечания Ю. Г. Оксмана, т. III, Письма, изд. «Academia», Л., 1934, Приложения, стр. 444.

Ге Петр Николаевич.

392. <1899, февраль—март (?). Петербург>. Нач.: «торжестве при открытии памятника в Москве. Ваша статья нам необходима...». Кон.: «... дать Вам о себе некоторое понятие. Адрес мой: СПб. Садовая, д. № 59, кв. № 39».
Начало письма отсутствует.
2 лл. (л. 2₂ чист.). 210×136. (Ф. 82, № 71).
Просьба прислать к первым числам апреля статью в пушкинский номер журнала «Жизнь».

Героглифов Александр Степанович.

393. 1875, февраля 20. Петербург. «Уважаемый Дмитрий Васильевич. Для того чтобы формулировать те немногие условия, которыми определяется Ваше участие в Пчеле...».
С вычерками рукой неустановленного лица карандашом четвертого и шестого пункта условия. На л. 2₂ рукой неустановленного лица карандашом написаны четыре других пункта условия. Письмо написано на бланке журнала «Пчела. (Русская иллюстрация)».
2 лл. 278×219. (Ф. 82, № 72).
Приведены пункты условия, определяющего отношение Григоровича к журналу. Упоминаются Я. П. Полонский и Н. А. Александров.

Гнедич Петр Петрович (4 п.).

394. 1890, октября 31. «Петербург». «Глубокоуважаемый Дмитрий Васильевич, По-едем ли мы вместе, согласно уговору, в воскресенье 4-го ноября на акт в Академию Художеств? ...».
1 л. (л. 1₂ чист.). 179×112. (Ф. 82, № 73).
Предлагает захватить за Григоровичем. Об издании академического журнала.
395. 1892, декабря 16. «Петербург». «Многоуважаемый Дмитрий Васильевич, Не забудьте захватить в субботу экземпляры пьесы г. <А. С.> Суворина...».
2 лл. (лл. 1₂, 2 чист.). 177×111. (Ф. 82, № 73).
О делах по Театрально-литературному комитету.
396. <1892 (?). Петербург>. «Глубокоуважаемый Дмитрий Васильевич, Нельзя ли на мое имя оставить билеты в театр...».
2 лл. (лл. 1₂, 2 чист.). 177×111. (Ф. 82, № 73).
О билетах в Михайловский и Александринский театры на кресла Театрально-литературного комитета.
397. 1894, апреля 19. Петербург. «Глубокоуважаемый и дорогой Дмитрий Васильевич, — Письмо ваше сейчас получил...».

2 лл. 174×110. (Ф. 82, № 73).

О своем устройстве на работу. О работе Театрально-литературного комитета. О соре В. А. Крылова с В. П. Далматовым. О юбилее А. М. Скабичевского. Упоминаются Н. С. Лесков, А. Л. Волынский, В. И. Ковалевский.

Голант А.

398. 1887, апреля 28 (мая 10). Вена. «Высокоуважаемый и почтенный Господин Григорович! Позвольте мне выразить Вам свою глубокоую благодарность...».

В верхней части л. 1₁ над датой помета Григоровича: «Голант сотрудник Neue-freie-pressе (Вена)». В верхней части л. 2₂ Григоровичем написано: «Вот Вам обещанное письмо, дорогой Алексей Алексеевич <Суворин (?)> — делайте из него что угодно».

2 лл. 225×144. (Ф. 82, № 74).

Благодарит за разрешение переводить произведения Григоровича на немецкий язык, просит прислать их для перевода. Предлагает выслать книгу «Переселенцы», изданную в 1859 г. на немецком языке.

Голант Н.

399. <1893 (?)>, января <5> (17). Вена. «Высокочитимый господин Григорович! С Новым Годом, с новым счастьем! Не попрекайте меня навязчивым...».

Н. Голантом ошибочно датировано: 17 (4) января.

1 л. 175×112. (Ф. 82, № 75).

Обеспокоен неполучением ответа от А. С. Суворина. Сообщает, что в Лейпциге скоро выйдет серия рассказов Григоровича в переводе на немецкий язык.

Голенищев-Кутузов, гр. Арсений Аркадьевич (2 п.).

400. 1888, сентября 17. «Петербург». «Глубокоуважаемый Дмитрий Васильевич, Я в отчаянии — ибо принужден просить Вас...».

2 лл. (л. 2 чист.). 266×208. (Ф. 82, № 76).

Просит отложить у него чтение новой повести Григоровича из-за болезни своей матери.

401. <1890>, ноября 2. «Петербург». «Глубокоуважаемый Дмитрий Васильевич, Не сделаете ли Вы мне с женою удовольствие...».

В верхней части л. 1₁ помета Григоровича: «Гр. Арсент. Аркад. Кутузов».

1 л. 208×131. (Ф. 82, № 76).

Приглашает к себе на обед, просит привезти с собой новую пьесу.

Гольцев Виктор Александрович (3 п.).

402. <1892>, ноября 22. «Москва». Многоуважаемый Дмитрий Васильевич! К моему ужасу оказалось, когда я возвратился в Москву...».

2 лл. (лл. 1₂, 2 чист.). 208×133. (Ф. 82, № 77).

Сообщает, что первые главы «Воспоминаний» Григоровича отпечатаны; посылает отпечатанные листы и набор для январской книжки «Русской мысли».

403. <1893>, октября 30. «Петербург». «Высокоуважаемый Дмитрий Васильевич! Приезжал из Москвы, чтобы вручить Вам приветствие „Русской Мысли“ и лично поздравить Вас...».

2 лл. (лл. 1₂, 2 чист.). 208×129. (Ф. 82, № 77).

Поздравляет с 50-летием литературной деятельности. Уведомляет, что рассказ Григоровича «Порфирий Петрович Кукушкин» будет напечатан в «Русской мысли» в январе 1894 г.

404. 189<5>, декабря 10. Москва. «Глубокоуважаемый Дмитрий Васильевич! Корректурa Пикника была отправлена в Петербург...».

На бланке редакции журнала «Русская мысль». В. А. Гольцевым ошибочно указан год: 1899 (рассказ «Пикник» опубликован: «Русская мысль», 1896, №№ 1, 2).

2 лл. (лл. 1₂, 2 чист.). 217×136. (Ф. 82, № 77).

Посылает корректуру рассказа «Пикник» взамен недошедшей.

Горбунов Иван Федорович.

405. <1892, сентября 13. Петербург>. «Дорогой Дмитрий Васильевич, Не пожалуешь ли завтра...».

2 лл. (лл. 1₂, 2 чист.). 157×101. (Ф. 82, № 78).

Приглашение на именины.

Горева (рожд. Воронина) Елизавета Николаевна.

406. 1899, марта 9. Петербург. «Глубокоуважаемый и дорогой для русского человека Дмитрий Васильевич! Сейчас прочла в газетах...».

2 лл. 205×131. (Ф. 82, № 79).

Благодарит за доброе отношение. О своей артистической судьбе.

Грот Яков Карлович.

407. 1890, декабря 9. «Петербург». «Многоуважаемый Дмитрий Васильевич. Я позво-
дил себе оставить у Вас свою карточку...».

2 лл. (л. 2 чист.). 209×113. (Ф. 82, № 80).

Приглашает посещать его по средам; в частности, просит быть в среду 12-го.

Гуревич Любовь Яковлевна.

408. 1893, октября 3. Петербург. «Глубокоуважаемый Дмитрий Васильевич, Я счаст-
лива, что Вы не забыли своего обещания...».

На бланке редакции журнала «Северный вестник».

2 лл. (л. 2 чист.). 208×130. (Ф. 82, № 81).

Просит повесть для ноябрьской книжки «Северного вестника».

Давыдов (Горелов) Владимир Николаевич.

409. <1888, января 10. Москва>. «Многоуважаемый Дмитрий Васильевич, Сидя
у А. П. Чехова, я узнал...».

2 лл. 177×111. (Ф. 82, № 82).

О театральных делах, о своем переходе на работу в Москву в театр
Ф. А. Корша. Желает Григоровичу выздоровления, просит прислать его портрет.

Данилевский Григорий Петрович.

410. 1883, сентября 30. «Петербург». «Многоуважаемый Дмитрий Васильевич! Как
всегда, с величайшею готовностью...».

В верхней части л. 1 помета Григоровича: «Гр. Данилевский».

2 лл. (л. 2 чист.). 202×127. (Ф. 82, № 83).

Посылает по просьбе Григоровича номер «Правительственного вестника». О по-
хоровах И. С. Тургенева.

Главная контора **П. П. Демидова**, князя Сан-Донато.

411. 1881, января 24. Петербург. «Милостивый Государь Дмитрий Васильевич! Глав-
ная Контора П. П. Демидова Князя Сан-Донато имеет честь, согласно распо-
ряжению Княгини Елены Петровны, уведомить Вас...».

Официальное письмо, на бланке. Рукой писца; последние две строки, подпись
и дата «2 февраля» — автограф В. Белова. В верхней части л. 1 пометы
В. П. Гаевского: «26 янв. 1881» и «к сведению».

1 л. (л. 1 чист.). 270×208. (Ф. 155, Приложения к журналам Комитета
Литературного фонда за 1881 г., января 26, л. 85).

Уведомление, что деньги за корреспонденцию в газете «Россия» посланы
В. Казанли в Одессу.

Дмитриев Дмитрий Николаевич.

412. <1883, сентября до 12>. Кромы (Орловской губернии). «Милостивый Государь
Дмитрий Васильевич! Ваша долготлетняя деятельность на литературном
поприще...».

В верхней части л. 1 пометы: П. А. Гайдебурова синим карандашом —
«Журн. 18 ст. 16»; Н. С. Таганцева карандашом — «отказать». К письму прило-
жен печатный текст нескольких стихотворений Д. Н. Дмитриева.

2 лл. (л. 2 чист.). 288×218. (Ф. 155, Приложения к журналам Комитета
Литературного фонда за 1883 г., сентября 19, лл. 199—204).

Просьба о пособии из Литературного фонда.

Ермолова Мария Николаевна (2 п.).

413. <1892, сентябрь (?)>. Москва. «Добрейший, милейший и многоуважаемый Дми-
трий Васильевич, вы понимаете конечно...».

2 лл. (л. 2 чист.). 173×108. (Ф. 82, № 84).

Просьба подействовать прохождению пьесы В. Сарду «Patrie» в Театрально-
литературном комитете.

414. <1892, октября после 16. Москва>. «Дорогой Дмитрий Васильевич, теперь, когда
борьба...».

В верхней части л. 1 помета Григоровича: «Мар. Ник. Ермолова».

2 лл. (л. 2 чист.). 175×112. (Ф. 82, № 84).

Сообщает, что драма В. Сарду «Patrie» прошла с успехом на сцене Малого
театра. Благодарит за внимание и письмо.

Зотов Владимир Рафаилович.

415. 1887, февраля 20. «Петербург». «На совещании по устройству панихид по Пуш-
кине...».

2 лл. (лл. 1, 2 чист.). 171×133. (Ф. 82, № 85).

Просьба доставить А. А. Краевскому деньги, причитающиеся с Григоро-
вича за панихиды по А. С. Пушкине.

Ильинская (рожд. Мазурина, в замуж. Молчанова, по сцене Ильинская) Мария Васильевна.

416. 1891, октября 29. «Петербург». «Глубокоуважаемый Дмитрий Васильевич, Исполняя возложенную на меня...».

2 лл. (л. 2₂ чист.). 201×124. (Ф. 82, № 86).

Посылает на отзыв пьесу П. М. Невежина и портрет Григоровича, который просит подписать.

Кавелин Константин Дмитриевич.

417. 1883, сентября 21. «Петербург». «Глубокоуважаемый Дмитрий Васильевич. К крайнему прискорбию я вынужден...».

2 лл. (лл. 1₂, 2 чист.). 212×136. (Ф. 82, № 87).

Отказывается от произнесения прощальной речи на могиле И. С. Тургенева; будет читать на литературном вечере, посвященном его памяти.

Казалет Эдуард Александрович.

418. 1892, декабря 16 (28). «Лондон». «Милостивый Государь Дмитрий Васильевич, Позволяю себе приложить бумага...».

В правом верхнем углу л. 1₁ тисненый печатный штамп: «Kynnersley House, Normanton Road South Croydon»; выше Э. А. Казалетом написано: «England».

2 лл. 175×113. (Ф. 82, № 88).

Предлагает стать членом Англо-Русского литературного общества и просит привлечь в члены Общества других русских писателей.

Каразин Николай Николаевич.

419. 1896, декабря 1. «Петербург». «Дорогой Дмитрий Васильевич, Искренно сожалею, что не застал Вас дома...».

1 л. 180×112. (Ф. 82, № 89).

Благодарит за поздравительное письмо, прочитанное публично на его юбилее.

Каратыгина (рожд. Глухарева) Клеопатра Александровна (2 п.).

420. 1888, сентября 6. «Петербург». «Милостивый Государь Глубокоуважаемый Дмитрий Васильевич! Простите, что пишу Вам...».

2 лл. 278×219. (Ф. 82, № 90).

Просит похлопотать перед директором императорских театров об устройстве ее на московскую сцену; сообщает свои биографические данные.

421. «1895», сентября 30. Петербург. «Глубокоуважаемый Дмитрий Васильевич! Простите ради Бога, что беспокою Вас...».

2 лл. 210×131. (Ф. 82, № 90).

Осведомляется о результате разговора Григоровича с А. С. Сувориным о каком-нибудь месте или занятии для нее. Просит одолжить деньги.

Картавцева (рожд. Крестовская) Мария Всеволодовна.

422. «1897 (?)», Петербург. «Милый Дмитрий Васильевич! Вы совсем, совсем не хотите меня нынче знать...».

В левом верхнем углу л. 1₁ вытиснен вензель: «М. К.»

2 лл. 137×117. (Ф. 82, № 91).

Просит выполнить обещание и побывать у нее в гостях в одну из суббот.

Каченовский Владимир Михайлович.

423. «1881», февраля 18. Москва. «Милостивый Государь Дмитрий Васильевич! Письмо это получите Вы с адресом, надписанным А. Г. Достоевскою...».

2 лл. (л. 2₂ чист.). 213×131. (Ф. 155, Приложения к журналам Комитета Литературного фонда за 1881 г., февраля 23, лл. 200—201).

Просьба о материальной помощи. Упоминаются Ф. М. Достоевский, В. П. Гаевский, Алексей Н. Веселовский.

Коломнин Алексей Петрович.

424. «1891 (?)», марта 23. «Петербург». «Многоуважаемый Дмитрий Васильевич, Я рассчитывал в такой степени на Ваше милое обещание...».

Вверху л. 1₁ помета Григоровича: «Коломнин». На л. 2₂ арифметические вычисления рукой Григоровича (?).

2 лл. (л. 2₂ чист.). 200×125. (Ф. 82, № 92).

Просьба похлопотать у И. А. Всеволожского о прибавлении жалования артистке М. Я. Марусиной (Пуаре). Упоминаются А. Н. Маслов и В. П. Погожев.

Кони Анатолий Федорович.

425. 1889, ноября 17. «Петербург». «Многоуважаемый Дмитрий Васильевич, С особым удовольствием, хотя и не без основательной робости...».

2 лл. 208×135. (Ф. 82, № 93).

Посылает свою книгу «Судебные речи», просит отзыва.

Корнилов Иван Петрович.

426. 1892, января 27. «Петербург». «Глубокоуважаемый Дмитрий Васильевич, На этих днях мой старинный, уважаемый приятель, Владимир Мелетьевич Силевич...». В верхней части л. 1₁ помета Григоровича: «Ив. Петр. Корнилов». 2 лл. (л. 2 чист.). 207×128. (Ф. 82, № 94).
Просьба срочно рассмотреть в Театрально-литературном комитете две пьесы В. М. Силевича.

Корш Федор Адамович.

427. 1892, февраля 2. Москва. «Не нахожу слов, как и благодарить Вас, глубокоуважаемый Дмитрий Васильевич, за Ваше любезное теплое письмо...». В левом верхнем углу л. 1 печатный штамп: «Федор Адамович Корш. Директор Русского театра в Москве». 2 лл. (л. 2 чист.). 214×135. (Ф. 82, № 95).
Благодарит за разрешение поставить комедию «Замшевые люди».

Краевский Андрей Александрович (3 п.).

428. 1855, октября 4. Петербург. «Получил я наконец первую часть *Переселенцев*, Дмитрий Васильевич, и тотчас же отдал ее в типографию...». 2 лл. (л. 2 чист.). 206×132. (Ф. 82, № 96).
Просьба о скорейшей высылке второй части романа «Переселенцы». Упоминание о романе А. Ф. Писемского «Тысяча душ».
429. «1880-е годы», марта 14. «Петербург». «Вот письмо, полученное мною от Плещеева...». Вверху л. 1 слева помета Григоровича: «Краевский». К письму приложено письмо А. Н. Плещеева к А. А. Краевскому от 14 марта; вверху л. 1₁ этого письма помета Григоровича: «А. Н. Плещеев». 2 лл. (л. 2 чист.). 130×105. (Ф. 82, № 96).
Об устройстве литературного вечера в Москве. Упоминаются гр. П. А. Капнист, П. И. Вейнберг, В. Н. Давыдов, М. Г. Савина, П. А. Стрепетова.
430. «1880-е годы», марта 14. «Петербург». «М. Г. Савина сейчас говорила со мною в телефон...». 2 лл. (лл. 1₂, 2 чист.). 130×105. (Ф. 82, № 96).
Об устройстве литературного вечера в Москве, об участии в нем М. Г. Савиной. Упоминаются гр. П. А. Капнист, П. А. Стрепетова.

Крылов Виктор Александрович.

431. 1893, октября 14. «Петербург». «Дорогой Дмитрий Васильевич! Не будете ли Вы столь любезны...». 2 лл. (лл. 1₂, 2 чист.). 178×112. (Ф. 82, № 97).
Сообщает об окончании переделки «Антон Горемыки» для сцены, просит приехать в Александринский театр прослушать пьесу.

Куманин Федор Александрович.

432. 1891, мая 26. Москва. «Милостивый Государь Дмитрий Васильевич, А. П. Чехов передал мне Ваше письмо к нему...». В верхнем левом углу л. 1; печатный штамп: «Федор Александрович Куманин. Издатель журналов „Артист“ и „Театральная библиотека“». 2 лл. (л. 2 чист.). 212×132. (Ф. 82, № 98).
Благодарит за разрешение напечатать в журнале «Артист» пьесу «Замшевые люди».

Кутейников Николай Степанович.

433. «1883, октября 24 (?)». Петербург. «Нельзя ли передать Д. В. Григоровичу. Быть может, литературный фонд примет участие в несчастном авторе...». Вверху л. 1 пометы: В. П. Гаевского — «получ. 25 окт. 1883»; П. А. Гайдебурова синим карандашом — «Журн. 21, ст. 13»; Н. С. Таганцева карандашом — «нельзя ничего сделать». 1 л. (л. 1₂ чист.). 179×105. (Ф. 155, Приложения к журналам Комитета Литературного фонда за 1883 г., ноября 7, л. 446).
Об определении О. Е. Лозинского в лечебницу для душевнобольных.

Кюн (рожд. Бамберг) Мальвина Рафаиловна.

434. Б. д. «Петербург». «Позвольте напомнить Вам, многоуважаемый Дмитрий Васильевич, о моей крестнице...». 2 лл. (лл. 1₂, 2 чист.). 173×125. (Ф. 82, № 99).
Просьба оценить художественные вышивки

Лавров Вукол Михайлович (4 п.).

435. 1893, января 26. Москва. «Глубокоуважаемый Дмитрий Васильевич, Простите великодушно за произвольное разделение Вашего рассказа...».
В верхней части л. 1₁ помета Григоровича: «Лавров (Русск. мысль)».
2 лл. (лл. 1₂, 2 чист.). 210×139. (Ф. 82, № 100).
О напечатании литературных воспоминаний Григоровича в январской и февральской книжках «Русской мысли».
436. 1893, октября 11. Москва. «Высокоуважаемый Дмитрий Васильевич, Из газет я узнал...».
На бланке редакции журнала «Русская мысль».
2 лл. (л. 2 чист.). 217×136. (Ф. 82, № 100).
Просит новую повесть Григоровича для напечатания в «Русской мысли».
437. 1893, октября 17. Москва. «Высокоуважаемый Дмитрий Васильевич! М. И. Писарев сообщил мне...».
2 лл. (л. 2 чист.). 208×132. (Ф. 82, № 100).
Благодарит за предоставление для напечатания в журнале «Русская мысль» новой повести Григоровича — «Порфирий Петрович Кукушкин».
438. 1895, сентября 16. Москва. «Высокоуважаемый Дмитрий Васильевич, Я только что получил от М. И. Писарева письмо...».
2 лл. (л. 2 чист.). 209×134. (Ф. 82, № 100).
Благодарит за предоставление журналу «Русская мысль» на 1896 г. нового произведения Григоровича («Пикник»?).

Ледерле Михаил Михайлович.

439. <1886. Петербург>. «Милостивый Государь Дмитрий Васильевич. Издательская комиссия при С. Петербургском Комитете Грамотности...».
Посредине верхней части л. 1₁ вензель: «М. Л.», над ним дворянская корона.
2 лл. (лл. 1₂, 2 чист.). 268×209. (Ф. 82, № 101).
Уведомляет об издании повести Григоровича «Пахарь»; осведомляется, сколько прислать авторских экземпляров.

Лейхтенбергский герц., Романовский, кн. Николай Максимилианович.

440. 1871, июля 7. <Петербург>. «Любезный Дмитрий Васильевич, Я получил письмо Ваше из Парижа...».
2 лл. 206×136. (Ф. 82, № 102).
О новом помещении для Общества поощрения художеств. О своей поездке за границу.

Лейхтенбергский герц., Николай Николаевич.

441. 1895, сентября 19. <Петербург>. «Многоуважаемый Дмитрий Васильевич, предьявитель этой записки...».
1 л. (л. 1₂ чист.). 160×101. (Ф. 82, № 103).
Рекомендует подателя записки на должность, открывающуюся при Обществе поощрения художеств.

Майков Аполлон Николаевич (3 п.).

442. 1884, января 24. <Петербург>. «Многоуважаемый Дмитрий Васильевич! На приглашение Общ. Драм. Писателей, подписанное А. Н. Островским...».
В верхней части л. 1₁ помета Григоровича: «Аполл. Майков».
1 л. (л. 1₂ чист.). 210×132. (Ф. 82, № 104).
Уведомляет, что он не является членом Комиссии по присуждению Грибоедовской премии.
443. 1894, ноября 23. <Петербург>. «Многоуважаемый Дмитрий Васильевич! Обращаю за советом к Вам дочь скульптора Рамазанова...».
2 лл. (л. 2 чист.). 213×134. (Ф. 82, № 104).
Просит помочь С. Н. Великановой в издании сочинений ее отца — скульптора Н. А. Рамазанова.
444. 1896, января 9. <Петербург>. «Милейший Дмитрий Васильевич. Позвольте представить Вам г. Бланка...».
2 лл. (лл. 1₂, 2 чист.). 177×111. (Ф. 82, № 104).
Просьба помочь Бланку, переделавшему для сцены вторую часть «Фауста».

Маковский Владимир Егорович.

445. <1895—1899. Петербург>. «Дорогой и Глубокоуважаемый Дмитрий Васильевич! Дасте мне большое удовольствие...».
2 лл. (лл. 1₂, 2 чист.). 218×139. (Ф. 82, № 105).
Приглашает в воскресенье позавтракать и посмотреть картины к предстоящей выставке.

Маковский Константин Егорович.

446. <1897—1898. Петербург>. «Дорогой Дмитрий Васильевич, Случилось то, чего я никак не ожидал...».

2 лл. (лл. 1₂, 2₂ чист.). 208 × 130. (Ф. 82, № 106).

Высказывает сожаление, что из-за болезни сына не может приехать в Венецию и побыть там с Григоровичем.

Мерси-Аржанто (рожд. кн. Караман-Шимэ), гр. Луиза.

447. 1889, февраля 16 (28). Петербург. «J'espérais, Monsieur, il y a quelques semaines...».

На французском языке. Подпись: «С. Chimay Mercy Argenteau». На бумаге с траурной каймой. В верхней части л. 1₁ тисненый печатный штамп: «5. Kolokolnaja St. Petersbourg», над ним княжеская корона, еще выше помета Григоровича: «Граф. Мерси-Даржансон».

2 лл. (л. 2₂ чист.). 208 × 131. (Ф. 82, № 107).

О своем желании познакомиться с Григоровичем. Приглашает его к себе. Упоминается Л. Б. Бертенго.

Микешин Михаил Осипович (2 п.).

448. 1891, ноября 25. Петербург. «Достойнейший Дмитрий Васильевич, Попытался было лично видеть Тебя...».

1 л. 211 × 140. (Ф. 82, № 108).

Приглашает на спектакль «Женитьба» Гоголя, в котором дебютирует его дочь, А. М. Баумгартен.

449. <1891, ноября 28 или 29. Петербург>. «Достойнейший Дмитрий Васильевич, Ты так участливо и терпеливо выслушал...».

В верхней части л. 1₁ помета Григоровича: «Микешин, скульптор».

2 лл. 215 × 137. (Ф. 82, № 108).

Просит похлопотать у И. А. Всеволожского насчет места для него при театре по художественным поручениям. Приглашает посмотреть игру его дочери, А. М. Баумгартен.

Михневич Владимир Осипович.

450. 1886, декабря 7. <Петербург>. «Милостивый Государь! Я только на днях получил копию с протокола Театрально-литературного комитета от 22 ноября 1886...».

Письмо с копией протокола Театрально-литературного комитета и замечаниями на него В. О. Михневича.

4 лл. (лл. 1₂, 2₂, 3₂ чист.). 216 × 137. (Ф. 82, № 109).

По поводу отрицательного отзыва Театрально-литературного комитета о его пьесе «Шантаж».

Мордовцев Даниил Лукич.

451. 1894, октября 2. <Петербург>. «Многоуважаемый Дмитрий Васильевич! Позвольте рекомендовать Вам Александра Константиновича Малова...».

На л. 2₂ помета Григоровича (?) синим карандашом: «Николаевск^{ая} д. 4 Александр Константи^{нович} Малов».

2 лл. (лл. 1₂, 2₁ чист.). 211 × 131. (Ф. 82, № 110).

Рекомендует А. К. Малова — художника по архитектурно-декоративной части. Упоминается К. Е. Маковский. Сожалеет, что Григоровича не было 30 сентября на обеде беллетристов.

Московское общество искусства и литературы.

452. 1891, мая 16. Москва. «Милостивый Государь Дмитрий Васильевич! Предполагаю в будущем сезоне...».

На бланке Общества. Рукой писаря, подписи — автографы: И. Прокофьева, А. Левитского, К. С. Алексева (Станиславского), Н. Кожина.

2 лл. (л. 2 чист.). 355 × 223. (Ф. 82, № 111).

Просьба разрешить с благотворительной целью поставить комедию Григоровича «Заноза».

Мудрый Кирилл С.

453. 1889, октября 22. Большая Сеница. Моравия. Австро-Венгрия. «Милостивый Государь! Многоуважаемый Госп. Дмитрий Вас. Григорович! Я убедительно прошу...».

2 лл. 225 × 144. (Ф. 82, № 112).

Просьба прислать произведения Григоровича для перевода с русского на чешский язык.

Мятлев Владимир Иванович (4 п.).

454. <1895, января 20 или 21. Петербург>. «Многоуважаемый Дмитрий Васильевич! — На склоне лет, другие раньше...».

- 2 лл. (л. 2 чист.). 213 × 134. (Ф. 82, № 113).
 Просьба дать отзыв о его пьесе «Черемуха» («Призраки горя?»).
455. 1895, января 24. «Петербург». «Многоуважаемый Дмитрий Васильевич, По старости лет и нездоровью не могу выходить из дому...».
 В верхней части л. 1₁ помета Григоровича: «Влад. Ив. Мятлев».
 2 лл. (лл. 1₂, 2 чист.). 213 × 134. (Ф. 82, № 113).
 Вторично просит дать отзыв о пьесе «Черемуха» («Призраки горя?»).
456. 1895, февраля 13, чистый понедельник. «Петербург». «Милостивый Государь Дмитрий Васильевич, Спешу оправдаться в том, что так долго не отвечал на вашу записку...».
 В верхней части л. 1₁ помета Григоровича: «Вл. Ив. Мятлев».
 1 л. 174 × 110. (Ф. 82, № 113).
 Благодарит за любезность и «доброрасположение».
457. 1896, декабря 11 (?). Петербург. «Милостивый Государь Дмитрий Васильевич! — Ой! еще томлюсь на свете...».
 Письмо в стихах.
 2 лл. (лл. 1₂, 2 чист.). 211 × 131. (Ф. 82, № 113).
 Посылает Григоровичу «немудреную безделку» (?).

Некрасов Николай Алексеевич.

458. <1847>, октября 9. «Петербург». «Любезный Григорович! Давайте окончание вашей повести...».
 1 л. (л. 1₂ чист.). 203 × 127. (Ф. 82, № 114).
 Н. А. Некрасов, Собрание сочинений, под редакцией В. Е. Евгеньева-Максимова и К. И. Чуковского, т. V, Письма, 1840—1877, под ред. В. Е. Евгеньева-Максимова, Гос. изд. худож. лит., М.—Л., 1930, стр. 229 (дата: «9 октября [1855 г. Петербург]»); Н. А. Некрасов, Полное собрание сочинений и писем, под общ. ред. В. Е. Евгеньева-Максимова, А. М. Еголина и К. И. Чуковского, т. X, Гос. изд. худож. лит., М., 1952, стр. 79.

Немирович-Данченко Василий Иванович.

459. <1887, апреля 27. Петербург>. «Глубокоуважаемый Дмитрий Васильевич, Вы уже знаете, разумеется...».
 2 лл. (лл. 1₂, 2 чист.). 209 × 130. (Ф. 82, № 115).
 Об обеде в честь Ф. Н. Берга, просит написать ему приветственное письмо.

Общество художников исторической живописи.

460. 1895, сентября 29. Москва. «Его Превосходительству Дмитрию Васильевичу Григоровичу. Ваше Превосходительство, Правление Общества...».
 На бланке Общества. Ручкой переписчика, за подписями-автографами председателя А. А. Карелина и секретаря Н. Матвеева.
 1 л. (л. 1₂ чист.). 279 × 218. (Ф. 82, № 116).
 Уведомление об избрании почетным членом Общества и о посылке его устава; просьба сообщить о согласии принять звание.

Ольденбургская (рожд. герц. Лейхтенбергская), принц. Евгения Максимилиановна.

461. 1887, марта 25. «Петербург». «Любезный Дмитрий Васильевич, Искренно благодарю вас за милое письмо...».
 В верхней части л. 1₁, посредине, тисненый инициал «Е» с короной (все отделано золотом); выше помета Григоровича: «принцесса Евг. Максим. Ольденбургская». На л. 2₂ подпись: «Евгения».
 2 лл. (л. 2 чист.). 177 × 115. (Ф. 82, № 117).
 Выражение соболезнования по поводу болезни Григоровича, пожелание скорейшего выздоровления.

Островский Александр Николаевич (3 п.).

462. 1884, февраля 1. Москва. «Многоуважаемый Дмитрий Васильевич. <И. А.> Гончарову я написал...».
 В левом верхнем углу л. 1₁ вензель: «А. О.».
 2 лл. (л. 2 чист.). 210 × 131. (Ф. 82, № 118).
 А. Н. Островский, Полное собрание сочинений, т. XVI, Гос. изд. худож. лит., М., 1953, стр. 100.
463. 1884, февраля 4. Москва. «Многоуважаемый Дмитрий Васильевич, Нет никакой возможности выбирать новых судей...».
 В левом верхнем углу л. 1₁ вензель: «А. О.».
 2 лл. (л. 2 чист.). 206 × 130. (Ф. 82, № 118).
 А. Н. Островский, Полное собрание сочинений, т. XVI, Гос. изд. худож. лит., М., 1953, стр. 101.
464. 1884, февраля 6. Москва. «Многоуважаемый Дмитрий Васильевич, Я вчера получил письмо от И. А. Гончарова...».

В левом верхнем углу л. 1 вензель: «А. О.».

2 лл. (л. 2₂ чист.). 210×130. (Ф. 82, № 118).

А. Н. Островский, Полное собрание сочинений, т. XVI, Гос. изд. худож. лит., М., 1953, стр. 102.

Островский Михаил Николаевич (2 п.).

465. 1890, апреля 4. «Петербург». «Дорогой Дмитрий Васильевич! Христос воскрес! Поздравляю со светлым праздником...».

1 л. 209×135. (Ф. 82, № 119).

Приглашение на обед.

466. 1893, января 19. «Петербург». «Дорогой Дмитрий Васильевич. Вы нам доставите большое удовольствие...».

2 лл. (лл. 1₂, 2 чист.). 210×134. (Ф. 82, № 119).

Приглашение на обед.

Острогорский Виктор Петрович.

467. 1895, января 20. «Петербург». «Глубокоуважаемый Дмитрий Васильевич! Сейчас я бы в Обуховской больнице...».

2 лл. (л. 2 чист.). 210×135. (Ф. 82, № 120).

О тяжелом материальном и физическом состоянии И. М. Булацеля. Просьба похлопотать перед дирекцией императорских театров о покупке пьесы И. М. Булацеля «Суворов».

Павловский (Яковлев) Иван Яковлевич.

468. 1886, октября <2 (?)> (14). «Париж». «Многоуважаемый Дмитрий Васильевич. У меня на столе лежат два письма...».

В верхней части л. 1₁, справа, помета Григоровича: «Корреспондент Нов. вр. (Париж)».

2 лл. (л. 2 чист.). 177×114. (Ф. 82, № 121).

О предполагаемом издании А. Савиным произведений Григоровича на французском языке. О делах А. Савина. Просит достать дозволение Щедрина (М. Е. Салтыкова) на издание его произведений А. Савиным.

Панаев Иван Иванович.

469. <1853>, июля 28. «Петербург». «Любезнейший Дмитрий Васильевич, Я просто в отчаянии...».

2 лл. (лл. 1₂, 2 чист.). 135×102. (Ф. 82, № 122).

Просьба к 15 августа выслать для сентябрьской книжки журнала «Современник» окончание романа «Рыбаки».

Пассек (рожд. Кучина) Татьяна Петровна.

470. 1881, апреля 16. «Петербург». «Душевно уважаемый Дмитрий Васильевич, Вы говорили мне, чтобы я представила двух поручителей...».

В верхней части л. 1₁ помета В. А. Манассеина: «Ко 2-й статье». К письму приложено поручительство за подписями И. А. Пашкова и гр. А. И. Толстой от 16 апреля 1881 г. (текст поручительства написан рукой Т. П. Пассек) — 1 л.

2 лл. (л. 2 чист.). 209×131. (Ф. 155, Приложение к журналам Комитета

Литературного фонда за 1881 г., апреля 26, лл. 339—341).

Уведомляет, что за нее перед Комитетом Литературного фонда ручаются И. А. Пашков и гр. А. И. Толстая.

Писарев Модест Иванович (3 п.).

471. <1892—1897. Петербург>. «Многоуважаемый Дмитрий Васильевич, В ответ на письмо, посланное мною Лаврову...».

Вверху л. 1₁ помета Григоровича: «(артист) Писарев». На л. 2₂ арифметические вычисления рукой Григоровича.

2 лл. (лл. 1₂, 2 чист.). 180×115. (Ф. 82, № 123).

Посылает депешу, полученную от В. М. Лаврова, и просит сообщить свой ответ на нее.

472. <1895>, сентября 12. «Петербург». «Глубокоуважаемый Дмитрий Васильевич, „Русская Мысль“ никак не хочет думать...».

2 лл. (л. 2₂ чист.). 212×131. (Ф. 82, № 123).

О помещении в журнале «Русская мысль» в январе 1896 г. нового произведения Григоровича («Пикник?»).

473. <1896 (?)>, апреля 3. «Петербург». «Глубокоуважаемый Дмитрий Васильевич, Я, в силу моих отношений к театральной администрации...».

В правом верхнем углу л. 1₁ рядом с числом и месяцем рукой неустановленного лица приписан год: «96».

2 лл. (лл. 1₂, 2₂ чист.). 213×134. (Ф. 82, № 123).

Просьба похлопотать перед директором императорских театров о принятии на сцену его ученицы Яковлевой.

Плещеев Алексей Николаевич (2 п.).

474. <1885>, ноября 2, суббота. «Любезный друг Дмитрий Васильевич. Обращаюсь к тебе, как к старому товарищу...».

2 лл. 213 × 138. (Ф. 82, № 124).

Просьба переговорить с И. А. Всеволожским о покупке дирекцией императорских театров выполненного им перевода пьесы «Effrontés». О своем тяжелом материальном положении. Упоминается А. А. Потехин.

475. <1892>, июня 26. Новый Петергоф. «Благодарю тебя от всей души за твое доброе письмо, любезный друг Дмитрий Васильевич...».

2 лл. 221 × 126. (Ф. 82, № 124).

О своем здоровье, о свадьбе дочери — Е. А. Плещеевой. Упоминаются А. С. Суворин, П. И. Вейнберг, Я. П. Полонский.

Позняков Николай Иванович.

476. <1893, ноябрь>. Петербург. «Высокоуважаемый Дмитрий Васильевич! На юбилей Вашем я не был...».

На л. 1₁ литографированное изображение лесной дороги.

2 лл. 126 × 181. (Ф. 82, № 125).

Сообщает, что в связи с юбилеем Григоровича в учебных заведениях рассказывал о его литературной деятельности и читал его произведения. Посылает оттиск написанного им очерка о Григоровиче (в журнале «Родник»).

Политковская (лит. псевдоним Михайлова, по сцене Литовская) Екатерина Яковлевна (3 п.).

477. 1882, марта 1. Москва. «Милостивый Государь Дмитрий Васильевич! Самая безысходная нужда, которая понятна только людям, испытавшим все житейские невзгоды...».

Письмо было приложено к письму Григоровича к Н. С. Таганцеву от 3 марта 1882 г. (см.: Переписка, № 317). В верхней части л. 1₁ помета Н. С. Таганцева (?) карандашом: «получил!» последнее пособие» в ноябре 1881 г.».

2 лл. 205 × 128. (Ф. 155, Приложения к журналам Комитета Литературного фонда за 1882 г., марта 8, лл. 250—251).

Просьба о денежной ссуде из Литературного фонда. Упоминается А. Н. Островский. Посылает свои произведения.

478. <1882, апрель (?)>. Москва. «Милостивый Государь Глубокоуважаемый Дмитрий Васильевич! Находясь в том положении, в котором люди очень умные теряют рассудок...».

Вверху л. 1₁ пометы Н. С. Таганцева карандашом: «Неоднокр.», «отказать» и «Екатерина Политковская».

2 лл. (л. 2₂ чист.). 208 × 127. (Ф. 155, Приложения к журналам Комитета Литературного фонда за 1882 г., июня 23, лл. 518—519).

Осведомляется о возможности получения денежной ссуды из Литературного фонда. Просит вернуть книгу своих сочинений.

479. 1883, сентября 29. Москва. «Милостивый Государь глубокоуважаемый Дмитрий Васильевич! Встречая Ваше имя во всех предприятиях...».

Вверху л. 1₁ пометы: В. П. Гаевского — «получ. 3 окт. 1883», П. А. Гайдебурова синим карандашом — «Журн. 19, ст. 28», В. П. Гаевского (под обращением) — «(Григорович)».

2 лл. 205 × 125. (Ф. 155, Приложения к журналам Комитета Литературного фонда за 1883 г., октября 4, лл. 318—319).

Просьба оказать материальную помощь. О своей литературной и сценической деятельности.

Полонский Яков Петрович (31 п.).

480. 1881, июня 17. Спасское. «Дружище Дмитрий Васильевич. — Благодарю за отклик — на мой глухой и непонятный для тебя письменный язык...».

В правом верхнем углу л. 1₁ помета Григоровича: «Я. Петр. Полонской».

2 лл. (л. 2 чист.). 210 × 132. (Ф. 82, № 126).

Тургеневский сборник. Материалы к полному собранию сочинений и писем И. С. Тургенева, вып. IV. Изд. «Наука», Л., 1968, стр. 403, 405 (две цитаты).

481. 1881, августа 23. Лигово. «Милый друг Дмитрий Васильевич, — Не удалось мне вчера с тобой пообедать в Петергофе...».

2 лл. (л. 2 чист.). 208 × 135. (Ф. 82, № 126).

О причине несостоявшегося свидания: был задержан гр. С. Д. Шереметевым и С. Д. Хитрово. О своем намерении посетить Григоровича.

482. 1882, январь. «Петербург!». «Милейший друг Дмитрий Васильевич, От души благодарен Тебе и всем тем, кто выслушал мое новое произведение...».
2 л. (л. 2 чист.). 209 × 131. (Ф. 82, № 126).
О своей новой пьесе, прочитанной им у В. П. Гаевского (по-видимому, о непечатанной пьесе «Сыгранные роли», первоначально — «Виноградное лечение»).
483. 1882, апреля 28. Петербург. «Милейший друг Дмитрий Васильевич, Постараюсь писать крупнее, чтоб ты не предал меня анафеме...».
В левом верхнем углу л. 1₁ помета Григоровича: «Полонской».
2 л. 209 × 131. (Ф. 82, № 126).
Об И. С. Тургеневе. О поездке семьи Я. П. Полонского на лето в Спасское. О картине Т. Руссо, купленной С. М. Третьяковым у И. С. Тургенева. Упоминаются М. Г. Савина, П. В. Анненков, П. Виардо.
484. 1882, мая 8. Петербург. «На днях получил письмо твое, друг мой Дмитрий Васильевич, — и так как ты не пишешь мне своего адреса...».
2 л. 209 × 131. (Ф. 82, № 126).
О В. С. Балашеве и его участии в художественно-промышленной выставке в Москве. О болезни И. С. Тургенева. О поездке семьи Я. П. Полонского на лето в Спасское. Передает рассказ М. Г. Савиной о ее посещении больного И. С. Тургенева в Париже; о семье Виардо. О своих материальных делах.
485. 1882, июня 3 и 4 (ночью). Петербург. «Милейший друг Дмитрий Васильевич, — Вчера моя жена и дети выехали в Спасское...».
2 л. 209 × 131. (Ф. 82, № 126).
О болезни И. С. Тургенева. О возможности своей поездки в Спасское. Об экспонировании книги стихов Я. П. Полонского на Всероссийской художественно-промышленной выставке в Москве. Упоминаются В. С. Балашев, И. Н. Крамской, К. А. Савицкий, Н. Н. Карзин, М. В. Дурново и др.
486. 1882, июля 5. «Спасское». «Милый друг Дмитрий Васильевич. Так жарко, что перо валится из рук...».
2 л. (л. 2₂ чист.). 210 × 131. (Ф. 82, № 126).
О железнодорожной катастрофе около города Мценска, о гибели сына Н. П. Тургенева (двоюродный брат И. С. Тургенева). О прибытии бочки вина из Парижа от И. С. Тургенева. Упоминается С. М. Третьяков. О предполагаемом приезде Григоровича в Спасское.
487. 1882, июля 11. Спасское. «Милейший друг Дмитрий Васильевич, — Я получил твое письмо позднее, чем отправил свое к тебе...».
2 л. (л. 2₂ чист.). 209 × 131. (Ф. 82, № 126).
Уведомляет о получении бочки вина от И. С. Тургенева из Парижа. Упоминается Н. А. Щепкин. О предполагаемом приезде Григоровича в Спасское.
488. 1882, сентября 14, вторник. Петербург. «Милый мой друг Дмитрий Васильевич! Наконец-то заветная мечта твоя осуществилась...».
2 л. 209 × 132. (Ф. 82, № 126).
О Всероссийской художественно-промышленной выставке в Москве. О П. М. Третьякове. О переезде своей семьи из Спасского в Петербург. О пейзажах Спасского, написанных Я. П. Полонским и отосланных И. С. Тургеневу; отзыв о них Ю. Ю. Клевера (см.: Тургеневский сборник. Материалы к полному собранию сочинений и писем И. С. Тургенева, вып. IV. Изд. «Наука», Л., 1968, стр. 405). Советует посмотреть у Перфильевой портрет работы Боровиковского. Упоминаются В. Н. Третьякова, Л. Б. Бертенсон, М. В. Дурново.
489. 1882, «сентября» 21. «Петербург». «Милейший друг Дмитрий Васильевич, Сегодня Вы роздали награды, и я думаю — ты вправе после этого вознаградить себя отдохновением...».
2 л. (л. 2₂ чист.). 209 × 132. (Ф. 82, № 126).
О переезде семьи Я. П. Полонского из Спасского в Петербург, с заездом в Москву. Упоминаются П. П. Полонский, С. М. Третьяков и В. Н. Третьякова.
490. 1882, сентября 30. Петербург. «Милый друг Дмитрий Васильевич, От всей души благодарю тебя за все твое любезное внимание...».
2 л. 209 × 131. (Ф. 82, № 126).
Выражает благодарность за внимание, оказанное Григоровичем его семье в Москве. Сообщает о свадьбе дочери И. А. Вышнеградского. Об И. С. Тургеневе; сообщает мнение его и семьи Виардо о пейзажах Я. П. Полонского. Отзыв о работе Григоровича «Картины английских живописцев на выставках 1862 года в Лондоне».
491. 1884, августа 10. Окуловка. «Лету скоро наступит конец, милый друг Дмитрий Васильевич, — и мы увидимся, надеюсь, скорей, чем ты предполагаешь...».
В левом верхнем углу л. 1₁ помета Григоровича: «Полонской».
2 л. 209 × 131. (Ф. 82, № 126).
О своем пребывании на даче в Окуловке. О семье Вонярярских. Сообщает об окончании Ж. А. Полонской работы над бюстом И. С. Тургенева. О покупке красок для Я. П. Полонского. О работе над повестью («Проигранная молодость?»). О написании Григоровичем повести («Акробаты благотворительности?»).

492. 1885, июля 17. Луга. «Спасибо тебе, дорогой мой друг и собрат по литературе, Дмитрий Васильевич, спасибо за память и за дружеское письмо...». 2 лл. 209 × 132. (Ф. 82, № 126).
О состоянии своего здоровья. О материальных затруднениях. Описание жизни на даче. О бюсте И. С. Тургенева. Об издании первого тома своих сочинений. Упоминается Е. М. Гаршин.
493. 1887, января 16, пятница. «Петербург». «Дружище Дмитрий Васильевич, Что мне делать? Кашляю как запалённая лошадь...». 2 лл. (л. 2 чист.). 208 × 132. (Ф. 82, № 126).
О невозможности присутствовать на заседании Театрально-литературного комитета.
494. 1887, января 30. «Петербург». «Спасибо дружище, Дмитрий Васильевич, — Хотя я сам и не выезжаю...». 2 лл. (л. 2 чист.). 208 × 132. (Ф. 82, № 126).
Благодарит Григоровича за присылку денежного чека. О поправках в тексте стихотворения «Памяти Надсона». Сожалеет о невозможности посещать заседания Театрально-литературного комитета. Выражает благодарность В. П. Буренину за его фельетон и за отзыв о Григоровиче.
495. <1887, февраля 11. Петербург>. «Дружище Дмитрий Васильевич. Если бы я выезжал — то сию минуту отправился бы к тебе...». 2 лл. (л. 2 чист.). 207 × 131. (Ф. 82, № 126).
О состоянии здоровья своего и Григоровича. Упоминаются Л. Б. Бертенсон и А. А. Рюльман. О новом издании произведений А. С. Пушкина. Посылает номер «Света» со статьёй об А. С. Суворине. О своем стихотворении «Памяти Надсона».
496. 1887, марта 18. «Петербург». «Милейший друг Дмитрий Васильевич, Опять я где-то простудился — кашляю...». 2 лл. (л. 2 чист.). 131 × 104. (Ф. 82, № 126).
О состоянии здоровья своего и Григоровича. Положительный отзыв о «Сне Карелина» Григоровича. Упоминается Л. Б. Бертенсон.
497. <1887, апреля 9. Петербург>. «Милейший друг мой Дмитрий Васильевич, Я до сих пор сию все дома...». 2 лл. 209 × 132. (Ф. 82, № 126).
О болезни Григоровича. О своем юбилее, о прибавке к пенсии. Упоминаются А. Н. Майков, И. А. Вышнеградский, Л. Б. Бертенсон. О В. П. Буренине.
498. 1887, апреля 11. Петербург. «Милейший друг Дмитрий Васильевич. Двух таких дней, как вчерашний, 10 Апреля, я, конечно, пережить был бы не в состоянии...». 4 лл. (л. 4 чист.). 210 × 131. (Ф. 82, № 126).
Описание своего юбилея (50-летие литературной деятельности). О Д. Д. Минаеве. Упоминаются И. А. Вышнеградский и др. О прибавке к пенсии. О своей болезни. О В. П. Буренине. Отзыв о критических очерках С. Я. Надсона, о его стихотворениях.
499. 1887, ноября 22. Петербург. «Многоуважаемый друг Дмитрий Васильевич, Сей час, у Стасовых, встретился с <Н. П.> Сопко и узнал от него твой адрес...». 2 лл. 211 × 131. (Ф. 82, № 126).
Отзыв о рассказах А. П. Чехова. О делах по Театрально-литературному комитету; упоминаются А. Н. Маслов, И. А. Всеволожский. Сообщает, что И. А. Гончаров печатает в «Ниве» повесть «Обман» (речь идет, по-видимому, об очерках «Слуги»). О написании Я. П. Полонским «Повести о Правде истинной и Кривде лукавой». О выставке произведений И. Н. Крамского в Академии художеств, о напечатании тома его писем; упоминается В. В. Стасов. О торжественном заседании в Академии наук по случаю столетия со дня рождения К. Н. Батюшкова; упоминаются Я. К. Грот, Л. Н. Майков, М. И. Семевский. Сообщение о смерти А. В. Топорова и М. В. Бородинной.
500. 1888, июля 27, среда. Райвола. «Дружище Дмитрий Васильевич, Ждал тебя во вторник — вечер у нас был прекрасный...». 2 лл. (л. 2 чист.). 210 × 135. (Ф. 82, № 126).
Беспокойство в связи с несостоявшейся поездкой Григоровича в Райволу. О чтении Григоровичем своего нового произведения.
501. <1889, июля 8>. Сарепта (Саратовская губерния). «Дорогой друг Дмитрий Васильевич, — Вот уже третья неделя, как я и семья моя...». 2 лл. 177 × 113. (Ф. 82, № 126).
О получении письма от Григоровича. Описание Сарепты. Об А. А. Фете. Об А. С. Суворине и взаимоотношениях с ним. О предполагаемой поездке Григоровича в Париж. Упоминаются А. В. Топоров, С. Я. Надсон, В. П. Буренин, И. С. Тургенев. О предполагаемой поездке на ярмарку в Нижний-Новгород.
502. <1889, ноября 13 или 14. Петербург>. «Дорогой мой друг Дмитрий Васильевич. Какая это задача — назначить тебе день для чтения...». В левом верхнем углу л. 1 вензель: «Я. П.». 2 лл. (л. 2 чист.). 202 × 126. (Ф. 82, № 126).

Просит Григоровича назначить день для литературного чтения. Сетует на необходимость весь субботний день провести на юбилее (А. Г. Рубинштейна?).

503. 1890, августа 22. Петербург. «Милый друг мой Дмитрий Васильевич, — Не судьба была мне это лето писать к тебе...».

2 лл. 202 × 126. (Ф. 82, № 126).

Об А. А. Фете и о своем пребывании с семьей в его имении. О выполненных Я. П. Полонским пейзажах с натуры. О бюсте А. А. Фета, вылепленном Ж. А. Полонской. О наводнении в Петербурге. Упомянуты Л. Б. Бертенсон.

504. 1890, ноября 14. «Петербург». «Дорогой друг Дмитрий Васильевич, — С тех пор как я заходил к тебе...».

2 лл. 180 × 114. (Ф. 82, № 126).

О состоянии своего здоровья. Просит Григоровича написать о себе. Упомянуты Л. Б. Бертенсон, А. А. Фет, И. А. Вышнеградский.

505. 1890, ноября 18. «Петербург». «Дорогой друг Дмитрий Васильевич, Разве можно забыть ту занозу, которая сидит во мне...».

2 лл. (л. 2 чист.). 208 × 135. (Ф. 82, № 126).

О денежном долге Григоровичу.

506. 1890, декабря 26. «Петербург». «Дорогой друг Дмитрий Васильевич, Прочел твою комедию...».

На карточке из плотной бумаги.

1 л. (л. 1/2 чист.). 81 × 101. (Ф. 82, № 126).

О комедии Григоровича «Замшевые люди». Упомянуты Ф. Н. Берг.

507. 1890, декабря 28. «Петербург». «Милый друг, дорогой Дмитрий Васильевич. Извини, что по рассеянности не послал к тебе вчера твоей комедии...».

В левом верхнем углу л. 1₁ вензель: «Я. П.», над ним дворянская корона; выше помета Григоровича: «Я. П. Полонский».

2 лл. 202 × 125. (Ф. 82, № 126).

Замечания на комедию Григоровича «Замшевые люди».

508. 1893, марта 3. «Петербург». «Дорогой мой Дмитрий Васильевич. Дошли до меня слухи, что ты болен...».

В левом верхнем углу л. 1₁ вензель: «Я. П.», над ним дворянская корона.

2 лл. (л. 2 чист.). 201 × 125. (Ф. 82, № 126).

Уведомляет о своей болезни. Беспокоится о состоянии здоровья Григоровича, просит его написать о себе.

509. 1895, июня до 14. Петербург. «Дорогой друг Дмитрий Васильевич. Всю весну собирался тебе писать...».

2 лл. 231 × 211. (Ф. 82, № 126).

Об издании своих сочинений у А. Ф. Маркса. О поездке для лечения за границу. О Л. Н. Толстом. Упомянуты В. В. Стасов, Н. Н. Страхов.

510. <1896, начало сентября. Петербург>. «Дорогой друг Дмитрий Васильевич, Только вчера от <А. С.> Суворина узнал я, что ты в Питере...».

2 лл. 212 × 131. (Ф. 82, № 126).

О состоянии здоровья своего и Григоровича. О своем повышении по службе: назначен в Совет Главного управления по делам печати.

Потапенко Игнатий Николаевич.

511. 1895, марта 14. «Петербург». «Дорогой Дмитрий Васильевич, Только что узнал, что заседание Фонда было вчера...».

2 лл. (лл. 1₂, 2 чист.). 210 × 131. (Ф. 82, № 127).

О тяжелом материальном положении П. А. Сергеевко, просьба похлопотать за него у А. С. Суворина. Упомянуты И. П. Мержеевский.

Потехин Алексей Антипович.

512. 1892, сентября 27. «Петербург». «Глубокоуважаемый, дорогой Дмитрий Васильевич, Не найдете ли возможным отложить заседание...».

1 л. 211 × 136. (Ф. 82, № 128).

О перенесении дня заседания Театрально-литературного комитета.

«Пушкинский сборник», редакция.

513. 1898, декабрь. «Петербург». «Глубокоуважаемый Дмитрий Васильевич! Вам, вероятно, уже известно...».

Письмо редакции «Пушкинского сборника», издаваемого к 26 мая 1899 г., к 100-летию со дня рождения Пушкина, за подписями К. К. Случевского, П. П. Гнедича и Д. Л. Мордовцева. Рукой писаря, подпisi — автографы. На бланке редакции «Пушкинского сборника». На л. 1₂ внизу приписка К. К. Случевского: «Сердечно чтимый Дмитрий Васильевич, откликнитесь на призыв!...».

2 лл. (л. 2 чист.). 202 × 125. (Ф. 82, № 129).

Просьба разрешить напечатать имя Григоровича в ряду имен других участников сборника.

Пыпин Александр Николаевич.

514. 1884, февраля 10. «Петербург». «Многоуважаемый Дмитрий Васильевич, Посылаю Вам при сем бумагу...».

В верхней части л. 1 помета Григоровича: «А. Н. Пыпин».

2 л. (л. 1₂, 2 чист.). 210 × 132. (Ф. 82, № 130).

Посылает отношение в Общество драматических писателей, просит его написать. Возвращает письма А. Н. Островского к Григоровичу.

Резанов Алексей Спиридонович.

515. 1880, ноября 5. «Петербург». «Милостивый Государь Дмитрий Васильевич, Вот те два дорогие лоскуточка, о которых говорил я Вам вчера...».

К письму были приложены записка А. С. Пушкина к Г. Г. Чернецову и рисунок В. А. Жуковского, относящийся к постановке оперы М. И. Глинки «Жизнь за царя»; все было вклеено в дело Общества для пособия литераторам и ученым 1880 г. о чествовании А. С. Пушкина — «Документы к отчету о Пушкинской выставке (с 19 окт. 1880 по 8 янв. 1881)» (шифр: 2750. XIV.6.69, лл. 200—203). Письмо А. С. Резанова (имеет нумерацию листов: 200 и 203) с запиской А. С. Пушкина передано в фонд А. С. Пушкина, а рисунок В. А. Жуковского — в Personalia (Р. I, оп. 9, № 108).

2 л. (л. 1₂, 2 чист.). 211 × 131. (Ф. 244, оп. 1, № 693).

«Весь», 1908, № 2, стр. 40 (без обращения, заключительной фразы и подписи; с неточностями).

Ремез Исаак Моисеевич.

516. 1893, февраля 8. Чернигов. «Милостивый Государь Дмитрий Васильевич! Духовно благодарен Вам за Ваше любезное письмо...».

1 л. 210 × 132. (Ф. 82, № 131).

Благодарит за разрешение переделать роман Григоровича «Переселенцы» в драму.

Решин Илья Ефимович.

517. 1896, июня 23. Здравнёво (Витебск). «Глубокоуважаемый Дмитрий Васильевич, Просто не могу удержаться, чтобы не написать Вам несколько слов...».

2 л. 214 × 136. (Ф. 82, № 132).

Восторженный отзыв о романе «Переселенцы».

Римский-Корсаков Николай Андреевич.

518. 1896, апреля 14. Петербург. «Глубокоуважаемый Дмитрий Васильевич, В. И. Ковалевский сообщил мне о благоприятном для меня ответе Вашем...».

2 л. (л. 2 чист.). 212 × 132. (Ф. 82, № 133).

По поводу назначения Н. А. Римского-Корсакова экспертом Музыкального отдела Всероссийской художественно-промышленной выставки в Нижнем-Новгороде.

Розанов Василий Васильевич.

519. <1894 (?)—1895 (?)>. Петербург. «Глубокоуважаемый Дмитрий Васильевич! Решаюсь обратиться к Вам с почтительною просьбою...».

2 л. (л. 1₂ чист.). 211 × 132. (Ф. 82, № 134).

Сообщает, что при «Торгово-промышленной газете» организуется литературный отдел; просит не отказать в участии и раз в месяц давать фельетон, посвященный обзору нового или интересного в сфере искусства.

Ростопчина, гр. Лидия Андреевна (2 п.).

520. 1888, октября 14 (26). Ницца. «Многоуважаемый Дмитрий Васильевич, Ольга Любимова извещает меня...».

2 л. 211 × 135. (Ф. 82, № 135).

Об издании ее произведений.

521. 1889, марта <9> (21). Ницца. «Многоуважаемый Дмитрий Васильевич, принимаю издание полное сочинений моей Матери...».

2 л. 204 × 131. (Ф. 82, № 135).

О переиздании повести «Ясновидящая» гр. Е. П. Ростопчиной. Упоминается С. П. Сушков. О своих произведениях; ждет отзыва Григоровича и А. А. Плещеева.

Савина (в замуж. Всеволожская) Мария Гавриловна (2 п.).

522. 1887, января 8. «Петербург». «Милостивый Государь Дмитрий Васильевич, Эдворье не позволяет мне продолжать занятия...».

В левом верхнем углу л. 1₁ тиснение (буквы попарно расположены в столбик): «Мария Савина», сверху дворянская корона.

2 л. (л. 1₂, 2 чист.). 176 × 112. (Ф. 82, № 136).

Отказывается от участия в работе Театрально-литературного комитета.

523. 1892, января 2. «Петербург». «Многоуважаемый Дмитрий Васильевич, С большим огорчением узнала...».

В левом верхнем углу л. 1₁ вензель: «М. С.».

2 лл. (л. 2 чист.). 202×122. (Ф. 82, № 136).

Просьба для бенефиса срочно рассмотреть в Театрально-литературном комитете новый перевод пьесы К. Гольдони «La locandiera» («Мирандолина»).

Сазонова (рожд. Смирнова) Софья Ивановна (2 п.).

524. 1892, октября 3. «Петербург». «Дорогой Дмитрий Васильевич! В понедельник к пяти часам мы ждем Вас к обеду...».

2 лл. (л. 1₂, 2 чист.). 178×115. (Ф. 82, № 137).

525. 1892, октября 9. «Петербург». «Дорогой Дмитрий Васильевич! Я слышала, что дамы одолевают Вас в Комитете с оригинальными произведениями...».

2 лл. (л. 2 чист.). 178×115. (Ф. 82, № 137).

Просьба рассмотреть в Петербургском отделении Театрально-литературного комитета сделанный ею перевод пьесы В. Сарду «Термидор».

Салов Илья Александрович.

526. 1884, мая 25. «Саратов». «Милостивый Государь Дмитрий Васильевич. Теперь я в свою очередь обращаюсь к Вам с покорнейшею просьбою...».

1 л. 212×133. (Ф. 82, № 138).

Просит передать переводчице его сочинений на французский язык благодарность за присланную книгу. Рад лично познакомиться с Григоровичем.

Свободин (Козиненко) Павел Матвеевич.

527. 1892, февраля 1. Москва. «Дорогой Дмитрий Васильевич, Я до сих пор не успел благодарить Вас за участие...».

2 лл. 185×117. (Ф. 82, № 139).

О состоянии своего здоровья. О материальном положении. Упоминается И. А. Всеволожский.

Северцов Дмитрий.

528. 1892, марта 11. Землянк (Воронежская губерния). «Милостивый Государь Дмитрий Васильевич! Прошлой осенью Вы были настолько добры...».

В левом верхнем углу л. 1₁ дворянский герб.

2 лл. (л. 2₂ чист.). 210×139. (Ф. 82, № 140).

Посылает пьесу Н. Н. Лидерса «В тумане», просит дать отзыв и представить ее в Театрально-литературный комитет.

Случевский Константин Константинович.

529. <1891—1899>, декабря 12. «Петербург». «Глубокопочитаемый Дмитрий Васильевич! Очень бы хотелось поместить в „Прав. Вестн.“...».

В левом верхнем углу л. 1₁ печатный штамп: «Главный редактор „Правительственного Вестника“», выше помета Григоровича: «К. К. Случевский».

2 лл. (л. 2 чист.). 205×127. (Ф. 82, № 141).

О помещении в «Правительственном вестнике» описаний петербургских частных коллекций и кабинетов, просьба дать указания и письма к коллекционерам. — <1898, декабрь. Петербург>. См.: Переписка, № 513.

Соловьев Сергей Иустинович.

530. 1895, октября 1. «Москва». «Глубокоуважаемый Дмитрий Васильевич! Очень благодарю Вас за Ваше письмо...».

В верхней части л. 1₁ помета Григоровича: «Архитектор».

2 лл. (л. 1₂, 2 чист.). 210×134. (Ф. 82, № 142).

Об экспонировании вещей и рисунков Строгановского училища на Всероссийской художественно-промышленной выставке в Нижнем-Новгороде.

Станиславский (Алексеев) Константин Сергеевич.

531. 1890, октября 29. Москва. «Его Превосходительству Дмитрию Васильевичу Григоровичу. Ваше Превосходительство, По поручению Московского Общества Искусства и Литературы...».

Подпись: «К. Алексеев».

2 лл. 281×218. (Ф. 82, № 143).

Ежегодник Московского Художественного театра. 1948 г., т. I. М., 1950, стр. 484—485 (с неточностями).

Старковский Иосиф Михайлович.

532. 1899, апреля 6. Петербург. «Милостивый Государь Дмитрий Васильевич! Читая солдатам Ваши произведения из народного быта...».

2 лл. (л. 2₁ чист.). 209×133. (Ф. 82, № 144).

Сообщает, что переделал для сцены рассказ Григоровича «Прохожий», озаглавив его «На святках». Просит разрешить издать пьесу.

Стасов Владимир Васильевич (3 п.).

533. 1872, июня 19, понедельник. Петербург. «Я получил Ваше письмо из Штутгарта, Дмитрий Васильевич, третьего дня утром...».

2 лл. 213×139. (Ф. 82, № 145).

О своей статье «По поводу ученого критика „Московских ведомостей“» в «СПб. ведомостях» от 12 мая 1872 г. Посылает Григоровичу свою статью в «СПб. ведомостях» от 17 июня 1872 г. — «Еще раз по поводу ученого критика „Московских ведомостей“». Об издании «Русский народный орнамент. Отдел первый: шитье, тканья, кружева. Издание Общества поощрения художников, с объяснительным текстом В. Стасова»; просит переговорить об этом издании в Париже с А. Лонгперье и передать в Лондоне экземпляры книги Д. Фергюсону. О приобретении коллекции медальонов во Флоренции у А. Барбетти. О судьбе рисунков А. А. Иванова, оставшихся после его смерти у С. А. Иванова; упоминается М. П. Боткин.

534. 1882, мая 15. Петербург. «Многоуважаемый Дмитрий Васильевич, Н. А. Ермаков сказал мне...».

2 лл. (лл. 1₂, 2 чист.). 213×132. (Ф. 82, № 145).

Об экспонировании издания В. В. Стасова на Всероссийской художественно-промышленной выставке в Москве (вероятно, речь идет об иллюстрированном издании: Славянский и восточный орнамент по рукописям древнего и нового времени. СПб., 1884. Литография Ильина, Рейнбота, Рашкова). Упоминаются Н. П. Собко и А. А. Рейнбот.

535. 1896, февраля 7. «Петербург». «Многоуважаемый Дмитрий Васильевич, Прилагаю указания на иконописный музей и школу «И.» Гольшева, в селе Мстере, Владим. губернии...».

2 лл. (лл. 1₂, 2 чист.). 211×132. (Ф. 82, № 145).

Предполагает, что прилагаемые сведения пригодятся Григоровичу для его очерков о художественно-промышленной выставке в Нижнем-Новгороде.

Стороженко Николай Ильич.

536. <1894>, октября 16, воскресенье. Москва. «Высокоуважаемый Дмитрий Васильевич! Не знаю, известно ли Вам...».

2 лл. (л. 2₂ чист.). 209×133. (Ф. 82, № 146).

Сообщает, что с будущего года Общество любителей русской словесности намерено издавать ежегодник «Почин»; просит до 1 декабря прислать что-нибудь из новых произведений.

Строганов, гр. Григорий Сергеевич.

537. 1888, апреля 4. Рим. «Дорогой Дмитрий Васильевич, К сему прилагаю <?> Вам картинку, которая Вам понравилась...».

1 л. (л. 1₂ чист.). 127×197. (Ф. 82, № 147).

Беспокойство о здоровье Григоровича. Просьба сообщить свой петербургский адрес.

Строганов, гр. Сергей Григорьевич.

538. 1877, октября 15. «Петербург(?)». «Дмитрий Васильевич: Слов не нахожу, чтобы выразить мое сочувствие...».

Вверху л. 1₁ посредине цветное тиснение: части гербового знака (не Строгановых) и лента с надписью «Вольшово».

2 лл. (лл. 1₂, 2 чист.). 203×127. (Ф. 82, № 148).

Просит принять сердечную признательность за все сделанное Григоровичем для гр. Г. С. Строганова.

Суворин Алексей Сергеевич (4 п.).

539. 1880, ноября 29. «Петербург». «Дмитрий Васильевич дорогой, <В. П.> Гаевский сказал мне, что Вы больны...».

В правом верхнем углу л. 1₁ помета Григоровича: «Суворин».

2 лл. (лл. 1₂, 2 чист.). 179×111. (Ф. 82, № 149).

Просьба приехать, несмотря на болезнь, чтобы не сорвать «праздник».

540. 1883, декабря 5. «Петербург». «Дорогой Дмитрий Васильевич, это письмо Вам доставят из Книжного магазина...».

2 лл. (л. 1₂ чист.). 201×125. (Ф. 82, № 149).

О драме Б. М. Маркевича «Чад жизни» и отношении к ней Театрально-литературного комитета. Упоминаются А. А. Потехин, В. П. Буренин, В. А. Крылов. Посылает для отзыва драму «Медея», написанную им совместно с В. П. Бурениным. Посылает на память экземпляр изданной им «Истории Петра Великого».

541. 1890, декабря 30. <Петербург>. «Дорогой Дмитрий Васильевич, если Вам можно, приезжайте к нам встретить Новый год...».
В левом верхнем углу л. 1₁ тисненый вензель: «А. С.», над ним дворянская корона.
2 л. (л. 2 чист.). 195×123. (Ф. 82, № 149).
Сообщает о посещении его Я. П. Полонским.
542. 1892, декабря 14. <Петербург>. «Голубчик Дмитрий Васильевич, пожалуйста, бросьте всякое попечение...».
2 л. (л. 2₂ чист.). 175×112. (Ф. 82, № 149).
О своем произведении, не пропущенном Театрально-литературным комитетом.

Татищев Сергей Спиридонович.

543. <1894, февраля 2>, среда. <Петербург>. «Многоуважаемый Дмитрий Васильевич, Я езжал к Вам вчера...».
Вверху л. 1₁ тисненый герб.
2 л. (л. 2 чист.). 156×101. (Ф. 82, № 150).
Приглашает к себе на обед; будут общие друзья по «Русскому вестнику».

Терпигорев Сергей Николаевич.

544. <1881, ноября до 23. Петербург>. «Многоуважаемый Дмитрий Васильевич. Спешу Вам отвечать...».
1 л. 210×131. (Ф. 155, Приложения к журналам Комитета Литературного фонда за 1881 г., ноября 23, л. 360).
О своих семейных делах. Упоминается А. С. Суворин.

Титов Андрей Александрович (2 п.).

545. 1895, сентября 10. Ростов (Ярославской губернии). «Дорогой Дмитрий Васильевич! Вот и я дома...».
В левом верхнем углу л. 1₁ печатный штамп: «А. А. Титов», правее помета Григоровича: «Археолог в Ростове».
2 л. (л. 2₂ чист.). 209×129. (Ф. 82, № 151).
О Всероссийской художественно-промышленной выставке 1896 г. в Нижнем-Новгороде. О книге А. А. Пороховщикова «Самодержавие на Святой Руси накануне XX века».
546. 1896, апреля 2. <Ростов (Ярославской губернии)>. «Многоуважаемый Дмитрий Васильевич! Простите меня, что Вас буду беспокоить...».
В левом верхнем углу л. 1₁ печатный штамп: «А. А. Титов», правее помета Григоровича: «Археолог в Ростове».
2 л. (л. 2₂ чист.). 209×129. (Ф. 82, № 151).
Сообщает, что Общество любителей древней письменности уполномочило его быть представителем на художественно-промышленной выставке в Нижнем-Новгороде и устроить витрины с изданиями Общества. О своем отъезде в Петербург на заседание Общества ревнителей русского исторического просвещения в память Александра III. О рассказе Григоровича «Пикник».

Толочинова (рожд. Монтвид, псевд. Шабельская А.) Александра Станиславовна (2 п.).

547. <1893 (?)>. Петербург. «Многоуважаемый Дмитрий Васильевич. Когда я читала Ваши воспоминания в „Русской Мысли“...».
Письмо подписано: «А. Шабельская». Внизу л. 3₁ текст письма отчеркнут и помечено: «Александра Станиславовна Толочинова-Шабельская».
4 л. 151×98. (Ф. 82, № 152).
Просьба прослушать ее комедию и помочь советом, как добиться разрешения в Главном управлении по делам печати поставить ее на сцене. Упоминаются М. Е. Салтыков, Г. Е. Благосветлов.
548. 1895, декабря 8. Харьков. «Многоуважаемый Дмитрий Васильевич, Не знаю, получили ли Вы мою пьесу „Жена ученого“...».
Письмо подписано: «А. Толочинова-Шабельская».
2 л. 180×112. (Ф. 82, № 152).
Просит принять в ней участие и назначить скорее прочтение пьесы в Театрально-литературном комитете. Упоминается А. Н. Островский.

Толстая (рожд. Берс), гр. Софья Андреевна.

549. 1894, февраля 6. <Москва>. «Многоуважаемый Дмитрий Васильевич, Благодарю вас за вашу доброту и заботу о наших интересах...».
В верхней части л. 1₁ помета Григоровича: «Супруга Л. Н. Толстого».
2 л. (л. 2₂ чист.). 207×132. (Ф. 82, № 153).
Отклоняет предложение Григоровича об издании сочинений Л. Н. Толстого у А. Ф. Маркса. О Л. Н. Толстом. О дружеском отношении всей семьи Толстых к Григоровичу.

Толстой, гр. Иван Иванович.

550. 1899, мая 21. «Петербург». «Глубокоуважаемый Дмитрий Васильевич, Благодарю Вас за Ваше доброе письмо...».

2 лл. (л. 2₂ чист.). 205×127. (Ф. 82, № 154).

Выражает сожаление, что Григоровича не будет на Пушкинских празднествах. О своем сыне Иване.

Трутовская Ольга Ивановна.

551. 1895, января 9. «Москва». «Многоуважаемый Дмитрий Васильевич, Благодарю вас, что вы так скоро ответили на мое письмо...».

2 лл. 167×129. (Ф. 82, № 156).

Благодарит за память о муже К. А. Трутовском. Просит помочь дать ход ее прошению о сыне В. К. Трутовском. Упоминаются вел. кн. Владимир Александрович и гр. И. И. Толстой.

Трутовский Владимир Константинович.

552. 1894, октября 5. Москва. «Глубокоуважаемый Дмитрий Васильевич, После долгих колебаний и размышлений...».

3 лл. 279×218. (Ф. 82, № 157).

Просит похлопотать у И. А. Всеволожского за племянницу К. А. Трутовского в устройстве ее на сцену Малого театра.

Тургенев Иван Сергеевич (14 п.).

553. 1881, июня 21, воскресенье. Спасское. «Любезнейший Григоровичъ, Из полученного мною Вашего письма я вижу...».

2 лл. (лл. 1₂, 2 чист.). 210×134. (Ф. 82, № 158).

«Литературный архив», Изд. АН СССР, М.—Л., кн. 3, 1951, стр. 238—239; И. С. Тургенев, Полное собрание сочинений и писем в двадцати восьми томах. Письма, т. XIII, кн. 1, изд. «Наука», Л., 1968, стр. 98.¹

554. 1881, декабря 16 (28), среда. Париж. «Любезнейший друг Дмитрий Васильевичъ, — с большим удовольствием получил Ваше письмо...».

В левом верхнем углу л. 1₁ вытиснен вензель: «J. T.»; в правом углу напечатан адрес: «50, Rue de Douai Paris». Внизу л. 1₁ помета Григоровича: «Песнь торжеств, любви», относящаяся к словам И. С. Тургенева: «Италианская безделка» (11-я строка сверху). В текст письма при подготовке его к печати внесена неустановленным лицом незначительная правка чернилами и карандашом.

2 лл. 208×134. (Ф. 82, № 158).

Первое собрание писем И. С. Тургенева 1840—1883 гг., СПб., 1885, стр. 393—395 (небольшие пропуски, зашифровка фамилий по редакционным соображениям; подпись опущена; с одной неточностью); Письма, т. XIII, кн. 1, стр. 164—165.

555. 1882, февраля 1 (13). Париж. «Любезнейший Григоровичъ, какой Вы хороший друг и милый человек...».

В левом верхнем углу л. 1₁ вытиснен вензель: «J. T.»; в правом углу напечатан адрес: «50, Rue de Douai Paris». В письме при подготовке его к печати для зашифровки фамилий П. И. Вейнберга, Д. М. Леоновой, В. В. Стасова поставлены над ними буквенные обозначения — N, Z и C.

2 лл. 206×134. (Ф. 82, № 158).

Первое собрание писем И. С. Тургенева 1840—1883 гг., СПб., 1885, стр. 404—405 (пропуски, зашифровка фамилий по редакционным соображениям; подпись опущена); Письма, т. XIII, кн. 1, стр. 193—194.

556. 1882, марта 12 (24). Париж. «Любезный друг Дмитрий Васильевичъ, пишу Вам по Московскому адресу...».

В левом верхнем углу л. 1₁ вытиснен вензель: «J. T.»; в правом углу напечатан адрес: «50, Rue de Douai Paris».

2 лл. (л. 2 чист.). 206×133. (Ф. 82, № 158).

Первое собрание писем И. С. Тургенева 1840—1883 гг., СПб., 1885, стр. 411—412 (подпись опущена); Письма, т. XIII, кн. 1, стр. 216—217.

557. 1882, марта 29 (апреля 10). Париж. «Получил я Ваше письмо, любезнейший Д. В., и в то же время письмо от И. <И.> Маслова...».

На карточке из плотной бумаги.

1 л. 90×113. (Ф. 82, № 158).

Первое собрание писем И. С. Тургенева 1840—1883 гг., СПб., 1885, стр. 413—414 (подпись опущена); Письма, т. XIII, кн. 1, стр. 224—225.

558. 1882, апреля 1 (13). Париж. «Милый Дмитрий Васильевичъ, Печальное известие Вы мне сообщили...».

¹ Далее при ссылке на письма Тургенева, напечатанные в ПСС, указывается: Письма, том, книга, страница.

На карточке из плотной бумаги.

1 л. 113×90. (Ф. 82, № 158).

- Первое собрание писем И. С. Тургенева 1840—1883 гг., СПб., 1885, стр. 414—415 (подпись опущена; с одной неточностью); Письма, т. XIII, кн. 1, стр. 229.
559. 1882, апреля 9 (21). Париж. «Любезнейший Д. В.! Отвечаю немедленно на Ваших два письма...».

2 лл. (л. 2 чист.). 179×112. (Ф. 82, № 158).

- Первое собрание писем И. С. Тургенева 1840—1883 гг., СПб., 1885, стр. 417—418 (подпись опущена); Письма, т. XIII, кн. 1, стр. 234—235.
560. 1882, мая 1 (13). Париж. «Милый Д. В. Я получил от С. М. Третьякова очень любезное письмо...».

2 лл. (л. 1, 2 чист.). 179×112. (Ф. 82, № 158).

- Первое собрание писем И. С. Тургенева 1840—1883 гг., СПб., 1885, стр. 422 (подпись опущена); Письма, т. XIII, кн. 1, стр. 247.
561. 1882, мая «15» (27). Париж. «Милый Дмитрий Васильевич, Пишу Вам хоть не из постели — но все еще из моей комнаты...».

С ошибочной датой рукой Тургенева: «27/19».

2 лл. (л. 2 чист.). 177×111. (Ф. 82, № 158).

- Первое собрание писем И. С. Тургенева 1840—1883 гг., СПб., 1885, стр. 429 (подпись опущена; с одной неточностью); Письма, т. XIII, кн. 1, стр. 249—250 (с ошибочной датой: «7/19»).
562. 1882, августа 21 (сентября 2), суббота. Буживаль. «Любезнейший Дмитрий Васильевич, спасибо за письмо и за присланную фотографию с портрета...».

В левом верхнем углу л. 1 вытиснен вензель: «J. T.»; в правом углу напечатан адрес: «50, Rue de Douai Paris», перечеркнут Тургеневым и от руки написан адрес в Буживале.

2 лл. 210×133. (Ф. 82, № 158).

- Первое собрание писем И. С. Тургенева 1840—1883 гг., СПб., 1885, стр. 473—474 (подпись опущена; с одной неточностью); Письма, т. XIII, кн. 2, стр. 11—12.
563. 1882, октября 31 (ноября 12), воскресенье. Буживаль. «Милый друг Дмитрий Васильевич, опять Вы не выставили своего адреса...».

2 лл. 176×111. (Ф. 82, № 158).

- Первое собрание писем И. С. Тургенева 1840—1883 гг., СПб., 1885, стр. 509—510 (зашифровка одной фамилии по редакционным соображениям; подпись опущена); Письма, т. XIII, кн. 2, стр. 88—89.
564. 1882, ноября 13 (25), суббота. Париж. «Любезнейший Дмитрий Васильевич, хочу вторично выразить Вам мое удовольствие...».

2 лл. (л. 2 чист.). 177×112. (Ф. 82, № 158).

- Первое собрание писем И. С. Тургенева 1840—1883 гг., СПб., 1885, стр. 514—515 (зашифровка одной фамилии по редакционным соображениям; подпись опущена); Письма, т. XIII, кн. 2, стр. 100—101.
565. 1882, декабря 3 (15). Париж. «Милый Дмитрий Васильевич, Ваше сей час полученное мною письмо...».

2 лл. 177×112. (Ф. 82, № 158).

- Первое собрание писем И. С. Тургенева 1840—1883 гг., СПб., 1885, стр. 522—523 (подпись опущена); Письма, т. XIII, кн. 2, стр. 115—116.
566. 1883, февраля 1 (13). «Париж». «Любезнейший Д. В., пишу Вам в постели, лежа, карандашом...».

2 лл. (л. 2 чист.). 153×107. (Ф. 82, № 158).

- Первое собрание писем И. С. Тургенева 1840—1883 гг., СПб., 1885, стр. 543—544 (подпись опущена; с одной неточностью); Письма, т. XIII, кн. 2, стр. 160—161.

Федотов Александр Александрович (2 п.).

567. 1893, декабря 1. «Петербург». «Глубокоуважаемый Дмитрий Васильевич, В Пятницу 3. Дек. я играю Гарпагона в Скупом Мольера...».

В левом верхнем углу л. 1 инициал (мастика): «Ф».

2 лл. (л. 2 чист.). 209×132. (Ф. 82, № 159).

- Просьба приехать на спектакль и высказать свое мнение.
568. 1895, января 7. «Петербург». «Глубокоуважаемый Дмитрий Васильевич, 31-го Декабря я просил Вас принять сына Анны Алексеевны Молоховец (Бренко)...».

2 лл. (л. 1, 2 чист.). 210×130. (Ф. 82, № 159).

Напоминает об обещании Григоровича принять мальчика в рисовальное училище Общества поощрения художеств.

Хвольсон Фаня.

569. 1898, августа 15. Канев. «Дорогой дядя Григорович! Мне мама прочла ваш рассказ: „Переселенцы“...».

Дата и название города написаны, по-видимому, рукой Хвольсон-матери.

2 лл. (л. 2 чист.). 212×132. (Ф. 82, № 160).

Письмо одиннадцатилетней девочки, выражающей признательность Григоровичу за его интересные произведения.

Хрусталеv Никанор Хрисанфович.

570. 1884, февраля 1. Ревель. «Милостивейший Государь. 3 декабря минувшего 1883 г. я послал на Ваше имя заказное письмо...».

Вверху л. 1₁ помета В. П. Гаевского: «Получено от Д. В. Григоровича 6 февр. 1884».

2 лл. 213×135. (Ф. 155, Приложения к журналам Комитета Литературного фонда за 1884 г., февраля 20, лл. 120—121).

Просьба о материальной помощи из Литературного фонда.

Чехов Антон Павлович (5 п.).

571. <1887>, февраля 12. «Москва». «Уважаемый Дмитрий Васильевич! Сейчас я прочитал „Сон Карелина“...».

4 лл. (лл. 3₂, 4 чист.). 212×134. (Ф. 82, № 161).

Письма А. П. Чехова, т. I. М., 1912, стр. 361—365 (по черновому тексту, хранящемуся в Государственной библиотеке СССР им. В. И. Ленина); А. П. Чехов, Полное собрание сочинений и писем, т. XIII, М., 1948, стр. 279—281 (по данной рукописи; без обращения; с некоторыми неточностями).

572. <1888>, января 12. Татьянин день (Университетская годовщина). «Москва». «Не стану объяснять Вам, уважаемый Дмитрий Васильевич...».

4 лл. (л. 4₂ чист.). 217×140. (Ф. 82, № 161).

Ежегодник императорских театров, 1910, вып. II, стр. 5—8 (с датой: «13 янв. 1889»; с некоторыми неточностями); А. П. Чехов, Полное собрание сочинений и писем, т. XIV, М., 1949, стр. 14—16 (с некоторыми неточностями).

573. <1888>, февраля 5. «Москва». «Дорогой Дмитрий Васильевич! Третьего дня я кончил и послал в „Северный Вестник“ свою „Степь“...».

2 лл. 158×103. (Ф. 82, № 161).

«Литературный Ленинград», 1934, № 32 (54), июля 14, стр. 1 (с некоторыми неточностями); А. П. Чехов, Полное собрание сочинений и писем, т. XIV, М., 1949, стр. 33—34 (с неточностями); стр. 471 (с ошибочным указанием: «Печатается по подлиннику ЛБ»).

574. 1888, октября 9. «Москва». «Мне весело, дорогой Дмитрий Васильевич, что Вы наконец выздоровели и вернулись в Россию...».

2 лл. 210×133. (Ф. 82, № 161).

Ежегодник императорских театров, 1910, вып. II, стр. 2—5; А. П. Чехов, Полное собрание сочинений и писем, т. XIV, М., 1949, стр. 181—183; стр. 518 (с ошибочным указанием: «Печатается по подлиннику ПБЛ»).

575. <1888>, декабря 24. «Москва». «Дорогой Дмитрий Васильевич, пишу Вам на Суворинской бумаге...».

2 лл. 181×114. (Ф. 82, № 161).

Ежегодник императорских театров, 1910, вып. II, стр. 1—2; А. П. Чехов, Полное собрание сочинений и писем, т. XIV, М., 1949, стр. 261—262.

Чуйко Владимир Викторович.

576. <1882, января до 11>. «Многоуважаемый Дмитрий Васильевич, Мне поручили пригласить Вас на собрание...».

В левом верхнем углу л. 1₁ помета Григоровича: «Чуйко».

2 лл. (лл. 1₂, 2 чист.). 205×131. (Ф. 82, № 162).

Приглашает в Музей прикладных знаний в Соляном городке на собрание по обсуждению вопроса о чествовании Д. М. Леоновой.

Шеллер (Михайлов А.) Александр Константинович.

577. <1890-е годы. Петербург>. «Глубокоуважаемый Дмитрий Васильевич! Податель моей карточки...».

На визитной карточке; на лицевой стороне напечатано: «Александр Константинович Шеллер (А. Михайлов). Ковенский, 14, 13».

1 л. 66×106. (Ф. 82, № 163).

Просьба прочитать драматический этюд В. А. Мазуркевича и сообщить мнение Театрально-литературного комитета.

Шеншин (Фет) Афанасий Афанасьевич (5 п.).

578. 1888, декабря 14. Москва. «Дорогой Дмитрий Васильевич, Получил я последовательно два письма Ваших...».

В левом верхнем углу л. 1₁ печатный штамп: «Москва, Плющиха, соб. дом». Письмо написано рукой Е. В. Федоровой (в замуж. Кудрявцева), заключительная фраза и подпись — рукой А. А. Шеншина.

2 лл. (лл. 1₂, 2 чист.). 210×135. (Ф. 82, № 164).

О пьесе А. Фета «Горшок» в Театрально-литературном комитете.

579. 1888, декабря 18. Москва. «Любезнейший Дмитрий Васильевич! В полученном мною вчера письме <Я. П.> Полонского...».
В левом верхнем углу л. 1 печатный штамп: «Москва, Плющиха, соб. дом». Письмо написано рукой Е. В. Федоровой (в замуж. Кудрявцева), заключительная фраза и подпись — рукой А. А. Шеншина. Вверху л. 1 помета Григоровича: «поэт Фет».
2 лл. (л. 2 чист.). 209×134. (Ф. 82, № 164).
- О судьбе комедии А. Фета «Горшок» в Театрально-литературном комитете.
580. 1888, декабря 19. Москва. «Любезнейший Дмитрий Васильевич! Сердечно благодарю Вас за известие о пропуске „Горшка“...».
В левом верхнем углу л. 1 печатный штамп: «Москва, Плющиха, соб. дом». Письмо написано рукой Е. В. Федоровой (в замуж. Кудрявцева), заключительная фраза и подпись — рукой А. А. Шеншина. Вверху л. 1 помета Григоровича: «А. А. Фет».
1 л. 209×134. (Ф. 82, № 164).
- О пьесе А. Фета «Горшок» в Театрально-литературном комитете.
581. 1889, марта 26. Москва. «Добрейший и многоуважаемый Дмитрий Васильевич! Совет мучает меня...».
В левом верхнем углу л. 1 печатный штамп: «Москва, Плющиха, соб. д.». Письмо написано рукой Е. В. Федоровой (в замуж. Кудрявцева), заключительная фраза и подпись — рукой А. А. Шеншина. Вверху л. 1 помета Григоровича: «А. А. Фет».
1 л. 211×135. (Ф. 82, № 164).
- По поводу несостоявшегося свидания во время его пребывания в Петербурге. Упоминается Е. А. Третьякова.
582. 1889, ноября 3. «Многоуважаемый Дмитрий Васильевич! Прочитавши сегодня с женою в Московских Ведомостях о полученной Вами Высочайшей награде...».
В левом верхнем углу л. 1 печатный штамп: «Москва, Плющиха, соб. д.». Письмо написано рукой Е. В. Федоровой (в замуж. Кудрявцева), заключительная фраза и подпись — рукой А. А. Шеншина. Вверху л. 1 пометы Григоровича: «А. А. Фет—Шиншин», «А. А. Фет».
2 лл. (л. 2 чист.). 213×134. (Ф. 82, № 164).
- Поздравляет Григоровича с получением чина статского советника и пожизненной пенсии в связи с юбилеем Рисовальной школы Общества поощрения художников.
- Шереметев**, гр. Сергей Дмитриевич (2 п.).
583. 1891, февраля 19. «Петербург». «Милостивый Государь Дмитрий Васильевич, Не могу не высказать Вам...».
В левом верхнем углу л. 1 помета Григоровича: «Гр. С. Д. Шереметев».
2 лл. (лл. 1, 2 чист.). 202×125. (Ф. 82, № 165).
- О своем впечатлении от посещения учреждений Общества поощрения художеств.
584. 1892, декабря 5. «Петербург». «Милостивый Государь Дмитрий Васильевич, Еду завтра на три дня в Москву...».
Вверху л. 1 помета Григоровича: «Гр. С. Д. Шереметев».
2 лл. (лл. 1, 2 чист.). 195×123. (Ф. 82, № 165).
- О дне приезда из Москвы; приглашение отобедать. О написании своей работы о Лже-Дмитрии.
- Шишкин** Иван Иванович.
585. 1891, ноября 24. «Петербург». «Милостивый Государь Дмитрий Васильевич. Открывая выставку своих этюдов...».
Рукой неустановленного лица, подпись — автограф.
2 лл. (лл. 1, 2 чист.). 205×130. (Ф. 82, № 166).
- Просьба посетить открываемую в залах Академии художеств выставку его этюдов, прилагает билет для входа.
- Шпажинский** Ипполит Васильевич.
586. <1891 (?)>, марта 9. Москва. «Глубокоуважаемый Дмитрий Васильевич! Возвратившись в Москву...».
Вверху л. 1 помета Григоровича: «Ипп. Вас. Шпажинский. Драмат. писатель».
2 лл. (л. 2 чист.). 280×218. (Ф. 82, № 167).
- Уведомляет о зачислении Григоровича в члены Общества русских драматических писателей и оперных композиторов. Прилагает устав Общества.
- Экгорст** Василий Ефимович.
587. 1888, сентября 3. «Петербург». «Многоуважаемый Дмитрий Васильевич. Посылаю Вам копию с рецепта...».
Вверху л. 1 помета Григоровича: «Экгорст — живописец».
2 лл. (л. 2 чист.). 208×131. (Ф. 82, № 168).
- Посылает копию с рецепта лекарства; передает советы своего доктора. О состоянии своего здоровья.

ПИСЬМА Д. В. ГРИГОРОВИЧА К И. И. ПАНАЕВУ

Публикуемые ниже письма Д. В. Григоровича к литератору, журналисту, одному из редакторов «Современника» — Ивану Ивановичу Панаеву (1812—1862) в большинстве относятся к переломному периоду в отношениях между Григоровичем и редакцией журнала — ко времени возникновения, а позднее и распада так называемого «обязательного соглашения» (1856—1857). Речь идет об условии, заключенном в середине 1856 г. между редакцией «Современника» в лице Панаева и Некрасова и четырьмя литераторами — виднейшими в то время писателями — Д. В. Григоровичем, А. Н. Островским, Л. Н. Толстым и И. С. Тургеневым.¹ В силу этого соглашения четыре писателя обязывались печатать свои художественные произведения в течение четырех лет, с 1857 по 1860 г., исключительно в «Современнике» (кроме произведений, уже обещанных в другие журналы, и то не более, чем по одному на журнал, и только в течение первого года). Инициатором соглашения был Некрасов, заботившийся об укреплении важнейшего, художественно-литературного отдела журнала. Но уже 18 августа 1856 г. он надолго выехал за границу, и все заботы, связанные с выполнением соглашения, выпали на долю второго редактора — Панаева. Нелегко ему было получать обещанный материал от «обязательных» сотрудников, в том числе и от Григоровича; невыполнение ими своих обязательств вынудило Панаева и Некрасова уже через год, 30 июля 1857 г., написать решительное обращение к участникам «обязательного соглашения», свидетельствовавшее о кризисе этого договора.² О тех же делах и взаимоотношениях идет речь и в первых четырех из публикуемых писем Григоровича.

Пятое письмо относится к концу 1858 г. — ко времени, когда соглашение, после попытки в начале этого года заменить его новым,³ окончательно утратило свою силу. Письмо написано Григоровичем во время плавания его на корабле «Ретвизан» вокруг Европы, — плавания, в которое он был приглашен Морским министерством для описания его (по образцу описания Гончаровым путешествия на фрегате «Паллада» в 1852—1854 гг.). Впечатления Григоровича печатались потом в «Морском сборнике» и образовали книгу «Корабль „Ретвизан“».

Письма печатаются с подлинников, хранящихся в Пушкинском доме, в составе собрания П. Я. Дашкова — ИРЛИ, ф. 93, оп. 4, № 63 (см. выше: Переписка, №№ 215—218, 220). Письмо № 214, от 20 февраля 1853 г. нами не публикуется, так как относится к иному периоду и, кроме того, сохранилось в дефектном и неполном виде.

1

<1856>, октября 25. Дулебино.

Не обвиняйте меня, дорогой друг Иван Ивановичь, за медленность ответа; реки, которые два дня покрыты льдом, два дня тают и в обоих случаях непроходимы, остановили всякое сообщение между мною и Зарайском. Письмо ваше от 12 Октября¹ получил я 21-го; вы можете судить поэтому, что даже шоссейные дороги едва позволяют двигаться. Работаю страшно; по расчету времени приходится писать по 9 страниц в сутки, и это постоянно — день в день. Так как работа эта (может^е судить о ее достоинстве по спешности) предназначается в Библиотеку,² мне хочется непременно поспеть к 15 Ноябрью, дабы оговорка, сделанная Тургеневым при объявлении, — до меня не касалась.³ Я могу, впрочем, эту самую повесть (в ней более 7 листов) отдать в Совр<еменник> для крайних случаев будущего года; но для этого необходимо будет расстаться деньгами с Библиотекой нынешним же Декабрем. Если это можно, у нас и разговора не будет.

Впрочем я нисколько не думаю лениться в будущем году, напротив, — и смело беру на себя 4 или 5 книжек по отделу^а словесности. В год легко

¹ Текст соглашения в его окончательной форме неизвестен. Черновик, написанный рукой Тургенева с поправками Некрасова (ИРЛИ, ф. 93, оп. 3, № 263), см.: Н. А. Некрасов, Полное собрание сочинений и писем, т. XII, Гос. изд. худож. лит., М., 1953, стр. 67—69; см. также объявление об издании «Современника» в 1857 г., где поименованы четыре «обязательных» писателя (там же, стр. 184—185).

² Н. А. Некрасов, Полное собрание сочинений и писем, т. XII, стр. 70—71.

³ Там же, стр. 72—75.

^а Было для отдела

пишется от 30 до 40 печатных листов. С 15 Ноября, не теряя секунды, сяду за Очерки.⁴ К 15 Декабрю (если вы напишете, что очень нужно) они будут готовы. Уведомьте меня только, очень ли они нужны вам на Январь;⁵ я не стал бы тогда торопиться, а чем медленнее пишется, тем лучше. Во всяком случае на Январь у меня будет от 2¹/₂ до 4-х листов. Я, быть может, никогда не чувствовал такого сильного и постоянного расположения; к сожалению, все это должно пропасть даром, — ибо по времени необходимо исполнить труд в один месяц, а в один месяц⁶ почти невозможно написать 7 листов, не только их хорошо обделать и обдумать.

Х Книжка очень хороша, хороша тем именно, что вся, с самой обертки, издает какой-то чисто литературной запах,⁶ — чего так напрасно добиваются другие журналы. Фауста Гете только что начал читать,⁷ сличая его с знаменитым переводом Н. Blaze;⁸ последний мне одна<ко>ж больше нравится. Статья о Лессинге превосходна,⁹ — для меня по крайней мере. Не нравится только повесть *Пави*.¹⁰ Бога ради, выхлопочите позволение перевести *Ник. Никльби*¹¹ и никому не говорите об этом. Превосходн<ый> этот роман (один из лучших Диккенса) был переведен в Библиот<еке> лет 10 назад, в нем 7 лист<ов> печати, а в подлиннике около 35, — судите, каков был перевод! Но № X все-таки очень хорош. Скажите, что значит это последнее слово Фета и на кого он так неждан<но> вдруг разъярился?¹²

Я не передал вам адреса Ал<ександры> Петр<овны> потому единственно, что исчез по своему обыкновению неожиданно. Исчезновение мое частью причиною та же девица. Я просто испугался глупейшему своему увлечению. Я, право, и сам не знаю, что произошло со мною, и теперь только вижу, каких готов был наделать глупостей. Просто рехнулся. Или она действительно замечательная девочка, или в то время воображение мое было уже так настроено; но я увлечен был ею, как не увлекался в последние 10 лет. Вы не поверите, как я обрадовался, когда попал уже в деревню. Меня в Петер<бурге> точно, право, обошел какой-то леший во образе Приапа.¹³ Я уже теперь ни за какие миллионы не подойду к этой Саше. Вам и Дружинину это ничего, ибо вы пойдете да и отстанете, — а для меня такие особы опасны, ибо я к ним тотчас же привязываюсь. О том, что было, — я вам расскажу при нашем свидании, — ибо это весьма длинная повесть.

Прошу вас, дорогой друг, скажите Дружи<ни>ну, что я 5-го числа пишу ему и высылаю повесть;¹⁴ если вы пойдете гулять по Невскому (в обыкнов<енный> ваш час, т. е. от 7 до 9 вечера), будьте столь добры заверните на секунду к Печаткину¹⁵ и объявите ему то же самое. Вы этим окажете мне истинную дружбу. Пожалуста напишите мне скорее о ваших планах касательно Январской книжки.¹⁶ Странно, что Библиотека выставила Некрасова в числе своих постоянных сотрудников; нейдет как-то. Матушка моя¹⁷ уехала, и я живу теперь соверш<енно> один во всем доме. Живу в боль<шой> комнате, окруженный своими китайски<ми> чашками, и наслаждаюсь вполне тишиною, которая для меня слаще самой прелестной музыки. Вся<ки>й день благословляю судьбу, которая снабдила меня углом, где время от времени можно приютиться.¹⁸ Простите, дорогой друг Иван Иван<ови>чъ, будьте здоровы, веселы и не забывайте преданного вам

Григоровича.

Бога ради только напишите скорее об I № и сообщите Дружи<ни>ну о высылке ему повести 5-го числа.

⁶ Далее зачеркнуто не только

¹ В письме к Григоровичу от 12 октября 1856 г. Панаев писал: «... как ... Ваше вдохновение, от которого зависит участь „Современника“? ... Напишите Ваше мнение о X №. Я Вам советую обратить внимание на перевод Струговщикова, — в лучших сценах „Фауста“ он очень удачен. Здесь X № очень нравится, а XI самый важный. Ну что я буду делать без Вас? Если уж нет возможности прислать в XI № хоть небольшую очерк, хоть лист печатный, то уведомяте, когда на Вас рассчитывать и насколько?» («Литературная мысль», альманах, II, Пгр., 1923, стр. 194).

² Речь идет о повести «Столичные родственники», которую Григорович обещал в декабрьскую книжку журнала «Библиотека для чтения», главным редактором которого с осени 1856 г. стал А. В. Дружинин. Но обещанного срока Григорович не выдержал и в письме к Дружинину от 1 ноября 1856 г. уведомил, что вместе с письмом высылает только первую часть повести, вторую же часть вышлет не ранее 20 ноября, что будет поздно для декабрьской книжки (см.: Письма к А. В. Дружинину (1850—1863). Изд. Гос. лит. музея. М., 1948, стр. 95). Но и этого срока Григорович не выдержал, и в письме от 9 декабря он сообщал, что вышлет повесть 15 декабря (см.: там же, стр. 96). Повесть Григоровича «Столичные родственники» появилась в первых двух номерах «Библиотеки для чтения» за 1857 г.

³ Тургенев при заключении «обязательного соглашения» «выговорил себе право исполнить прежние свои обещания» (см. его письмо к редактору «Московских ведомостей» от 4 (16) декабря 1856 г.: И. С. Тургенев, Полное собрание сочинений и писем в 28 томах, Сочинения, т. XV, стр. 133). Григорович в письме к Дружинину от 1 ноября 1856 г. писал: «... оговорка, сделанная Тургеневым при объявлении о нашем сотрудничестве в *Современнике*, — позволяет нам печатать в других журналах в начале будущего года» (Письма к А. В. Дружинину, стр. 95). Панаев, обеспокоенный тем, что Григорович, Тургенев и другие не выполняют своих обязательств перед «Современником», писал Тургеневу 24 января 1857 г.: «Не ущерб ли *Современнику*, что ты по дружбе к Дружинину даешь ему повесть в первые №№, тогда когда в первых №№ *Современника* твоего ничего нет. Против условия мы согласились, чтобы ты печатал в Библиотеке 1857 года повесть, — но повесть ты мог бы отдать Дружинину в течение года... Печатая у Дружинина в первых №№, ты вредишь *Современнику*» (Тургенев и круг «Современника». Неизданные материалы, 1847—1861. Изд. «Academia», М.—Л., 1930, стр. 77).

⁴ «Очерки современных нравов» Григоровича были напечатаны в журнале «Современник» (1857, № 3, отд. I, стр. 5—50).

⁵ Ответное письмо Панаева неизвестно. В первых двух книжках «Современника» за 1857 г. произведений Григоровича не появилось.

⁶ В X (октябрьской) книжке «Современника» за 1856 г. впервые появилось на обложке объявление: «С 1857 года будут принимать в „Современнике“ исключительно и постоянное участие: Д. В. Григорович, А. Н. Островский, граф Л. Н. Толстой, И. С. Тургенев». Это объявление и имел в виду Григорович, говоря о «чисто литературном запахе» книжки журнала «с самой обертки».

⁷ Первая часть «Фауста» Гете в переводе А. Н. Струговщикова была напечатана в «Современнике» (1856, № 10, отд. I, стр. 131—280).

⁸ Блаз де-Бюри Анри (Ange-Henri Blaze, 1813—1888) — французский писатель, музыкальный критик. Его прозаический перевод «Фауста» Гете выдержал ряд изданий, начиная с издания 1840 г.: *Le Faust de Goethe, traduction complète (deux parties, en prose), précédée d'un essai sur Goethe, accompagnée de notes et de commentaires, et suivie d'une étude sur la mystique du poème, par Henri Blaze, Paris, 1840* («Фауст» Гете, полный перевод (две части, прозой), предшествуемый очерком о Гете, сопровождаемый примечаниями и комментариями, с очерком о мистике поэмы, Анри Блаза. Париж, 1840).

⁹ Речь идет о статье Н. Г. Чернышевского «Лессинг. Его время, его жизнь и деятельность. Статья первая» («Современник», 1856, № 10, отд. II, стр. 67—112).

¹⁰ Пави Теодор-Мари (Pavie, род. 1811 г.) — французский путешественник и ориенталист. Его «Нильская повесть» — «Измаил-эль-Рашиди» помещена в «Современнике» (1856, № 10, отд. V, стр. 161—190).

¹¹ Речь идет о переводе романа Ч. Диккенса, опубликованном в «Библиотеке для чтения» в 1840 г. под заглавием «Жизнь и приключения английского джентльмена мистера Николая Никльби» (т. XXXVIII, февраль, отд. II, стр. 117—300; т. XXXIX, март, отд. II, стр. 1—165). Вторичный перевод романа (в более полном виде, как рекомендовал Панаеву Григорович, на что нужно было получить позволение от редакции «Библиотеки») в «Современнике» не появлялся.

¹² Имеется в виду стихотворение А. А. Фета «Последнее слово» («Современник», 1856, № 10, отд. I, стр. 282). Впервые опубликовано в «Литературной газете» (1847, № 15, стр. 228) под заглавием «Гнев Зевеса» (это заглавие, очевидно, дано по цензурным соображениям). Стихотворение написано в стиле библейских пророческих проповедей.

¹³ Приап — бог чувственных наслаждений в греческой мифологии.

¹⁴ В письме от вторника (13 или 20 ноября 1856 г.) Панаев извещал Дружинина: «Григорович доставит Вам для Библиотеки повесть к 5 декабря. Он вам кланяется»

(Письма к А. В. Дружинину, стр. 245). Григорович написал Дружинину 1 ноября 1856 г. (там же, стр. 95; см. также выше, прим. 2).

¹⁵ Печаткин Вячеслав Петрович (1819—1898) — инженер-технолог, владелец бумажной фабрики, издатель «Библиотеки для чтения» после А. Ф. Смирдина, с 1848 г.

¹⁶ См. прим. 5.

¹⁷ Григорович (рожд. де Вармон) Сидония Петровна (1799—1869).

¹⁸ Речь идет об имени Григоровича — сельце Дулебине Каширского уезда Тульской губернии.

2

<1856, конец декабря. Дулебино>.

С сокрушенным сердцем приступаю к этому письму, дорогой друг Иван Иванович; с 15-го Декабря по настоящее время одною мыслию моею было сделать что-нибудь порядочное для Современника, — и до сих пор еще почти ничего не сделано. Я просто в отчаянии. Даю вам честное слово, я прилагал все свое старание, бился изо всех сил, — но ничего не сделаешь без расположения; будь я в Москве или Петербурге, вы могли бы думать, что виною всему развлечения; но вот скоро два месяца, как я души человеческой не видел. Я предупредил бы вас ранее, но более трех недель нет никакого сообщения между мною и Зарайском, все реки в разливе, дороги непроходимы. Я уже пришел к тому заключению, что погода действует во вред моей работе. Я совершенно расстроен — столько же душевно, сколько и телесно. Бога ради, не сердитесь и примите меры, чтобы Февральская книжка обошлась без меня.¹ На днях напишу вам подробное письмо.² Но в настоящую минуту, ей богу, не могу сообразить двух слов. Главная забота моя состоит в том, чтоб предупредить вас.

Прощайте, будьте здоровы и не сердитесь, повторяю.

Григорович.

¹ В этот период вся тяжесть забот по редактированию «Современника» лежала на Панаеве (Некрасов с августа 1856 по июнь 1857 г. жил за границей). Естественно его желание обеспечить февральский номер журнала за 1857 г. произведениями писателей, подписавших «обязательное соглашение». В его письмах сквозило беспокойство за судьбу номера. В письме к Тургеневу от 6 декабря 1856 г. Панаев писал: «Я рассчитываю на тебя на 2 № — Бога ради, Тургенев! Работайте только Вы четверо, а... мы (редакция) добросовестно, честно и по мере сил и способностей будем вести дело... чтобы не уронить Современника в отсутствие одного из его издателей. Дело все в вас. Без ваших имен и статей в первых №№-х будет плохо...» (Тургенев и круг «Современника», стр. 59). Григорович в письме к Дружинину от 9 декабря 1856 г. сообщал: «Панаев пишет, что на февральскую книжку нужен материал» (Письма к А. В. Дружинину, стр. 96). В февральскую книжку Григорович ничего не успел дать, не появились в ней также и произведения Тургенева и Толстого; помещена была только пьеса Островского «Праздничный сон до обеда». Панаев обращался, конечно, ко всем участникам соглашения. Так, он писал Тургеневу 3 января 1857 г.: «... у меня вся душа изныла и истомилась от неаккуратности членов „обязательного соглашения“. Все наши старания и работы... пропадут даром, если на членов „обязательного соглашения“ нельзя будет рассчитывать, если они так неаккуратны, что с сентября до сей минуты откладывают каждый месяц присылку своих статей... Григорович отклонил присылку статьи своей до 3 № — и придет разве к 4» (Тургенев и круг «Современника», стр. 69). На это Тургенев ему отвечал 12 января 1857 г., что по болезненному состоянию ничего не может прислать для второго номера «Современника» (см.: Тургенев, Письма, т. III, стр. 82).

² Это письмо неизвестно.

3

<1857, мая 4. Дулебино>.

Теперь только могу я отвечать вам на ваше письмо от 9-го Апреля,¹ дорогой друг Иван Иванович. Начать с того, что приехал я домой 21-го Апреля, отправившись из Москвы 14-го. Ока и Осетр не пропустили меня под Коломною и Зарайском; потеряв всякое терпение ждать на пере-

возе, я снова вернулся в Москву на другой день после отъезда Вас<илия> Петр<овича> и Дружинина.² Пробыв в Москве всего-навсего более 4-х недель, я там еще принялся было за очерки; но Вас<илий> Петр<ович> сильно восстал против них; слухи носились, будто они не нравились публике;³ я согласился вполне с мнением Боткина и начал повесть, которая, если исполнится так, как бы хотелось, будет вероятно лучшею моею повестью из простонарод<ного> быта.⁴ На другой же день по приезде в деревню я сел за работу. Повесть очевидно не могла успеть к 15 Маю; я бросил ее и принялся за рассказ от 2¹/₂ до 3 листов.⁵ Дело подвигается удовлетворительно, хотя не так скоро, как бы хотелось. С каждым днем убеждаюсь более и более, что лупить не могу; пробовал, но выходит такая мерзость, — что совестно было бы ее печатать даже в журнале Г. Станюковича.⁶ Никак не могу с точностию определить дня, когда кончу рассказ и отправлю его; может это сделаться через 5 дней и позже; все зависит от расположения, без которого я не только не могу писать, но даже не могу в разговоре связать порядочно двух слов. Неужели же ничего нет решительно на Июнь? это ужасно! Я не говорю это потому, что отчаиваюсь прислать работу, но вообще. Что до меня касается, я пробуду здесь безвыездно до Декабря и буду работать сколько сил хватит; но до сих пор по крайней мере сотрудники, кроме Толстого,⁷ ничего еще не сделали.⁸ Меня в ужас привело письмо Тургенева, в котор<ом> он отказывается писать;⁹ надо надеяться, он находился тогда под влиянием какой-нибудь особенной неприятности или хандры. Пишите ему и Толстому о положении Совр<еменника>. Я писал Толстому на прошлой неделе через сестру¹⁰ и умолял его прислать что-нибудь как можно скорее.

Апрельская книжка обошлась впрочем очень хорошо без исключительных сотрудников. Ваш Хлыщ, по моему крайнему разумению, — чуть ли не лучшая ваша повесть;¹¹ не говоря уже о цели рассказа, которая почтенна в высшей степени, главное лицо является самою полною типическою личностью. Вы, видно, сильно потом над ним работали; все вышло несравненно сжатее и живее как-то против того, как мне прежде показалось. Вот вам самая лучшая похвала: у Базунова¹² перед отъездом встретил я Аксакова Константина; вы знаете, какой он ненавистник всего того, что пишется нами;¹³ он положительно мне сказал, что последний Хлыщ — отличная вещь. Примитесь летом за ту повесть, о которой вы мне говорили.¹⁴ Я всё думаю, что все мы вместе вознаградим с лихвою осенние книжки Современника за пустоту летнюю. Отлично вы сделали, что начали печатать роман Теккерей;¹⁵ вообще книжка Апрельская вышла хороша; надо вам честь отдать, — вы распорядяетесь отлично; нет сомнения, все согласится с этим, когда соберутся снова и примут в соображение бывшие обстоятельства. Пришел я <в> полное восхищение от статьи Ник<олая> Гаврилов<ича> о Писемском, или, вернее, о статье Дружинина по поводу ^a Писемского.¹⁶ Каждый из нас, в ком сильно сидит известного рода взгляд и направление, вероятно разделит мое чувство. — На днях напишу Чернышевскому,¹⁷ — а теперь поблагодарите его от меня за умную и благородную статью. Сегодня, как видите, я решительно даже письма дружеского не могу связать изрядно; в голове полнейшее безмыслие и в душе тоска. — Всю ночь снег валил как в Декабре; река на берегах застыла; вчера утром было 7 градусов морозу, и вот уже неделя, как мы простились с весною; прощай и ягоды и плоды и даже овощи, — все померзло; все опасаются и основательно за хлеб, который уже теперь на всех пристанях сильно поднялся в цене: верный знак, что в будущем нельзя ожидать ничего хорошего. Матушка моя еще в Москве, я пока один совершенно и при такой погоде не могу

^a Было о повести

сказать, чтобы весело было. — Рассказ пошлю сию же минуту, как только кончу; жаль заботиться о том только, чтобы поспела работа скорее, чем чтобы была она хороша. Экая бедность, право, в нашей литературе!

Буду писать вам часто и, без сомнения, лучше и интереснее, чем теперь; но повторяю: сегодня — полное безмыслие, — а отложить до следующей почты не хочется, ибо желательно вас успокоить. Прощайте, дорогой Иван Иванович, кланяйтесь знакомым, — главное Чернышевскому, — будьте здоровы и не забывайте истинно преданного вам и любящего вас

Григоровича.

¹ В письме к Григоровичу от 9 апреля 1857 г. Панаев писал, что его «крайне озачивает „Современник“», что он рассчитывает получить для июньской книжки от Григоровича очерки; кроме того, он спрашивал его мнение о своем очерке «Хлыщ» (см.: «Литературная мысль», альманах, II, Пгр., 1923, стр. 197).

² В. П. Боткин и А. В. Дружинин выехали за границу в первой половине апреля 1857 г. (см. письмо Боткина к Дружинину от 27 марта 1857 г.: Письма к А. В. Дружинину, стр. 56).

³ Речь идет об «Очерках современных нравов» («Современник», 1857, № 3, отд. I, стр. 5—50); «слухи ... будто они не нравились публике» привели к тому, что Григорович отложил дальнейшую работу над этим циклом. Панаев 16 марта 1857 г. писал Тургеневу: «... Григоровича очерки ... из рук вон плохи; он смотрит на все с хитростью сочинителя, подходит к Петербургской жизни, щурится, наблюдает, записывает внешние наблюдения свои в книжку, но за близорукостью своею видит их плохо... И выходит все неверно, все преувеличено и все мелко. Очень жаль его; кажется, он истрепался» (Тургенев и круг «Современника», стр. 84). Еще более резок отзыв Боткина, высказанный им в письме к Панаеву 17 марта того же года: «Он (Григорович, — Б.К.) до того потерял свой внутренний судящий голос, что доволен своею трясней в 3 № Журналиста». Так он малок и пуст, что страх и ужас берет меня за будущие его произведения» (там же, стр. 409). В 1862 г. в «Русском вестнике» (№ 7, стр. 115—152) было напечатано продолжение «Очерков современных нравов» — «Почтенные люди, обремененные многочисленным семейством».

⁴ Скорее всего имеется в виду повесть «Кошка и мышка» («Современник», 1857, № 12, отд. I, стр. 115—186).

⁵ Рассказ «В ожидании парома» («Современник», 1857, № 8, отд. I, стр. 215—254).

⁶ Станюкович Александр Михайлович (1824—1892) — журналист. Был редактором «Дамского альбома рукодельных работ» (1855—1856), «Северного цветка» (1857—1858), «Семейного круга» (1860) и «Петербургского вестника» (1861).

⁷ Имеется в виду повесть Л. Толстого «Юность», напечатанная в «Современнике» (1857, № 1).

⁸ Григорович допустил неточность, так как в третьем, мартовском номере «Современника» за 1857 г. появились произведения двух «обязательных сотрудников» — очерки Григоровича (см. прим. 3) и комедия Тургенева «Чужой хлеб». Однако в последующие месяцы «Современник» выходит без их участия. 29 июля 1857 г. Панаев в письме к Григоровичу жаловался: «вот уже прошла не только июньская, но и июльская книжка, следовательно, обещания Вашего Вы не сдержите. Четыре месяца, и ни одной строки обязательных сотрудников. От этого обязательства (сказать правду) мы в чистом накале ... к августу месяцу нет решительно ничего» («Литературная мысль», II, стр. 197).

⁹ Вероятно, имеется в виду заявление Тургенева в письме к В. П. Боткину от 17 февраля (1 марта) 1857 г. из Парижа о том, что он решил навсегда оставить литературную деятельность, рвет и выбрасывает все свои «начинания, планы и т. д.» (Тургенев. Письма, т. III, стр. 91—92).

¹⁰ О письме Григоровича к Л. Н. Толстому, посланном, по-видимому, через его сестру, гр. М. Н. Толстую (1830—1912), имение мужа которой, Покровское, находилось вблизи тургеневского Спасского, ничего неизвестно.

¹¹ Речь идет об очерке Панаева «Хлыщ высшей школы» («Современник», 1857, № 4, отд. I, стр. 149—195), вошедшем в цикл «Опыт о хлыщах» (1854—1857).

¹² Базунов Иван Васильевич (1786—1866) — московский издатель и книгопродавец, комиссионер «Современника» в Москве.

¹³ Яркой иллюстрацией мнения К. С. Аксакова о представителях журнала «Современник» — Григоровиче и Тургеневе — служит высказывание его в памятной записке 1856 г., адресованной издателем журнала «Русская беседа» (ИРЛИ, ф. 3, оп. 7, № 35): «Не нужно нам ни Тургенева, ни Григоровича, ни других подобных. И Тургенев, и Григорович пишут и в „Современнике“, и в „Отечественных записках“, и в „Русском вестнике“; теперь для них открывается еще новое помещение: „Русская беседа“... Ка-

кой же будет оттенок нашего издания от других изданий? Неужели нам издавать славянские „Отечественные записки“? И Тургенева, и Григоровича, и прочих можно допустить в „Русскую беседу“ лишь в таком случае, когда их повесть замечательно хороша и почему-нибудь прямо служит нашей мысли. Забота *наполнить книжку* не должна иметь места при издании „Русской беседы“ ... все произведения должны мы подчинять мысли ... наши убеждения и мнения не должны быть смягчаемы из боязни удалит кого-нибудь из сотрудников (например, Григоровича и Тургенева) и ни из какой другой боязни».

¹⁴ По-видимому, речь идет о повести Панаева «Внук русского миллионера. Листки из моих петербургских воспоминаний» («Современник», 1858, № 7, стр. 109—182).

¹⁵ Перевод романа В.-М. Теккеря «Записки Барри Линдона, эсквайра» начал публиковаться в «Современнике» в 1857 г. (№ 4, приложение, стр. 1—80).

¹⁶ Имеется в виду статья Н. Г. Чернышевского «Очерки из крестьянского быта А. Ф. Писемского. СПб., 1856» («Современник», 1857, № 4, отд. I, стр. 38—50), являющаяся полемическим откликом на одноименную статью А. В. Дружинина («Библиотека для чтения», 1857, № 1). В письме к В. П. Боткину от 31 марта 1857 г. Панаев писал: «В 4 № Современника» по поводу Писемского Чернышевский отделил отлично Дружинина, не называя его по имени, — умно и дельно. Я совершенно согласен с мнением Чернышевского» (Тургенев и круг «Современника», стр. 417).

¹⁷ Письмо Григоровича к Чернышевскому неизвестно.

4

<1857>, сентября 2. Дулебино.

Любезный друг Иван Иванович, спешу известить вас, что должен остановить работу свою и ехать немедленно в Москву. Вчера получил письмо от Погодина; вы знаете, что еще шесть лет тому назад я продал ему полное собрание своих сочинений, на основании очень серьезном, т. е. скрепленном форменным контрактом.¹ Теперь получаю известие, что он передал как контракт, так и право издания Ю. Н. Бартеневу. Это меня сильно встревожило; Ю. Н. плут, — это все знают, — а по условию, заключенному с Погодиным, мне следует еще получить 1400 руб.² Боюсь смертельно, чтоб он не надул меня; боюсь также, чтобы не ушло много времени и чтоб поездка эта не отняла у меня возможность окончить повесть к Декабрьской книжке. — Главное дело, что повесть начата хорошо и жаль было бы *ее*³ окончить кое-как. Во всяком случае, по Декабрь, т. е. к 12—14 Ноябрью, пришлю вам другую небольшую повесть.³ Как только увижу, что первую не кончу, примусь за последнюю и вышлю ее непременно к 14 Ноябрью. В ожидании этого вместе с этим письмом высылаю статью листа в 2^{1/2};⁴ поместите ее на Октябрь, Ноябрь или когда хотите в отдел Литературный; она не важная, но будет способствовать все-таки к разнообразию книжки. Такое горе, право, что должен отрывать себя от работы, которая так хорошо пошла было. Но сами видите, обстоятельство такого рода, что оставить его нет возможности.

Скажите, бога ради, кто у вас корректор Августовской книжки? Пробежал кое-какие статьи в ней и пришел в ужас от опечаток и ошибок самых непростительных. Как образчик, оставил нарочно свою статью с отметками карандашом;⁵ покажу вам ее непременно. Если я [дня <?>] через два-три уясню дела свои с Бартеневым⁶ или получу следуемые мне деньги, — что весьма сомнительно, — тогда дня на три приеду в Петербург.⁶ Очень хочется всех вас видеть; шибко соскучал в деревне.

Скажу вам между прочим о ваших фельетонах, которые, даю вам честное благородное слово, — лучшие фельетоны, когда-либо писанные в России; мне до смерти жаль всегда, что они печатаются в журнале;⁷ они затериваются как в лесу; нет сомнения, вы убедились бы в истине слов моих, если б фельетоны помещались в какой-нибудь газете: эффект, про-

¹ В рукописи еще

⁶ Далее зачеркнуто тогда

изведенный ими тогда, указал бы вам их значение; но такой газеты у нас пока еще не имеется.

Что Некрасов? болен ли он или здоров? Просил я его писать мне, но до сих пор слова не получил.⁸ Впрочем, в этом отношении и вы не лучше. Я остановлюсь по обыкновению в доме Боткина;⁹ нужно будет что-нибудь — пишите туда.

Искренно любящий вас

Григорович.

¹ В 1850 г. М. П. Погодин задумал издать полное собрание сочинений Григоровича и выдал ему аванс (см. дневниковую запись Погодина от 21 февраля 1850 г.: Н. П. Барсуков. Жизнь и труды М. П. Погодина, кн. XI, СПб., 1897, стр. 105). Предприятие это не состоялось. О передаче издания Бартенева Погодин извещал Григоровича в письме от 18 августа 1857 г. (ГПБ, ф. 222, ед. хр. 14). В своем дневнике под 13 сентября 1857 г. Погодин записал: «Григорович привез деньги, что брал на свои повести» (Н. П. Барсуков. Жизнь и труды М. П. Погодина, кн. XV, СПб., 1901, стр. 423).

² Издание собрания сочинений Григоровича, которое должен был взять на себя Юрий Никитич Бартнев (1792—1866), не состоялось. «... мне следует еще получить 1400 руб<лей> сер<ебром>» — Григорович имел в виду сумму, которую он должен был бы получить при осуществлении издания.

³ В декабрьской книжке «Современника» за 1857 г. помещена повесть Григоровича «Кошка и мышка». О какой «другой небольшой повести» идет речь, установить не удалось.

⁴ Речь идет о «физиологическом очерке» «Скучные люди» («Современник», 1857, № 11, отд. I, стр. 55—88).

⁵ В августовской книжке «Современника» за 1857 г. (№ 8, отд. I, стр. 215—254) помещен рассказ Григоровича «В ожидании парома».

⁶ Григорович провел в Петербурге три дня во второй половине сентября 1857 г. (см. его письмо к Л. Н. Толстому от 8 ноября: «Красная нива», 1928, № 37, стр. 10).

⁷ С конца 1855 г. в течение пяти лет Панаев вел в «Современнике» ежемесячное фельетонное обозрение «Петербургская жизнь. Заметки Нового поэта». В 1860 г. фельетоны вышли в двух томах под заглавием «Очерки петербургской жизни Нового поэта».

⁸ Последнее из предыдущих писем Некрасова к Григоровичу было от 29 июля 1857 г. (см.: Н. А. Некрасов, Полное собрание сочинений и писем, т. X, Гос. изд. худож. лит., М., 1952, стр. 357).

⁹ Имеется в виду дом В. П. Боткина в Москве, на Маросейке.

5

<1858>, декабря 25/13. Ницца.

Недели две тому назад, в самый тот день как я отправлялся в Геную, — я нацарапал вам несколько строк, которых вы, вероятно, до сих пор еще не разобрали, дорогой Иван Иванович; дело было в сумерки и за прилавком книжной Лавки Висконти, который убедительно просил меня сказать вам, что Современник сильно требуется в Ницце; здесь теперь до ста русских семейств, — и так бывает каждую зиму. Вы из письма его увидите, на сколько экземпляров можно рассчитывать и каким способом устроить высылку журнала.¹ О себе самом могу сообщить вам много интересного. Вы, вероятно, думаете, что я здесь блаженствую; слушайте же: нет в мире места скучнее Ниццы; для человека, у которого здорова печень, в Ницце решительно нечего делать; ни искусства, ни исторических воспоминаний, которые всегда дают интерес стране, ни народной жизни; Ницца — это гостиница (очень неудобная), заселенная англичанами и, что хуже всего, русскими полубарами, как напр<имер>: Львовыми, Толстыми (из семейства Феофила), Масловыми² и проч. Общество это, хотя разрозненное сплетнями, представляет в общей сложности отвратительный кружок лиц, преисполненных пошлых претензий и комильфотства из Малой Конюшенной.³ Все они постыднейшие штуки выделывают, чтобы втереться к Катерине Мих<айловне>⁴ и Алекс<андре> Иосифовне.⁵ Одна дама Боговут, присутствуя на обеде у Катер<ины> Мих<айловны>, сказала между прочим, подходя к свя-

ценнику: «батюшка, благословите меня, потому что благословение только действительно в доме царей наших!» — и проч. и проч. Мне все эти штуки теперь видны еще яснее вот по какому случаю: В Генуе вел<икий> кн<язь>⁶ представил меня жене и вдруг по какому-то непостижимому капризу перевел с Ретвизана⁷ в Hotel Victoria, где сам поселился; он просил гулять с маленьким князем,⁸ учить его, наставлять... Вечером обязанность моя делается еще забавнее: я беседую с В<еликой> Книжницей о литературе вообще и поэзии в особенности, до сих пор еще слова не было сказано о литературе, — но *литературные вечера* идут все-таки своим порядком! Что вы на это скажете?!

Решительно следует мне писать свою биографию; таких переворотов и переходов верно еще не испытывал ни один смертный. Будьте спокойны однакож и скажите Некрасову и Тургеневу, что в *глазах особ* я сумею не уронить достоинства литературной братии не хуже кого бы то ни было. Читал я первые 2 главы своего путешествия⁹, и всем, т. е. Князю и Головнину,¹⁰ очень понравилось. Скажите Тургеневу, что В<еликий> К<нязь> в восхищении от его Записок охотника; но скажите также, что кроме их он решительно ничего не читал вообще из современной<ей> литер<атуры>, — и их даже прочел по настоятельному требованию Головина. Литература вообще нисколько его не занимает, твердо убедитесь в этом. Воображаю, какой повод к пересудам, сплетням и юмористическим выходкам даст приятелям мое новое назначение! Я работаю очень много, — но увы! занят далеко не тем, чем бы хотелось. Предстоит теперь новая работа. В<еликий> К<нязь> чрез три дня и весь двор его уезжают в Неаполь, оттуда в Палермо, там в Грецию и потом в Египет; мне поручено писать новую книгу, — записки собственно его путешествия;¹¹ на издание назначена уже сумма и оно, как говорят, будет роскошное; читаю с утра до вечера о Греции и Египте, чтобы приготовить. Вы понимаете, что мне нет возможности уделить во весь год часу для работы мимо настоящего моего дела. Скука! скука! скука! Я как будто, морально говоря, — с утра до вечера и с вечера до утра, — хожу в узких панталонах, тесном фраке и белом, туго накрахмаленном галстухе; оно так немножко даже и на самом деле.

Видел здесь Майкова, он с детьми и женою;¹² он до сих пор строчки не написал, но сочинил поэму, которую ухитрился прочесть как-то В<еликому> К<нязю>¹³ и всем в первый же день нашего прихода сюда; никто до сих пор не постигает, кто призвал его, кто привел, кто усадил и кто сказал: читайте! — Он, кажется, удивляется, что не его взяли к маленькому кн<язю>; я также удивляюсь этому; у него дети и он спокойнее меня, — он был бы больше на месте, чем я.

Пишите мне в Палермо на корабль Громобой, ибо я уже не на Ретвизане.¹⁴ Прощайте, дорогой, будьте веселы, здоровы и не забывайте меня; я равно ничего не знаю ни о ком из вас; что Вас<илий> Петр<ович> Боткин в России или нет?¹⁵ Не забудьте поклониться Авдотье Яковлевне,¹⁶ Некрасову и Тургеневу, — и больше никому.

Вчера встретил Безобразова (сына сенатора известного),¹⁷ — он подошел ко мне^a и сказал, желая, вероятно, публично оскорбить меня: Вы, Г. литераторы и поэты, всё преувеличиваете и потому благоразумные люди должны смотреть на вас в уменьшительное стекло... — Но вы также ведь литератор? — Отчасти!.. — А мы, благоразумные литераторы, смотрим на вас в микроскоп потому, что иначе вас как литератора и не заметишь, — я нашелся счастливо; он бегаёт теперь всюду и говор<ит>, что В<еликий> К<нязь> пустил к себе в дом атеиста и якобинца. Прощайте.

Григорович.

^a Далее зачеркнуто и публично

¹ Упомянутые письма Григоровича и Висконти к Панаеву неизвестны.

² Львовы — вероятно, семейство князя Георгия Владимировича Львова (1821—1873), влиятельного чиновника Морского ведомства, историка. Толстые — семейство Феофила Матвеевича Толстого (1810—1881), писателя, драматурга, музыкального критика и композитора. Масловы — возможно, семейство Ивана Ильича Маслова (1817—1891), приятеля И. С. Тургенева, близкого к кружку Белинского, экономиста, члена Русского музыкального общества, с 1860 г. — управляющего Московской удельной конторой.

³ То же самое о русских в Ницце говорится в «Корабле „Ретвизан“. (Год в Европе и на европейских морях)»: «... люди лезут из кожи и платят большие деньги, чтобы вырваться как-нибудь из Морской и Малой Конюшенной, и, достигнув такой цели, т. е. приехав сюда, например, снова хлопочут и дают деньги, чтобы вновь осуществить Морскую и Малую Конюшенную...» (Д. В. Григорович, ПСС, т. IX, стр. 352).

⁴ Екатерина Михайловна (1827—1894) — вел. кн., жена герцога Мекленбург-Стрелицкого Георга.

⁵ Александра Иосифовна (1830—1911) — вел. кн., жена вел. кн. Константина Николаевича.

⁶ Вел. кн. Константин Николаевич (1827—1892) — второй сын Николая I, генерал-адмирал, управлял морским ведомством с 1853 по 1881 г.

⁷ «Ретвизан» — по-шведски «правосудие» (см.: Д. В. Григорович, ПСС, т. IX, стр. 18—19).

⁸ Маленький князь — сын вел. кн. Константина Николаевича, Николай Константинович, род. в 1850 г.

⁹ Путевые очерки Григоровича печатались отдельными главами, по мере написания их, в «Морском сборнике» и в «Современнике» в 1859—1863 гг., а потом были объединены в книгу под заглавием «Корабль „Ретвизан“. (Год в Европе и на европейских морях)», отдельное издание которой вышло в 1873 г.

¹⁰ Головнин Александр Васильевич (1821—1886) — либеральный государственный деятель эпохи Александра II. С 1850 г. был секретарем вел. кн. Константина Николаевича и руководил изданием «Морского сборника», принимал участие в подготовке крестьянской реформы. С 1859 г. — статс-секретарь, в 1861—1866 гг. — министр народного просвещения. Панаев сообщал В. П. Боткину в письме от 11 февраля 1858 г., что он устроил Григоровича в экспедицию в Средиземное море «через Головнина» (см.: Тургенев и круг «Современника», стр. 442).

¹¹ Опубликованные путевые записки Григоровича о его путешествии на корабле «Ретвизан» охватывают отрезок пути от Петербурга до Генуи. «Я начал было писать дальше о нашем пребывании в Афинах, Иерусалиме, Палермо и т. д., но остановился по разным обстоятельствам» (Д. В. Григорович. Литературные воспоминания. Гос. изд. худож. лит., М., 1961, стр. 162).

¹² Майков Аполлон Николаевич вместе с Григоровичем выехал по приглашению Морского министерства в заграничное плавание с морской экспедицией, направленной в Средиземное море (см.: «Литературное наследство», т. 73, кн. 2, стр. 158). Он совершал плавание на корвете «Баян». В Ниццу приехала его семья: жена Анна Ивановна (рожд. Штеммер) (1830—1911), дети — Николай (род. в 1853 г.), Вера (род. в 1855 г.).

¹³ Речь идет о поэме «Сны» («Русское слово», 1859, № 1). В письме к родителям Е. П. и Н. А. Майковым от 29 ноября 1858 г. из Ниццы Майков, сообщив, что окончил, наконец, поэму, писал: «... здесь читал ее Константину Николаевичу — я и забыл Вам сказать, что я был у него и беседовал с ним полтора часа... В «великий» К «князь» спрашивал меня о „Баяне“, о море, об офицерах, о житье-бытье моем на Корвете... В «великий» К «князь»... просил прочесть ему поэму, о которой говорил ему Головнин, у него же я был накануне и читал. Я рассказал содержание 1-й и 2-ой песни и прочел наизусть 3-ю и 4-ю. Он принимал живое участие...» (ИРЛИ, ф. 168, № 17020. СЛХб. 1, список, в выдержках).

¹⁴ Перевод Григоровича с корабля «Ретвизан» на корабль «Громобой», видимо, не состоялся.

¹⁵ В. П. Боткин в это время находился в России, так же как Тургенев и Некрасов.

¹⁶ Авдотья Яковлевна Панаева (жена И. И. Панаева), рожд. Брянская, во втором браке Головачева (1820—1893) — с 1848 г. гражданская жена Некрасова.

¹⁷ Безобразов Николай Александрович (1816—1867) — магистр законов С.-Петербургского университета, камергер, публицист и писатель. Его отец, Александр Михайлович Безобразов (1783—1871), — сенатор, писатель.

М. И. Малова, Н. Т. Панченко

**ОБЗОР ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫХ
АРХИВНЫХ МАТЕРИАЛОВ XVIII—XX вв.,
ПОСТУПИВШИХ В РУКОПИСНЫЙ ОТДЕЛ
ИНСТИТУТА РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
(ПУШКИНСКИЙ ДОМ) АН СССР ЗА 1958—1961 гг.**

НОВЫЕ ФОНДЫ

Андреев А. (псевдоним Прокофьева Александра Александровича) (1923—1960), поэт, сын поэта А. Ан. Прокофьева. Фонд 506. Стихотворные произведения (1931—1953), статьи (1951), в основном в машинописных копиях, частью правленных автором.

Письма А. Андреева: к родным 4 (1935—1938), Ю. А. Бережновой 43 (1949—1952), В. Незвалу (1951). Письма к А. Андрееву: Ю. А. Бережновой 4 (1948—1951), М. Танка (1951). Автобиография А. Андреева (1948), личные документы, портреты (фото) его и А. Ан. Прокофьева.

Отзывы о работах Андреева (1948 и б. д.) Г. А. Гуковского, Д. Е. Максимова и Б. М. Эйхенбаума.

Рукописи разных лиц: Н. И. Грудиной — «Барса-Кельмес (Аральская легенда)», стихотворение; Р. Немировского — стихотворения (62); А. Гитовича — перевод с корейского языка поэмы Те Ги Чена «Пектусан».

Брыкин Николай Александрович (р. 1895), писатель. Фонд 429. Рукописи произведений: «Провинциальная идея. (История тигельного завода)», чч. I, II (1933); «Завоеватели», ч. I, главы I—VI, ч. II, главы I—XVIII (1940—1955); «На восточном фронте перемены», кн. I, главы I—XII (1956—1957); «Последнее подполье» (1967).

Булгаков Михаил Афанасьевич (1891—1940), писатель. Фонд 369 (часть архива, другая часть в ГБЛ). Пьесы, повести, рассказы, фельетоны; альбомы (8) к сценической истории пьес, газетные вырезки, переписка и пр.

Пьесы: «Белая гвардия», первая редакция (1925); «Дни Турбиных», третья редакция (1926); «Бег. Восемь снов», первая редакция (1927) и окончательная редакция (1937); «Александр Пушкин», первая редакция (1934—1935); то же под заглавием «Последние дни. (Александр Пушкин)» (1935); «Мертвые души» (инсценировка по поэме Н. В. Гоголя) (1930); «Война и мир» (инсценировка романа Л. Н. Толстого) (1931—1932).

Повести, рассказы и фельетоны: «Записки на манжетах» (1922); «Красная корона» (1922); «Каэпне и Капе» (1923); «Первая детская

коммуна» (1923); «Золотистый город» (1923); «Воспаление мозгов» (1926); сборники «Рассказы и повести» (1925), «Фельетоны, очерки, рассказы» (1922—1930) и др. Рецензии и отзывы Булгакова (1930—1939).

Письма Булгакова (черновые автографы и копии): к Б. В. Асафьеву 12 (1936—1938), Н. А. Булгакову 30 (1932—1937), В. В. Вересаеву 14 (1933—1937), М. Горькому 6 (1929—1934), Е. И. Замятину 6 (1934—1935), Вл. И. Немировичу-Данченко (1935), П. С. Попову 14 (1931—1940), К. С. Станиславскому 3 (1930—1932), А. Н. Тихонову (1926); письма в редакции издательств и в учреждения, переписка с театрами (1925—1939).

Письма к Булгакову: Е. В. Адельгейма (1927), Б. В. Асафьева 16 (1936—1938), В. А. Блюменталь-Тамарина (б. д.), Н. А. Булгакова 33 (1925—1939), В. В. Вересаева 26 (1925—1940), М. А. Волошина 2 (1925, 1926), С. М. Городецкого (1938), Е. И. и Л. Н. Замятиных 21 (1928—1936), О. Л. Книппер-Чеховой (1930), Ф. Я. Кона (1930), В. Э. Мейерхольда 2 (1927), А. Ш. Мелик-Пашаева (1937), П. С. Попова 34 (1928—1939), В. П. Соловьева-Седого 5 (1937—1938), К. С. Станиславского (1930), Е. С. Телешевой (б. д.), А. Н. Тихонова 2 (1926), К. А. Тренева (1937), А. М. Файко 3 (1927—1939), Г. И. Чулкова (1927), Г. А. Шенгели (1933), П. Е. Щеголева (1929), Ю. М. Юрьева (1926), М. М. Яншина (б. д.). Письма к Булгакову из редакций издательств и учреждений.

Биографические материалы: автобиографии (4) (1934—1939), договоры и трудовые соглашения с театрами, киностудиями и издательствами (1926—1933); афиши спектаклей, программы выступлений и литературных вечеров Булгакова; личные, служебные и хозяйственные документы. Портреты (фото) Булгакова 8 (1925—1939).

Письма к Е. С. Булгаковой — из издательств, театров, различных учреждений и от разных лиц.

Галахов Алексей Дмитриевич (1807—1892), историк литературы. Фонд 419. Материалы для «Истории русской словесности» и к статье «Сороковые годы в Москве». Документы, относящиеся к 5-му и 6-му изданиям «Исторической хрестоматии нового периода русской словесности. От Петра I до нашего времени. Т.т. I—II».

Списки книг, поступавших к нему из Цензурного комитета; списки статей, предназначенных для журналов «Отечественные записки» и «Современник», и статей, опубликованных в этих журналах.

Письма Галахова к родным. Письма к Галахову: А. С. Будиловича 2 (1883), Н. Н. Булича 2 (1858), Ф. И. Буслаева 61 (1856—1889), И. А. Гончарова 3 (1870), В. Ф. и Е. Ф. Коршей 5 (1857—1858), А. А. Краевского 12 (1849—1861), М. Н. Лонгинова 11 (1862—1864), Д. А. Милютина (1854), Н. А. Некрасова (1850), А. В. Никитенко (1854), А. Н. Островского (1860), Н. Ф. Павлова 5 (1859), М. П. Погодина (б. д.), Н. А. Полевого (1843), Л. И. Поливанова 5 (1883—1892), В. И. Сантова (1886), Е. М. Феоктистова (1858), М. С. и Н. М. Щепкиных 2 (1860, 1862) и др.

Биографические материалы, среди них официальные письма и уведомления за подписями И. Д. Делянова (1865), П. А. Плетнева (1860), Н. В. Путяты 5 (1856—1862), Д. А. Толстого 2 (1869, 1871) и др. Список трудов Галахова за 1822—1891 гг. с указанием статей о них, завещание его, семейные бумаги.

Материалы О. А. Арнольди (рожд. Галахова): воспоминания ее о чешском певце О. О. Палечеке (б. д.); письма к ней Ф. И. Буслаева (1899), Л. А. Галахова (1880), В. И. Гордеева 2 (1878), С. И. Кокеша 4 (1879 и б. д.), Е. В. Клебек 2 (1876 и б. д.), В. Я. Майбороды (1882),

Е. Т. Маковской (б. д.), К. Е. Маковского (б. д.), И. П. Прянишникова 3 (1878 и б. д.), Ф. И. Стравинского 2 (1893) и др.

Геннади Григорий Николаевич (1826—1880), библиограф. Фонд 497.

Письма к Геннади: Н. П. Барсукова (1872), Я. Ф. Березина-Ширяева (1876), К. Н. Бестужева-Рюмина (1876), М. И. Богдановича (б. д.), А. Ф. Бычкова 2 (1878), В. П. Гаевского 3 (1853—1854), Г. С. Дестуниса 3 (1855 и б. д.), А. М. Жемчужникова 2 (б. д.), В. Ф. Кеневича (1877), В. Ф. Корша (б. д.), А. А. Краевского 2 (1859, 1861), В. И. Межова 2 (1878), В. А. Милютина (1845), К. К. Павловой 13 (1855—1856), П. П. Пекарского (б. д.), П. Пирлинга (1878), Я. П. Полонского (1860), Д. А. Ровинского (1871), В. И. Саитова 19 (1878—1879), Н. С. Тихонравова (б. д.) и других литераторов, библиографов и архивистов.

Произведения разных лиц: заметка П. Кичеева по поводу статьи А. Я. Булгакова «Отрывок из записок старого дипломата»; автобиография П. В. Кукольника (1878); биографии Княжевичей — Александра, Владимира, Дмитрия и Николая Максимовичей, составленные И. Л. Ласкос.

Гиппиус Василий Васильевич (1890—1942), литературовед. Фонд 47. Рукописи его трудов, преимущественно о Гоголе, Пушкине, Салтыков-Щедрине, Л. Н. Толстом; подготовительные материалы, картотеки.

Письма к Гиппиусу: А. А. Блока 4 (1911—1914), В. В. Буша 28 (1915—1932), П. П. Гайдебурова 4 (1912—1913), С. М. Городецкого 7 (1910—1912), Л. Я. Гуревич (1914), А. М. Добролюбова (1898), Р. В. Иванова-Разумника 8 (1923—1930), Н. А. Ключева (1912), М. Л. Лозинского 9 (1912—1914), В. Э. Мейерхольда 4 (1914—1918), Б. Л. Модзалевского 3 (1926—1927), Н. К. Никольского 3 (1930), Н. Е. Ончукова 2 (1924), В. О. Пекарского (1911), В. Н. Перетца (1929), В. А. Пестовского (псевдоним — Пяст) 7 (1910—1912), М. Н. Розанова 11 (1929—1935), П. Н. Сакулина 2 (1927 и б. д.), С. И. Чацкиной 5 (1911—1913), А. А. Шахматова (1915), В. Б. Шкловского (1927), И. А. Шляпкина 2 (1915, 1917), Д. М. Щепкина (1912). Письма Гиппиусу из редакций периодических изданий.

Десницкий Василий Алексеевич (псевдоним — Строев) (1878—1958), литературовед. Фонд 411. Собрание рукописей разных лиц, писем, дарительных надписей на книгах и пр.

Произведения: И. Ф. Анненского, Е. А. Баратынского, А. Белого (псевдоним Б. Н. Бугаева), А. А. Блока, М. А. Волошина, Н. С. Гумилева, М. А. Дудина, Н. О. Лернера, Н. М. Минского (псевдоним Н. М. Виленкина), А. И. Самобытника (псевдоним А. И. Маширова), И. Северянина (псевдоним И. В. Лотарева), Ф. И. Тютчева, В. В. Уманова-Каплуновского, Г. И. Чулкова, А. Г. Шиле.

Дарительные надписи — на обложках, на шмуцтитульных и чистых листах, вырванных из книг: Л. Н. Андреев — Г. И. Чулкову; С. А. Ауслендер, Д. Н. Крачковский, С. Кречетов (псевдоним С. А. Соколова), К. Н. Льдов (псевдоним К. Н. Розенблюма), Ю. Н. Слезкин, Д. В. Философов — Ф. К. Сологубу; С. М. Городецкий — А. М. Ремизову; Д. С. Мережковский — В. А. Бонди, А. М. Ремизову и С. П. Ремизовой; А. М. Скабичевский — Р. И. Сементковскому; В. В. Сладкопевцев — С. К. Лабутину; П. С. Соловьева (псевдоним — Allegro) — М. С. Королицкому, А. А. Фет — А. А. Голенищеву-Кутузову, и др.

Письма разных лиц: И. Ф. Анненского, К. Д. Бальмонта, К. С. Баранцевича, Ф. Д. Батюшкова, В. В. Башкина, Андрея Белого 30 (А. А. Кублицкой-Пиоттух, 1901—1920), А. А. Блока (А. А. Измайлову,

1916), В. Я. Брюсова, А. Н. Будищева, М. А. Волошина, М. Н. Загоскина (Е. А. Похвистневой, 1847), Е. П. Иванова 3 (А. А. Блоку), А. Ф. Кони, В. Г. Короленко 4 (М. А. Коломенкиной, 1904—1917), А. Ф. Маркса (В. С. Миролубову, 1902), А. Н. Пыпина (П. В. Анненкову), А. И. Чернышева 18 (П. Н. Игнатьеву, 1847—1863), А. П. Чехова (М. Н. Альбову, 1891, и Н. А. Лейкину 2, 1876, 1888).

Дружинина Евгения Васильевна (рожд. Георгиевская, 1894—1960), искусствовед и писательница. Фонд 478. Статьи по истории русского искусства, рассказы и повести 1920—1930 гг., макет книги о Н. Е. Жуковском, дневники, переписка, биографические материалы, фотографии.

Среди рукописей разных лиц машинописный экземпляр книги М. С. Андреева «День бухарского феодала» (1943) и отзыв о ней А. Н. Якубовского (1943).

Знаменский Михаил Степанович (1833—1892), художник и писатель, редактор «Тобольских губ. ведомостей», тобольский краевед и общественный деятель. Фонд 683. Рукописи, печатные оттиски и вырезки из газет и журналов произведений М. С. Знаменского: «Записки», дневник его за 1862—1863 гг., «Воспоминания детства», «Исчезнувшие люди. Сибирские очерки», статьи, напечатанные в 1857—1872 гг. в «Тобольских губ. ведомостях», главы исторического очерка «Тобольск в сороковых годах» и другие материалы.

Письма М. С. Знаменского к родителям 5 (1849—1866), письма к нему матери (6. д.). Письмо П. И. Рощевского к И. С. Абрамову (1953), содержащее сведения о Знаменском.

Зоценко Михаил Михайлович (1895—1958), писатель. Фонд 501. Рассказы, повести, пьесы, сценарии, фельетоны, скетчи, статьи, отзывы и рецензии, переводы. Черновые и беловые автографы, машинопись с авторской правкой и пометами и без правки, корректуры в гранках или верстке, печатные тексты.

Многочисленные рассказы, фельетоны и повести представлены отдельными текстами, как например повести «Мишель Синягин» (1930), «Возвращенная молодость» (1933), «Шестая повесть Белкина. (Талисман)» (1936), «Керенский» (1937), «Тарас Шевченко» (1939), а также сборниками: «Рассказы и фельетоны. 1917—1958», «Рассказы Синебрюхова» (и иллюстрации к ним Зоценко) (1922), «Голубая книга» (1934), «Повести» (1936), «Рассказы для детей», «Рассказы о Ленине» (1941), «Рассказы и повести. 1940—1943», «В наши дни» (другое заглавие: «Что вас больше всего поразило»).

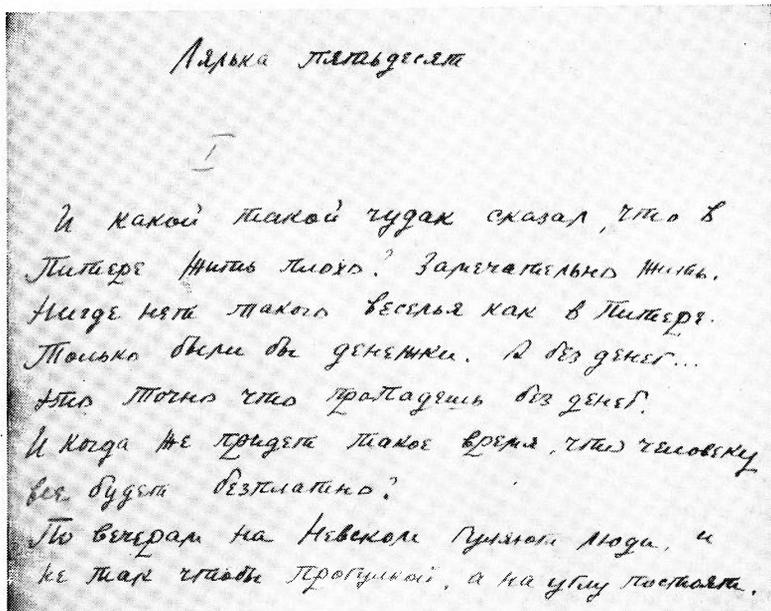
Комедии, скетчи, сценарии: «Предложение», «Неудачный день», «Не надо врать», «Доброе утро», «Свадьба», «Топчите свой рай (Счастье доступно каждому)», «Воспаление легких», «За бархатным занавесом», «Корни капитализма», «Не в деньгах счастье (Пусть неудачник плачет)», «Всякому свое», «Парусиновый портфель», «Солдатское счастье», «Очень приятно», «Здесь вам будет весело», «В людях», «Алеша Пешков в людях», «Буревестник» и др.

Историко-литературные и критические статьи (наброски, варианты, подготовительные материалы, черновые и беловые рукописи): о Блоке и символистах, о Маяковском, о Б. Зайцеве и др.; «Основные вопросы нашей профессии», «Тэффи», «О стихах Заболоцкого», «О казахской литературе», «Литература должна быть народной», «О юморе и литературе», «О детской литературе», «Первые шаги, или о том, как Горький стал писателем», «Литературные будни», «Под огнем критики», «К вопросу о лакировке», «Рассказ начинающего писателя», «Грубые ошибки» и др.

Переводы Зошенко: с украинского языка — «Детство Гоголя» А. Полторацкого; с осетинского языка — «Повесть о Саго» М. Цагараева; с норвежского языка — повесть Хьелланна «Яд», его же рассказы «Народный праздник» и «С чистой совестью»; с финского языка — повесть М. Ласилы «За спичками», повести А. Тимонена «От Карелии до Карпат» (разрозненные главы), «На берегах лебединого озера» и «В лесу».

Записные книжки Зошенко (31), календари (7) с его записями и пометами.

Письма Зошенко к разным лицам и в учреждения (черновики и копии): Д. Я. Дару, В. В. Ермилову, А. А. Жданову, В. А. Каверину,



Рассказ М. М. Зошенко «Лялька Пятъдэсят». Беловая рукопись. 1921 г., апрель.

А. И. Полторацкому, А. А. Фадееву, К. А. Федину, М. С. Шагинян, А. С. Щербакову, в Главное управление театров, в редакцию журнала «Крокодил», в Секретариат Ленинградского отделения Союза советских писателей,¹ письма к родным (1916—1958) и др.

Письма к Зошенко (1920—1958), среди корреспондентов: Остап Вишня, Э. Ф. Голлербах, М. Горький (копии четырех писем с комментариями Зошенко), Д. Я. Дар, Н. А. Заболоцкий, Е. Д. Зозуля, В. С. Иванов, Р. В. Иванов-Разумник, И. Ильинский, В. А. Каверин, В. П. Катаев, В. В. Князев, А. Е. Крученых, Б. А. Лавренев, Ю. Н. Лебединский, М. Л. Лозинский, В. Э. Мейерхольд, Л. В. Никулин, С. А. Образцов, Ю. К. Олеша, Е. Петров (псевдоним Е. П. Катаева), Л. Н. Сейфуллина, Н. С. Тихонов, А. Н. Толстой, Л. А. Чарская, Б. Чопич, К. И., Л. К. и Н. К. Чуковские, М. Ф. Чумандрин, М. С. Шагинян, Е. Л. Шварц, В. Г. Шершеневич, В. Б. Шкловский, Д. Д. Шостакович, И. Г. Эренбург и многие другие; письма из редакций и издательств, литературных и театральных учреждений других стран с предложениями концертных поездок по Латвии, Эстонии, Чехословакии, Франции; письма читателей.

¹ В дальнейшем пишем сокращенно: ЛО ССП.

Биографические материалы: полевые книжки (донесения) поручика Зошенко с рапортами командованию и записями, относящимися к несению военной службы, с копиями писем к родным и знакомым, с записями дневникового характера; «Творческий отчет» (1949); автобиография (1950); стенограммы диспутов и читательских конференций по произведениям Зошенко: договоры с издательствами; служебные и личные документы; афиши и программы вечеров и спектаклей.

Групповые портреты (фото): Зошенко с М. И. Калининым, Зошенко с сотрудниками редакции «Скороходовского рабочего».

Рецензии и статьи о Зошенко разных авторов, вырезанные из газет и журналов.

Рукописи разных лиц (в основном машинописные копии, на некоторых из них пометы Зошенко): В. Ардова, Д. Батожбая, М. А. Воробьева, М. Гая, Н. Горского, В. Иванова, С. Кайтова, А. Киви, Г. Котлярова, Л. Ленча, А. Н. Михеева, В. Е. Мирошниченко, Б. С. Молчанова, Н. Немкова, И. Неручева, П. Рилла, Г. Тарасова, Д. Толмачева, Г. Холопова, А. Чиркова, М. С. Шагинян и др.

Канторович Лев Дмитриевич (1911—1941), писатель. Фонд 503. Рассказы и повести: «Доктор» (1936), «Дорога в Тянь-Шань» (1936), «Рассказы пограничного полковника» (1936), «Полковник Коршунов» (1938), «Бой» (1939), «Бой начинается» (1939), «Мост наш» (1939), «Мы живем на границе» (1939), «Замполитрука Кореньчук» (1940), «Мы пограничники» (1940), «Отчего ты не спишь» (1941), «Очень короткий рассказ» (1941), «Три бойца» (1941) и др.; киносценарий «Гость» (1939) и пьесы «Однофамилец» (1940), «Хижина Андрея Струга» (1940—1941), «Александр Коршунов» (1941), «Игарка» (б. д.); доклады и речи (1940—1941); записные книжки (1940) и дневники (1939).

Письма Канторовича: к А. В. Егорьевой 3 (1941), Г. Г. Соколову 3 (1939—1940), в Госвоениздат (1941) и в Комитет по делам кинематографии (1939).

Письма к Л. В. Канторовичу: Д. И. Заславского 2 (1937—1941), Г. Я. Злочевского 2 (1939—1940), А. М. Мильчакова (1940), И. З. Трауберга (1939?) и др.; письма читателей и начинающих писателей; письма из редакций журналов и газет, воинских подразделений и военных учреждений.

Три автобиографии (б. д.), личные документы.

Отзывы и рецензии на рассказы Л. В. Канторовича «Горностай», «Командировка», «Два дня», «Он будет видеть», на повесть «Полковник Коршунов» и киносценарий «Гость».

Дарительные надписи Л. В. Канторовичу на книгах В. П. Беляева, Н. П. Вагнера, Ю. П. Германа, Г. С. Гора, М. Л. Слонимского.

Книжник-Ветров Иван Сергеевич (1878—1965), журналист, историк и библиограф. Фонд 668. Статьи его «Забывтая писательница-революционерка» (1956), «Новые архивные документы о М. Горьком и А. Куприне и о журналисте К. И. Скульском» (1940), записи сибирских народных песен (1911), перевод рассказа Рони-старшего (псевдоним Ж. А. О. Бекса) «Битва» (1914), проспект книги «Софья Ковалевская в мемуарах», корпус книги «А. В. Корвин-Круковская. Рассказы и повести» (1929), наборные экземпляры книг «Письма С. В. Ковалевской» и «Письма А. В. Корвин-Круковской».

Письма Книжника-Ветрова (черновики и машинописные копии): к Н. Л. Бродскому (1941), Б. С. Вальбе 4 (1945), С. А. Венгеру (1914), в редакции и издательства. Письма к нему: С. А. Венгерова (1914), И. С. Гроссмана-Рошина 3 (1914), И. Н. Карякина 4 (1915—1932),

П. Я. Кочинной 2 (1955—1957), В. Ф. Краснова (1917), О. Миртова (псевдоним О. Э. Котылевой) 5 (1914—1916); письма из редакций журналов и газет.

Лебеденко Александр Гервасиевич (р. 1892), писатель. Фонд 477. Роман его «Лицом к лицу», ч. I, главы I—IV, VI—X, XII, XIII, XV—XX; ч. II, главы I—XIV; ч. III, главы I—V, VII, VIII—X, XI, XII—XVI; ч. IV, главы I—XVII; машинопись с правкой автора (1955—1956).

Леонтьев Борис Андреевич (1898—1960), поэт, педагог. Фонд 471. Сборники его стихотворений (рукописи и машинопись): «Стихи. 1930—1960. Кн. 1-я», «Русское сердце. Стихи» (Рязань, 1960) (печатный экземпляр с дарительной надписью Вс. Рождественскому), «Родные имена», «О Пушкине», «Колхозные сонеты», «В дни войны», «Стихи об Абае Кунанбаеве». Дневники, записные книжки и др.

Письма к Леонтьеву: П. Г. Антокольского (1935), Л. И. Борисова 46 (1945—1958), С. И. Кирсанова 2 (1939), В. А. Рождественского 23 (1932—1956), Б. А. Садовского 12 (1932—1936), В. М. Саянова 3 (1944—1955), С. А. Семенова (1938), Н. С. Тихонова 3 (1944—1948), К. И. Чуковского 2 (1935, 1936), Г. И. Чулкова (1936), Т. Л. Щепкиной-Куперник 16 (1948—1952), И. Г. Эренбурга (1958).

Автобиография Леонтьева; стенографическая запись обсуждения стихов Леонтьева при издательстве «Молодая гвардия» (1939). Портреты (фото) Леонтьева — индивидуальные и групповые (1906—1958).

Материалы разных лиц: сборник стихотворений (1932—1942) Т. Л. Щепкиной-Куперник с дарительной надписью Б. А. Леонтьеву, портреты (фото) Л. И. Борисова, В. А. Рождественского, Б. А. Садовского, С. Д. Спасского, Т. Л. Щепкиной-Куперник, А. Б. Гольденвейзера, С. В. Михалкова, С. Ю. Шмидта.

Прилежаева-Барская Белла Моисеевна (1887—1960), детская писательница. Фонд 575. Рукописи произведений: «Сказка про царевну Зорьку да про солдата Егорку», «Камский рыцарь. (Быль XVIII в.)», «Кама-река», «Господин Великий Новгород», «Печора и Пермь», «История усадьбы Аничкова дворца», «От Петра до наших дней. (Прогулка по музею домашнего убранства)», «Пропавшая грамота» и др.

Письма к Прилежаевой-Барской: Н. Дилакторской, Е. В. Дружининой, Е. Д. Стасовой, А. Л. Щепкиной и др. Биографические материалы.

Ремезов Илларион Семенович (1884—1960), публицист и общественный деятель, издатель журнала «La petite revue» (1917—1946) и газеты «La Patrie» (1946—1949), сотрудник газет «Le Travail» и «Le Droit du Peuple». Фонд 626.

Произведения 1924—1959 гг. (рукописи, машинопись с правкой автора, фотокопии, вырезки из газет и др.): «Три гения русской литературы (Пушкин, Толстой, Горький)», «А. Форель — ученый, атеист и друг СССР», «Р. Роллан и ложь буржуазной прессы», «Трудовая школа в СССР» (с предисловием О. Гамона) и др. Воспоминания И. С. Ремезова о В. Н. Фигнер, А. В. Луначарском, М. Горьком, тексты докладов и выступлений, записные книжки и др.

Письма Ремезова: к О. Гамону, М. Горькому (черновик и копия, 1921), В. М. Кудрявцеву, В. Маргериту, Р. Роллану, В. Н. Фигнер, О. А. Форелю, Е. А. Яцимирской и др.

Письма к Ремезову: М. Ф. Андреевой, В. А. Антонова-Овсенко, А. Барбюса, П. И. Бирюкова, Г. и Ф. Броше, О. Гамона, М. Гольдсмита, М. Горького 5 (фотокопия, печатное и копии рукою И. С. Ремезова,

1930—1931), Л. Г. Дейча, В. Маргерита, В. С. Миролюбова, Е. П. Пешковой, А. М. Ремизова, М. П. Роллан (Кудашева), Р. Роллана 8 (1930—1934), В. Г. Тана-Богораза, В. Н. Фигнер, О. А. Фореля, Е. Н. Чирикова и др.; письма из учреждений, обществ и редакций; переписка с родными.

Автобиография (1959), деловые бумаги, документы и удостоверения; портреты (фото), индивидуальные и групповые (в том числе групповой: М. Горький, И. С. Ремезов, М. М. Литвинов, А. В. Луначарский).

Произведения разных лиц: Г. Броше (главного редактора газеты «La libre pensée internationale»), Р. Роллана, В. Н. Фигнер и др.

Письма разных лиц: Г. Броше — М. Биршмейер, О. Гамон — А. Тома, М. Горький — Г. Броше (фотокопия, 6. д.), К. П. Злинченко — Г. Броше, Н. А. Рубакину, О. А. Форелю, Р. Роллан — Н. Н. Субботиной (на фотокарточке его, 1935), О. А. Форель — Р. Роллану (1930), и др.

Портреты (фото) разных лиц: Г. Броше и В. Броше, С. Л. Перовской, М. П. Сажина, Ф. С. Светлова, В. Н. Смирнова, Л. Н. Толстого с его детьми и П. И. Бирюковым, О. А. Фореля (индивидуальные и групповые); О. Гамон в группе делегатов международного конгресса в Женеве.

Ричиотти Вл. (псевдоним Леонида Осиповича Турутовича, 1899—1939), писатель-маринист. Фонд 436.

Прозаические произведения: незаконченная эпопея «Ледовый поход» — романы «Четыре рейса», «Война» и «Ледовый поход» (первоначальное заглавие: «Хозяин корабля»); рассказы и повести 1920—1930-х годов — «Последняя победа» (другое заглавие: «Грог»), «Предрассудок», «Происхождение героя» (другие заглавия: «Встреча со смертью», «Исход», «Утраченный герой», «Найденный герой»), «Арктика и Балтийское море», «Одиннадцать баллов», «Май в петербургском порту», «Первое мая в прошлом», «Дела и люди», «Штурм Зимнего», «В плену у юнкеров» (другие заглавия: «Великая ночь», «Первая ночь») и др.

Поэзия: сборники стихотворений 1921—1935 гг. — «О России бывшей», «Австралийский сказ. (Верблюжьих корабли)», «Война-революция», «Чувствилище. (Поэмопульс)», «Солнечная легенда», «Дальнее плавание», «Стихи 1924—1926 гг.», «Памяти Сергея Есенина» и др.; отдельные стихотворения (6. д.) — «Матросская песня», «Сначала там, где птицы пели...», «Вспоминай меня возможно реже...», «Алжирская песня», «Романс (Люби, дерзай, не смея притворяться...)», «Баллада о Кузьме Короткове», «Баллада о маяках» и др.

Письма к Вл. Ричиотти: А. Кривошеевой, А. А. Муравьева, ЛО ССП, студентов Ленинградского университета и др.

Биографические материалы: «Анкета на бывшего партизана или красногвардейца» (1932), «Личный листок номенклатурного работника» (1932) и др.

Рождественский Всеволод Александрович (р. 1895), поэт. Фонд 370.

Поэтические произведения: сборники «Счастье жить» (1927—1928), «Стихи 1937—1938 гг.», «Стихи разных лет» (1921—1947), «Стихотворения. 1925—1955» (машинопись с правкой автора и дарительной надписью (1958): «В Пушкинский дом для хранения в связи с выходом в свет этого издания в сокращенном виде»). «Ненапечатанное (или новые редакции)», «Напечатанное в журналах, альманахах, но не вошедшее в книги»; рукописи отдельных стихотворений.

Проза: «Повесть моей жизни», главы I—XII (1942); «Воспоминания» (в том числе главы о М. Горьком, Ал. Блоке, С. Есенине, М. Волошине) (1942—1948); «Читая Пушкина. (Беседы о поэтическом мастерстве)» (1960); «Дом искусств» — глава из автобиографической повести «Страницы жизни» (1961); «Первые дни» (1966).

Статьи и доклады: «Петербургская школа молодой русской поэзии» (1923), «М. Волошин» (1937), «Грот, Ян» (1951), «Памяти Александра Блока. К 75-летию со дня рождения» (1955), «Генрих Гейне. К 100-летию со дня смерти» (1950), «Великий реалист мировой живописи. К 350-летию со дня рождения Рембрандта» (1956), «Культура родной речи» (1960), «Образ Пушкина в многонациональной советской поэзии» (1962).

Переводы Рождественского с немецкого, французского, казахского языков: из Гете, Беранже, Л. Буйле, Ф. Жамма, Леконта де Лилля, Г. Марка, Ж. Мореаса («Стансы (1923—1925)»), А. Мюрже, Сюлли Прюдома, А. де Ренье, А. Рембо, К. Байбанова, А. Исмамбетова, А. Кунанбаева, А. Сарсенбаева, А. Тажибаева, А. Токмагамбетова.

Семиз Душан Иванович (1884—1955), юрист, историк, военный корреспондент в первую мировую войну. Фонд 470. Статьи его «Крестьянские войны сербохорват» (1920-е годы), «Причины и поводы мировой войны» (1920-е годы) и др.; рассказы «Пахан-Смирнов» (1933), «Аманал» (1933) и др.; антология «Сербско-хорватский эпос» с вступительной статьей Семиза (1954—1965); переводы из сербско-хорватского эпоса на русский язык.

Биографические материалы и личные документы, список печатных работ, портреты (фото) его (4), фотографии (около 100), сделанные Семизом в 1914 г. в Сербии.

Смиренский Борис Викторович (1900—1970), писатель и литературовед. Фонд 460. Сборник стихотворений «Стоящая рядом» (1960); книга «Дмитрий Веневитинов. Критико-биографический очерк» (корректурa, 1956); статьи: «Н. Ф. Павлов», «Поэт-петрашвец С. Ф. Дуров в Сибири»; «Загадка И. И. Пушкина. (История одного стихотворения)», «Пушкин и Веневитинов», «Неизвестный список стихотворения Д. Писарева», «Из последних стихов Игоря Северянина» и др. Автобиография, список трудов (1934—1960); портрет (фото) его с дарительной надписью «Пушкинскому дому», экслибрисы Смиренского и другие материалы.

Письма к Смиренскому: В. И. Баяна 2 (1959), В. Д. Бонч-Бруевича (1947), Л. И. Борисова 14 (1948—1957), В. А. Рождественского 4 (1958—1962), К. И. Сафонова, В. В. Смиренского 35 (1957—1966), Ю. Д. Шумакова 4 (1961—1964) и других писателей и литературоведов.

Биографические материалы; отзывы о работах Смиренского (1957—1962).

Фотография с портрета К. М. Фофанова и Л. К. Фофановой работы И. Репина, портрет (фото) И. Северянина, набор открыток — репродукций с картин Д. Бурлюка.

Сно Ольга Павловна (рожд. Тутковская, псевдоним — Снегина) (1881—1929). Фонд 459. Рукописи произведений: романы «Кармен» (1904), «Больные дни» (1923), «Неизбежное» (б. д.); рассказы «Ночью будет гроза» (1904), «Дед Герасим» (1915), «Иконник Симон» (1917), «Трещина» (1917), «Спасенные» (1922), «Какою мерою» (б. д.), «Ловея» (б. д.), «Колдуны» (б. д.), «Человек с черными глазами» (б. д.) и др.

Биографические материалы: В. Ризниченко — «О. П. Сно», некролог (1929), письмо О. Н. Корневской к Н. В. Измайлову с изложением краткой биографии О. П. Сно (1960).

Сорокин Григорий Эммануилович (1898—1954), писатель и переводчик, критик, публицист, сотрудник ряда издательств и журналов «Литературный современник» и «Звезда». Фонд 519.

Произведения Г. Э. Сорокина (1920—1940-х годов): «Онтогенез общезжития, или Леда из Домкобеда. Медицинская поэма», «Из поэмы „Ленин“», «России»; «Контабрийское море», повесть; «Человек на часах»,

киносценарий (в соавторстве с Д. И. Лаврухиным), и др. Обзоры, рецензии, статьи, фельетоны 1930—1940 гг. Переводы его из грузинских поэтов — В. Орбелиани и А. Чавчавадзе.

Письма Сорокина к М. Э. Зингеру (1941), Н. Н. и М. Г. Сорокиным 3 (1941), Н. С. Тихонову (1947).

Письма к Сорокину: С. М. Алянского, П. Г. Антокольского, П. А. Арского, Андрея Белого, Г. П. Блока, Л. И. Борисова, Эльмара Грина, И. А. Груздева, В. Е. Евгеньева-Максимова, Б. С. Житкова, Е. И. Замятина, М. М. Зощенко, В. В. Иванова, Р. В. Иванова-Разумника, В. А. Каверина, М. Э. Козакова, Б. А. Лавренева, Г. Ф. Леберехта, Н. О. Лернера, А. Н. Лескова, Ю. Н. Либединского, Б. К. Лившица, П. А. Павленко, Б. Л. Пастернака, К. С. Петрова-Водкина, М. А. Пожаровой, И. Приблудного (псевдоним И. П. Овчаренко), В. А. Рождественского, В. М. Саянова, Л. Н. Сейфуллиной, С. Н. Сергеева-Ценского, И. С. Соколова-Микитова, Т. Ю. Табидзе, А. К. Тарасенкова, Н. С. Тихонова, А. Н. Толстого, Э. Триоле, Ю. Н. Тынянова, К. А. Фебина, Л. Фейхтвангера, А. М. Флита, Б. Д. Четверикова, М. Ф. Чумандрина, М. С. Шагинян, В. Я. Шишкова, В. Б. Шкловского, И. Г. Эренбурга и др.

Дарительные надписи Г. Э. Сорокину на отдельных листах, вырванных из преподнесенных ему книг: Л. И. Борисова, А. Н. Егунова, К. Л. Зелинского, Н. Рославлева, В. М. Саянова, С. Д. Спасского, О. Д. Форш, В. И. Эрлиха, С. Б. Юдовина и др.; на книге М. А. Кузмина «Сети» (М., 1915).

Стихотворения, посвященные Г. Э. Сорокину: А. А. Прокофьева, Н. Л. Брауна, В. А. Рождественского, А. Т. Чивилихина, Д. А. Левоневского, С. Д. Спасского.

Биографические материалы: издательские договоры и трудовые соглашения, документы 1920—1949 гг., связанные со службой Сорокина в Красной Армии в качестве военного корреспондента. Групповые портреты (фото) Г. Э. Сорокина 3 (1939).

Письма к Н. Н. Сорокиной: С. Д. Зака, Е. Ф. Книпович, М. Э. Козакова, Б. А. Лавренева, О. Д. Форш и др.

Рукописи разных лиц: Л. М. Айзенберга, В. Д. Александровского, М. И. Алигер, М. Д. Артамонова, А. А. Ахматовой, Л. И. Борисова, А. И. Гитовича, С. М. Городецкого, Э. Грина, М. А. Дудина, М. М. Зощенко, Ю. А. Инге, Н. А. Клюева, В. М. Конашевича, Б. А. Лавренева, Д. И. Лаврухина, В. А. Луговского, А. А. Прокофьева, В. А. Рождественского, С. Н. Сергеева-Ценского, Б. И. Соловьева, С. Д. Спасского, Н. С. Тихонова, К. А. Фебина, А. М. Флита, Л. С. Хижинского, Д. М. Цензора, А. П. Чапыгина, Б. М. Эйхенбаума, С. Б. Юдовина и др.

Письма разных лиц: К. А. Фебин, М. Л. Слонимский, Н. С. Тихонов и др. — М. Горькому и машинописная копия ответа Горького на имя К. А. Фебина; Д. И. Лаврухин — А. П. Штейну и Е. Л. Шварцу; В. М. Саянов — А. Г. Островскому; М. Л. Слонимский — в издательство «Молодая гвардия»; И. С. Соколов-Микитов — Н. А. Брыкину; О. Д. Форш — Д. А. Поликарпову; И. Г. Эренбург — в редакцию журнала «Звезда»; Б. Л. Пастернак — в редколлегию «Библиотека поэта», и др.

Письма к С. М. Алянскому: Е. И. Замятина, Р. В. Иванова-Разумника, М. Э. Козакова, Б. А. Лавренева, Д. И. Лаврухина, Б. Л. Пастернака, Л. П. Пасынкова, К. С. Петрова-Водкина, М. М. Пришвина, В. Пяста (псевдоним В. А. Пестовского), И. И. Садофьева, Б. А. Садовского, Л. Н. Сейфуллиной, С. С. Семенова, С. Н. Сергеева-Ценского, М. Л. Слонимского, А. Н. Толстого, Ю. Н. Тынянова, А. Г. Ульяновского, И. П. Уткина, В. А. Фаворского, А. А. Фадеева, К. А. Фебина, К. И. Чуковского, М. С. Шагинян, В. Б. Шкловского, Б. М. Эйхенбаума и др.

Портреты (фото) 1930-х годов П. А. Арского, Н. П. Вагнера, В. В. Вишневского, В. М. Гусева, П. А. Павленко, М. М. Пришвина, В. М. Саянова, К. А. Федина, А. П. Чапыгина, М. Ф. Чумандрина и др.

Союз взаимопомощи русских писателей. Фонд 533. Материалы (1897—1901) Комитета Союза, Ревизионной комиссии, Юридической комиссии, Суда чести, Бюро справок, Посреднического бюро, финансовые отчеты (1897—1899), журналы и протоколы общих собраний (1897—1900), избирательные и явочные листы (1898—1900), повестки и извещения, доклады общему собранию (1897—1901), в том числе доклад о проекте статей об авторском праве на научные, литературные и музыкальные произведения, о проекте издательской деятельности Союза, об уставе ссудосберегательной кассы, о «Посредническом бюро для разбора претензий и споров между редакторами, издателями и сотрудниками, возникающих на почве договорных, трудовых и вообще предпринимательских отношений», о проекте организации при Союзе писателей особого «Союза провинциальных корреспондентов», о премии Л. Н. Толстого, об оказании помощи голодающим и др.; документы, связанные с закрытием Союза взаимопомощи русских писателей.

Материалы «Кружка товарищеских бесед» — программа бесед, резолюции, заявления, переписка уполномоченного кружка Л. Е. Оболенского с председателем Комитета Союза П. Н. Исаковым о разрешении или отмене собраний кружка (1899—1900).

Деловая переписка между комиссиями и Комитетом Союза, руководителями Комитета и комиссий с членами Союза. Переписка Союза с редакциями издательств и отдельными лицами.

Письма в Комитет Союза: К. К. Арсеньева, А. Н. Бекетова, А. И. Иванчина-Писарева, П. Крушевана, Н. К. Михайловского, В. К. Никольского, Я. П. Полонского, Г. Н. Потанина, Н. А. Рубакина, Н. А. Селиванова, В. И. Семейского, В. С. Соловьева, А. С. Суворина, К. Н. Чегодаевой, Вс. и Вас. Чехихиных, О. А. Шкапского, В. Е. Эгаля (псевдоним В. Е. Жаботинского) и др.; письма об организации помощи голодающим в неурожайные 1898 и 1900 годы; коллективные письма писателей и студентов в Комитет Союза с требованием об исключении из Союза А. С. Суворина (1899).

Письма разных лиц: К. С. Баранцевич — П. А. Голубеву и В. Д. Ульриху; Ф. Д. Батюшков — М. С. Копылову; С. А. Венгеров — Г. И. Поплавской, Н. А. Селиванову, А. С. Суворину, К. В. Трубникову, в редакции журналов; П. Н. Исаков — В. А. Мякотину, М. М. Стасюлевичу, С. Н. Сыромятникову; А. Н. Мышковский — В. В. Водовозову; А. А. Шахматов — Ф. Е. Коршу; письма А. А. Шахматова, В. А. Манасина, О. Колбасенко по поводу рукописного наследия Н. А. Иванецкого (1900).

Спиридонов Василий Спиридонович (1878—1952), профессор, литературовед, текстолог. Фонд 473. Статьи Спиридонова о Белинском, Ап. Григорьеве, Л. Н. Толстом; комментарии к сочинениям и переписка по поводу издания сочинений Белинского, Ап. Григорьева, Л. Толстого; статьи «Афанасий Прокопьевич Щапов. Материалы для биографии», «Жизнь и деятельность И. С. Никитина», «Некрасов в роли редактора Белинского», «Душевная драма В. М. Гаршина» и др.; библиографические материалы по Белинскому, Ап. Григорьеву, Толстому, русской литературе. Записные книжки (15); конспекты лекций, рефераты, подготовительные материалы к лекциям, литографированные курсы лекций и другие материалы.

Письма к Спиридонову: С. Д. Балухатого, Н. Н. Гусева, И. И. Замотина, М. М. Зощенко, С. Ф. Косова, Б. А. Лавренева, И. И. Лебе-

денко, Н. О. Лернера, В. Е. Евгеньева-Максимова, Д. Е. Максимова, Н. К. Пиксанова, А. М. Путинцева, И. И. Сергеевского, С. А. Толстой-Есениной, А. И. Толстой-Поповой, Н. В. Успенского, А. А. Фадеева, А. Г. Фомина, А. В. Храбровицкого, М. А. Цявловского, В. Г. Черткова, Б. М. и М. М. Чистяковых, Л. П. Якубинского и др.

Биографические материалы: адреса и приветствия, личные и хозяйственные документы; портреты (фото) Спиридонова (в том числе групповые).

Рукописи и материалы разных лиц: статьи Е. В. Базилевской «Народно-поэтические источники комедии Островского „Воевода“» и «С.-Петербургские ведомости», тезисы ее докладов, аспирантские планы и другие материалы; подготовительные материалы Н. О. Лернера к работам по Пушкину, Ап. Григорьеву и Л. Толстому и др.

Письма разных лиц, в том числе Н. И. Григорьева к В. Н. и В. С. Григорьевым, А. С. и В. А. Каблуковым и др.

Сюннерберг Константин Александрович (псевдоним — Эрберг) (1871—1942), писатель, педагог. Фонд 474. Произведения (рукописи и печатные издания, 1913—1938): «Цель творчества», «Плен», сборник стихотворений «Катюша. (Воспоминания старика)», подготовительные материалы и рукопись книги «Павел Пестель. 1793—1826. (Биография)»; курс лекций и семинаров по философии и теории художественного творчества, эстетике и теории искусства, по истории и технике книги, по теории и технике ораторской речи. Переводы его с немецкого писем Шопенгауэра, с французского (конспекты, выписки) из сочинений П. Мопертю.

Письма Сюннерберга к О. Д. Форш, в издательство «Экономическая жизнь», в Секцию полиграфического производства от лица Вольно-философской ассоциации, совместное с А. А. Блоком письмо в Литературный фонд (1915).

Письма к К. А. Сюннербергу: С. М. Алянского (б. д.), М. Ф. Андреевой 2 (1919), Е. В. Аничкова (б. д.), В. И. Анненского (псевдоним — Кривич) 7 (1910), И. Ф. Анненского (1909), В. Е. Аренс (рожд. Гаккель) 19 (1917—1923), Б. В. Асафьева 6 (1918—1919), В. В. Бакрылова 2 (1920, 1923), А. Н. Бенуа (б. д.), Андрея Белого 5 (1913—1921), И. Я. Билибина 2 (1905, 1907), А. А. Блока 13 (1906—1918), В. Я. Брюсова (1906), Н. Н. Вентцеля (псевдоним — Н. Юрьин) 8 (1897—1917), М. А. Волошина 2 (1909), В. Н. Всеволодского 4 (1918—1921), А. Ф. Гидони (б. д.), В. В. Гиппиуса 6 (1915—1923), Э. Ф. Голлербаха 2 (1921, 1922), С. М. Городецкого 5 (1906—1913), В. А. Гофмана 5 (1930), В. В. Гофмана 6 (1904—1911), З. И. Гржебина 6 (1906—1908), Л. Я. Гуревич 3 (1910—1914), Э. З. Гурлянд-Элиашевой 4 (1918—1920), М. В. Добужинского 84 (1903—1921), Н. Н. Евреинова 15 (1905—1923), И. В. Жилкина 17 (1908—1915), Е. И. и М. М. Замятиных 4 (1909—1921, б. д.), Н. А. и Ф. А. Зворыкиных 11 (1914), Ф. Ф. Зелинского (б. д.), Л. Д. Зиновьевой-Аннибал 6 (1906—1907), Е. А. Зноско-Боровского 34 (1909—1913), В. И. Иванова 3 (1907), Р. В. Иванова-Разумника 49 (1914—1940), Н. К. Калмакова 6 (1904—1913), А. А. Каменева 2 (1919), В. В. Капуновского (Уманова) (1907), Ф. Ф. Комиссаржевского (б. д.), А. Ф. Кони 12 (1918—1928), С. Ю. Копельмана 4 (1906—1909), В. М. Крепса 3 (1926—1930), Э. Н. Кубса 18 (1907—1918), М. А. Кузмина (1907), К. К. Кузмина-Караваева (1914), В. Я. Курбатова 20 (1905—1919), Д. Курганова-Шумакова 5 (1918—1923), Б. А. Кушнера 4 (1918—1919), Е. Е. Лансере 5 (1905—1906), М. К. Лемке (б. д.), Н. А. Лохвицкой (в замуж. Бучинская, псевдоним — Таффи) (б. д.), Е. Г. Лундберга 115 (1913—1937), С. К. Маковского 2 (1909, 1912), Э. Н. Мейерхольд (рожд. Райх) (1928), В. Э. Мейер-

хольда 8 (1907—1928), С. Д. Менделеевой 6 (1914—1921), Э. К. Метнера 2 (1912—1913), В. Д. Милиоти 5 (1907), В. В. Муйжеля, Т. Налепинского 53 (1908), П. Наумова (псевдоним П. Н. Гуровича) 3 (1910—1917), Л. Г. Оршанского 5 (1908), А. П. Остроумовой-Лебедевой 2 (1906), М. Н. Остроумовой 3 (1916), Н. А. Павлович (1921), В. А. Пестовского (Пяста), Д. М. Пинеса 7 (1923), Б. К. Пронина 4 (1908—1913), С. Л. Рафаловича 6 (1906—1914), А. М. Ремизова 7 (1905—1919), А. А. Ростиславова 3 (1907—1908), Н. П. Рязушинского 6 (1906—1907), Ф. И. Седенко (псевдоним — П. Витязев) 10 (1918—1922), С. А. Соколова (псевдоним — Гриф) 11 (1906—1907), К. А. Сомова 3 (1905—1907), В. Я. Степанова 7 (1908—1918), П. Столешникова 3 (1906—1909), П. Б. Струве 7 (1909—1915), Г. Э. Тастевена 15 (1906—1908), А. Татарина 11 (1909—1917), Ф. К. Сологуба 49 (1904—1918), А. Н. Толстого, А. В. Тырковой 15 (1908—1914), Д. В. Филофова 9 (1908—1915), А. Л. Флексера (псевдоним — Воынский) 2 (1917, 1919), О. Д. Форш 15 (1910—1927), С. И. Чацкиной 3 (1911—1912), Ал. Н. Чеботаревской 4 (1913—1917), Ан. Н. Чеботаревской 41 (1907—1917), Вс. Е. Чехихина (1919), К. И. Чуковского (б. д.), Г. И. Чулкова 52 (1906—1935), П. Шарова 3 (1908), В. Б. Шкловского, А. З. Штейнберга 5 (1921—1923), Л. В. Щербы (1919), С. М. Эйзенштейна (1920-е годы), Б. М. Эйхенбаума 3 (1918—1919), Э. П. Юргенсона 4 (1913), Л. П. Якубинского (1930) и др.

Биографические материалы: портреты (фото) К. А. Сюннерберга (1919); в группе с А. Блоком, Ф. К. Сологубом, Г. И. Чуковым (1908); с М. В. Добужинским и с Ан. Н. Чеботаревской (1912).

Письма к В. М. Сюннерберг: Э. А. Вершининой (рожд. Жилкина) 6 (1915—1917), А. А. Голубева, Л. Д. Зиновьевой-Аннибал, Н. А. Лохвицкой, Н. И. Монасеиной 2 (1914), Е. М. Мунт-Голубевой, Н. В. Мятлева, П. С. Соловьевой (псевдоним — Allegro) (1912), К. А. Сомова, Ф. К. Сологуба 3 (1906—1910), В. А. Щеголевой.

Рукописи разных лиц: поэтические произведения П. Г. Антокольского, В. Е. Аренс (Гаккель), А. А. Блока, М. Булычева, Н. Н. Вентцеля, Ю. Н. Верховского, Э. А. Вершининой, М. А. Волошина, Н. С. Гумилева, Е. Я. Данько, Д. И. Коковцева, Н. Минского (псевдоним Н. М. Виленкина), А. И. Одоевского, Т. Остроумовой, С. Л. Рафаловича, А. М. Ремизова, Ф. К. Сологуба, П. Столешникова, А. А. Тамамшева, Ю. Д. Форш и др.; прозаические произведения Н. А. Зворыкина, Е. Г. Лундберга, В. А. Мартовского, М. М. Надыревой, А. Чужого; статьи А. М. Аврамова, И. А. Анненского, А. Барбюса, П. П. Гайдебурова, А. А. Гизетти, Э. Ф. Голлербаха, В. А. Гофмана, Ф. Ф. Зелинского, В. И. Иванова, В. Я. Курбатова, Б. А. Кушнера, С. Наседкина, В. А. Пяста, Ф. К. Сологуба, О. Д. Форш, Вс. Е. Чехихина, Б. М. Эйхенбаума; статьи для театральной энциклопедии И. Ф. Анненского, Н. Н. Долгова, М. А. Жирмунского, В. Г. Каратыгина, Г. А. Лозинского; рецензии для Репертуарной секции Театрального отдела Наркомпроса 1918—1921 гг. А. А. Блока, В. Ф. Боцяновского, Вл. В. Гиппиуса, П. П. Гнедича, Ф. Ф. Зелинского, Р. В. Иванова-Разумника, Н. А. Котляревского, А. Р. Кугеля, В. П. Лачинова, В. Э. Мейерхольда, П. О. Морозова, А. И. Пиотровского, С. Э. Радлова, А. М. Ремизова, Н. Н. Соловьева, Н. Холодковской, В. Я. Шишкова, В. Б. Шкловского, и др. Доклады и речи, трактовки ролей и другие материалы, относящиеся к Репертуарной секции Театрального отдела Наркомпроса, к театральному отделу Института живого слова и Институту театральных знаний. Программы курсов лекций и семинаров по введению в философию, психологию и эстетику, по философии культуры, истории эстетических учений, по истории и теории поэзии, истории и теории прозы, практических занятий по поэзии

и прозе, по истории декламации, по акустике, постановке дыхания и голоса, по методике публичных выступлений и другим предметам, составленные А. А. Бардовским, С. М. Бонди, Н. С. Гумилевым, Я. С. Гуровичем, Л. В. Пумпянским, А. Э. Штейнбергом. Курсы лекций по теории прозы — Н. А. Энгельгардта (1918), по методике публичных выступлений — Н. Д. Юрского.

Письма разных лиц: М. Ф. Андреева, Б. В. Асафьев, А. А. Блок — В. Н. Соловьеву; Андрей Белый, П. П. Гайдебуров, Э. Ф. Голлербах, С. М. Городецкий, Е. Г. Лундберг — А. А. Блоку; О. Д. Форш, А. В. Луначарский — М. Ф. Андреевой и неустановленным лицам; А. М. Ремизов, М. Г. Савина, Н. С. Тихонов, О. Д. Форш, Ан. Н. Чиботаревская, В. И. Чернышев, Г. И. Чулков — В. Э. Мейерхольду, и др.

Рисунки М. В. Добужинского, В. Егоровой, А. П. Остроумовой-Лебедевой и др.

Утевский Лев Самойлович (1897—1960), писатель, литературовед. Фонд 557. Рукописи его работ об И. С. Тургеневе и И. А. Гончарове, переводов из А. Франса, О.-Э. Скриба, Бальзака и др. Биографические материалы; личные и служебные документы, письма к нему, в том числе А. Ф. Кони, А. Н. Тихонова, А. Н. Толстого, К. А. Федина, М. С. Шагинян, В. Б. Шкловского. Материалы Тургеневского общества, статья Ю. А. Никольского «История одной вражды».

Цявловский Мстислав Александрович (1883—1947), литературовед-пушкинист. Фонд 387.

Письма Цявловского (отпуски и копии): к В. Д. Бонч-Бруевичу (1944), И. А. Бычкову (1938), С. Н. Введенскому (1938), А. В. Луначарскому (1928), Л. Б. Модзалевскому 30 (1937—1941), Б. В. Томашевскому 11 (1939—1940), А. Г. Фомину (1937), Г. И. Чулкову 4 (1932), Г. А. Шенгели (1939), И. Р. Эйгесу 4 (1937—1938), Д. П. Якубовичу 10 (1933—1940), Я. И. Ясинскому 5 (1938—1939).

Письма к Цявловскому: В. С. Арсеньева 8 (1928—1935), С. В. Бахрушина (1939), А. Белого (1932), М. Д. Беляева 21 (1926—1934), Б. С. Боднарского 5 (1916—1944), В. Д. Бонч-Бруевича 19 (1933—1937), М. С. Боровковой-Майковой 15 (1930—1936), Н. Л. Бродского 3 (1926 и б. д.), Л. Э. Бухгейма 24 (1927—1936), И. А. Быčkoва 2 (1932, 1936), В. В. Вересаева 2 (1936), Ю. Н. Верховского 11 (1925—1940), Е. М. Гаршина (1926), М. О. Гершензона 5 (1920), Э. Ф. Голлербаха 3 (1926—1930), В. В. Гольцева 3 (1926—1930), К. Я. Грота 4 (1934), К. Р. Гротова 21 (1934—1936), А. Е. Грузинского 5 (1923—1926), Г. А. Гуковского 10 (1929—1939), Е. С. Денисенко 12 (1927—1936), А. К. Дживелегова (1927), Е. П. Казанович 5 (1928—1932), В. Л. Комаровича 8 (1934—1939), Д. П. Кончаловского (1927), М. М. Клевенского 7 (1917—1936), Б. И. Коплана 11 (1928—1937), С. А. Коплан-Шахматовой 5 (1927—1928), В. Ф. Краснова 4 (1935—1937), Т. А. Кузьминской 10 (1923—1924), Б. И. и В. В. Кулаковых 8 (1936—1937), Т. М. Левита 5 (1928—1939), М. К. Лемке (б. д.), Б. Л. Леонтьева 2 (1930, 1931), Н. О. Лернера (1931), Н. Ф. Лещинского 4 (1932—1934), В. Л. Львова-Рогачевского (1927), А. Мазона (1927), Е. А. Масальской 14 (1928—1937), И. Ф. Масанова 7 (1923—1940), А. И. Менделеевой 2 (1927, 1928), П. Н. Миллера 26 (1927—1931), Б. Л. Модзалевского 33 (1923—1928), Л. Б. Модзалевского 173 (1924—1944), А. П. Нашокина 3 (1925), Е. В. Оболенского 10 (1926—1933), Н. Н. Павлищевой (1936), А. Ф. Перельмана 22 (1935—1940), М. А. Перфильевой (1933), П. М. Покровского 3 (1928—1931), П. П. Попова 6 (1929—1940), В. А. Пяста (псевдоним В. А. Пестовского) 2 (1928, 1937), П. Е. Рейнбота 7 (1929—1931),

П. Н. Сакулина (1929), В. И. Срезневского 54 (1922—1933), С. А. Стахович 4 (1928—1935), Т. Л. Сухотиной (рожд. Толстая) (1927), С. А. Толстой-Есениной 4 (1932—1943), Б. В. Томашевского 149 (1924—1944), Д. А. Уманского 2 (1922, 1934), Л. А. Фин 20 (1929—1935), А. Г. Фомина 8 (1915—1938), И. М. Хераскова 3 (1925—1926), В. Ф. Ходасевича 4 (1923—1925), А. Е. и С. С. Ходоровых 11 (1916—1917), В. Г. Черткова 2 (1933), М. М. Чистяковой 8 (1927—1936), К. И. Чуковского 7 (1927—1937), Г. И. и Н. Г. Чулковых 23 (1919—1939), Д. И. Шаховского 5 (1932—1937), Е. И. Шведера 8 (1936—1938), П. С. Шереметева 9 (1925—1940), С. П. Шестерикова 11 (1923—1924), К. С. Шохор-Троцкого 6 (1926—1934), П. Е. Щеголева 25 (1928), В. А. Щеголевой 4 (1931), И. Р. Эйгеса 12 (1926—1938), П. Д. Эттингера 19 (1917—1937), Д. П. Якубовича 111 (1931—1939) и др.

Материалы Т. Г. Цявловской (рожд. Зенгер). Письма ее: к К. Я. Гроту (1933), Л. Б. Модзалевскому 3 (1937—1940), А. Ф. Перельману 3 (1938), М. М. Покровскому (1939), Г. И. Чулкову (1936), Д. П. Якубовичу (1932) и др. Письма к ней: С. Н. Бартеневой 57 (1932—1938), М. Д. Беяева 7 (1933—1943), В. Д. Бонч-Бруевича 4 (1933), М. С. Боровковой-Майковой 4 (1934), Н. Л. Бродского (1943), И. А. Бычкова 4 (1931—1938), Вас. В. Гиппиус 2 (1937, 1938), К. Я. Грота 32 (1933—1934), К. Р. Гротова 9 (1934—1936), С. Е. Денисенко 8 (1933—1938), А. М. Де-Рибас 5 (1932—1936), В. В. Жерве 4 (1930), И. И. Лазаревского 5 (1940), М. П. Миклашевского (псевдоним — Неведомский) (1941), Л. Б. Модзалевского 21 (1931—1944), А. Ф. Перельмана 29 (1935—1940), А. П. Рейнбот 3 (1934—1936), Б. В. Томашевского 48 (1930—1941), Г. И. и Н. Г. Чулковых 11 (1932—1944), П. Е. Щеголева 2 (1930), П. Д. Якубовича 18 (1931—1933), Я. И. Ясинского 2 (1938).

Письма разных лиц: И. И. Алексеев — Т. А. Кузьминской (1926); Н. С. Виноградов — Л. Э. Бухгейму 3 (1928); Е. А. Гончарова (рожд. Рихтер) — в редакцию журнала «Голос минувшего» (1917); Е. Н. и Н. Г. Зенгер — Г. И. Чулкову 2 (1932, 1935); В. И. Срезневский — В. А. Наумову (1930-е годы) и О. Г. Рудневой 2 (1928, 1929); Б. В. Томашевский — П. С. Попову (1938); Г. И. Чулков — М. А. Волошину (1923); письма к Н. Г. Антокольской — М. К. Азадовского (1939), С. В. Бахрушина (1939), Л. Б. Модзалевского 6 (1937—1940), А. Ф. Перельмана 6 (1937—1939), Н. Г. Соколова 2 (1939), Н. Г. Чулковой (1939), П. С. Шереметева 3 (1931—1941), Я. И. Ясинского (1940); письма к С. С. Цявловской — В. Я. Философовой (1926), И. М. Хераскова 4 (1922—1924).

Шилов Федор Григорьевич (1879—1962), букинист и библиофил. Фонд 535. Рукописи его трудов: «Записки старого книжника» (1947, 1956), «И. И. Ясинский. Воспоминания» (б. д.), статьи «О граверах» (б. д.), «О литографии» (б. д.).

Письма Шилова (черновики): к В. А. Десницкому (1948?), В. А. Крылову (1944), С. Ф. Пивоварову (1944), Е. П. Шиловой (1948). Письма к Шилову: И. С. Абрамова 2 (1949—1951), И. Я. Айзенштока (1959), Б. А. и В. И. Альмединген 2 (1956, 1957), А. М. Артамонова 3 (1957—1959), Д. Бедного (1928), М. А. Безбородова 2 (1954, 1955), Э. А. Блиновой (1959), В. Д. Бонч-Бруевича 3 (1953—1958), А. Е. Бурцева 2 (1937), С. Н. Валка (1959), А. А. Гастева (б. д.), Ю. П. Германа (б. д.), И. А. Груздева (б. д.), С. П. Злобина (1954), В. А. Крылова 24 (1943—1945), В. Г. Лидина 13 (1956—1958), В. К. Лукомского 3 (1945), В. В. Лукьянова 3 (1958—1959), Т. И. Немчиновой (рожд. Ясинская) 6 (1946—1959), В. А. Рождественского (1946), В. М. Саянова

(1954), Н. П. Смирнова-Сокольского (1957), А. Д. Солнцева 13 (1946—1953), Е. И. Сперанской 2 (1959), С. П. Фортинского 4 (1960) и др.

Приветствия Шилову из учреждений и обществ.

Биографические материалы: личные документы, статьи о нем и др.

Яковлев Николай Васильевич (р. 1891), историк и литературовед. Фонд 536. Рукопись его исследования «М. Е. Салтыков-Щедрин в период демократического подъема и революционной ситуации конца 50-х—начала 60-х годов».

Письма Яковлева (копии) к М. Я. Аплетину, Н. С. Белоголовой, А. Г. Фомину, переписка его с калининским областным книжным издательством по изданию книги Н. В. Журавлева «М. Е. Салтыков-Щедрин в Твери» (1957—1961).

Письма к Яковлеву: В. Д. Бонч-Бруевича 27 (1931—1955), Э. С. Борщевского 4 (1932—1953), С. А. Венгерова (1920), Н. К. Вержбицкого 2 (1958), М. О. Гершензона (б. д.), А. В. Горбунова (б. д.), А. С. Грузинского 2 (1928), Ю. И. Данилина 2 (1956, 1958), К. В. Дрягина 5 (1941—1947), В. Е. Евгеньева-Максимова 10 (1906—1943), С. Завьялова 10 (1932—1948), Д. И. Заславского 3 (1950—1951), Р. В. Иванова-Разумника 2 (1926, 1931), А. С. Кандиновой 6 (1930), А. Ф. Кони (б. г.), Е. И. Корольковой 22 (1935—1937), И. М. Лаврецкого 3 (1958—1959), Я. В. Лоя 8 (1917—1960), Н. Я. Марра 6 (1924—1929), Б. Михайловского (1945), П. О. Морозова (1917), А. С. Новикова-Прибоя (1940), В. К. Покровского 2 (1947), Э. Т. Прокопенко 3 (1960—1961), П. Н. Сакулина (1925), В. П. Ставского (б. д.), А. Н. Тихонова (б. д.), Ю. Н. Тынянова 3 (1926 и б. г.), Н. М. Чернышевской-Быстровой 10 (1931—1952), А. А. Шилова 2 (1938), И. А. Шляпкина 3 (1916—1917); письма из учреждений, редакций, обществ.

Материалы Института сравнительной истории литератур и языков Запада и Востока при ЛГУ: устав института (1925), списки сотрудников (1926—1928), годовые отчеты (1925—1927), перечни научных трудов института (1923—1928), списки окончивших аспирантуру (1921—1927), протоколы заседаний секций института, материалы редакционно-издательского отдела института и пр.

Материалы, относящиеся к изданию собрания сочинений Салтыкова-Щедрина и к выставке «Салтыков-Щедрин и его время» (1925).

Информационные заметки о заседаниях памяти С. А. Венгерова (1920); список участников Пушкинского семинария 1917—1918 гг.

Рукописи разных лиц: «М. Е. Салтыков-Щедрин в Твери. 1860—1862» Н. В. Журавлева (1957); «Журналистика XVIII в. (краткий обзор)» Л. К. Ильинского; «Орская крепость», «Тарас» П. Евстафьева; письма и бумаги разных лиц.

ДОПОЛНЕНИЯ К ФОНДАМ

Батюшков Федор Дмитриевич. Рукописи работ Батюшкова, письма к нему В. Ф. Боцяновского (1908), Лугового (псевдоним А. А. Тихонова) (1909?), Б. А. Лазаревского (1911), А. И. Куприна (1907), А. Ф. Кони (1910), Е. П. Султановой-Летковой 2 (1910—1913), В. П. и А. П. Шнейдер 25 (1906—1920) и др.

Веселовский Александр Николаевич. Рукопись его труда «Историческая поэтика», ч. III (поэтика сюжетов), с приложением дополнительных материалов.

Гоголь Николай Васильевич. Письма к М. П. Балабиной (1839) и А. А. Иванову (1 письмо и записка, б. д.), «Размышления о божественной литургии» (список, принадлежавший семье Патон).

Егоров Иван Васильевич. Рукопись его «Из воспоминаний. И. И. Ясинский».

Кавелин Константин Дмитриевич. Переписка его с А. Д. Галаховым, Ю. Ф. Самариным, Н. Н. Собко, С. М. Загоскиным и др.

Кони Анатолий Федорович. Письма к Е. В. Головиной-Скржинской 31 (1903—1916), Ф. М. Сметанич (рожд. Магазинер), Б. В. и Я. М. Магазинерам 224 (1913—1926), О. Д. Юницкой (5).

Коничев Константин Иванович. Произведения (рукописи): «В Греции» (путевые записки), «Повесть о Воронихине», «Повесть о Шубине»; письма разных лиц, фотографии и пр.

Коптев Василий Федотович. Письма к нему Е. Д. Стасовой 105 (1950-е годы), Е. П. Пешковой 3 (1956).

Ляцкий Евгений Александрович. Рукопись исследования «Русская литература», ч. I (XVIII век).

Матюшин Михаил Васильевич. Рукописи Матюшина и Е. Г. Гуро; письма разных лиц.

Островский Александр Николаевич. Рукописи статей «О бенефисах» (1885), «Соображения и выводы по поводу Мейнингенской труппы» (1885); письма к П. М. Садовскому (1860), М. В. Островской 215 (1860—1886) и др.

Павлович Надежда Александровна. Стихотворения ее; письма к ней С. З. Галкина, Н. И. Конрада, М. А. Чехова и др.

Раевский Николай Алексеевич. Повесть «Во дни Феокрита», статья «Пушкин и война», сообщение о Пушкине и Д. Ф. Фикельмон, запись разговора его с кн. А. М. Долгоруковой от 31 мая 1944 г. и др.

Редакция журнала «Современник». Корректуры журнала за 1856—1866 гг., содержащие произведения М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. А. Добролюбова, М. И. Михайлова и др.

Ремизов Алексей Михайлович. Сказки «Квас-глоткотык», «Ложечка-солозобочка», «О заплочном мастере память Ярославская» — рукописные книжечки, «сделанные автором в двух экземплярах каждая (1920); перевод эстонского народного гимна (1921); «Иверень» — монтаж из газетных вырезок, и др.

Рылеев Кондратий Федорович. Список поэмы «Войнаровский» 1838 г.

Снегирев Иван Михайлович. Дневник его за 1825—1828 гг.

Сологуб Федор Кузьмич. Рукописный сборник «Стихи о милой жизни» (1920).

Стасовы. Черновые рукописи воспоминаний Е. Д. Стасовой. Письма родных к Е. Д. Стасовой, письма к ней разных лиц в связи с изданием переписки В. В. Стасова (1950-е годы).

Трубецкая Елизавета Эсперовна. Два тома семейной переписки.

Якубович Петр Федорович. Стихотворение его «В. Г. Короленко», фотокопия.

ОТДЕЛЬНЫЕ ПОСТУПЛЕНИЯ

Аксенов Александр Семенович. Воспоминания его «О юности Сергея Есенина» (1960).

Андреев Леонид Николаевич. Письма к В. И. и И. Н. Денисевицам (1911, 1915), А. А. Олю 21 (1907, 1916).

Ахматова Анна Андреевна. Письмо к Г. И. Чулкову (1930).

Бакунин Михаил Александрович. Письмо к А. Китару (1867?). Фотокопия. Подлинное в библиотеке Марбургского университета (ФРГ).

Бек Екатерина Христиановна. Дневник путешествия за границу (1823—1828).

Блок Александр Александрович. Рукописи стихотворений «Ты годишь над высокой горою...» (1901), «Мы, два старца, бредем одно-

кие. . .» (1901), «Когда я прозрел впервые. . .» (1903); статья «О списке русских авторов». Письма Блока: к М. Ф. Андреевой 2 (1919), Н. С. Архиповой (во втором браке Гурвич) (1911), Э. И. Гржебину 2 (1907—1908), С. М. Михайловой (в замуж. Марр) и А. И. Романовой (1912). План последней квартиры Блока (Офицерская, 57). Корректурa книги «А. А. Блок. Биографический очерк» В. Н. Княжнина (изд. «Колос», Пб., 1922, стр. 1—128; с правкой автора).

Бонч-Бруевич Владимир Дмитриевич. Письма к А. Э. Дуну 2 (1954, 1955).

Борисов Леонид Ильич. Портрет его (фото) с дарительной надписью К. А. Колесовой (1934).

Боткин Сергей Петрович. Письмо к Андрею Николаевичу Бекетову (?) (1888).

Булгаков Валентин Федорович. Словарь русских зарубежных писателей (краткие биографические данные о русских зарубежных писателях, историках литературы и литературных критиках с перечнем их трудов, опубликованных за границей) с приложением списков упоминаемых в словаре русских литературных зарубежных издательств и научно-литературных сборников, газет и журналов, кружков и литературных объединений (1919—1940).

Бунин Иван Алексеевич. Письма к Б. К. Зайцеву 3 (1932—1940), В. А. Зайцевой (1925).

Вермишев Александр Александрович. Рукописи стихотворений, рассказов, пьес, статей, фельетонов (1903—1919); письма к родным (1905—1916); материалы о его революционной деятельности (1905—1919). Подлинники и копии.

Верховский Юрий Никандрович. Стихотворения «Сквозь утренние томные туманы. . .» (1926), «О, что же значут — слезы одиночества. . .» (1935).

Гарин Дмитрий Викторович (псевдоним Д. В. Виндинга). Драматический этюд «Сейчас мой выход» (1884).

Герман Эммануил Яковлевич. Рукопись поэмы «Россия, которая будет» (б. д.).

Гиляровский Владимир Алексеевич. Рукописи стихотворений «Н. В. Быкову» (племяннику Н. В. Гоголя) (1901), «Опять вчера напомнил взор. . .» (1902), «Праздник древонасаждения. Посвящается министрам» (б. д., список Н. В. Быкова).

Гнедич Петр Петрович. Рукопись очерка «Из записной книжки старого театрала», главы I—V (б. д.).

Гончаров Иван Александрович. Дарительная надпись А. Ф. Марксу на оттиске из журнала «Вестник Европы» (1888, № 1—2) с воспоминаниями его «На родине» (б. д.). Письма П. Г. Ганзену 10 (1878—1885) и воспоминания П. Г. Ганзена с примечаниями к письмам И. А. Гончарова.

Грибоедов Александр Сергеевич. Список комедии «Горе от ума» (на бумаге 1825 г.), принадлежавший Тверетинину.

Грот Яков Карлович. Письмо к Н. Н. Гартману (1887).

Гумбольдт Александр Фридрих-Генрих. Письмо к барону А. К. Мейендорфу (?) (1855).

Денисевич Анна Яковлевна. Воспоминания о встрече с Э. Г. Багрицким в 1926—1928 гг.

Державин Гавриил Романович. Копия решения Правительствующего Сената по делу о его завещании, выданная П. Н. Миллеру (1818).

Достоевский Федор Михайлович. Письма к В. Ф. Пуцыковичу 5 (1874—1880), отношения Главного управления по делам печати к В. Ф. Пуцыковичу в связи с передачей ему Ф. М. Достоевским издательских прав на журнал «Гражданин» 2 (1874) и договор о предостав-

лении Ю. Д. Засецкой и В. Ф. Пудыковичу денег на издание журнала «Гражданин» (1878) (фотокопии; подлинники хранятся в библиотеке Марбургского университета, ФРГ); письмо его неустановленному лицу (1863) (фотокопия, подлинник в Англии).

Дмитриев Иван Иванович. Письмо к С. Н. Заволиевскому (1799) (фотокопия, подлинник хранится в библиотеке Марбургского университета, ФРГ).

Елеонский С. (псевдоним Миловского Сергея Николаевича). Дарительная надпись А. Ф. Марксу на оттиске из журнала «Русское богатство» (1902, № 5) с рассказом «Неизреченный свет».

Есенин Сергей Александрович. Записка устроителям вечера в здании Думы в Ленинграде (1924).

Ефимов (Фридберг) Дмитрий Наумович. Альбом его с записями и зарисовками. Среди авторов: Э. Н. Гиппиус («Крик», стихотворение, 1898), Э. А. Венгерова («Что такое символизм...», б. д.), С. Я. Маршак («Хвала вам, звезды...», стихотворение, б. д.), С. Марвич («Витрины лампа плавит лед...», стихотворение, 1922), И. И. Ореус (псевдоним — Коневской) («За что люблю я с детства жизнь и землю...», стихотворение, б. д.), Л. Семенов («К ним», стихотворение, 1902), Я. Эрлих («Исаакий зимой», стихотворение, 1899, и «Применяйся к сущности...», б. д.).

Ефремов Петр Александрович. Заметка для биографии К. Ф. Калайдовича (1862).

Зайцев Борис Константинович. Рукопись повести «Анна» (1928). Письма к нему: Н. А. Бучинской (рожд. Лохвицкая, псевдоним — Тэффи) (1940-е годы), А. Вельмана (1955), Д. Кленовского (1950), В. А. Маклакова (1951), Ю. Одарченко (б. д.), Н. А. Оцуца (1955), П. Паскаля (1956), Е. Д. Прокопович (рожд. Есипова, в 1-м браке Кускова) (1956), А. М. Ремизова (1953), Я. Эргардта (1957).

Замятин Евгений Иванович. Отзыв о романе Воскресенского «Включение скоростей» (1930).

Зилоти Александр Ильич. Письмо к С. И. Танееву (б. д.).

Клюев Николай Александрович. Черновые рукописи стихотворений и разные записи 1921—1922 гг. (перечень его стихотворений, адреса С. А. Есенина, С. А. Гарина, П. П. Котецкого и др.). Тетрадь в картонном переплете, на внутренней стороне нижней обложки которого надпись: «Сия книга подарена мною, Владимиром Десятовым, поэту Н. А. Клюеву на песни сладкие. Г. Вытегра, 4 марта 1921 г.»

Князев Василий Васильевич. Рукопись начала поэмы «Бесенок» (1925).

Короленко Владимир Галактионович. Письмо к М. А. Коломенкиной (1904); две дарительные надписи на книгах: «Бытовое явление» (СПб., 1910) — М. А. Коломенкиной и «Очерки и рассказы» (кн. II, М., 1893) — А. А. Нечаеву; список лиц (среди поименованных и В. Г. Короленко) с указанием места поселения и обозначением их звания, возраста и семейного положения, а также причины и времени высылки (1880).

Кочетов Всеволод Анисимович. Рукопись романа «Журбины» (1951).

Куприн Александр Иванович. Письма его к В. В. Голованову 2 (1913, 1914), И. А. Левинсону 18 (1928—1934); дарительная надпись А. М. Рыбаковой и стихотворение «Монна-Лиза» на оборотной стороне цветной литографии с картины Леонардо да Винчи «Монна Лиза» (1914).

Лукашевич Клавдия Владимировна. Письмо к Е. М. Александрович (1916).

Майков Аполлон Николаевич. Рукопись стихотворения «Мудрость», посвященного М. П. Заблоцкому-Десятовскому (1852).

Малахов Сергей Арсеньевич. Рукопись его перевода «Слово о полку Игореве» (1950).

Малых Мария Александровна. Письма ее к А. Э. Дуну 9 (1958—1960) и портреты ее 2 (негативы).

Мандель Александр Семенович. Письма к нему: Ю. Д. Беляева (б. д.), П. П. Гнедича 2 (1901), М. О. Меньшикова 2 (б. д.), П. Е. Накрохина (б. д.), М. Горького (машинописная копия, б. д.), А. Л. Флексера (псевдоним — А. Волинский) (б. д.), С. И. Шохор-Троцкого (1903).

Морозов Николай Александрович. Копия приговора Московской судебной палаты от 24 ноября 1911 г. по делу Н. А. Морозова — состав-

Н. А. Некрасов.

Многоуважаемый Александр
Александрович,

Я все собираюсь в Ваши
Заткаться, но лучше себе
На сегодня (т. е. в субботу)
утром или к обеду при
демь по пути. Я сам в
субботу выеду, но буду
нас в воскресенье. Не
помедленно берите у
на 2 статьи. Прощай
(июль 1875) Некрасов

Пыпин, Павел

Письмо Н. А. Некрасова к А. Н. Пыпину. 1875 г.

вителя сборника стихотворений «Звездные песни» (М., 1911), обвиняемого за включение в сборник стихотворений, якобы возбуждающих к «ниспровержению существующего в России государственного и общественного строя и заключающих выражения дерзостного неуважения к верховной власти».

Некрасов Николай Алексеевич. Письмо к А. Н. Пыпину (1875).

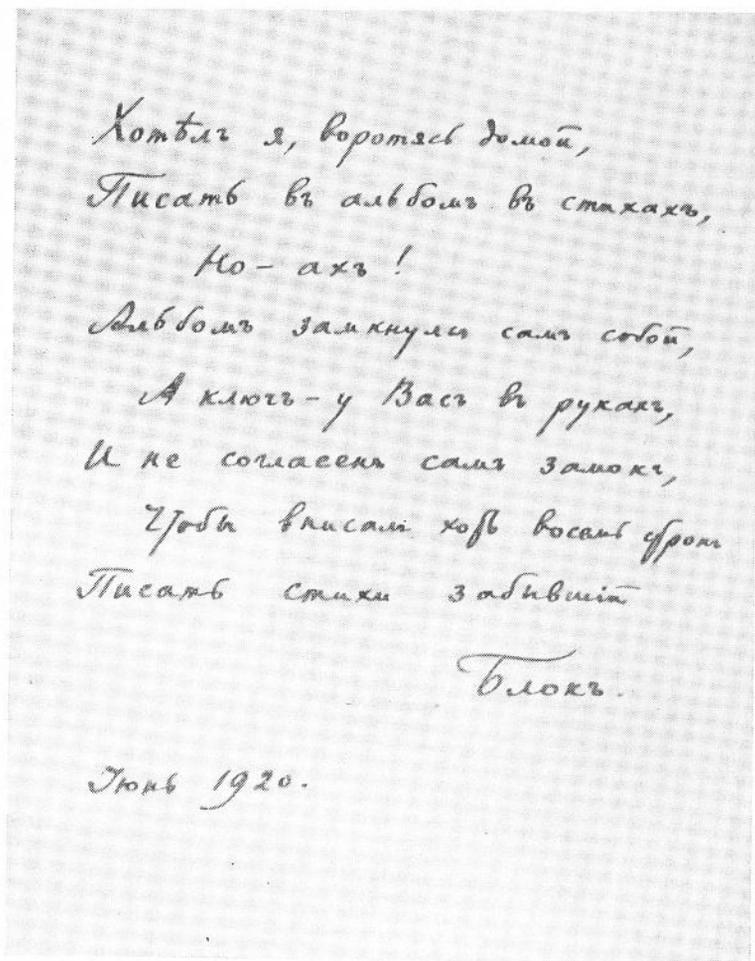
Новиков Иван Алексеевич. Рукописи (3) его перевода «Слова о полку Игореве» (1952—1953).

Павлищев Николай Иванович. Письма к жене З. Павлищевой 93 (1865—1879).

Писемский Алексей Феофилактович. «Тысяча душ», пьеса в 5 действиях с эпилогом, по роману его, переделанному для сцены Л. А. Н. (Стеклограф, б. д.).

Поляков Сергей Александрович. Копия приговора Московского окружного суда от 22 мая 1912 г. по делу С. А. Полякова, обвиняемого в издании книги Уитмена «Побеги травы» в переводе К. Д. Бальмонта.

Поссе Владимир Александрович. Письма к нему Е. Анзеле (1903), А. Бебеля (1902), Э. Вандерельде (1903), В. П. Гайдебурова 2 (1896), В. Гарднера 2 (1902), М. Грюнвальда (1902), К. Каутского (1903),



Стихотворение А. А. Блока «Хотел я, воротясь домой...». Запись в альбоме А. Д. Радловой. 1920 г., июнь.

Ф. Леснера (1903), Мотлера 4 (1902—1903), Розина 2 (1904), Д. И. Хилкова 2 (1902), К. К. Шардта (1903) и др.

Радлова Анна Дмитриевна. Альбом ее со стихотворениями, записями и рисунками 1914—1945 гг.: А. А. Ахматовой («И мнится голос человека...», 1914), А. А. Блока («Хотел я воротясь домой...», 1920), В. Я. Брюсова («Проходя страду земную...», 1920), М. Горького («Поистине — приятно наблюдать...», 1921), Э. Ф. Голлербаха («Встает луна, смугла, как сердолик...», «Когда волну вздымая за волной...», «Сирени пряной пышные кусты...», 1930—1934), Н. С. Гумилева («Вы дали мне альбом открытый...», 1917), М. А. Кузмина («Форель раз-

бывает лед...», «Как птица, закликать и забиться...», «Олень Изольды...», 1921—1927), О. Э. Мандельштама («Мне холодно. Прозрачная весна...», «Не фонари сияли нам, а свечи...», 1916 и б. д.), А. М. Ремизова (записи и рисунки, 1919), И. И. Садофьева («Когда бескрылое бесплодие...», 1921), В. Ф. Ходасевича («Когда б я долго жил на свете...», 1921), Т. Л. Щепкиной-Куперник («В жизни спокойно туманной...», 1934) и др.

Рерих Николай Константинович. Письмо к И. Я. Билибину (1924).

Рудич Вера Ивановна. Стихотворения 38 (1894—1911), «Четвертый сборник стихов» (1912), сборники рассказов «Осень золотая» и «В дни войны» (1915).

Сологуб Федор Кузьмич (псевдоним Ф. К. Тетерникова). Рукопись стихотворения «На тихом берегу мы долго застоялись...» (1908).

Сосновская (рожд. Борк) Надежда Николаевна. Воспоминания о жизни в Петербурге и Одессе (1930-е годы).

Спиридов Матвей Григорьевич. Книга «Сокращенное описание служб благородных российских дворян, расположенное по родам их», чч. I—II (М., 1810).

Спиридонов Василий Спиридонович. Заметка о принадлежности В. Г. Белинского рецензии на поэму Т. Г. Шевченко «Кобзарь», напечатанной в «Отечественных записках» (1840, № 5) (1951).

Стародворский Николай Петрович. Статья «К психологии одиночного заключения» (1906—1917).

Субботина Эмма Михайловна. Критико-библиографическое исследование «Шекспир в России» (б. д.).

Толстая (рожд. Крандиевская) Наталья Васильевна. Письма к Е. М. Александрович 3 (1933—1934).

Толстой Алексей Николаевич. Предисловие к роману «Хождение по мукам» (1921) (включено в книгу: А. Толстой. Хождение по мукам. Изд. «Москва», Лейпциг, б. г., — вместо вырванного печатного текста). Дарительные надписи А. Н. Толстого на книгах: Собрание сочинений, т. IX (М.—Л., 1927) — В. А. и В. П. Белкиным; «За синими реками. Стихи» (М., 1911) — неустановленному лицу Александру Семеновичу; письма к Е. М. Александрович 3 (1934).

Тургенев Иван Сергеевич. В связи с подготовкой издания Полного собрания сочинений и писем И. С. Тургенева и предпринятыми по этому случаю разысканиями в Тургеневский фонд поступило значительное количество новых материалов. Но среди них автографов Тургенева всего два: письмо к А. А. Бакунину (1865) и конверт с адресом от письма к В. А. Цуриковой (рожд. Нарышкиной) (1873). В основном же это фотокопии и машинописные копии рукописей произведений и писем И. С. Тургенева, хранящихся за рубежом (в Англии, Болгарии, ГДР, США, ФРГ, Франции, Чехословакии, Югославии). Из Парижской национальной библиотеки поступили фотокопии рассказов Тургенева: «Два приятеля» (1853), «Конец Чертопханова» (1871—1872), «Петушков» (б. д.), «Стучит» (1874), «Яков Пасынков» (1855). Из разных стран поступили фотокопии 206 писем к 21 адресату: А. Д. Бродскому 3 (1870-е годы), П. А. Валуеву (1868), И. Вучетичу (1869), М. Гартману 4 (1857—1863), Г. О. Гинцбургу 32 (1877—1883), Э. Гонкуру 19 (1871—1881), Т. Готье (1872), Г. Зееген (1874), М. Дюкану 15 (1867—1881), Т. Карлейлю 2 (1858, 1871), Л. Леже (1879), г-же Лотейсен (1879), А. К. Людсканову 2 (1881, 1891), Я. П. Полонскому (1859), г-ну Раби (1879), Ш. О. Сент-Беvu (1868), бар. Э. Унгерн-Штернбергу (1873), Г. Флоберу 118 (1863—1880), И. В. Фричу (б. д.), К. Эккерт (б. д.).

Тургенев Николай Сергеевич. Письма к Ан. И., Ант. И., Ел. И. и Ал. Д. Тростам 68 (1872—1878).

Тынянов Юрий Николаевич. Расчетная книжка, выданная ему Государственным институтом истории искусств (1928).

Унковский Владимир Николаевич. Рукописи произведений: «Планетарная собака», скетч, с 5 рисунками А. М. Ремизова (1949—1950); воспоминания о Б. А. Лазаревском (1960); «В Африке», воспоминания (1925—1926); «Новые реликвии декабристов», с 3 рисунками Н. А. Бестужева (фото печатного текста). Письма к нему И. А. Бунина (1945), П. Троицкого 2 (1951), Ф. И. Шаляпина (1938). Членский билет, выданный В. Н. Унковскому Союзом русских писателей в Париже (1927).

Фадеев Александр Александрович. Письма к К. П. Серову и Э. И. Секретаревой 16 (1940—1956), М. Ф. Чумандрину (б. д.). Воспоминания об А. А. Фадееве: В. В. Повелихина (1961), Э. И. Секретаревой, с приложением ее автобиографии (1959), К. П. Серова, с приложением его автобиографии (1958—1961), В. М. Шушеринной (1961).

Фатов Николай Николаевич. Рукописи: «Воспоминания о М. Горьком и переписка с ним» (1946, 1958), «Спецкурс о Пушкине» (период от Лицея до ссылки 1817—1920), лекция 11-я (1958).

Федин Константин Александрович. Отзыв о воспоминаниях В. И. Эрлиха об С. А. Есенине «Право на песнь» (б. д.), дарительная надпись В. А. и В. П. Белкиным на титульном листе его книги: Собрание сочинений, т. IV, «Братья», роман (1929).

Франк Александр Христианович. Две басни — «Мода» и «Хвостик», список второй половины XIX в.

Цертелев Дмитрий Николаевич. Стихотворение «В чем жизни смысл и назначение...», посвященное А. С. Жилинской (1898). Написано на обложке его книги «Нравственная философия гр. Л. Н. Толстого» (СПб., 1898).

Чехов Антон Павлович. Письмо к И. Н. Потапенко (1896).

Чичерина Екатерина Андреевна. Записи на отдельном листе артистов МХАТа — М. Ф. Андреевой, А. Л. Вишневого, В. И. Качалова, О. Л. Книппер, И. М. Москвина, Е. П. Муратовой, М. Г. Савицкой, М. А. Самаровой — для Е. А. Чичериной, сделанные в связи с 34-м представлением пьесы М. Горького «На дне» (1903). Записи на отдельных листах: Вл. И. Немировича-Данченко (1903), К. С. Станиславского (1903), П. А. Хохлова (1904), Ф. И. Шаляпина (1903). Письма к Е. А. Чичериной А. Ф. Кони 2 (1905).

Чулков Георгий Иванович. Рукописи стихотворений: «Осень», «Не плачь, не бойся смерти и разлуки...», «Простою будь душа, как голубица...», «Не растрожим громким словом...» (1914 и б. д.).

Чулкова Надежда Григорьевна. Воспоминания о Л. Н. Андрееве, А. А. Ахматовой, А. А. Блоке, А. С. Голубкиной, С. М. Городецком, В. И. Иванове, А. М. Ремизове, Ф. К. Сологубе, Г. И. Чулкове и других с приложением их портретов (фото) (1950-е годы). Копии писем к ней (1905—1941): Л. Н. Андреева, А. А. Ахматовой, А. А. Блока, Ю. Н. Верховского, А. С. Голубкиной, Б. К. Зайцева, В. И. Иванова, В. В. Розанова, Ф. К. Сологуба, П. С. Соловьевой и др.

Шаляпин Федор Иванович. Портрет его (репродукция) с подписью и датой: «19 мая 1927 г. Вена».

Шарлемань Николай Васильевич. Рукописи работ, посвященных анализу «Слова о полку Игореве» («Природа Киевской Руси» и др.) (1949—1957).

Шишков Вячеслав Яковлевич. Письмо и дарительная надпись на отдельном листе Е. М. Александрович (1934).

Шмуцкер Михаил Михайлович. Рукопись неизданной повести «Великий перелом. (Повесть минувших лет)» (1960).

Шолом-Алейхем (псевдоним Рабиновича Соломона Наумовича). Произведения на еврейском языке: «В деревне (пасхальная идиллия)» и «Илья-пророк (фантастическая история для еврейских детей)»; «Сострадание к животным (заметка глупого мальчика)» — только в переводе на русский язык Н. Б. Фойницкого (б. д.).

Щепкина-Куперник Татьяна Львовна. Письмо к Г. И. Бодухову (1947).

Яковлева (рожд. Генн, в первом браке Фонвизина). Записка для Иосифа Михайловича Бадолича о роде Фонвизиных.

Ямщикова Маргарита Владимировна (псевдоним — Ал. Алтаев). Письма к В. П. Вильчинскому 3 (1957).

Р. Е. Терехина

**НОВЫЕ ПОСТУПЛЕНИЯ В ПУШКИНСКИЙ ФОНД
РУКОПИСНОГО ОТДЕЛА ИНСТИТУТА
РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (ПУШКИНСКОГО ДОМА) АН СССР
ЗА 1958—1968 гг.**

За истекший период фонд пополнился 16 автографами А. С. Пушкина. В 1959 г. профессор И. М. Саркизов-Серазини подарил Пушкинскому дому письмо поэта к Л. М. Алымовой («Милостивая государыня Любовь Матвеевна. Покорнейше прошу дозволить...»), датируемое мартом 1833—январем (до 26) 1837 г.; местонахождение письма после 1946 г. было неизвестно — в академическом издании оно напечатано по фотокопии (см. т. XVI, № 1356). Из отдела рукописей и отдела редких книг Государственной Библиотеки СССР им. В. И. Ленина в 1960 г. были переданы 4 автографа Пушкина: список лиц, привлеченных к участию в «Московском вестнике», 1826 г. (Рукою Пушкина. Несобранные и неопубликованные тексты. Изд. «Academia», М.—Л., 1935, стр. 310), и письмо (ответные замечания) М. П. Погодину («Это слишком серьезно...») на л. 1₂ письма М. П. Погодина к Пушкину от 14 февраля 1828 г. (т. XIV, № 362), — оба автографа из архива историка, — а также подпись с указанием суммы взноса на л. 1 подписного листа на сооружение памятника Н. М. Карамзину в Симбирске от 14 июля 1833 г. и письмо (записка) к П. Я. Чаадаеву от 2 января 1831 г. на предтитальном листе экземпляра первого издания «Бориса Годунова» 1831 г. (т. XIV, № 556). У Р. Г. Шульдиковой, наследницы известного собирателя рукописей В. Г. Данилевского, в 1962 г. был приобретен цензурный экземпляр 9-го номера «Московского телеграфа» за 1827 г. с автографом поэта — на л. 49 его рукой записана эпиграмма Е. А. Баратынского на Ф. В. Булгарина «Журналист Фиглярин и Истина» — «Он точно, он бесспорно...» (заглавие вписано Н. А. Полевым, часть поправок автора). По мнению некоторых исследователей (Т. Г. Цявловской, Я. Л. Левкович), эпиграмма сочинена Баратынским при участии Пушкина. В том же году С. П. Близниковская, вдова Н. П. Смирнова-Сокольского, по завещанию мужа передала в Пушкинский дом два автографа Пушкина из его собрания: письмо к А. П. Керн от 13—14 августа 1825 г. (т. XIII, № 203) и листок с беловыми автографами стихотворений, объединенных заглавием «Подражания древним» — «1. Чистый лоснится пол; стеклянные чаши блистают...» и «2. Славная флейта, Феон, здесь лежит. Предводителя хоров...» (т. III, стр. 290, 291). В 1963 г. у живущего в Москве представителя славной династии учителей Раменских — Ант. Арк. Раменского была приобретена книга «Ивангое, или Возвращение из крестовых походов. Сочинение Валтер Скотта. Часть вторая» (на самом деле

первая, только титульный лист от второй части), издание 1826 г. На книге кроме владельческой и дарительной (Ал. Ал. Раменскому, деду, от 8 (?) марта (?) 1829 г.) надписей Пушкина интереснейшие автографы поэта: запись четырех начальных стихов из стихотворения 1826 г. «Как счастлив я, когда могу покинуть...» и шести стихов из XV строфы десятой (декабристской) главы «Евгения Онегина» — «[Одну Россию в мире вида...]»; здесь же рисунки — виселица с пятью повешенными и весы (на последней странице книги неизвестной рукой начертан, с указанием основных пунктов, маршрут от Петербурга в усадьбу Полторацких под Торжком — Грузины). У наследников архитектора С. Л. Маркова в 1965 г. был приобретен долгое время считавшийся утраченным беловой автограф записки «О народном воспитании» (1826). В 1966 г. из ряда государственных хранилищ страны поступили 5 автографов Пушкина: из Центрального государственного архива древних актов в Москве — копия секретных записок Екатерины II, некогда бывшая в архиве поэта, с его пометами; из отдела рукописей Государственной Публичной библиотеки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина в Ленинграде — листок с подписью Пушкина под автопортретом К. Н. Батюшкова (Рукою Пушкина, стр. 698); из отдела письменных источников Государственного Исторического музея в Москве — черновой набросок стихотворения «[В голубом] небесном поле...» (Справочный том, стр. 29—32), рисунок египетской пирамиды и надписи, сделанные Пушкиным во время разговора с египтологом И. А. Гуляновым 13 декабря 1831 г.; из Центрального государственного музея музыкальной культуры им. М. И. Глинки в Москве — письмо Пушкина А. Н. Мордвинову от 26 мая 1834 г., бывшее в собрании А. Б. Гольденвейзера. В 1967 г. от наследников В. В. и М. Г. Вересаевых (через посредство Государственного музея А. С. Пушкина в Москве) был получен в дар считавшийся утраченным беловой автограф стихотворения «Красавица» — «Все в ней гармония, все диво...» из альбома гр. Е. М. Завадовской. Первые семь автографов (поступления 1959—1963 гг.) вошли в составленное О. С. Соловьевой краткое описание «Рукописей Пушкина, поступивших в Пушкинский дом после 1937 г.» (изд. «Наука», М.—Л., 1964, см. №№ 1471, 1691, 1696, 1357, 1413, 1604, 1309, 971, 1733); краткое описание автографов Пушкина, поступивших позднее, дается в конце настоящего обзора.¹

В Пушкинский фонд поступило также несколько копий с автографов Пушкина, находящихся за границей. В 1958 г. О. Ф. Купрович (Хельсинки) прислала в Пушкинский дом брошюру М. Л. Гофмана «Новый автограф Пушкина. Евгений Онегин» (Париж, 1937) с факсимиле белого с поправками автографа двух строф шестой главы романа — XXXVI

¹ Большая часть автографов, поступивших в 1959—1967 гг., подробно описана в специальных статьях: О. С. Соловьева. Новейшие приобретения пушкинского текста (1955—1956). В кн.: Пушкин. Исследования и материалы, т. II. Изд. АН СССР, М.—Л., 1958, стр. 399—408; Т. Г. Цявловская. Новонайденный автограф Пушкина. (Эпиграмма на Булгарина). «Русская литература», 1961, № 1, стр. 120—133; О. С. Соловьева. Новые данные об автографах Пушкина. Временник Пушкинской комиссии, 1962. Изд. АН СССР, М.—Л., 1963, стр. 9—18; Я. Л. Левкович. Автографическая запись Пушкина. Там же, стр. 19—20; Т. Г. Цявловская. Новые автографы Пушкина на русском издании «Айвенго» Вальтера Скотта. Временник... 1963. М.—Л., 1966, стр. 5—30; Н. В. Измайлов. Вновь найденный автограф Пушкина — записка «О народном воспитании». Временник..., 1964. Л., 1967, стр. 5—16; Т. Г. Цявловская. Вновь найденный автограф Пушкина «В голубом небесном поле». «Литературное наследство», т. 58, 1952, стр. 279—285; Р. Е. Терехина. 1) Новые поступления в Пушкинский рукописный фонд. Временник..., 1965. Л., 1968, стр. 5—22; 2) Копия записки Екатерины II из архива Пушкина. Временник..., 1966. Л., 1969, стр. 8—22; М. А. Цявловский. Новые автографы Пушкина. «Московский пушкинист», II, 1930, стр. 164—165; О. А. Пини. Новонайденный автограф стихотворения Пушкина «Красавица». Временник..., 1966, стр. 5—7.

(«Друзья мои, Вам жаль поэта?..») и XXXVII («Быть может он для блага мира...») — вместе с письмами (2 п., 1937 г.) к ней М. Л. Гофмана в связи с приобретением у нее автографа (ныне он находится в собрании С. М. Лифаря в Париже). Автограф был впервые литографически воспроизведен еще в 1838 г. в VIII томе «посмертного» издания сочинений

Милостивый Государь
Александр Николаевич

Одобрившая безумный Ваш перевод Пушкина
популярнейшей прозой окончилась счаст
поздравителем ввиду моего согласия
мою в прошлый раз не издавать, тогда
и окончилась заглавием Вашему
Коллежскому Экземпляру без моего
согласия.

Со любезнейшим пожеланием и с любовью
Ваш, Александр Пушкин

Вашего преданнейшего
поклонника и друга
Александр Пушкин

26 мая
1834.
В. М. Г.

Письмо А. С. Пушкина к А. Н. Мордвинову. 1834 г., 26 мая.

Пушкина (после стр. 324, экземпляр такой литографии имеется в Пушкинском фонде, см.: Рукописи Пушкина, поступившие в Пушкинский дом после 1937 года. Краткое описание. Приложение, № 14), но об этом было забыто. Автограф не был учтен в VI томе (1937 г.) академического издания сочинений Пушкина (варианты его напечатаны лишь в Справочном томе, 1959, стр. 47), М. Л. Гофман писал о нем как о ранее неизвестном. Это обстоятельство, а также плохое качество репродукции и неполное описание подлинника (теперь у него оторван верхний левый угол) в публикации М. Л. Гофмана, факт его заочной покупки (что выясняется по письмам М. Л. Гофмана к О. Ф. Купрович) внушают сомнения: автограф ли это? Впрочем, В. Н. Глазберг (Париж), тоже приславший в Пушкинский

дом упомянутую брошюру и, возможно, видевший автограф, полагает, что сомнения в его подлинности неосновательны. Кроме брошюры, от В. Н. Глазберга в 1964 г. было получено небольшое, подобранное им в 30-х годах для отдельного издания, собрание фотокопий автографов Пушкина, находящихся за рубежом. Фотоснимки большинства этих автографов уже имелись в Пушкинском доме, но присланные В. Н. Глазбергом в некоторых случаях лучше по качеству; например, в новой копии с берлинского автографа стихотворения «На холмах Грузии лежит ночная мгла» («На холмы Грузии ночная тень легла...») ясно видно зачеркнутое Пушкиным вверху слово «Кавк<аз>», не читаемое в копии из собрания М. А. Цявловского (см.: Приложение, № 13). С другого берлинского автографа — письма Пушкина к Ф. В. Булгарину от 21 ноября 1827 г. (т. XIII, № 351) — в фонде была фотокопия только текста письма (см.: Приложение, № 23), в собрании же В. Н. Глазберга есть фотокопия и с его адреса (в академическом издании напечатан по публикации И. А. Шляпкина: «Русская старина», 1893, т. I, стр. 223). Фотокопий двух автографов Пушкина в Пушкинском доме не было — письма к А. И. Чернышеву от 27 февраля 1833 г. (т. XV, № 798) и дарительной надписи И. И. Дмитриеву от 9 апреля 1829 г. на обороте обложки экземпляра первого издания «Полтавы» 1829 г. Первый автограф был найден в 1922 г. в бумагах потомков Чернышева, в 30-е годы он находился в коллекции М. Б. Сустер в Праге. В академическом издании письмо было напечатано по тексту каталога чешской выставки «Puškin a jeho doba», 1932 г.; в сопроводительном письме В. Н. Глазберг указал неизвестную нам первую публикацию и воспроизведение автографа в парижской газете «Россия и Славянство» (1931, 7 февраля). Экземпляр «Полтавы» с дарительной надписью И. И. Дмитриеву в 1932 г. был приобретен у Е. М. Дмитриевой И. А. Кистяковским (Париж); по смерти его, после войны, книга, по слухам, продана в Америку (автограф был впервые опубликован и воспроизведен в уменьшенном виде лишь в 1966 г., тоже по фотокопии, привезенной из Парижа, И. С. Зильберштейном в статье «Парижские находки»: «Огонек», № 47, стр. 25). К фотокопиям приложены сопроводительные письма к В. Н. Глазбергу из учреждений, в которых хранились автографы, в ряде случаев уточняющие наши сведения о них. Последнее особенно ценно в связи с тем, что судьба некоторых заграничных автографов Пушкина, например находившихся в Берлинской государственной и Лейпцигской университетской библиотеках, после войны неизвестна. От В. Н. Глазберга поступили также материалы по биографии Пушкина за рубежом (1917—1941 гг.). В 1966 г. во 2-м выпуске «Временника Пушкинской комиссии» академик М. П. Алексеев опубликовал по фотокопии, присланной ему из Парижа А. Я. Полонским, хранящийся в его собрании, случайно найденный им в букинистической лавке, ранее неизвестный беловой с поправками автограф стихотворения Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла» (стр. 31—47, на стр. 34 факсимиле с автографа). По опубликовании М. П. Алексеев передал фотокопию в Пушкинский фонд.

Интересными поступлениями обогатилось собрание списков произведений Пушкина. В составе коллекции Е. А. Чичериной, приобретенной Рукописным отделом у Е. Д. Минуса, поступил список не напечатанного при жизни поэта стихотворения «Друзьям» («Нет, я не льстец, когда царю...») на бумаге 1827 г.; в составе собрания В. А. Десницкого, приобретенного у его наследников, — список «Моей родословной» («Моя родословная, или Пушкин-мещанин») 1830-х годов, с вариантами авторизованной копии Н. М. Коншина. От А. Н. Лернер был получен в дар список 1830-х годов стихотворения «Если жизнь тебя обманет...» под названием «Совет». Н. О. Лернер считал его автографом и в качестве та-

кового в 1933 г. предложил Государственному Литературному музею. Специальная экспертная комиссия установила, что это не автограф. К списку приложены два письма В. Д. Бонч-Бруевича Н. О. Лернеру в связи с этим вопросом. У Л. А. Черейского были куплены списки (2) первых шести глав и восьмой главы «Евгения Онегина» начала 1830-х годов, снятые с их первых изданий. Н. С. Ашукин подарил Пушкинскому дому принадлежавший ему список оды «Вольность» («Ода. На вольность»), на бумаге 1820 г., без последних 6 стихов, с разночтениями, учтенными в академическом издании (т. II, список № 43, стр. 1030). Список оды «Вольность» 1833 г. с разночтениями, частью не приведенными в академическом издании, был получен от А. К. Мартенса. В. В. Ветчинина-Горбунова (Киев), внучка А. В. Маркевича, передала в Рукописный отдел принадлежавший ее деду список «Кавказского пленника», снятый с первого издания поэмы в январе 1823 г. неким В. Чернозипунниковым, подарившим его потом А. В. Маркевичу. От В. М. Шильганек (Орел) в составе собрания ее брата М. Пухальского поступила тетрадь Егора Петровича Соловьева (о нем см.: «Исторический вестник», 1881, № 4, стр. 944), на бумаге 1829 г., в основном со стихотворениями Пушкина 1814—1822 гг., большей частью не напечатанными при жизни поэта, с разночтениями, близкими к вариантам стихотворений в тетради А. В. Шереметева (в ее сохранившейся части); кроме пушкинских в тетради стихотворения А. А. Дельвига, А. Д. Иличевского и др.

Новыми, ранее неизвестными автографами А. А. Дельвига лицейского периода пополнилась лицеана Пушкинского фонда — они поступили в 1963 г. из архива Ленинградского отделения Института археологии АН СССР, где были обнаружены в собрании кн. П. А. Путятина.

Из библиотеки ИРЛИ в 1960 г. в Пушкинский фонд был передан некогда принадлежавший Н. А. Котляревскому экземпляр 4-го издания «Сочинений Е. А. Баратынского» (Казань, 1884), с исправлениями и вставками карандашом, сделанными М. Л. Гофманом по подлинным рукописям поэта, позднее утраченным. Одно из писем Е. А. Баратынского к Пушкину, датируемое 5—20 января 1826 г. («Посылаю тебе Уранию, милый Пушкин. . .»), напечатано в академическом издании по этому источнику (т. XIII, № 236).

В мае 1961 г., находясь в Ленинграде, С. М. Лифарь (Париж) принес в дар Пушкинскому дому интересный документ — «пашпорт» (подорожную), выданный А. С. Пушкину Государственной коллегией иностранных дел (за подписью гр. К. В. Нессельроде, с печатью на красном сургуче) 5 мая 1820 г. при «отправке» его из Петербурга «по надобностям службы к Главному попечителю колонистов Южного края России г. генерал-лейтенанту Инзову».

В дополнение к поступившим ранее из архива МВД СССР семейным документам Ганнибалов у А. В. Заблоцкого (Владивосток) в 1958 г. были приобретены патент на чин «инженер-капитана в ранге сухопутного майора» А. П. Ганнибала от 7 февраля 1737 г., за подписями императрицы Анны и генерал-фельдмаршала гр. Христофора Миниха, и грамота псковского губернского предводителя дворянства от 10 декабря 1843 г. на имя А. А. Ганнибала о внесении его в 6-ю часть дворянской родословной книги.

Различные материалы о потомках Пушкина и его ближайших родственников (фотографии, переписка, воспоминания и т. п.) поступили от правнучки поэта С. П. Воронцовой-Вельяминовой (Москва), от В. Н. Унковского (Париж), С. П. Наумова (г. Тавда Свердловской обл.), Н. Г. Ураносова (Москва), Н. В. Кодрянской (Париж) и др. Праправнучка Пушкина — Клотильда фон Ринтелен, урожденная гр. Меренберг (ФРГ, Висбаден), в 1967 г. передала в дар, через И. Л. Андронникова, хранившиеся

в ее семье писарские копии (разрозненные и неполные) с писем Пушкина Н. Н. Пушкиной 1831—1835 г., изготовленные, по-видимому, еще П. В. Анненковым (с его поправками и примечаниями) и находившиеся в редакции «Вестника Европы» при первой публикации писем И. С. Тургеневым (на л. 1 помета М. М. Стасюлевича), а также свидетельство, выданное дочери Пушкина — Н. А. Дубельт 29 мая 1864 г. о разводе ее с М. Л. Дубельтом, и письмо академика А. А. Шахматова к гр. Г. Меренбергу (1913 г.), в связи со смертью его матери — Н. А. Меренберг, с просьбой от Комиссии по изданию сочинений и писем Пушкина познаться со всеми оригиналами писем поэта к жене (sic!).

От И. К. Ениколопова (Грузия) в 1964 г. поступили материалы о пушкинской юбилейной выставке 1937 г. в Тбилиси (проект выставки, каталог, фотографии, акты передачи экспонатов и т. п.). В том же году ГПБ им. М. Е. Салтыкова-Щедрина передала в Рукописный отдел собрание афиш о заседаниях, вечерах и театральных постановках, посвященных памяти Пушкина (50, 1926—1949).

От Ю. Г. Оксмана в 1964—1967 гг. были получены материалы, относящиеся к истории академического собрания сочинений Пушкина и других юбилейных изданий (1928—1937), в основном письма к Ю. Г. Оксману от участников и редакторов изданий. Материалы неосуществленного сборника «Пушкин в изобразительном искусстве» (протоколы заседаний редколлегии, статьи некоторых авторов — Б. В. Томашевского, И. Э. Грабаря и др.; 1935—1938) были приобретены в 1967 г. у Ф. А. Перельман.

Профессор славянского отделения Кембриджского университета (Англия) Елизавета Хилл, будучи в 1958 г. в Ленинграде, принесла в дар сделанную ею на английском языке драматическую переработку «Пиковой дамы» Пушкина. В феврале 1937 г. пьеса была поставлена в университетском театре в Кембридже, все роли исполнялись студентами (отзыв о постановке был напечатан в «Cambridge Review» 19 февраля 1937 г.).

В 1968 г. из Чехословакии (через ныне покойного профессора А. В. Флоровского) поступил микрофильм с хранящегося там в государственном архиве в г. Дечине дневника гр. Д. Ф. Фикельмон, урожденной гр. Тизенгаузен, с упоминаниями о Пушкине. Дневник в отрывках опубликован А. В. Флоровским в «Slavia» (Прага, 1959, гош. XXVIII, seš. 4, ss. 555—578), у нас — Н. В. Измайловым во «Временнике Пушкинской комиссии. 1962» (М.—Л., 1963, стр. 32—37). Полный текст дневника за 1829—1831 гг. (на французском языке) напечатан итальянской исследовательницей Н. Каухчишвили в 1968 г. (Nina Kauchischwili. Il diario di Dar'ja Fedorovna Ficquelmont. Societa editrice Vita e pensiero. Milano). В том же 1968 г. Н. А. Раевский (Алма-Ата) передал в Рукописный отдел микрофильм и фотокопии нескольких, преимущественно относящихся к Пушкину, отрывков из дневника Д. Ф. Фикельмон (1829—1837 гг.) и шести писем П. А. Вяземского к Д. Ф. Фикельмон (1830—1831 гг.), полученных им из Чехословакии.

КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ АВТОГРАФОВ ПУШКИНА, ПОСТУПИВШИХ В ПУШКИНСКИЙ ДОМ В 1965—1967 гг.

(дополнение к описанию, составленному О. С. Соловьевой)

1734. Записка «О народном воспитании». «Последние происшествия обнаружили много печальных истин...». «Михайловское 1826. Ноябрьск^я 15».

1826, ноября 15; текст белой с поправками. 18 лл. (лл. 1, 13₂, 14—18 чист.), сшиты тетрадь, л. 13 вырезан — от него осталась полоска. На л. 2₁ позднейшие надписи П. А. Вяземского (одна карандашом) и В. Е. Якушкина.

Собр. С. Л. Маркова (из Остафьевского архива); нег. №№ 9526—9548.

- 1735. Пометы на копии «Mémoires secrets...» Екатерины II.**
 <1831, после февраля 18—1834>. На лл. 1₁, 6₁ первого тома и л. 1₁ второго тома. 116+139 лл. (лл. 1₂, 116 первого тома и 1₂, 138₂, 139 второго тома чист.). Записки на французском языке, лл. 2—10 первого тома написаны Н. Н. Пушкиной, весь остальной текст — Д. Н. Гончаровым. Жанд. пом. на первом томе: «№ 19», на втором — «К № 19».
 ЦГАДА (собрание библиотеки Зимнего дворца); нег. №№ 9556, 9557, 9555.
- 1736. Подпись под автопортретом К. Н. Батюшкова.**
 <1817, сентябрь — 1818, ноябрь или не ранее июня 1827>. 1 л. (л. 1₂ чист.). Портрет карандашом; над портретом и слева от него надписи К. Н. Батюшкова.
 ГПБ (из альбома С. Н. Батюшковой); нег. № 9549.
- 1737. «[В голубом] небесном поле...».**
 <1827—1836>; текст черновой. 1 л. (л. 1₂ чист.). Сверху две строчки — окончание какой-то статьи (?).
 ГИМ (собр. А. Д. Черткова, из альбома М. П. Полуденского); нег. № 9558.
- 1738. Рисунок египетской пирамиды и надписи, сделанные во время разговора с И. А. Гульяновым.**
 1831, декабря 13; карандашом. 1 л. (л. 1₂ чист.). Под рисунком надпись И. А. Гульянова; низ листа (с продолжением надписи?) отрезан.
 ГИМ (собр. И. А. Гульянова); нег. № 9559.
- 1739. Письмо Мордвинову Александру Николаевичу.** «26 мая 1834. С. П. Б.» (XV, № 944). 1834, мая 26; текст белой с одной поправкой. 2 лл. (лл. 1₂, 2 чист.).
 ЦГММК им. М. И. Глинки (собр. А. Б. Гольденвейзера); нег. № 9560.
- 1740. Красавица.** «Все в ней гармония, все диво...».
 <1832, мая 16 — июнь?>; текст белой. 1 л.; вырезан из альбома гр. Е. М. Завадовской.
 Собр. В. В. и М. Г. Вересаевых; нег. №№ 9609, 9610.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Фотокопии автографов Пушкина, находящихся за рубежом

- 53. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...».** «Кавказ 1829 [Остафьево <?> 1830]».
 <1830, начало июня>; текст белой с поправками. 1 л.
 Автограф в собр. А. Я. Полонского в Париже; нег. № 9614.
- 54. Дарительная надпись на книге «Полтава, поэма Александра Пушкина»** (СПб., 1829) Дмитриеву Ивану Ивановичу.
 <1829, апреля 9>. На обороте обложки. Здесь же фотокопия обложки с заглавием.
 Местонахождение автографа неизвестно; в 1930-х годах был у И. А. Кнстиковского в Париже; нег. № 9616.
- 55. Письмо Чернышеву,** гр. Александру Ивановичу. «27 февр. 1833. С. П. Б.» (XV, № 798).
 1833, февраля 27; текст белой. 1 л.
 Местонахождение автографа неизвестно; в 1930-х годах был в коллекции М. Б. Сустер в Праге; нег. № 9617.

В. И. Мальшев

СОБРАНИЕ ДРЕВНЕРУССКИХ РУКОПИСЕЙ ПУШКИНСКОГО ДОМА

(к 20-летию организации)

Начало собранию древнерусских рукописей (разряд IV) Пушкинского дома было положено в 1949 г. при содействии члена-корреспондента АН СССР В. П. Адриановой-Перетц (она в то время заведовала Сектором древнерусской литературы института) и при поддержке и активном участии покойного ученого хранителя Рукописного отдела Л. М. Добровольского. Перед собранием была поставлена задача — быть помощником в работе сотрудникам Сектора древнерусской литературы и специалистам других учреждений, работающим в этой области. Сейчас, двадцать один год спустя, когда число рукописей в собрании перешло за 4000 и оно содержит огромное количество ценнейшего материала по истории русской культуры прошлых веков, его известность давно перешагнула границы Советского Союза, далеко распространилась за его пределы.

Первыми находками, заложившими фундамент собрания, были 32 рукописные книги XVI—XIX вв., привезенные в том же 1949 г. из Усть-Цилемского района Коми АССР. В Печорском фонде, основу которого составляют усть-цилемские рукописи, под № 1 хранится небольшого формата сборник XVI в., исторического и литературного содержания, найденный первым в ту поездку. Это первенец разряда. Вслед за печорскими материалами собрание пополнилось 53 рукописными книгами XVI—XIX вв., доставленными с Мезени, и 36 рукописями XIV—XIX вв., присланными в дар институту преподавателем Коми пединститута В. Г. Зыкиным.

В течение первого десятилетия своего существования (1949—1959 гг.) собрание, при поддержке Сектора древнерусской литературы и Рукописного отдела, значительно увеличило свой объем. Помимо большого числа рукописей, привезенных институтскими экспедициями, главным образом из Архангельской области, Карельской и Коми автономных республик, покупок от коллекционеров и подарков ученых и собирателей, в IV разряд за этот период влились два больших и замечательных собрания, переданные по решению Президиума АН СССР. Это — собрание Института мировой литературы им. М. Горького (ИМЛИ) (827 рукописей XII—XX вв.) и собрание Карельского филиала АН СССР в Петрозаводске (386 рукописных книг XV—XX вв.; ныне в этом фонде уже 521 рукопись XIV—XX вв.). В составе первого находится ценная коллекция В. Н. Перетца (667 рукописей), особенно богатая памятниками литературного и исторического содержания. К концу 1959 г. в IV разряде насчитывалось уже свыше 2000 рукописей и несколько десятков старопечат-

ных книг XVI—XIX вв. К этому времени собрание получило известность, приобрело свое лицо и широко использовалось специалистами.

Не прекращался рост собрания и в последующие годы. За второе десятилетие оно увеличилось более чем на 2000 рукописных книг XIV—XX вв., включило в себя новые ценнейшие материалы по древнерусской литературе и культуре. Редкими и важными изданиями XVI—XVII вв. обогатился фонд старопечатных книг, возросший теперь до 225 единиц. Пополнение собрания в эти годы, как и в предыдущее десятилетие, проходило путем: 1) поисков археографических экспедиций, ежегодно направляемых институтом в основном в северные области страны; 2) приобретений от коллекционеров и держателей рукописей; 3) подарков от отдельных лиц и учреждений; 4) поступлений из фондов ИРЛИ.

Своим ростом собрание обязано в первую очередь содействию Сектора древнерусской литературы и Рукописного отдела, которые всегда находили возможность поддержать собирательскую деятельность его хранителя. Большую помощь в росте собрания оказали также некоторые ленинградские научные учреждения, и прежде всего филологический факультет Ленинградского университета, Отдел редкой книги центральной библиотеки университета и Отдел древнерусского искусства Русского музея. Сотрудники этих учреждений не раз пополняли наши фонды ценными рукописными находками. Многие ученые, писатели, журналисты и люди самых различных профессий и уровня знаний из разных городов страны участвовали в создании собрания. Нельзя здесь не назвать имена М. П. Алексеева, В. П. Адриановой-Перетц, Н. П. Борисова (Ленинград), К. П. Гемп (Архангельск), В. Г. Зыкина (Сыктывкар), К. П. Масловой (Калуга), М. Н. Потоцкого (Ленинград), Л. И. и М. И. Руденок (Ленинград) и В. И. Стирманова (Пинега), подаривших в ИРЛИ свои ценные коллекции древнерусских рукописей и старопечатных книг. Заслуживает упоминания и благороднейший патриотический поступок пенсионера из г. Риги И. Н. Заволоко, принесшего в дар сборник, содержащий автографы протопопа Аввакума и Епифания, — рукопись, действительную цену которой трудно установить по ее огромному значению для науки. Ныне эта рукописная книга XVII в. одна из самых первых, если не первая, драгоценностей собрания.

В настоящее время (на 1 июля 1970 г.) в собрании имеется 4272 единицы хранения, сосредоточенные в 37 фондах и насчитывающие более 4500 рукописей XII—XX вв. Это почти столько, сколько было к 1917 г. в Отделе рукописей Библиотеки Академии наук СССР, основанной еще в XVIII в. Правда, характер рукописей Академического собрания (древность, общерусское значение и т. д.) был иным. Однако и в настоящем составе собрание Пушкинского дома заняло видное место среди древлехранилищ Ленинграда и выдвинулось в число авторитетных архивохранилищ страны. Теперь уже ни один историк русской культуры прошлого не может обойтись без его помощи.

Особую ценность собрание имеет для исследователей Русского Севера, литературы его демократических слоев, поскольку большинство материалов найдено в этом крае или связано своим происхождением с ним и отражает быт и культуру в основном крестьянского населения. Собрание Пушкинского дома можно с полным основанием назвать огромной крестьянской библиотекой Севера. И не случайно именно в нем можно найти не одну родовую крестьянскую библиотеку, начало которой было положено еще в XVII—XVIII вв., десятки произведений, написанных местными крестьянами. Такие собрания, как Печорское, Карельское, Пинежское, Мезенское, Красноборское и др., являются подлинными жемчужинами народной литературы, содержат первоклассные материалы для характери-

стики художественных вкусов и мировоззрения трудового населения Севера.

Но помимо северных материалов в собрании древнерусских рукописей ИРЛИ находятся ценнейшие источники по истории нашей Родины, важные для историков, литературоведов, лингвистов, палеографов, искусствоведов, музыковедов и ученых других специальностей.

Кроме огромного количества списков ранее известных произведений, переводных и оригинальных, самого различного жанра, в собрании имеется немало уникальных текстов, неизвестных и не исследованных еще памятников старорусской письменности. Исследователей ожидают здесь сочинения русских писателей XI—XVIII вв., многочисленные апокрифические произведения, образцы старинной естественнонаучной, учебной и медицинской литературы, певческие рукописи XV—XIX вв., материалы по истории Украины, Белоруссии, Прибалтики и Поволжья, несколько сотен датированных рукописей XV—XIX вв., интересных для палеографов, столько же лицевых и орнаментированных рукописных книг, большое число местных, северорусских текстов, представляющих ценность для лингвиста, огромное количество старообрядческих сочинений XVII—XIX вв. разнообразных жанров и многое другое. В составе территориальных собраний и личных коллекций есть также безымянные литературные произведения XVIII—XIX вв., русские и переводные.

Богато собрание и подлинными жемчужинами старорусской письменности, которые могли бы служить украшением любого нашего крупнейшего древлехранилища, составлять его гордость. Это прежде всего уже названный выше пустозерский сборник И. Н. Заволоко. Кроме автографов Жития Аввакума и Жития Епифания, он содержит и единственный известный сатирический рисунок Аввакума. Укажем также сборник XVI в. с так называемым «Словом о погибели Русския земли», пергаменное Евангелие XIV в. галицко-волынского письма, список XVII в. повести о Сухане, список XVII в. Архангелогородского летописца; имеется Евангелие XVII в., переписанное царевной Софией Алексеевной, сестрой Петра Первого, украшенное миниатюрами евангелистов и заставками работы живописцев Оружейной палаты — замечательный образец книжного искусства XVII в., а также лицевое Житие Аввакума, лицевой список XVII в. повести о Михаиле Клопском и многие другие рукописи, ценные содержанием и оформлением.

Остановимся теперь кратко на принципах формирования IV разряда и его структуре. В основу его комплектования положен территориальный принцип. Это значит, что все поступающие в него материалы, за исключением личных коллекций и отдельных поступлений (если невозможно установить происхождение приобретенной рукописи), объединяются в собрания по месту нахождения материалов или по связи их с данным местом. Такой порядок имеет целью полнее представить культуру того или иного района в прошлом, его рукописно-книжную традицию, и в итоге облегчает работу исследователям. Изучение же письменности отдельных областей и окраин России представляется важным для восстановления цельной картины исторического развития русской культуры в целом и определенных ее районов. В свою очередь каждое подобное собрание становится ценнейшим источником по истории своего края. Принятый порядок организации фондов отличает собрание ИРЛИ от других древлехранилищ, создает ему свой профиль и авторитет и, будем надеяться, принесет собранию в будущем еще большее признание. Хотелось бы думать, что этот принцип комплектования сохранится и впредь.

Что же касается структуры IV разряда, то, как уже сказано выше, в него входят 37 самостоятельных фондов: территориальные собрания, личные коллекции, фонд старопечатных книг и отдельные поступления,

разделенные по содержанию на четыре раздела (коллекции). Каждый из фондов имеет свои собственные описи и свои особые порядковые номера (шифры). Образование новых фондов делается по мере их поступления, и они получают очередной порядковый номер в разряде.

Такова краткая справка о древнерусских рукописях Пушкинского дома на 1 июля 1970 г. Более подробные сведения о них содержатся в нашем путеводителе (обзоре фондов) и в дополнениях к нему, а также в рукописных описях.¹

Пожелаем IV разряду, вступившему в третье десятилетие своего существования, прежде всего непрерывного обогащения новыми ценными материалами, и в особенности северорусского происхождения. Это позволит ему еще надолго сохранить свой профиль единственного в своем роде собрания северных рукописей. Необходимо затем, чтобы быстрее и шире информировалось о его пополнениях, глубже раскрывались его фонды, и тем самым они становились бы более доступными ученым, служили бы с еще большей пользой русской науке. Необходимо обратить особое внимание на техническое оснащение собрания, которое пока еще не на должном уровне и не соответствует его положению. Этот недостаток IV разряда должен быть исправлен в самое ближайшее время.

Ниже следует список фондов IV разряда с указанием числа рукописей и основной информационной (обзорной) литературы о них.

СПИСОК ФОНДОВ IV РАЗРЯДА (ДРЕВНЕРУССКИЕ РУКОПИСИ)

1. Коллекция Абрамова Ивана Спиридоновича. Р. IV, оп. 1, №№ 1—10 (1616 г.—XIX в.).

Обзор: Древнерусские рукописи Пушкинского дома (обзор фондов). Составил В. И. Малышев. Изд. «Наука», М.—Л., 1965, стр. 20—21. (Далее: Древнерусские рукописи Пушкинского дома).

2. Коллекция Будде Евгения Федоровича. Р. IV, оп. 2, №№ 1—20 (XVII—XVIII вв.).

Обзор: Древнерусские рукописи Пушкинского дома, стр. 21—23.

3. Гуслицкое собрание. Р. IV, оп. 3, №№ 1—18 (XVIII—XX вв.).

Обзор: Древнерусские рукописи Пушкинского дома, стр. 23—24.

4. Коллекция Зыкина Владимира Георгиевича. Р. IV, оп. 4, №№ 1—41 (XIV—XIX вв.).

Обзоры: Древнерусские рукописи Пушкинского дома, стр. 24—26; Русская литература, 1970, № 1, стр. 195.

5. Собрание Института мировой литературы им. А. М. Горького. Р. IV, оп. 5, №№ 1—170 (XVI—XX вв.).

Обзор: Древнерусские рукописи Пушкинского дома, стр. 26—34.

6. Коллекция Каликина Федора Антоновича. Р. IV, оп. 6, №№ 1—92 (XV—XX вв.).

Обзоры: Древнерусские рукописи Пушкинского дома, стр. 34—38; В. Малышев. Новые поступления в собрание древнерусских рукописей Пушкинского дома. Русская литература, 1967, № 1, стр. 196; 1968, № 2, стр. 203 (далее: Русская литература).

¹ Древнерусские рукописи Пушкинского дома (обзор фондов). Составил В. И. Малышев. Изд. «Наука», М.—Л., 1965, 230 стр.; В. Малышев. Новые поступления в собрание древнерусских рукописей Пушкинского дома. Русская литература, 1966, № 2, стр. 217—219; 1967, № 1, стр. 195—197; 1968, № 2, стр. 201—204; 1969, № 2, стр. 119—125; 1970, № 1, стр. 191—196.

7. Карельское собрание. Р. IV, оп. 7, №№ 1—521 (XIV—XX вв.).

Обзоры: Древнерусские рукописи Пушкинского дома, стр. 38—52; Русская литература, 1968, № 2, стр. 202; 1969, № 2, стр. 121; 1970, № 1, стр. 193—194.

8. Керженское собрание. Р. IV, оп. 8, №№ 1—88 (XVI—XX вв.).

Обзор: Древнерусские рукописи Пушкинского дома, стр. 52—55.

9. Красноборское собрание. Р. IV, оп. 9, №№ 1—109 (XVI—XX вв.).

Обзоры: Древнерусские рукописи Пушкинского дома, стр. 56—57; Русская литература, 1966, № 2, стр. 218; 1968, № 2, стр. 203; 1969, № 2, стр. 121; 1970, № 1, стр. 194; В. М а л ы ш е в. Ценный источник о прошлом района. Знамя (Красноборск), 1969, № 112, 8 сентября.

10. Мезенское собрание. Р. IV, оп. 10, №№ 1—158 (XVI—XX вв.).

Обзоры: Древнерусские рукописи Пушкинского дома, стр. 57—63; Русская литература, 1967, № 1, стр. 195—196; 1968, № 2, стр. 203; 1969, № 2, стр. 121; 1970, № 1, стр. 194.

11. Коллекция Муравьевых. Р. IV, оп. 11, №№ 1—112 (1617—1810 гг.).

Обзор: Древнерусские рукописи Пушкинского дома, стр. 63—66.

12. Новгородско-Псковское собрание. Р. IV, оп. 12, №№ 1—16 (XV—XX вв.).

Обзор: Древнерусские рукописи Пушкинского дома, стр. 66—67.

13. Коллекция Перетца Владимира Николаевича. Р. IV, оп. 13, №№ 1—667 (XII—XIX вв.).

Обзоры: Древнерусские рукописи Пушкинского дома, стр. 67—108; Русская литература, 1967, № 1, стр. 196; 1970, № 1, стр. 195.

14. Усть-Цилемское собрание. Р. IV, оп. 14, №№ 1—417 (XV—XX вв.).²

Обзор: Древнерусские рукописи Пушкинского дома, стр. 109—121.

15. Верхнепечорское собрание. Р. IV, оп. 15, №№ 1—132 (XVI—XX вв.).

Обзоры: Древнерусские рукописи Пушкинского дома, стр. 122—125; Русская литература, 1970, № 1, стр. 194.

16. Усть-Цилемское новое собрание. Р. IV, оп. 16, №№ 1—242 (XVII—XX вв.).

Обзоры: Древнерусские рукописи Пушкинского дома, стр. 126—128; Русская литература, 1966, № 2, стр. 217—218; 1967, № 1, стр. 195; 1968, № 2, стр. 202; 1969, № 2, стр. 120—121.

17. Пинежское собрание. Р. IV, оп. 17, №№ 1—464 (XIV—XX вв.).

Обзоры: Древнерусские рукописи Пушкинского дома, стр. 128—134; Г. Я. С и м и н а, Э. М. Ш у с т о р о в и ч. Описание Пинежского собрания рукописей, хранящихся в кабинете русского языка Ленинградского университета. Вестник Ленинградского университета, № 20, серия истории, языка и литературы, вып. 4, Л., 1966, стр. 132—143; Русская литература, 1966, № 2, стр. 218; 1967, № 1, стр. 196; 1968, № 2, стр. 201—202; 1969, № 2, стр. 119—120; 1970, № 1, стр. 192—193.

18. Коллекция Плотникова Николая Сергеевича. Р. IV, оп. 18, №№ 1—31 (XVII—XIX вв.).

Обзоры: Древнерусские рукописи Пушкинского дома, стр. 134—136; Русская литература, 1969, № 2, стр. 123; 1970, № 1, стр. 194—195.

² Это и два следующих собрания составляют Печорское собрание.

19. Причудское собрание. Р. IV, оп. 19, №№ 1—123 (XVI—XX вв.).

Обзоры: Древнерусские рукописи Пушкинского дома, стр. 136—142; Русская литература, 1970, № 1, стр. 194.

20. Коллекция Смирнова Ивана Алексеевича. Р. IV, оп. 20, №№ 1—17 (XVIII—XIX вв.).

Обзор: Древнерусские рукописи Пушкинского дома, стр. 142—144.

21. Коллекция Успенского Михаила Ивановича. Р. IV, оп. 21, №№ 1—53 (XVII—XX вв.).

Обзоры: Древнерусские рукописи Пушкинского дома, стр. 144—146; Русская литература, 1969, № 2, стр. 123.

22. Коллекция Хвостовых. Р. IV, оп. 22, №№ 1—158 (1652—1755 гг.).

Обзор: Древнерусские рукописи Пушкинского дома, стр. 147—149.

23. Отдельные поступления (1. Рукописи литературного и исторического содержания). Р. IV, оп. 23, №№ 1—170 (XV—XX вв.).

Обзоры: Древнерусские рукописи Пушкинского дома, стр. 149—152; Русская литература, 1966, № 2, стр. 219; 1967, № 1, стр. 196—197; 1968, № 2, стр. 203—204; 1969, № 2, стр. 123—124; 1970, № 1, стр. 195.

24. Отдельные поступления (2. Сборники и сборные рукописи). Р. IV, оп. 24, №№ 1—56 (XV—XX вв.).

Обзоры: Древнерусские рукописи Пушкинского дома, стр. 152—154; Русская литература, 1966, № 2, стр. 219; 1967, № 1, стр. 196—197; 1968, № 2, стр. 204; 1969, № 2, стр. 123—124; 1970, № 1, стр. 195.

25. Отдельные поступления (3. Церковно-служебные рукописи). Р. IV, оп. 25, №№ 1—54 (XIV—XX вв.).

Обзоры: Древнерусские рукописи Пушкинского дома, стр. 154; Русская литература, 1966, № 2, стр. 219; 1967, № 1, стр. 196—197; 1968, № 2, стр. 204; 1969, № 2, стр. 124; 1970, № 1, стр. 195.

26. Отдельные поступления (4. Документальные материалы). Р. IV, оп. 26, №№ 1—37 (1555—1829 гг.).

Обзоры: Древнерусские рукописи Пушкинского дома, стр. 154—156; Русская литература, 1967, № 1, стр. 197; 1969, № 2, стр. 124; 1970, № 1, стр. 195.

27. Коллекция Евсева Степана Герасимовича. Р. IV, оп. 27, №№ 1—13 (XVII—XIX вв.).

Обзоры: Древнерусские рукописи Пушкинского дома, стр. 193; Русская литература, 1970, № 1, стр. 194.

28. Коллекция Пухальского Иосифа Михайловича. Р. IV, оп. 28, №№ 1—24 (XIV—XIX вв.).

Обзор: Русская литература, 1966, № 2, стр. 218.

29. Коллекция Богословского Павла Степановича. Р. IV, оп. 29, №№ 1—103 (XVII—XX вв.).

Обзоры: Русская литература, 1967, № 1, стр. 196; 1968, № 2, стр. 203; 1969, № 2, стр. 123; А. И. М а з у н и н. Наследие пытливого искателя. Уральский следопыт, 1968, № 1, стр. 48—49.

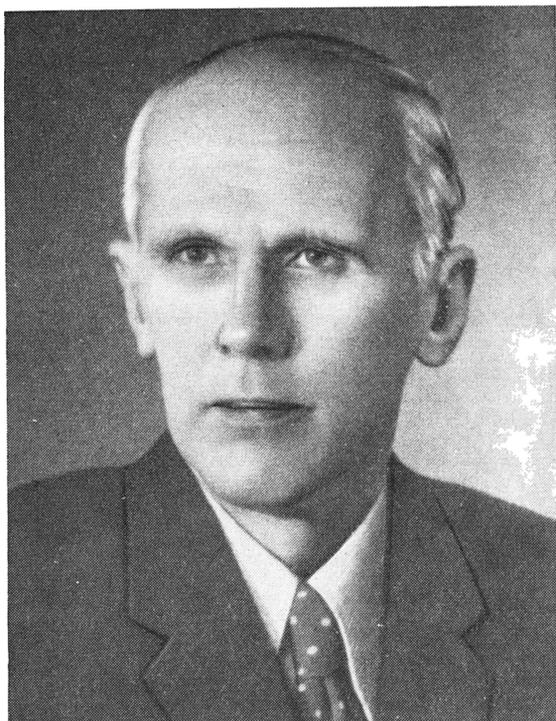
30. Коллекция Гемп Ксении Петровны. Р. IV, оп. 30, №№ 1—14 (XVII—XIX вв.).

Обзор: Русская литература, 1968, № 2, стр. 203; 1969, № 2, стр. 123.

ПАМЯТИ ТОВАРИЩЕЙ

ЛЕВ МИХАЙЛОВИЧ ДОБРОВОЛЬСКИЙ (1900—1963)

24 апреля 1963 г. скончался один из старейших сотрудников Рукописного отдела Пушкинского дома — Лев Михайлович Добровольский, крупный ученый-источниковед, архивист и библиограф, проработавший в отделе половину своей жизни — ровно тридцать лет.



Л. М. Добровольский.

Лев Михайлович родился в Ленинграде 21 сентября (4 октября) 1900 г. Получив среднее образование в 1-й Петроградской гимназии, Лев Михайлович поступил на факультет общественных наук Петроградского (позднее — Ленинградского) университета, который и окончил в 1922 г. по археографическому циклу. Уже в студенческие годы проявилась его склонность к исследовательской работе над архивными и книжными источниками по истории русской литературы и общественной мысли. По окончании

31. Северодвинское собрание. Р. IV, оп. 31, №№ 1—54 (XVI—XX вв.).

Обзор: Русская литература, 1968, № 2, стр. 203; 1970, № 1, стр. 194.

32. Коллекция Маслова Николая Михайловича, Р. IV, оп. 32, №№ 1—31 (XVI—XIX вв.).

Обзоры: Ю. Степанов. Дар краеведа. Советская Россия, 1968, № 200, 27 августа; Русская литература, 1969, № 2, стр. 121—122.

33. Коллекция Потоцкого Мстислава Николаевича. Р. IV, оп. 33, №№ 1—10 (XVII—XIX вв.).

Обзор: Русская литература, 1969, № 2, стр. 122.

34. Коллекция Тумилевича Федора Викторовича. Р. IV, оп. 34, №№ 1—8 (XVII—XIX вв.).

Обзор: Русская литература, 1969, № 2, стр. 122.

35. Коллекция Груздева Виталия Феофановича. Р. IV, оп. 35, №№ 1—24 (XVII—XIX вв.).

Обзор: Русская литература, 1969, № 2, стр. 122—123; 1970, № 1, стр. 194.

36. Собрание старопечатных книг. Р. IV, оп. 36, №№ 1—170 (XVI—XX вв.).

Обзоры: Древнерусские рукописи Пушкинского дома, стр. 193—194; Труды Отдела древнерусской литературы, т. XXV, Л., 1970, стр. 339—341.

37. Коллекция Руденок Лидии Игнатьевны и Михаила Игнатьевича. Р. IV, оп. 37, №№ 1—14 (XVIII—XIX вв.).

Обзор: Русская литература, 1971, № 1, стр. 140.

университета Лев Михайлович был оставлен при кафедре архивоведения для приготовления к научной деятельности. С марта 1925 г. он поступил на должность библиографа в Ленинградский институт книговедения, основанный в 1917 г. С. А. Венгеровым под названием Российской Книжной палаты и с 1926 г. преобразованный в Научно-исследовательский институт книговедения при Гос. Публичной библиотеке, позднее получившей имя М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Восьмилетнее пребывание в Институте книговедения — вплоть до его упразднения весной 1933 г. — способствовало формированию Льва Михайловича как крупного специалиста по вспомогательным литературоведческим и историческим дисциплинам — архивоведению, источниковедению, библиографии. В эти годы определились и основные области его научных интересов: изучение запрещенных и уничтоженных царской цензурой изданий, революционных листовок, подпольной печати; исследование и описание архивных документов по истории русской литературы и русской общественной мысли; теория и техника архивоведения. Богатейшие фонды Гос. Публичной библиотеки, Института книговедения (и в особенности библиографические картотеки, собранные С. А. Венгеровым), ленинградских архивов, позднее — Пушкинского дома явились почвой, на которой выросла замечательная архивно-библиографическая эрудиция Льва Михайловича. К началу 30-х годов его имя стало широко известным среди архивистов, историков, литературоведов и библиографов, а его авторитет — общепризнанным. Писал он, однако же, немного, преимущественно статьи на частные темы, всегда строго и точно документированные. Сравнительно небольшая печатная продуктивность характерна и для позднейшей его деятельности; тем глубже и шире развивалась его теоретическая архивно-библиографическая работа, и тем интенсивнее шло накопление материалов и наблюдений в избранных им областях, в особенности в истории русских запрещенных изданий и русской дореволюционной печати. В эти годы он печатает ряд публикаций, рецензий, участвует как составитель комментариев во многих мемуарных изданиях, которые почти полностью относятся к истории русского освободительного движения и к «запрещенной книге» XIX в. (см. список его трудов в приложении). Особо нужно отметить составленную им «Инструкцию по библиографическому описанию запрещенных книг» (напечатана в 1932 г.).

В мае 1933 г., после ликвидации Института книговедения, Лев Михайлович поступил в Рукописный отдел Пушкинского дома, который незадолго до того стал научно-исследовательским институтом — Институтом русской литературы, с входящими в него подсобными отделами — рукописным, музейным и книжным. В Рукописном отделе Пушкинского дома Лев Михайлович вскоре занял место ученого хранителя, т. е. руководителя всей теоретической и практической работой, и этот ответственный пост занимал в течение почти 30 лет — всю свою последующую жизнь. Сменялось руководство Институтом, сменялись и лица, возглавлявшие Рукописный отдел, но Лев Михайлович оставался неизменным на своем месте ученого хранителя, исключительно знающим фактом документальных фондов Рукописного отдела, теоретиком и практиком архивного дела и вместе с тем выдающимся библиографом русской литературы и русского общественного движения XIX в. В эти годы, до начала войны 1941 г., он опубликовал целый ряд библиографических обзоров и указателей — о Салтыкове-Щедрине за 1906—1933 гг., о Пушкине за 1934 г., о Гоголе за 1916—1934 гг., о Лермонтове, о Чернышевском... Он продолжал свои исследования о нелегальной и запрещенной печати в России, в 1935 г. напечатал в «Советской библиографии» одну из замечательнейших своих статей — «Нелегальная листовка как предмет библиографического описания», и, работая над своей любимой темой — «запрещенной книгой» в России — публиковал фрагменты из нее («Книги А. И. Герцена, запрещенные царской цензурой», 1938; «Новые материалы о Ленине. К истории издания одного марксистского сборника (из дневника Е. М. Феоктистова)», 1940, и др.).

С началом Великой Отечественной войны работа Льва Михайловича в Рукописном отделе приняла новые формы: он был назначен уполномоченным Академии наук по руководству эвакуацией и хранением архивных и музейных фондов Пушкинского дома, вывезенных в июле 1941 г. в Новосибирск. Там он пробыл более трех лет и только в конце 1944 г. вернулся в Ленинград вместе с сохраненными им тщательно и любовно бесценными рукописями и музейным имуществом, с честью выполнив возложенную на него задачу.

За эту деятельность во время войны Президиум Академии наук вынес ему благодарность. Советское правительство в связи с 220-летием Академии наук (1945) наградило его орденом «Знак почета», а позднее — орденом «Трудового Красного Знамени» за многолетнюю безупречную работу.

Вскоре после окончания войны, 22 ноября 1945 г., Лев Михайлович защитил представленную в качестве кандидатской диссертации давно подготовленную работу — «Русская запрещенная книга 1855—1905 гг.». Присваивая диссертанту ученую степень кандидата филологических наук, ученый совет Института русской литературы вынес и особое постановление: «Принимая во внимание высокие качества диссертации и ее актуальную тематику, войти с представлением в Редакционно-издательский совет при Президиуме АН СССР о ее скорейшем издании». Однако это постановление по ряду причин долго оставалось невыполненным, и лишь через 17 лет после защиты, в конце

1962 г., за четыре месяца до кончины Льва Михайловича, вышла в свет эта последняя и самая значительная его работа — «Запрещенная книга в России» — в издании Всесоюзной Книжной палаты. За эти годы автор много поработал над расширением, углублением и уточнением своего труда. Прежний подзаголовок диссертации — «1855—1904» — сменился новым: «1825—1904»; таким образом, хронологический охват материала увеличился на все царствование Николая I. Был дополнен и библиографический аппарат книги новейшими изданиями: так, в открывающее книгу под № 1 описание декабристского альманаха Рыльева и Бестужева «Звездочка» на 1826 г. было добавлено указание на перепечатку этого уничтоженного альманаха в издании текстов «Полярной звезды», вошедшем в серию «Литературных памятников» и выпущенном в конце 1960 г.

Однако же и в этом издании «Запрещенной книги» не были выполнены все библиографические требования, справедливо представлявшиеся Льву Михайловичу обязательными: в нем ради сокращения объема отсутствует именной указатель, уже подготовленный к печати. Этот дефект был после кончины Льва Михайловича восполнен в некоторой степени его друзьями, отпечадавшими и разославшими крупнейшим библиотекам и товарищам автора машинописные экземпляры указателя, а также описания 14 запрещенных книг неполитического характера, исключенные издательством из монографии.

Своей «Запрещенной книгой» Лев Михайлович оставил после себя труд, за который ему будут благодарны все, занимающиеся историей русской литературы и русской общественной мысли.

Первое десятилетие после войны, до середины 50-х годов, — время наиболее интенсивной и плодотворной деятельности Льва Михайловича. Как ученый хранитель и заместитель заведующего Рукописным отделом Пушкинского дома, он был лучшим знатоком его фондов и вместе с тем одним из лучших знатоков библиографии русской литературы XIX в. Ни один вопрос, касающийся комплектования, хранения, описания литературных архивов, не проходил мимо его внимательного и компетентного участия. Он входил в каждую работу, проводившуюся в отделе, в работу каждого отдельного сотрудника, направляя ее и принимая, контролируя уже сделанное. Множество людей, от маститых исследователей до студентов, сотрудники Пушкинского дома, других институтов, университетов, архивов и библиотек обращались к нему лично или письменно с запросами, за справками, советами и указаниями, и всем он отвечал — в свойственной ему немногословной, лаконичной форме, но точным и исчерпывающим образом. С начала издания «Бюллетеней Рукописного отдела Пушкинского дома», первый выпуск которых вышел в 1947 г., Лев Михайлович состоял членом их редакционной коллегии, а со II выпуска до последнего, IX, посвященного Салтыкову-Щедрину, включительно — ответственным редактором каждого выпуска, кроме VIII. В «Бюллетенях» он поместил ряд научных описаний фондов, в числе которых такие значительные, как «Рукописи и переписка И. С. Тургенева в ИРЛИ (ПД)» (вып. II, 1950; повторено в пересмотренном виде в издании: Описание рукописей и изобразительных материалов Пушкинского дома, IV. И. С. Тургенев. М.—Л., 1958), «Рукописи и переписка И. А. Гончарова» (вып. III, 1952); здесь же Лев Михайлович напечатал и ряд статей, обзоров и публикаций.

В юбилейном сборнике «50 лет Пушкинского дома» (1956) ему принадлежит краткий, но содержательный очерк Рукописного отдела, написанный при участии В. В. Данилова и М. И. Маловой. Но важнейшее место в его трудах занимают крупные библиографические указатели по разным авторам, составленные в послевоенные годы, а отчасти и до войны, но изданные после ее окончания. Сюда относятся: «Библиография пушкинской библиографии, 1846—1950» (1951), совместно с В. М. Лавровым; «Библиография произведений А. С. Пушкина и литературы о нем, 1918—1936. Часть I» (1952), совместно с Н. И. Мордовченко (эта часть содержит издания сочинений, новые тексты Пушкина и относящуюся к ним литературу; часть II, посвященная исследовательской, исторической и биографической литературе о Пушкине за те же годы, тогда, в силу ряда причин, не могла быть издана и лишь теперь, пересмотренная и дополненная сотрудниками группы пушкиноведения института, выходит в свет, чем будет заполнен очень важный пробел в пушкинской библиографии); «Библиография литературы о Н. А. Некрасове (1917—1952)» (1953); «М. Е. Салтыков-Щедрин в печати» (библиография за 1841—1948 гг.) (1949) (обе книги — совместно с В. М. Лавровым); «Библиография литературы о М. Е. Салтыкове-Щедрине (1848—1917)» (1961) — последний и крупнейший библиографический труд Льва Михайловича, вышедший менее чем за два года до его смерти.

Перечислить другие, даже значительные, статьи и публикации Льва Михайловича нет возможности: они все показаны в списке его трудов, который помещен ниже. Но можно с уверенностью сказать, что эти труды, отразившие — однако, к сожалению, далеко не вполне — его замечательные познания, поставили его на одно из первых мест среди советских библиографов-архивистов, создали ему большую известность и большой авторитет. Закономерным выражением его научного авторитета явилось то, что, когда в мае 1956 г. в Институте русской литературы был учрежден новый сектор — сектор библиографии и источниковедения, Лев Михайлович был назначен его

заведующим, т. е., по существу, организатором новой для Пушкинского дома отрасли филологической науки. Он с увлечением взялся за дело и, не покидая любимого им Рукописного отдела, стал деятельно собирать в создаваемый им сектор научный персонал из числа сотрудников института — преимущественно молодежи; стал вместе со своими товарищами выработать программу, задачи и методы работы сектора, составлять планы его трудов... Но такая напряженная и притом двойная работа пагубно отразилась на его здоровье и вскоре оказалась ему не под силу: давняя болезнь — туберкулез легких, которой он страдал много лет, ощущая ее, однако, лишь по временам и каждое лето набираясь новых сил в сосновых лесах под Лугой, теперь вспыхнула угрожающим образом. В марте 1957 г. он принужден был отказаться от заведования устроенным им и начавшим к тому времени работать библиографическим сектором и вернуться всецело в Рукописный отдел. Но это облегчение в работе ненадолго ему помогло: состояние Льва Михайловича из года в год, из месяца в месяц становилось все хуже, силы его падали; в начале 1958 г. он был даже принужден на несколько месяцев покинуть работу и вернуться к ней лишь почти через год.

4 октября 1960 г. Пушкинский дом торжественно и с большой теплотой отпраздновал шестидесятилетие Льва Михайловича. Множество приветствий, высказанных ему лично и пришедших со всех концов страны, показало воочию его значение как ученого и человека. После этого он еще продолжал работать, но болезнь все чаще отрывала его от Пушкинского дома. Выход в свет «Запрещенной книги», которую он успел еще увидеть, лежа на больничной койке, был последней радостью для него. 24 апреля 1963 г., несмотря на все усилия врачей, Лев Михайлович скончался. Его похоронили на Охтенском кладбище.

Биографию ученого, и в особенности ученого-гуманитара, составляют, как и биографию писателя, оставленные им книги и рукописи, напечатанные и ненапечатанные труды. Эта старая мысль как нельзя более применима к Льву Михайловичу: все его интересы, все мысли были сосредоточены на его работе, и работа составляла не только содержание его жизни, но и самую жизнь. Эта жизнь будет для нас всегда являться образцом высокого служения избранной им науке.

СПИСОК ПЕЧАТНЫХ ТРУДОВ Л. М. ДОБРОВОЛЬСКОГО (1925—1964)

1. Проект манифеста о событиях 9 января. — Красный архив, 1925, № 11—12, стр. 27—28.
Подготовка текста, примечания.
2. Литературная деятельность Истпартов СССР (1921—1927). — Каторга и ссылка, 1927, № 7, стр. 208—215.
Критико-библиографический обзор.
3. [Рец.]. Владиславлев И. «Литература великого десятилетия». — Библиограф, 1929, № 4, стр. 92—95.
4. Генерал В. Д. Новицкий. Из воспоминаний жандарма. Ред. П. Е. Щеголева. Прим. Л. М. Добровольского. Л., изд. «Прибой», 1929, 289 стр.
Стр. 231—287: примечания.
5. Доклады ген.-адъют. А. Р. Дрентельна Александру II. — Красный архив, 1930, № 3, стр. 127—175.
Стр. 169—175: примечания.
6. Дебогорий-Мокриевич Вл. От бунтарства к терроризму. Воспоминания. Кн. I—II. С предисл. С. Н. Валка. Прим. Л. М. Добровольского. Л., изд. «Молодая Гвардия», 1930.
Примечания: кн. I, стр. 355—420; кн. II, стр. 317—331.
7. [Рец.]. Первая русская революция. Указатель литературы. М., Изд. Комкадемии, 1930. — Каторга и ссылка, 1931, № 8—9, стр. 259—263.
8. Неизданная статья В. В. Берви-Флеровского «Литературные либералы». — Литературное наследство, 1932, т. 2, стр. 61—74.
Публикация и примечания.
9. Инструкция по библиографическому описанию запрещенных книг. — В сб.: Книга о книге, т. III, Л., Изд. Института книговедения, 1932, стр. 86—88.
10. Парижская Коммуна в русских запрещенных изданиях 70-х годов. — В сб.: Книга о книге, т. III, Л., изд. Института книговедения, 1932, стр. 279—294.
11. Запрещенные и уничтоженные книги В. В. Берви-Флеровского. — Литературное наследство, 1933, т. 7—8, стр. 163—180.
Публикация и примечания.
12. Материалы к библиографии литературы о М. Е. Салтыкове-Щедрине за 1906—1933 гг. — Литературное наследство, 1934, т. 13—14, стр. 625—672.
1006 номеров; совместно с В. М. Лавровым.
13. Библиография произведений А. С. Пушкина и литературы о нем за 1934 г. — Литературный современник, 1935, № 1, стр. 218—221.

14. Письмо Н. А. Некрасова к В. Я. Фуксу. — В кн.: Звенья. (Сборники материалов и документов по истории литературы, искусства и общественной мысли XIX в. Под ред. В. Бонч-Бруевича. Т. V. М.—Л., изд. «Academia», 1935, стр. 539—540. Публикация и примечания.
15. Нелегальная листовка как предмет библиографического описания. — Советская библиография, 1935, № 3, стр. 25—46.
16. Библиографический указатель сочинений Гоголя и литературы о нем на русском языке за 1916—1934 гг.—Гоголь в украинской литературе (УССР). — В кн.: Н. В. Гоголь. Материалы и исследования, т. I. Под ред. В. В. Гиппиуса. М.—Л., АН СССР, 1936, стр. 375—498.
1042+241 номер; совместно с В. М. Лавровым.
17. Книги А. И. Герцена, запрещенные царской цензурой. — Книжные новости, 1938, № 8, стр. 41—42.
18. Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович, 2 I 1826—10 V 1889. Памятка. Л., изд. Публ. 6-ки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина и Лен. гор. 6-ки, 1939, 20 стр.
Публикация автобиографии М. Е. Салтыкова-Щедрина и краткая библиография литературы о нем — 68 номеров.
19. Салтыков-Щедрин в произведениях Ленина и Сталина. — В кн.: М. Е. Салтыков-Щедрин. К пятидесятилетию со дня смерти. Л., изд. «Сов. писатель», 1939, стр. 79—93.
20. Библиография сочинений Щедрина и основной литературы о нем. — В кн.: М. Е. Салтыков-Щедрин. К пятидесятилетию со дня смерти. Л., изд. «Сов. писатель», 1939, стр. 126—139.
87 номеров.
21. Рукописное наследие Салтыкова-Щедрина и документы о нем в архивах СССР. — В кн.: М. Е. Салтыков-Щедрин. К пятидесятилетию со дня смерти. Л., изд. «Сов. писатель», 1939, стр. 139—141.
22. М. Ю. Лермонтов (1814—1841). К 125-летию со дня рождения. Указатель литературы. Л., изд. Ленингр. гор. биб-ки ГОРОНО, 1939, 24 стр.
Основные даты жизни и творчества; библиография — 134 номера.
23. Краткая библиография [М. Е. Салтыкова-Щедрина]. — В кн.: М. Е. Салтыков-Щедрин в русской критике. Сборник статей. Сост. Н. В. Яковлев. Л., Учпедгиз, 1939, стр. 420—430. (Б-ка учителя средней школы. Лит.-крит. серия).
180 номеров.
24. Библиография сочинений Н. Г. Чернышевского и основной литературы о нем. — В кн.: Н. Г. Чернышевский. 1889—1939. Сборник статей и материалов под ред. В. Е. Евгеньева-Максимова. Л., Гослитиздат, 1940, стр. 204—225.
Тексты Чернышевского (27 номеров) и литература о нем (131 номер).
25. Новые материалы о Ленине. К истории создания одного марксистского сборника. (Из дневника Е. М. Феоктистова). — Ленинград, 1940, № 9—10, стр. 33.
О книге «Материалы к характеристике нашего хозяйственного развития» (СПб., 1895).
26. Новые проблемы в изучении «Слова о полку Игореве». — В кн.: Творогов Л. «Слово о полку Игореве». Новосибирск, Обл. изд., 1942, стр. 3—5.
Вступительная статья.
27. Научные ценности Рукописного отдела Пушкинского дома. — Вестник АН СССР, 1945, № 5—6, стр. 253—256.
Совместно с Л. Б. Модзалевским.
28. Непубликованные письма В. В. Ганки в Пушкинском доме Академии наук СССР. — Научный бюллетень Ленингр. ун-та, 1946, № 11—12, стр. 12—15.
29. Рукописный отдел Института литературы (Пушкинского дома) Академии наук СССР. Краткий исторический очерк. — Бюллетени Рукописного отдела Пушкинского дома АН СССР, вып. 1, 1947, стр. 5—30.
Совместно с Л. Б. Модзалевским.
К очерку приложены библиография «Общих списков и обзоров архивных материалов», «Обзорный архивных фондов, коллекций и автографов», «Описание архивных фондов, коллекций и автографов», «Научных описаний автографов и архивных фондов писателей» и «Список основных архивных фондов и коллекций, хранящихся в Рукописном отделе Института литературы (Пушкинского дома) АН СССР».
30. Обзор новых материалов, поступивших в Рукописный отдел Института литературы (Пушкинского дома) Академии наук СССР (1936—1939 гг.). — Бюллетени Рукописного отдела Пушкинского дома АН СССР, вып. 1, 1947, стр. 66—76.
31. К истории цензурной политики русского правительства во второй половине XIX в. — Уч. зап. Ленингр. пед. ин-та им. А. И. Герцена, т. 67, 1948, стр. 260—264.
32. Библиография М. Е. Салтыкова-Щедрина, т. I. М. Е. Салтыков-Щедрин в печати. Л., изд. Публ. 6-ки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, 1949, 186 стр.
За 1841—1948 гг. (919 номеров); совместно с В. М. Лавровым.

33. Некрасов в воспоминаниях и письмах современников. — Литературное наследство, 1949, т. 53—54, стр. 545—559.
Библиография — 150 номеров; совместно с В. М. Лавровым.
34. Библиография библиографии Некрасова. — Литературное наследство, 1949, т. 53—54, стр. 569—572.
35 номеров; совместно с В. М. Лавровым.
35. Рукописи и переписка И. С. Тургенева в Институте русской литературы (Пушкинском доме) Академии наук СССР. Краткое описание. — Бюллетени рукописного отдела Пушкинского дома АН СССР, вып. 2, 1950, стр. 45—72.
36. Запрещенные книги о декабристах. — В кн.: Декабристы и их время. Материалы и сообщения. Под ред. М. П. Алексеева и Б. С. Мейлаха. М.—Л., АН СССР, 1951, стр. 256—258.
37. Библиография Пушкинской библиографии. 1846—1950. М.—Л., АН СССР, 1951, 68 стр.
Около 300 номеров; совместно с В. М. Лавровым.
38. Гончаров И. А. [Набросок неосуществленного продолжения романа «Обрыв»]. — В кн.: Литературный архив, т. III. М.—Л., АН СССР, 1951, стр. 85—90.
Публикация и примечания.
39. Библиография произведений А. С. Пушкина и литературы о нем. 1918—1936. Часть I. М.—Л., АН СССР, 1952, 283 стр.
Аннотированная систематическая библиография, 934 номера; совместно с Н. И. Мордовченко.
40. Рукописи и переписка И. А. Гончарова в Институте русской литературы (Пушкинском доме) Академии наук СССР. Краткое описание. — Бюллетени рукописного отдела Пушкинского дома АН СССР, вып. 3, 1952, стр. 55—62.
41. Пушкин в неизданной переписке современников. — Литературное наследство, 1952, т. 58.
Публикация писем П. А. Вяземского, В. И. Даля, П. П. Свиньина, А. И. Тургенева. См. на стр. 31 указатель авторов публикаций.
42. Гоголь в неизданной переписке современников (1833—1853). — Литературное наследство, 1952, т. 58.
Публикация писем Д. Н. Свербеева, А. И. Тургенева, Е. М. Феокистова и записей в дневнике А. Д. Свербеева. См. на стр. 544 указатель авторов публикаций.
43. Гончаров И. А. [Рождественская елка]. — В кн.: Литературный архив, т. IV. М.—Л., АН СССР, 1953, стр. 99—106.
Публикация и примечания.
44. Обзор новых историко-литературных материалов, поступивших в Рукописный отдел Института русской литературы (Пушкинский дом) Академии наук СССР за 1950 и 1951 гг. — Бюллетени Рукописного отдела Пушкинского дома АН СССР, вып. 4, 1953, стр. 129—133.
45. Библиография литературы о Н. А. Некрасове. 1917—1952. М.—Л., АН СССР, 1953, 208 стр.
1596 номеров; совместно с В. М. Лавровым.
46. [Дневник Герцена. 1842—1845]. — В кн.: Герцен А. И., Собрание сочинений, т. II. М., АН СССР, 1954, стр. 201—413.
Подготовка текста.
47. Обзор историко-литературных материалов XVIII—XX вв., поступивших в Рукописный отдел Института русской литературы (Пушкинского дома) Академии наук СССР в 1951 году. — Бюллетени Рукописного отдела Пушкинского дома АН СССР, вып. 5, 1955, стр. 133—156.
Совместно с М. И. Маловой.
48. Рукописный отдел. — В кн.: 50 лет Пушкинского дома. М.—Л., АН СССР, 1956, стр. 28—40.
Совместно с В. В. Даниловым и М. И. Маловой.
49. Обзор историко-литературных материалов XVIII—XX вв., поступивших в Рукописный отдел Института русской литературы (Пушкинского дома) за 1952—1954 годы. — Бюллетени Рукописного отдела Пушкинского дома АН СССР, вып. 6, 1956, стр. 103—110.
Совместно с М. И. Маловой.
50. Рукописи и переписка И. С. Тургенева. — В кн.: Описание рукописей и изобразительных материалов Пушкинского дома, вып. 4, И. С. Тургенев. Под ред. М. П. Алексеева. М.—Л., АН СССР, 1958, стр. 7—42.
51. Рукописи и переписка И. А. Гончарова. — В кн.: Описание рукописей и изобразительных материалов Пушкинского дома, вып. 5, И. А. Гончаров. Ф. М. Достоевский. Под ред. Е. Н. Купреяновой. М.—Л., АН СССР, 1959, стр. 7—25.
52. Рукописи литературных произведений М. Е. Салтыкова-Щедрина. — Бюллетени Рукописного отдела Пушкинского дома АН СССР, вып. 9, 1961, стр. 5—106.
Научное описание; совместно с М. И. Маловой.

53. Библиографический обзор дореволюционной и советской литературы по истории русской цензуры. — Труды Б-ки АН СССР и Фундаментальной б-ки обществ. наук АН СССР, т. V, М.—Л., АН СССР, 1961, стр. 245—252.
54. Об авторстве трех статей о М. Е. Салтыкове-Щедрине. — Русская литература, 1961, № 2, стр. 203.
55. Библиография литературы о М. Е. Салтыкове-Щедрине. 1848—1917. М.—Л., АН СССР, 1961, 432 стр.
3432 номера.
56. Запрещенная книга в России. 1825—1904. Архивно-библиографические разыскания. М., Изд. Всесоюзной Книжной палаты, 1962, 254 стр.
248 номеров.
57. Запрещенная книга в России. Указатель имен. Дополнения. Л., 1962, 38+5 стр. (На правах рукописи).
Машинописный экземпляр.
58. И. А. Гончаров о публикации русских политических материалов второй половины XVIII в. — В кн.: Исследования по отечественному источниковедению. Сборник статей, посв. 75-летию проф. С. Н. Валка. М.—Л., «Наука», 1964, стр. 207—210.
- 59—65. [Ред.]. Бюллетени Рукописного отдела Пушкинского дома АН СССР, вып. 2—7, 9. Ответственный редактор Л. М. Добровольский. Л., Изд. АН СССР, 1950—1961.

ЛИТЕРАТУРА О Л. М. ДОБРОВОЛЬСКОМ

1. Селиванов Вл. [Рец.]. В. Д. Новицкий, генерал. Из воспоминаний жандарма. Ред. П. Е. Щеголева, предисл. А. В. Владимиров, прим. Л. М. Добровольского. Л., изд. «Прибой», 1929, XII+288 стр. — Красная летопись, 1929, № 6, стр. 261—266.
На стр. 265—266 — отзыв о примечаниях Л. М. Добровольского.
2. Савченко Ф. [Рец.]. Генерал В. Д. Новицкий (б. начальник Киевского губ. жандармского управления). Из воспоминаний жандарма. Ред. П. Е. Щеголева. Предисл. А. В. Владимиров. Прим. Л. М. Добровольского. 1929, XII+288 стр. — Украина (Киев), 1930, № 41, стр. 191—195.
На стр. 194—195 отзыв о примечаниях Л. М. Добровольского.
3. Клевенский М. [Рец.]. Вл. Дебогорий-Мокриевич. От бунтарства к терроризму, чч. I—II. С предисл. С. Н. Валка. Л., «Молодая гвардия», 1930. — Каторга и ссылка, 1930, № 10, стр. 209—211.
На стр. 211 отзыв о примечаниях Л. М. Добровольского.
4. Второй Щедринский том «Литературного наследства». — Литературный Ленинград, 1934, № 33 (55), 20 июля.
Отзыв о библиографическом указателе «Материалы о М. Е. Салтыкове-Щедрине за 1906—1933 гг.» (см. Список печатных трудов Л. М. Добровольского, № 12).
5. Васильев С. Новые материалы о Гоголе. — Литературное обозрение, 1936, № 6, стр. 44—46.
Рецензия на кн.: Н. В. Гоголь. Материалы и исследования, т. I. Под ред. В. В. Гиппиуса. М.—Л., АН СССР, 1936. Содержит отзыв о «Библиографии произведений Гоголя и литературы о нем (1916—1934)», составленной Л. М. Добровольским и В. М. Лавровым.
6. «Русская запрещенная книга 1855—1905 гг.». — Вечерний Ленинград, 1946, № 12, 14 января.
Информационная заметка о защите Л. М. Добровольским диссертации на соискание степени кандидата филологических наук.
7. Ямпольский И. Г. Бюллетени Рукописного отдела. Вып. 1. АН СССР. Институт литературы (Пушкинский дом). М.—Л., АН СССР, 1947, 96 стр. — Советская книга, 1948, № 5, стр. 110—113.
Отзыв о кратком историческом очерке о Пушкинском доме и приложениях к нему, составленных Л. М. Добровольским и Л. Б. Модзалевским (см. Список печатных трудов Л. М. Добровольского, № 29).
8. Рыскин Е. И. Библиографические указатели русской литературы XIX в. Под ред. Б. П. Козьмина. Изд. Всесоюзной Книжной палаты. М., 1949.
Отзывы о библиографиях Лермонтова, Гоголя, Чернышевского, Салтыкова-Щедрина, составленных Л. М. Добровольским (стр. 104, 112, 158, 172).
9. Масанов Ю. И. [Рец.]. Библиография М. Е. Салтыкова-Щедрина, т. I. М. Е. Салтыков-Щедрин в печати. Под ред. Б. Я. Бухштаба. Сост. Л. М. Добровольский и В. М. Лавров. Л., 1949, 188 стр. (Публ. 6-ка им. М. Е. Салтыкова-Щедрина). — Советская библиография, 1949, № 3, стр. 103—104.
10. Папковский Б. В. [Рец.]. Библиография М. Е. Салтыкова-Щедрина, т. I. М. Е. Салтыков-Щедрин в печати. Под ред. Б. Я. Бухштаба. Сост. Л. М. Добровольский и В. М. Лавров. Л., 1949, 188 стр. (Публ. 6-ка им. М. Е. Салтыкова-Щедрина). — Советская книга, 1949, № 11, стр. 116—117.

11. Федоров И. В. Указатели рукописных фондов. — Советская книга, 1951, № 4, стр. 118—120.
Отзыв о 1-м выпуске «Бюллетеней Рукописного отдела Пушкинского дома АН СССР» за 1947 г., в том числе о кратком историческом очерке о Пушкинском доме и приложениях к нему, составленных Л. М. Добровольским и Л. Б. Модзалевским (см. Список печатных трудов Л. М. Добровольского, № 29).
12. Богаевская К. П. [Рец.]. Л. М. Добровольский и В. М. Лавров. Библиография Пушкинской библиографии. 1846—1950. АН СССР. Институт русской литературы (Пушкинский дом). М.—Л., АН СССР, 1951, 68 стр. — Советская книга, 1952, № 1, стр. 116—117.
13. Подготовка к 75-летию со дня смерти Н. А. Некрасова. — Ленинградская правда, 1952, № 256, 28 октября.
Упоминание о составленной Л. М. Добровольским «Библиографии литературы о Н. А. Некрасове за 1917—1952 гг.» (см. Список печатных трудов Л. М. Добровольского, № 45).
14. Библиография истории русской литературы. — Вечерний Ленинград, 1956, № 272, 21 ноября.
Информационная заметка о назначении Л. М. Добровольского руководителем Сектора источниковедения и библиографии Института русской литературы (Пушкинский дом) АН СССР.
15. Смирнов-Сокольский Н. Сожженные и сваренные книги. — Литература и жизнь, 1960, № 63, 27 мая.
О работе Л. М. Добровольского по библиографическому описанию запрещенных и уничтоженных книг и публикации документов цензурных архивов.
16. Медведев М., Рогова В. Африканский дневник Герасима Лебедева. — Неделя, воскресное приложение к газ. «Известия», 1960, № 24, 7—13 августа, стр. 10, 23.
Упоминание о Л. М. Добровольском, нашедшем в архиве журнала «Русская старина» дневник Г. С. Лебедева.
17. История запрещенной книги. Ценное исследование ленинградского ученого. — Вечерний Ленинград, 1960, № 195, 13 августа.
Информационная заметка о подготовленной к печати Л. М. Добровольским монографии «Запрещенная книга в России. 1825—1904».
18. Первый помощник литературоведов. — Вечерний Ленинград, 1960, № 240, 6 октября.
Заметка о работе Л. М. Добровольского — ученого хранителя Рукописного отдела Института русской литературы (Пушкинский дом) АН СССР в связи с 60-летием со дня его рождения.
19. Панченко А. Юбилей ученого. — Литература и жизнь, 1960, № 119, 7 октября.
О библиографических трудах Л. М. Добровольского и его деятельности на посту ученого хранителя Рукописного отдела Института русской литературы (Пушкинский дом) АН СССР.
20. Крендель Р. Н. Новая библиография литературы о М. Е. Салтыкове-Щедрине. — Советская библиография, 1962, № 6, стр. 51—54.
Рецензия.
21. Белов С. В. Труд по истории русской запрещенной книги. — Советская библиография, 1963, № 3, стр. 64—67.
22. [Извещение о смерти Льва Михайловича Добровольского]. — Вечерний Ленинград, 1963, № 99, 26 апреля.
23. Лев Михайлович Добровольский. Некролог. — Советская библиография, 1963, № 4, стр. 127—128.
Подпись: «Группа товарищей».
24. Валк С. Н. Лев Михайлович Добровольский (1900—1963). Некролог. — Вопросы архивоведения, 1963, № 4, стр. 125.
25. Лев Михайлович Добровольский. Некролог. — Русская литература, 1963, № 3, стр. 236—237.

ОЛЬГА СЕРГЕЕВНА СОЛОВЬЕВА
(1923—1964)

22 августа 1964 г. после тяжелой и продолжительной болезни скончалась Ольга Сергеевна Соловьева, бывшая в последние годы хранителем Пушкинского фонда Рукописного отдела Института русской литературы (Пушкинского дома) АН СССР. В расцвете творческих сил ушел из жизни талантливый исследователь-пушкинист, неутомимый труженик-архивист, хороший и добрый товарищ.

О. С. Соловьева родилась 22 ноября 1923 г. в Новгороде, в семье финансового служащего. С детства она много читала, с увлечением декламировала на школьных вечерах стихи Пушкина, Лермонтова, Некрасова. Развитию ее литературных интересов способствовала мать, Анна Николаевна, разносторонне образованная, долго работавшая педагогом, за прогрессивные взгляды высланная в 1907 г. под надзор родителей в Новгород из Старой Руссы, где она преподавала в школе им. Ф. М. Достоевского.



О. С. Соловьева.

Анна Николаевна до последних дней была рядом с Ольгой Сергеевной, поддерживая в ней бодрость духа.

В начале Отечественной войны Ольга Сергеевна, окончившая к тому времени 9 классов средней школы, была мобилизована на оборонные работы — рыла окопы, дежурила во время налетов. Когда враг подошел к Новгороду, она вместе с родителями покинула под обстрелом пылающий город. Несколькими неделями лесами и болотами пробирались они к железнодорожной станции и лишь поздней осенью приехали на Урал, в Челябинскую область. Здесь Ольга Сергеевна вначале работала в колхозе, а потом на заводе в г. Юрюзань — проверяла снаряды перед отправкой на фронт. Работала по 10—12 часов в день, перевыполняя нормы, а вечерами училась в школе рабочей молодежи, которую успешно окончила в 1945 г. Колебаний в выборе будущей специальности не было. В 1946 г. О. С. Соловьева поступила на отделение русского языка и литературы филологического факультета Ленинградского государственного университета.

Круг научных интересов Ольги Сергеевны определился еще в студенческие годы. На 3-м курсе она стала участницей пушкинского семинария проф. Н. И. Мордовченко и слушательницей спецкурса по Пушкину, а позднее и построенного в основном на материале Пушкинской эпохи спецкурса по стилистике проф. Б. В. Томашевского. Последний, после смерти в январе 1951 г. Н. И. Мордовченко, стал ее наставником и рекомендовал в аспирантуру. Под руководством этих крупнейших ученых О. С. Соловьева сформировалась в незаурядного исследователя-пушкиниста. В творчестве Пушкина Ольгу Сергеевну привлекала тема Петра. Написанная ею на 4-м курсе работа

«Петр I в творчестве Пушкина 1826—1833 гг.» получила высокую оценку. Уже в ней сказались характерные черты будущей исследовательницы — интерес к большим кардинальным темам и стремление решать их прежде всего на конкретном материале пушкинского текста. Темой дипломной работы Ольги Сергеевны закономерно стала «Творческая история „Полтавы“ Пушкина». Характер и глубина разработки темы потребовали обращения к рукописям. По специальному разрешению студентка V курса была допущена к работе над рукописями Пушкина, хранящимися в Пушкинском доме. С этого времени вся работа Ольги Сергеевны была связана с рукописями поэта.

В 1951 г., с отличием окончив университет, О. С. Соловьева была принята в аспирантуру по кафедре новой русской литературы АГУ. Предметом кандидатской диссертации она избрала поэму Пушкина «Медный всадник» — вся предшествующая работа была подготовкой к этой давно интересовавшей ее теме. Поставив себе задачей всестороннее критическое изучение творческого шедевра Пушкина, Ольга Сергеевна начала работу над ним с анализа текста. Скрупулезно по рукописям проследила она сложный процесс создания поэмы — от первоначальных набросков «Езерского» 1832 г. до последних цензурных и творческих переделок 1836 г. У исследовательницы было много предшественников, но прекрасные текстологические навыки, полученные в школе Б. В. Томашевского, позволили Ольге Сергеевне, подвергнув критической проверке давно установленные факты, сделать ряд ценных наблюдений и выводов относительно последовательности и датировки отдельных этапов работы Пушкина над поэмой. Основные положения исследования были изложены О. С. Соловьевой в докладе на заседании руководимого тогда Б. В. Томашевским Сектора пушкиноведения ИРЛИ в апреле 1957 г.; в расширенном виде работа под названием «„Езерский“ и „Медный всадник“. История текста» была опубликована в 1960 г. в III томе сборника «Пушкин. Исследования и материалы». Выводы и наблюдения исследовательницы получили высокую оценку специалистов и вошли в научный оборот.

Тяжелая болезнь сердца, полученная в эвакуации, с годами прогрессирующая и часто отрывавшая Ольгу Сергеевну от работы, не позволила ей закончить диссертацию, но она продолжала работать над ней до самой смерти — в ее архиве, поступившем ныне в Пушкинский дом, сохранилось много выписок и набросков по теме диссертации.

С 1956 г., сначала по договору, а потом постоянно, О. С. Соловьева стала работать в Рукописном отделе Пушкинского дома, приняв на себя хлопотливые обязанности хранителя Пушкинского фонда. Большую работу проделала она по упорядочению рукописей Пушкина (свыше 900 ед.), поступивших в Пушкинский дом после 1937 г. В год смерти исследовательницы вышло в свет составленное ею краткое описание их (около 15 печ. листов), ставшее настольной книгой каждого пушкиниста. Одновременно Ольга Сергеевна начала и полное научное описание этих рукописей — отдельных произведений и рабочих тетрадей, продолжая работу, начатую в 1937 г. Б. В. Томашевским и Л. Б. Модзалевским. В 1958 и 1963 гг. Ольгой Сергеевной были написаны и опубликованы две статьи о находках и новых поступлениях в Пушкинский фонд; их отличает тщательность анализа и филигранность отделки, характерная для всех ее работ. Для Справочного тома большого академического ПСС Пушкина (1959 г.) Ольгой Сергеевной были описаны и подготовлены варианты копий «Бахчисарайского фонтана», хранящихся в ИРЛИ и восходящих к не дошедшим до нас беловым автографам поэмы; там же (см. стр. 33) напечатан обнаруженный ею при научном описании записной книжки Пушкина 1820—1823 гг. четвертый набросок к описанию черкесов в поэме «Кавказский пленник» — «Несчастный в гибельном плену...».

О. С. Соловьева была признанным знатоком рукописей Пушкина и всего Пушкинского фонда. За справками и советами к ней обращались многие занимающиеся Пушкиным. Она вела обширную переписку со специалистами-пушкинистами, потомками Пушкина, краеведами, музейными работниками, кинодеятелями и др. Каждый, кто обращался к ней, всегда получал высококвалифицированный, исчерпывающий ответ. Чем бы ни занималась Ольга Сергеевна, всегда чувствовался ее живой интерес и любовь ко всему, что связано с Пушкиным.

Светлый образ Ольги Сергеевны навсегда сохранится в памяти ее друзей и товарищей по работе, а ее труды прочно вошли в золотой фонд науки о Пушкине.

СПИСОК ПЕЧАТНЫХ ТРУДОВ О. С. СОЛОВЬЕВОЙ

1. Новейшие приобретения пушкинского текста (1955—1956). — В кн.: Пушкин. Исследования и материалы, т. II. Изд. АН СССР, М.—Л., 1958, стр. 399—408.
2. «Краткое описание и варианты копий «Бахчисарайского фонтана»». — В кн.: Пушкин, Полное собрание сочинений в 16 томах, Изд. АН СССР, М.—Л., Справочный том, 1959, стр. 40—43.
3. «Езерский» и «Медный всадник». История текста. — В кн.: Пушкин. Исследования и материалы, т. III. Изд. АН СССР, М.—Л., 1960, стр. 268—344.
4. Новые данные об автографах Пушкина. — В кн.: Временник Пушкинской комиссии. 1962. Изд. АН СССР, М.—Л., 1963, стр. 9—18.
5. Рукописи Пушкина, поступившие в Пушкинский дом после 1937 года. Краткое описание. Изд. «Наука», М.—Л., 1964, 112 стр.

УКАЗАТЕЛЬ ЛИЧНЫХ ИМЕН ¹

- Абай** Кунанбаев 96, 98.
Абаринова А. И. 54.
Абрамов И. С. 93, 104, 124.
Абу Э. 18.
Аввакум Петрович, протопоп 122, 123.
Аверкиев Д. В. 23.
Аврамов А. М. 102.
Адельгейм Е. В. 91.
Адрианова-Перетц В. П. 121, 122.
Азадовский М. К. 104.
Айзенберг Л. М. 99.
Айзеншток И. Я. 104.
Аксаков К. С. 84, 85.
Аксенов А. С. 106.
Александр I 49.
Александр II 89.
Александр III 6, 29, 39, 46, 49.
Александра Иосифовна, вел. кн. 87—89.
Александра Федоровна, имп., жена Николая I 14.
Александров Н. А. 25, 54, 59.
Александрович Е. М. 108, 111, 112.
Александровский В. Д. 99.
Алексеев В. А. 25.
Алексеев И. И. 104.
Алексеев К. С., см. Станиславский К. С.
Алексеев М. П. 117, 122, 133.
Алигер М. И. 99.
Алтаев Ал., см. Ямщикова М. В.
Альферьев И. В. 54.
Альимова Л. М. 114.
Альбов М. Н. 93.
Альмединген Б. А. 104.
Альмединген В. И. 104.
Алянский С. М. 99, 101.
Андерсон В. А. 55.
Андреев А., псевд. Прокофьева А. А. 90.
Андреев Л. Н. 92, 106, 112.
Андреев М. С. 93.
Андреева М. Ф. 96, 101, 103, 107, 112.
Андронников И. Л. 118.
Анзеле Е. 110.
Аничков Е. В. 101.
Анна Иоанновна, имп. 118.
Анненков П. В. 69, 93, 119.
Анненский В. И., псевд. В. Кривич 101.
Анненский И. Ф. 92, 101, 102.
Антокольская Н. Г. 104.
Антокольский М. М. 28.
Антокольский П. Г. 96, 99, 102.
Антонов-Овсенко В. А. 96.
Аплетин М. Я. 105.
Ардов В., псевд. Зильбермана В. Е. 95.
Аренс В. Е., рожд. Гаккель 101, 102.
Арнольд Ю. К. 55.
Арнольди Н. А. 47.
Арнольди О. А., рожд. Галахова 91.
Арсенев В. С. 103.
Арсеньев К. К. 100.
Арский П. А. 99, 100.
Артамонов А. М. 104.
Артамонов М. Д. 99.
Архипова Н. С., во втором браке Гурвич 107.
Асафьев Б. В. 91, 101, 103.
Ауслендер С. А. 92.
Ахматова А. А. 99, 106, 110, 112.
Ашукин Н. С. 118.
Багрицкий Э. Г. 107.
Базилевская Е. В. 101.
Базилевский А. П. 27.
Базунов И. В. 84, 85.
Бакрылов В. В. 101.
Бакунин А. А. 111.
Бакунин М. А. 106.
Балабина М. П. 105.
Балашев В. С. 69.
Балашев П. И. 45.
Балухатый С. Д. 100.
Бальмонт К. Д. 92, 110.
Бамберг М. Р., см. Кюн М. Р.
Баранцевич К. С. 55, 92, 100.
Баратынский Е. А. 92, 114, 118.
Барбетти А. 74.
Барбюс А. 96, 102.
Бардовский А. А. 103.
Барсов Н. В. 55.
Барсуков А. П. 55.
Барсуков Н. П. 87, 92.
Бартенев Ю. Н. 86, 87.
Бартенева С. Н. 104.
Бартков М. В. 28.
Барятинский В. В., кн. 48, 55.
Батожабай Д. 95.
Батюшков К. Н. 69, 115, 120.
Батюшков Ф. Д. 42, 92, 100, 105.
Батюшкова С. Н. 120.
Баумгартен А. М. 65.

¹ Составили А. Д. Алексеев и Л. П. Архипова.

- Бахрушин С. В. 103, 104.
 Башкин В. В. 92.
 Баян В. И. 98.
 Бебель А. 110.
 Бег К. 19.
 Бедный Демьян 104.
 Безбородов М. А. 104.
 Безобразов А. М. 88, 89.
 Безобразов Н. А. 88, 89.
 Бек Е. Х. 106.
 Бекетов А. Н. 25, 40, 100, 107.
 Бекетова А. А., см. Кублицкая-Пиот-
 тух А. А.
 Белинский В. Г. 89, 100, 111.
 Белкины В. А. и В. П. 111, 112.
 Беллори Ж.-П. 6, 18.
 Белов В. 61.
 Белов С. В. 135.
 Белоголовая Н. С. 105.
 Белый А., псевд. Бугаева Б. Н. 92, 99,
 101, 103.
 Беляев В. П. 95.
 Беляев М. Д. 103, 104.
 Беляев Ю. Д. 109.
 Бенуа Ал-др Н. 101.
 Бенуа Альберт Н. 55.
 Беранже П.-Ж. 98.
 Берви-Флеровский В. В. 131.
 Берг Ф. Н. 31, 35, 41, 55, 66, 71.
 Бережнова Ю. А. 90.
 Березин-Ширяев Я. Ф. 92.
 Бернштам Л. А. 45.
 Берс С. А., см. Толстая С. А., гр.
 Бертенсон Л. Б. 25—29, 47, 48, 57, 65,
 69—71.
 Бертенсон О. А., рожд. Скальковская
 25, 26.
 Бертенсон С. Л. 24, 28.
 Бестужев А. А. 130.
 Бестужев Н. А. 112.
 Бестужев-Рюмин К. Н. 92.
 Билибин В. В. 56.
 Билибин И. Я. 101, 111.
 Бильбасов В. А. 47, 56.
 Бильбасовы 26.
 Биршмейер М. 97.
 Бирюков П. И. 96, 97.
 Благосветлов Г. Е. 75.
 Блаз де Бюри А. (Blaze de Bury А.-Н.)
 81, 82.
 Бланк 64.
 Близниковская С. П. 114.
 Блинова Э. А. 104.
 Блок А. А. 92, 93, 98, 101—103, 106,
 107, 110, 112.
 Блок Ал-дра А., см. Кублицкая-Пиот-
 тух А. А.
 Блюменталь-Тамарин В. А. 91.
 Боборыкин П. Д. 23, 31, 48.
 Бобринская Н. А., гр., рожд. Полов-
 цова 56.
 Богаевская К. П. 135.
 Богданович М. И. 92.
 Боговут 87.
 Боголюбов А. П. 56.
 Богословский П. С. 126.
 Боднарский Б. С. 103.
 Бодухов Г. И. 113.
 Бонди В. А. 92.
 Бонди С. М. 103.
 Бонингтон Р.-П. 49.
 Бонч-Бруевич В. Д. 98, 103—105, 107,
 118, 132.
 Борель Н. П. 56.
 Борисов Л. И. 96, 98, 99, 107.
 Борисов Н. П. 122.
 Борк Н. Н., см. Сосновская Н. Н.
 Боровниковский В. Л. 69.
 Боровкова-Майкова М. С. 103, 104.
 Бородин М. В. 47, 70.
 Борщевский Э. С. 105.
 Боткин В. П. 43, 47, 84—89.
 Боткин Д. П. 28.
 Боткин М. П. 6, 24, 25, 28, 29, 49, 50,
 74.
 Боткин С. П. 50, 107.
 Боткина М. П. 19.
 Боткина С. С. 53.
 Боцяновский В. Ф. 102, 105.
 Браун Н. Л. 99.
 Бренко А. А., рожд. Челищева, в замуж.
 Молоховец 77.
 Бродский А. Д. 111.
 Бродский Н. Л. 95, 103, 104.
 Броше В. 97.
 Броше Г. 97.
 Броше Ф. 96.
 Брыкин Н. А. 90, 99.
 Брюсов В. Я. 93, 101, 110.
 Бугаев Б. Н., см. Белый А.
 Будде Е. Ф. 124.
 Будилович А. С. 91.
 Будищев А. Н. 93.
 Буйле Л. 98.
 Булацель И. М. 56, 67.
 Булгаков А. Я. 92.
 Булгаков В. Ф. 107.
 Булгаков М. А. 90, 91.
 Булгаков Н. А. 91.
 Булгаков Ф. И. 57.
 Булгакова Е. С. 91.
 Булгарин Ф. В. 114, 115, 117.
 Булич Н. Н. 91.
 Булычев М. 102.
 Бунин И. А. 107, 112.
 Буревич К. 57.
 Буренин В. П. 29, 32, 42, 57, 70, 74.
 Бурлюк Д. Д. 98.
 Бурцев А. Е. 104.
 Буслаев Ф. И. 91.
 Бутовский В. И. 28.
 Бухгейм Л. Э. 103, 104.
 Бухштаб Б. Я. 134.
 Бучинская Н. А., рожд. Лохвицкая, см.
 Тэффи Н.
 Буш В. В. 92.
 Быков Н. В. 107.
 Бычков А. Ф. 92.
 Бычков И. А. 103, 104.
 Вагнер Н. П. 95, 100.
 Вазари Г. 6, 18.
 Ваксель П. Л. 22.
 Валк С. Н. 104, 134, 135.
 Валуев П. А., гр. 111.
 Вальбе Б. С. 95.
 Вандервельде Э. 110.
 Варламов К. А. 57.
 Васильев 44.

- Васильев П. П. 30.
 Васильев С. 134.
 Васильева Н. С., в замуж. Танеева 57.
 Введенский С. Н. 103.
 Вейнберг Б. П. 25, 30, 34.
 Вейнберг П. И. 5, 6, 16, 19, 21, 23, 24,
 30—35, 37, 42, 48, 49, 54, 57, 63,
 68, 76.
 Великанова С. Н. 64.
 Вельман А. 108.
 Венгеров С. А. 22, 95, 100, 105, 129.
 Венгерова Э. А. 108.
 Веневитинов Д. В. 98.
 Вентцель Н. Н., псевд. Н. Юрьин 101,
 102.
 Вересаев В. В., псевд. Смидовича В. В.
 91, 103, 115, 120.
 Вересаева М. Г. 115, 120.
 Верещагин В. В. 49, 57.
 Вержбицкий Н. К. 105.
 Вермишев А. А. 107.
 Верховский Ю. Н. 102, 103, 107, 112.
 Вершинина Э. А., рожд. Жилкина 102.
 Веселовский Алексей Н. 62.
 Веселовский Ал-др Н. 105.
 Ветринский Ч., см. Чешихин Вас. Е.
 Ветчинина-Горбунова В. В. 118.
 Виардо П. 58, 69.
 Виленкин Н. М., см. Минский Н. М.
 Вильчинский В. П. 113.
 Виндинг Д. В., см. Гарин Д. В.
 Виноградов Н. С. 104.
 Винчи Леонардо да, см. Леонардо да
 Винчи.
 Виолле-ле-Дюк Э.-Э. 36.
 Висковатов П. А. 58.
 Висконти, итал. книгопродавец 87, 89.
 Витберг Ф. А. 6, 17.
 Витте С. Ю., гр. 58.
 Витэ Л. 43.
 Витязев П., см. Седенко Ф. И.
 Вишневский А. Л. 112.
 Вишневский В. В. 100.
 Вишня О., псевд. Губенко П. М. 94.
 Владимир Александрович, вел. кн. 35, 76.
 Владимиров А. В. 134.
 Владиславлев И. В. 131.
 Водовозов В. В. 100.
 Волконский С. М., кн. 46, 54.
 Володин 55.
 Волошин М. А. 91—93, 98, 101, 102, 104.
 Вольнский А., см. Флексер А. Л.
 Воняряларские 69.
 Воробьев М. А. 95.
 Воронина Е. Н., см. Горева Е. Н.
 Воронцова-Вельяминова С. П. 118.
 Воропонов Ф. Ф. 23, 40.
 Всеволодский-Генгрос В. Н. 101.
 Всеволожская М. Г., см. Савина М. Г.
 Всеволожский И. А. 31—33, 35, 37, 53,
 56, 62, 65, 68, 70, 73, 76.
 Вучетич И. 111.
 Вышнеградский И. А. 31, 47, 52, 58,
 69—71.
 Вяземский П. А., кн. 119, 133.
 Гагарин Г. Г., кн. 6, 23, 24, 35, 36.
 Гаевский В. П. 7, 20, 23, 36—38, 40,
 46, 47, 54, 55, 58, 61—63, 68, 69, 74,
 78, 92.
 Гай М. 94.
 Гайдебуров В. П. 110.
 Гайдебуров П. А. 7, 23, 44, 55, 59, 61,
 63, 68.
 Гайдебуров П. П. 92, 102, 103.
 Галахов А. Д. 22, 40, 91, 106.
 Галахов Л. А. 91.
 Галкин С. Э. 106.
 Гамон О. 96, 97.
 Ганзен П. Г. 107.
 Ганка В. В. 132.
 Ганнибал А. А. 118.
 Ганнибал А. П. 118.
 Ганнибалы 118.
 Гарднер В. 110.
 Гарин Д. В., псевд. Виндинга Д. В. 59,
 107.
 Гарин С. А. 108.
 Гартман М. 111.
 Гартман Н. Н. 107.
 Гаршин В. М. 59, 100.
 Гаршин Е. М. 59, 70, 103.
 Гастев А. А. 104.
 Гауптман Г. 31.
 Ге П. Н. 59.
 Гейне Г. 99.
 Гемп К. П. 122, 127.
 Геннади Г. Н. 92.
 Герасимов 22.
 Герман Э. Я. 107.
 Герман Ю. П. 95, 104.
 Герцен А. И. 33, 129, 132, 133.
 Гершензон М. О. 103, 105.
 Гете И.-В. 80, 82, 98.
 Гидони А. Ф. 101.
 Гиероглифов А. С. 59.
 Гизетти А. А. 102.
 Гиляровский В. А. 107.
 Гинцбург Г. О., бар. 112.
 Гиппиус Э. Н., в замуж. Мерезковская
 32, 108.
 Гиппиус Вас. В. 92, 104, 132, 134.
 Гиппиус Вл. В. 101, 102.
 Гитович А. И. 90, 99.
 Глазберг В. Н. 116, 117.
 Глинка М. И. 72.
 Глухарева К. А., см. Каратыгина К. А.
 Гнедич П. П. 7, 21, 23, 31, 33, 37, 59,
 71, 102, 107, 109.
 Гогенфельден Е. В. 49.
 Гоголь Н. В. 40, 65, 90, 92, 105, 107,
 129, 132—134.
 Голант А. 57(?), 60.
 Голант Н. 57(?), 60.
 Голенищев-Кутузов А. А., гр. 23, 60, 92.
 Голыцын, кн. 56.
 Голлербах Э. Ф. 101—103, 110.
 Голованов В. В. 108.
 Головачева А. Я., см. Панаева А. Я.
 Головина-Скржинская Е. В. 106.
 Головнин А. В. 88, 89.
 Голохвастов А. Н. 45.
 Голубев А. А. 102.
 Голубев П. А. 100.
 Голубкина А. С. 112.
 Гольшев И. 74.
 Гольденвейзер А. Б. 96, 115, 120.
 Гольдони К. 73.
 Гольдсмит М. 96.
 Гольцев В. А. 60.

- Гольцев В. В. 103.
 Гонкур Э. 111.
 Гончаров Д. Н. 120.
 Гончаров И. А. 22, 47, 66, 70, 80, 91, 107, 130, 133, 134.
 Гончарова Е. А., рожд. Рихтер 104.
 Гор Г. С. 95.
 Горбунов А. В. 105.
 Горбунов И. Ф. 60.
 Гордеев В. И. 91.
 Горева Е. Н. 60.
 Горелов В. Н., см. Давыдов В. Н.
 Горностаев И. И. 50.
 Городецкий С. М. 91, 92, 99, 101, 103, 112.
 Горский Н., псевд. Острогорского Н. И. 95.
 Горький М. 91, 93, 95—97, 99, 109, 110, 112.
 Готье Т. 111.
 Гофман В. А. 101, 102.
 Гофман В. В. 101.
 Гофман М. Л. 115, 116, 118.
 Грабарь И. Э. 119.
 Грейг С. С. 36.
 Гржебин Э. И. 101, 107.
 Грибоедов А. С. 107.
 Григорович Д. В. 3—87.
 Григорович П. С. рожд. де Вармон 81, 83, 84.
 Григорьев А. А. 100, 101.
 Григорьев Н. И. 101.
 Григорьева В. Н. 101.
 Григорьева В. С. 101.
 Грин Э. 99.
 Гриневская И. А. 23.
 Гриф, псевд. Соколова С. А., см. С. Кречетов.
 Гроссман-Рошин И. С. 95.
 Грот К. Я. 103, 104.
 Грот Я. К. 31, 37, 61, 70, 107.
 Грот Я. Я. 98.
 Грогов К. Р. 103, 104.
 Грудинина Н. И. 90.
 Груздев В. Ф. 127.
 Груздев И. А. 99, 104.
 Грузинский А. Е. 103.
 Грузинский А. С., псевд. Лазарева А. С. 105.
 Грюнберг И. Л., см. Ласкос И. Л.
 Грюнвальд М. 110.
 Губастов К. А. 37.
 Губенко П. М., см. Вишня О.
 Гуковский Г. А. 90, 103.
 Гульянов И. А. 115, 120.
 Гумбольдт А.-Ф.-Г. 107.
 Гумилев Н. С. 92, 102, 103, 110.
 Гурвич Н. С., см. Архипова Н. С.
 Гуревич Л. Я. 61, 92, 101.
 Гурлянд-Элиашева Э. Э. 101.
 Гуро Е. Г. 106.
 Гурович П. Н., см. Наумов П.
 Гурович Я. С. 103.
 Гусев В. М. 100.
 Гусев Н. Н. 100.
 Гуткова 40.
 Давыдов В. Н., псевд. Горелова В. Н. 61, 63.
 Далматов В. П. 60.
 Даль В. И. 133.
 Данилевский В. Г. 114.
 Данилевский Г. П. 35, 61.
 Данилин Ю. И. 105.
 Данилов В. В. 130, 133.
 Данте А. 14.
 Данько Е. Я. 102.
 Дар Д., псевд. Рывкина Д. Я. 94.
 Дашков П. Я. 22, 23, 80.
 Дебогорий-Мокриевич Вл. 131, 134.
 Дейч Л. Г. 97.
 Дельвиг А. А., бар. 118.
 Делянов И. Д., гр. 91.
 Демидов П. П., князь Сан-Дonato 61.
 Денисевич А. Я. 107.
 Денисевич В. И. 106.
 Денисевич И. Н. 106.
 Денисенко Е. С. 103.
 Денисенко С. Е. 104.
 Державин Г. Р. 107.
 Де-Рибас А. М. 104.
 Дерожинский А. Ф. 101.
 Десницкий В. А., псевд. В. Строев 92, 104, 117.
 Дестунис Г. С. 92.
 Десятков В. 108.
 Дживелегов А. К. 103.
 Джиральдони Е. 56.
 Джиральдони Л. И. 56.
 Джунковская Е. Ф. 33, 42.
 Диккенс Ч. 81, 82.
 Дилакторская Н. 96.
 Дмитриев Д. Н. 61.
 Дмитриев И. И. 108, 117, 120.
 Дмитриев М. 21.
 Дмитриева Е. М. 117.
 Добровольский Л. М. 4, 121, 128—135.
 Добролюбов А. М. 92.
 Добролюбов Н. А. 22, 106.
 Добужинский М. В. 101—104.
 Долгов Н. Н. 102.
 Долгорукова А. М., кн. 106.
 Донауров 16.
 Достоевская А. Г. 35, 42, 62.
 Достоевский Ф. М. 23, 38, 40, 42, 50, 62, 107, 133.
 Дрентельн А. Р. 131.
 Дрианский Е. Э. 7.
 Дружинин А. В. 52, 58, 81—86.
 Дружинина Е. В., рожд. Георгиевская 93, 96.
 Дрягин К. В. 105.
 Дубельт М. Л. 119.
 Дубельт Н. А., см. Меренберг Н. А., гр.
 Дубровин Н. Ф. 7.
 Дудин М. А. 92, 99.
 Дун А. Э. 107, 109.
 Дурново М. В. 69.
 Дуров С. Ф. 98.
 Дьяговченко И. Г. 29.
 Дюкан М. 18, 111.
 Евгеньев-Максимов В. Е. 41, 66, 99, 101, 105, 132.
 Евреннов Н. Н. 101.
 Евсеев С. Г. 126.
 Евстафьев П. 105.
 Еголин А. М. 66.
 Егоров И. В. 106.

- Егорова В. 103.
 Егорьева А. В. 95.
 Егунов А. Н. 99.
 Екатерина II 115, 120.
 Екатерина Михайловна, вел. кн. 87, 89.
 Елачич Н. А. 23, 45.
 Елеонский С., см. Миловский С. Н.
 Ениколопов И. К. 119.
 Епифаний 122, 123.
 Ермаков Н. А. 74.
 Ермилов В. В. 94.
 Ермолова М. Н. 61.
 Есенин С. А. 97, 106, 108, 112.
 Ефимов (Фридберг) Д. Н. 108.
 Ефремов П. А. 108.
- Жаботинский В. Е., см. Эгаль.**
 Жамм Ф. 98.
 Жданов А. А. 94.
 Жемчужников А. М. 92.
 Жерве В. В. 104.
 Жилинская А. С. 112.
 Жилкин И. В. 101.
 Жирмунский М. А. 102.
 Житков Б. С. 99.
 Жодейко Д. 24.
 Жуковский В. А. 72.
 Жуковский Н. Е. 93.
 Журавлев Н. В. 105.
- Заблоцкий А. В. 118.**
 Заблоцкий-Десятовский М. П. 108.
 Заблоцкий Н. А. 93, 94.
 Завадовская Е. М., гр. 115, 120.
 Заволаевский С. Н. 108.
 Заволоко И. Н. 122, 123.
 Завьялов С. 105.
 Загоскин М. Н. 93.
 Загоскин С. М. 106.
 Зайцев Б. К. 93, 107, 108, 112.
 Зак С. Д. 99.
 Замотин И. И. 100.
 Замятин Е. И. 91, 99, 101, 108.
 Замятина Л. Н. 91.
 Замятина М. М. 101.
 Заседкая Ю. Д. 108.
 Заславский Д. И. 95, 105.
 Зворыкин Н. А. 101, 102.
 Зворыкин Ф. А. 101.
 Зееген Г. 111.
 Зелинский К. Л. 99.
 Зелинский Ф. Ф. 101, 102.
 Зенгер Е. Н. 104.
 Зенгер Н. Г. 104.
 Зилоти А. И. 108.
 Зильберман В. Е., см. Ардов В.
 Зильберштейн И. С. 117.
 Зингер М. Э. 99.
 Зиновьева-Аннибал Л. Д. 101, 102.
 Зинченко К. П. 97.
 Злобин С. П. 104.
 Злочевский Г. Я. 95.
 Знаменская 93.
 Знаменский М. С. 93.
 Зноско-Боровский Е. А. 101.
 Зозуля Е. Д. 94.
 Зотов В. Р. 61.
 Зощенко М. М. 93, 95, 99, 100.
 Зыкин В. Г. 121, 122, 124.
- Иваницкий Н. А. 100.
 Иванов А. А. 37, 74, 106.
 Иванов В. 95.
 Иванов В. В. 99.
 Иванов В. С. 94.
 Иванов Вяч. И. 101, 102, 112.
 Иванов Е. П. 93.
 Иванов С. А. 50, 74.
 Иванов-Разумник Р. В. 92, 94, 99, 101, 102, 105.
 Иванчин-Писарев А. И. 100.
 Ивойлов В. Н., см. Княжнин В. Н.
 Игнатьев Н. П., гр. 29.
 Игнатьев П. Н., гр. 93.
 Игнатьева, гр. 29.
 Измайлов А. А. 92.
 Измайлов Н. В. 98, 115, 119.
 Илличевский А. Д. 118.
 Ильин 74.
 Ильинская М. В., рожд. Мазурина, в замуж. Молчанова, по сцене Ильинская 62.
 Ильинский И. В. 94.
 Ильинский Л. К. 105.
 Инге Ю. А. 99.
 Инзов И. Н. 118.
 Иордан Ф. И. 18.
 Исакوف П. Н. 37, 38, 100.
 Исеев П. Ф. 29, 30, 52.
 Исмаилов А. 98.
- Каблуков В. А. 101.**
 Каблукова А. С. 101.
 Кавелин К. Д. 38, 40, 62, 106.
 Каверин В. А. 95, 99.
 Казалет Э. А. 62.
 Казанович Е. П. 103.
 Кайтов С. Т. 95.
 Калайдович К. Ф. 108.
 Каликин Ф. А. 124.
 Калинин М. И. 95.
 Калмаков Н. К. 101.
 Каменев А. А. 101.
 Кандинова А. С. 105.
 Канторович Л. Д. 95.
 Капелюш Б. Н. 3—5.
 Капнист П. А., гр. 63.
 Каразин Н. Н. 29, 62, 69.
 Караман-Шимэ Л., кн., см. Мерси-Аржанто Л., гр.
 Карамзин Н. М. 114.
 Каратыгин В. Г. 102.
 Каратыгина К. А., рожд. Глухарева 62.
 Карелин А. А. 66.
 Карлейль Т. 111.
 Карнеев М. В. 43.
 Картацева М. В., см. Крестовская М. В.
 Карякин И. Н. 95.
 Катаев В. П. 94.
 Катаев Е. П., см. Петров Е.
 Катрмер де Кенси А.-К. 6, 18.
 Каутский К. 110.
 Каухчишвили Н. 119.
 Качалов В. И. 112.
 Каченовский В. М. 40, 62.
 Кеневич В. Ф. 92.
 Керв Я. М. 58.
 Керн А. П. 114.
 Кестнер 37.

- Киви А. 94.
 Кирсанов С. И. 96.
 Кистяковский И. А. 117, 120.
 Китара А. 106.
 Кичеев П. 92.
 Клебек Е. В. 91.
 Клевенский М. М. 103.
 Клевер Ю. Ю. 68.
 Кленовский Д. 108.
 Клопский М. 123.
 Клюев Н. А. 92, 99, 108.
 Книппер-Чехова О. Л. 91, 112.
 Княжнин В. Н., псевд. Ивойлова В. Н. 107.
 Книжник-Ветров И. С. 95.
 Книпович Е. Ф. 99.
 Княжевич А. М. 92.
 Княжевич В. М. 92.
 Княжевич Д. М. 92.
 Княжевич Н. М. 92.
 Князев В. В. 94, 108.
 Ковалевская С. В., рожд. Корвин-Круковская 95.
 Ковалевский В. И. 34, 60, 72.
 Кодрянская Н. В. (Codray) 118.
 Кожин Н. 65.
 Козаков М. Э. 99.
 Козиненко П. М., см. Свободин П. М.
 Козьмин Б. П. 134.
 Кокеш С. И. 91.
 Коковцев Д. И. 102.
 Колбасенко О. 100.
 Колесова К. А. 107.
 Колзаков К. П. 38.
 Коломенкина М. А. 9, 108.
 Коломнин А. П. 62.
 Кольцов А. В. 9.
 Комарович В. Л. 103.
 Комиссаржевский Ф. Ф. 101.
 Кон Ф. Я. 91.
 Конашевич В. М. 99.
 Конешкой И., см. Ореус И. И.
 Кони А. Ф. 6, 38, 59, 62, 93, 101, 105, 106, 112.
 Кони Ф. А. 38.
 Коничев К. И. 106.
 Конрад Н. И. 106.
 Константин Николаевич, вел. кн. 88, 89.
 Кончаловский Д. П. 103.
 Коншин Н. М. 117.
 Копельман С. Ю. 101.
 Коплан Б. И. 103.
 Коплан-Шахматова С. А. 103.
 Коптев В. Ф. 106.
 Копылов М. С. 100.
 Корвин-Круковская А. В., в замуж. Жаклар 95.
 Корвин-Круковский Ю. В. 55.
 Корневская О. Н. 98.
 Коринфский А. А. 23.
 Корнилов И. П. 63.
 Короленко В. Г. 4, 93, 106, 108.
 Королицкий М. С. 92.
 Королькова Е. И. 105.
 Корф М. А., гр. 50.
 Корш В. Ф. 91, 92.
 Корш Е. Ф. 91.
 Корш Ф. А. 61, 63.
 Корш Ф. Е. 100.
 Косов С. Ф. 100.
 Котецкий П. П. 108.
 Котляревский Н. А. 102, 118.
 Котляров Г. 95.
 Котылева О. Э., см. Миртов О.
 Кочеров Ф. М. 49.
 Кочетов В. А. 108.
 Кочина П. Я. 96.
 Кравцов Г. Л. 39.
 Краевский А. А. 6, 23, 29, 39, 56—58, 61, 63, 91, 92.
 Крамской И. Н. 6, 21, 29, 39, 45, 49, 69, 70.
 Крандиевская Н. В., в замуж. Толстая 111.
 Краснов В. Ф. 96, 103.
 Крачковский Д. Н. 92.
 Крашенинников С. П. 22.
 Крендель Р. Н. 135.
 Крепс В. М. 101.
 Крестовская М. В. 62.
 Кречетов С., псевд. Соколова С. А. 92, 102.
 Кривич В., см. Анненский В. И.
 Кривошеева А. 97.
 Крузе Н. Ф. 22.
 Крученых А. Е. 94.
 Крушеван П. 100.
 Крылов В. А. 30, 60, 63, 74, 104.
 Кублицкая-Пиоттух А. А., рожд. Бекетова, в первом браке Блок 92.
 Кубс Э. Н. 101.
 Кугель А. Р. 102.
 Кудрявцев В. М. 96.
 Кузьмин М. А. 99, 101, 110.
 Кузьмин-Караваев К. К. 101.
 Кузьминская Т. А., рожд. Берс 103, 104.
 Кукольник П. В. 92.
 Кулаков Б. И. 103.
 Кулакова В. В. 103.
 Куманин Ф. А. 63.
 Купрянова Е. Н. 133.
 Куприн А. И. 95, 105, 108.
 Купрович О. Ф. 115, 116.
 Курбатов В. Я. 101, 102.
 Курганов Д., псевд. Шумакова Д. Л. 101.
 Кускова Е. Д., рожд. Есипова, во втором браке Прокопович 108.
 Кутейников Н. С. 63.
 Кушелев-Безбородко Г. А., гр. 37.
 Кушнер Б. А. 101, 102.
 Кюи М. Р., рожд. Бамберг 63.
 Лабутин С. К. 93.
 Лавренев Б. А. 94, 99, 100.
 Лаврецкий И. М. 105.
 Лавров В. М. 64, 67, 130—135.
 Лаврухин Д. И. 99.
 Лажечников И. И. 22.
 Лазарев А. С., см. Грузинский А. С.
 Лазаревский Б. А. 105, 112.
 Лазаревский И. И. 104.
 Ландон Ш.-П. 6, 18.
 Лансере Е. Е. 101.
 Ланци Л. 6, 17, 18.
 Ласкос И. Л., псевд. Грюнберг И. Л. 92.
 Лассила М. 94.
 Лачинов В. П. 102.
 Лебедев Герасим 135.
 Лебедевка А. Г. 96.

- Лебеденко И. И. 100, 101.
 Леберехт Г. Ф. 99.
 Левинсон И. А. 108.
 Левит Т. М. 103.
 Левитский А. 65.
 Левкович Я. Л. 114, 115.
 Левоневский Д. А. 99.
 Ледерле М. М. 64.
 Леже Л. 111.
 Лейкин Н. А. 39, 93.
 Лейхтенбергский, герц., кн. Романовский
 Н. М. 64.
 Лейхтенбергский Н. Н., герц. 64.
 Леконт де Лиль Ш.-М.-Р. 98.
 Лемке М. К. 101, 103.
 Ленин В. И. 129, 132.
 Ленч Л., псевд. Попова Л. С. 95.
 Леонардо да Винчи 108.
 Леонова Д. М. 76, 78.
 Леонтьев Б. А. 96.
 Леонтьев Б. Л. 103.
 Лермонтов М. Ю. 129, 132, 134, 136.
 Лернер А. Н. 117.
 Лернер Н. О. 92, 99, 101, 103, 117, 118.
 Лесков А. Н. 99.
 Лесков Н. С. 4, 60.
 Леснер Ф. 110.
 Лессинг Г.-Э. 81, 82.
 Леткова Е. П., см. Султанова-Лет-
 кова Е. П.
 Лещинский Н. Ф. 103.
 Либединский Ю. Н. 94, 99.
 Лившиц Б. К. 99.
 Лидерс Н. Н. 73.
 Лидин В. Г. 104.
 Литвинов М. М. 97.
 Литовская Е. Я., см. Политковская Е. Я.
 Лифарь С. М. 116, 118.
 Лозинский Г. А. 102.
 Лозинский М. Л. 92, 94.
 Лозинский О. Е. 63.
 Лой Я. В. 105.
 Локтырев А. А. 24.
 Лонгинов М. Н. 91.
 Лонгперье А. 74.
 Лорис-Меликов М. Т., гр. 47.
 Лотарев И. В., см. Северянин И.
 Лотейсен 111.
 Луговой А. А. 20, 23, 105.
 Луговой В. А. 99.
 Лукашевич К. В. 108.
 Лукомский В. К. 104.
 Лукьянов В. В. 104.
 Луначарский А. В. 96, 97, 103.
 Лундберг Е. Г. 102, 103.
 Львов Г. В., кн. 89.
 Львов-Рогачевский В. Л. 103.
 Львовы 87.
 Льдов К., псевд. Розенблюма К. Н. 92.
 Любимов Н. А. 39.
 Любимова О. 72.
 Людсканов А. К. 111.
 Ляцкий Е. А. 106.
 Магазинер Б. В. 106.
 Магазинер Ф. М., см. Сметанич Ф. М.
 Магазинер Я. М. 106.
 Мазон А. 103.
 Мазунин А. И. 126.
 Мазурина М. В., см. Ильинская М. В.
 Мазуркевич В. А. 78.
 Майборода В. Я. 91.
 Майков А. Н. 23, 64, 70, 88, 89, 108.
 Майков Л. Н. 22, 39, 70.
 Майков Н. А. 88, 89.
 Майкова А. И., рожд. Штеммер 88, 89.
 Майкова В. А. 88, 89.
 Майкова Е. П. 89.
 Маклаков В. А. 108.
 Маковская Е. Т. 92.
 Маковский В. Е. 29, 64.
 Маковский К. Е. 29, 65, 92.
 Маковский С. К. 101.
 Максимов Д. Е. 91, 101.
 Малахов С. А. 108.
 Малов А. К. 65.
 Малова М. И. 4, 90, 130, 133.
 Малых М. А. 109.
 Мальшев В. И. 4, 121, 124, 125.
 Манасейна Н. И. 102.
 Манасейн В. А. 23, 25, 38—40, 67, 100.
 Мандель А. С. 109.
 Мандельштам О. Э. 111.
 Марвич С. 108.
 Маргерит В. 96, 97.
 Мария Николаевна, вел. кн. 16, 24, 38.
 Маркевич (Маркович) А. В. 118.
 Маркевич Б. М. 74.
 Марков С. Л. 115, 120.
 Маркс А. Ф. 33, 40, 47, 71, 75, 93,
 107, 108.
 Марр Н. Я. 105.
 Марр С. М., см. Михайлова С. М.
 Мартенс А. К. 118.
 Мартовский В. А. 102.
 Марусина (Пуаре) М. Я. 62.
 Маршак С. Я. 108.
 Масальская Е. А. 103.
 Масанов И. Ф. 103.
 Масанов Ю. И. 134.
 Маслов А. Н. 29, 57, 62, 70.
 Маслов И. И. 45, 76, 89.
 Маслов Н. М. 127.
 Маслова К. П. 122.
 Масловы 87.
 Матвеев Н. 65.
 Матюшин М. В. 106.
 Матэ В. В. 21.
 Маширов А. И., см. Самобытник А.
 Маяковский В. В. 93.
 Медведев М. 135.
 Межев В. И. 92.
 Мейендорф А. К., бар. 107.
 Мейерхольд В. Э. 91, 92, 94, 101—103.
 Мейерхольд Э. Н., рожд. Райх 101.
 Мейлах Б. С. 133.
 Мелик-Пашаев А. Ш. 91.
 Мелье Э. 48.
 Мельников П. И., псевд. А. Печерский
 22, 29.
 Менделеева А. И. 103.
 Менделеева С. Д. 102.
 Меньшиков М. О. 109.
 Мережковская Э. Н., см. Гиппиус Э. Н.
 Мережковский Д. С. 23, 32, 92.
 Меренберг Г. Н., гр. 119.
 Меренберг К., гр., см. Ринтелен К., фон.
 Меренберг Н. А., гр., рожд. Пушкина,
 в первом браке Дубельт 119.

- Мержеевский И. П. 71.
 Мериме П. 6, 17, 30.
 Мерси-Аржанто Л., гр., рожд. кн. Караман-Шимэ 65.
 Месмахер М. Е. 36.
 Метнер Э. К. 102.
 Микешин М. О. 21, 65.
 Миклашевский М. П., псевд. М. Неведомский 104.
 Милиоти В. Д. 102.
 Миллер О. Ф. 23, 38, 40.
 Миллер П. Н. 103, 107.
 Миловский С. Н. 108.
 Мильчаков А. М. 95.
 Милюков А. П. 41.
 Милюкова О. А. 19.
 Милютин В. А. 92.
 Милютин Д. А., гр. 91.
 Минаев Д. Д. 70.
 Минин К. 22.
 Миних Х. А., гр. 118.
 Минский Н. М., псевд. Виленкина Н. М. 92, 102.
 Минус Е. Д. 117.
 Миролюбов В. С. 93, 97.
 Мирошниченко В. Е. 95.
 Миртов О., псевд. Котылевой О. Э., рожд. Негрескул 96.
 Михайлов А., см. Шеллер А. К.
 Михайлов М. И. 22, 106.
 Михайлова, см. Политковская Е. Я.
 Михайлова С. М., в замуж. Марр 107.
 Михайловский Б. В. 105.
 Михайловский Н. К. 23, 100.
 Михалков С. В. 96.
 Михеев А. Н. 95.
 Михневич В. О. 65.
 Модзалевский Б. Л. 92, 103.
 Модзалевский Л. Б. 24, 103, 104, 132, 134, 135, 137.
 Молоховец А. А., см. Бренко А. А.
 Молчанов Б. С. 95.
 Молчанова М. В., см. Ильинская М. В.
 Мольер Ж.-Б. 77.
 Монигетти И. А. 36, 50.
 Монтвид А. С., см. Толочнинова А. С.
 Мопассан Ги де 29.
 Мопертюи П. 101.
 Морген Р. 18.
 Мордвинов А. Н. 115, 116, 120.
 Мордовцев Д. Л. 65, 71.
 Мордовченко Н. И. 130, 133, 136.
 Мореас Ж. 98.
 Морозов Н. А. 109.
 Морозов П. О. 102, 105.
 Москвин И. М. 112.
 Мосолов С. Н. 18.
 Мотлер 110.
 Мошкова Л. П. 40.
 Мудрый К. С. 65.
 Муйжель В. В. 102.
 Мунт-Голубева Е. М. 102.
 Муравьев А. А. 97.
 Муравьевы 125.
 Муратова Е. П. 112.
 Муратова К. Д. 7.
 Мышковский А. Н. 100.
 Мюрже А. 98.
 Мюссе А. де 35.
 Мякотин В. А. 100.
 Мятлев В. И. 65, 66.
 Мятлев Н. В. 102.
 Наглер Г.-К. 6, 18.
 Надсон С. Я. 70.
 Надырева М. М. 102.
 Накрохин П. Е. 39.
 Налепинский Т. 102.
 Нарышкина В. А., см. Цурикова В. А.
 Наседкин С. 102.
 Наумов В. А. 104.
 Наумов П., псевд. Гурович П. Н. 102.
 Наумов С. П. 118.
 Нащокин А. П. 103.
 Неведомский М., см. Миклашевский М. П.
 Невежин П. М. 62.
 Незвал В. 90.
 Некрасов Н. А. 6, 22, 24, 41, 44, 58, 66, 80, 81, 83, 87—89, 91, 100, 109, 130, 132, 133, 135, 136.
 Немирович-Данченко Вас. И. 32, 41, 53, 66.
 Немирович-Данченко Вл. И. 91, 112.
 Немировский Р. 90.
 Немков Н. 95.
 Немчинова Т. И., рожд. Ясинская 104.
 Неручев И. А. 95.
 Нессельроде К. В., гр. 118.
 Нечаев А. А. 108.
 Никитенко А. В. 41, 91.
 Никитин И. С. 100.
 Николай Константинович, вел. кн. 88, 89.
 Никольский В. К. 100.
 Никольский Н. К. 92.
 Никулин Л. В. 94.
 Новиков И. А. 109.
 Новиков-Прибой А. С. 105.
 Новицкий В. Д. 131, 134.
 Оболенский Е. В. 103.
 Оболенский Л. Е., кн. 100.
 Образцов С. А. 94.
 Овчаренко И. П., см. Приблудный И.
 Одарченко Ю. 108.
 Оксман Ю. Г. 59, 119.
 Оленин А. П. 52.
 Олеша Ю. К. 94.
 Оль А. А. 106.
 Ольденбургская, принц. Евгения Максимилиановна 25, 33, 42, 45, 66.
 Ольденбургский, принц. Александр Петрович 37, 45.
 Ончуков Н. Е. 92.
 Опети (Aupetit) 42.
 Опочинин Е. Н. 22.
 Орбелани В., кн. 99.
 Ореус И. И., псевд. Конопского И. 108.
 Орфанова А. И., см. Суворина А. И.
 Оршанский Л. Г. 102.
 Остолопов Е. В. 32, 57.
 Островский А. Г. 99.
 Островский А. Н. 4, 42, 45, 64, 66, 68, 72, 75, 80, 82, 83, 91, 101, 106.
 Островский М. Н. 7, 27, 32, 67.
 Острогорский В. П. 31, 37, 42, 67.
 Острогорский Н. И., см. Горский Н.
 Остроумова М. Н. 102.

- Остроумова Т. 102.
Остроумова-Лебедева А. П. 102, 103.
Оцуп Н. А. 108.
- Пави Т.-М. (Pavie Т.-М.) 81, 82.
Павленко П. А. 99, 100.
Павлищев Н. И. 109.
Павлищева Э. 109.
Павлищева Н. Н. 103.
Павлов Н. Ф. 91.
Павлова К. К., рожд. Яниш 92.
Павлович Н. А. 102, 106.
Павловский (Яковлев) И. Я. 67.
Пазетти А. 20, 21.
Палечек О. О. 91.
Панаев И. А. 24.
Панаев И. И. 4, 6, 22, 42, 43, 67, 80—87, 89.
Панаева А. Я., рожд. Брянская, во втором браке Головачева 31, 43, 88, 89.
Панченко А. М. 135.
Панченко Н. Т. 4, 90.
Папковский Б. В. 134.
Пассек Т. П., рожд. Кучина 67.
Пастернак Б. Л. 99.
Пасынков Л. П. 99.
Патон, семья 105.
Пашков И. А. 67.
Пекарский В. О. 92.
Пекарский П. П. 92.
Перельман А. Ф. 103, 104, 119.
Перетц В. Н. 93, 121—125.
Перовская С. Л. 97.
Перфильева 69.
Перфильева М. А. 103.
Пестовский В. А., см. Пяст В.
Пестель П. И. 101.
Петр I 123, 137.
Петров 44.
Петров Е., псевд. Катаева Е. П. 94.
Петров-Водкин К. С. 99.
Печаткин В. П. 22, 43, 81, 83.
Печерский А., см. Мельников П. И.
Пешкова Е. П. 97, 106.
Пивоваров С. Ф. 104.
Пиксанов Н. К. 41, 101.
Пинес Д. М. 102.
Пини О. А. 116.
Пиотровский А. И. 102.
Пирлинг П. 92.
Писарев Д. И. 98.
Писарев М. И. 20, 43, 59, 64, 67.
Писемский А. Ф. 4, 22, 63, 84, 86, 109.
Плетнев П. А. 91.
Плещеев А. А. 71.
Плещеев А. Н. 23, 30, 31, 43, 44, 48, 63, 68.
Плещеева Е. А. 68.
Плотников Н. С. 125.
Повелихин В. В. 112.
Погодин М. П. 86, 87, 91, 114.
Погожев В. П. 62.
Пожарова М. А. 99.
Позняков Н. И. 68.
Покровский В. К. 105.
Покровский М. М. 104.
Покровский П. М. 103.
Полевой Н. А. 91, 114.
Поливанов Л. И. 91.
Поликарпов Д. А. 99.
Политковская Е. Я., псевдонимы Е. Михайлова, Е. Литовская 51, 68.
Половцова Н. А., см. Бобринская Н. А., гр.
Полонская Ж. А., рожд. Рюльман 19, 33, 34, 43—45, 69, 71.
Полонский А. Я. 46, 117, 120.
Полонский П. П. 69.
Полонский Я. П. 6, 7, 20, 21, 23—26, 31—33, 35, 37, 38, 44—48, 51, 59, 68—71, 75, 79, 92, 100, 111.
Полторацкие 115.
Полторацкий А. И. 94.
Полуденский М. П. 119.
Поляков С. А. 110.
Поплавская Г. И. 100.
Попов Л. С., см. Ленч Л.
Попов П. П. 103.
Попов П. С. 91, 104.
Попова 101.
Пороховщиков А. А. 75.
Поссе В. А. 110.
Потанин Г. Н. 100.
Потапенко И. Н. 71, 112.
Потехин А. А. 7, 16, 23, 29—33, 35, 37, 48, 49, 53, 57, 68, 71, 74.
Потоцкий М. Н. 122, 127.
Похвиснева Е. А. 93.
Приблудный И., псевд. Овчаренко И. П. 99.
Прилежаева-Барская Б. М. 96.
Приселков А. В. 48.
Приселкова В. И. 48.
Пришвин М. М. 99, 100.
Прокопенко Э. Т. 105.
Прокопович Е. Д., см. Кускова Е. Д.
Прокофьев А. А., см. Андреев А.
Прокофьев А. Ан. 90, 99.
Прокофьев И. 65.
Пронин Б. К. 102.
Прянишников И. П. 92.
Пумпянский Л. В. 103.
Путинцев А. М. 101.
Путята Д. В. 91.
Путятин П. А., кн. 118.
Пухальский И. М. 126.
Пухальский М. 118.
Пуцковский В. Ф. 107, 108.
Пушкин А. С. 3, 4, 23, 47, 54, 61, 70—72, 92, 96—98, 101, 106, 112, 114—120, 129—131, 133, 136—137.
Пушкина Н. А., см. Меренберг Н. А., гр.
Пушкина Н. Н., рожд. Гончарова, во втором браке Ланская 119, 120.
Пушин И. И. 98.
Пыпин А. Н. 25, 72, 93, 109.
Пяст В., псевд. Пестовского В. А. 92, 99, 102, 103.
- Раби 111.
Рабинович С. Н., см. Шолом-Алейхем.
Радлов С. Э. 102.
Радлова А. Д. 110.
Раевский Н. А. 106, 119.
Рамазанов Н. А. 49, 64.
Раменский Ал. Ал. 115.
Раменский Ант. Арк. 114.
Рассохин С. Ф. 24.

- Рафалович С. Л. 102.
 Рафаэль 6, 17, 18.
 Рашков 74.
 Резанов А. С. 72.
 Рейнбот А. А. 50, 74.
 Рейнбот А. П. 104.
 Рейнбот П. Е. 103.
 Рембо А. 98.
 Рембрандт Харменс ван Рейн 98.
 Ремез И. М. 72.
 Ремезов И. С. 96, 97.
 Ремизов А. М. 92, 97, 102, 103, 106, 108, 111, 112.
 Ремизова С. П. 92.
 Ренц Г. 31.
 Ренье А. 98.
 Репин И. Е. 50, 72, 98.
 Рерих Н. К. 111.
 Решетников Ф. М. 23, 38.
 Решетникова 23.
 Рид Ч. 6, 17.
 Ризниченко В. 98.
 Рилл П. 95.
 Римский-Корсаков Н. А. 72.
 Ринтелен К., фон, рожд. гр. Меренберг 118.
 Риццони А. А. 28.
 Ричиотти Вл., псевд. Турутовича Л. О. 97.
 Ровинский Д. А. 92.
 Рогова В. 135.
 Рождественский В. А. 96—99, 104.
 Розанов В. В. 72, 112.
 Розанов М. Н. 92.
 Розенблюм К. Н., см. Льдов К.
 Розин 110.
 Роллан Р. 96, 97.
 Роллан М. П., в первом браке кн. Кудашева 97.
 Романова А. И. 107.
 Рони-старший, псевд. Ж.-А.-О. Бекса 95.
 Рославлев Н. 99.
 Ростиславов А. А. 102.
 Ростопчина Е. П., гр. 72.
 Ростопчина Л. А., гр. 72.
 Роцевский П. И. 93.
 Рубакин Н. А. 97, 100.
 Рубинштейн А. Г. 71.
 Руденок Л. И. 122, 127.
 Руденок М. И. 122, 127.
 Рудич В. И. 111.
 Руднева О. Г. 104.
 Руссо Т. 69.
 Рыбакова А. М. 108.
 Рывкин Д. Я., см. Д. Дар.
 Рылеев К. Ф. 106, 130.
 Рыскин Е. И. 134.
 Рюльман А. А. 70.
 Рюльман Ж. А., см. Полонская Ж. А.
 Рябушинский Н. П. 102.
 Савин А. 67.
 Савина М. Г. 30, 33, 37, 38, 46, 63, 69, 72, 103.
 Савицкая М. Г. 112.
 Савицкий К. А. 29, 49, 69.
 Садовников Д. Н. 49.
 Садовский П. М. 106.
 Садовской Б. А. 96, 99.
 Садофьев И. И. 99, 111.
 Сажин М. П. 97.
 Сазонов Н. Ф. 55.
 Сазонова С. И., рожд. Смирнова 49, 73.
 Сайтов В. И. 91, 92.
 Сакулин П. Н. 92, 104, 105.
 Салов И. А. 73.
 Салтыков М. Е. (Н. Щедрин) 22, 67, 75, 92, 105, 106, 129—135.
 Сальников А. Н. 40.
 Самарин Ю. Ф. 106.
 Самарова М. А. 112.
 Самобитник А., псевд. Маширова А. И. 92.
 Сапегин И. И. 23, 38.
 Сарду В. 61, 73.
 Саркизов-Серазини И. М. 115.
 Сарсенбаев А. 98.
 Сафонов К. И. 98.
 Саянов В. М. 96, 99, 100, 104.
 Свербеев А. Д. 133.
 Свербеев Д. Н. 133.
 Светлов Ф. С. 97.
 Свинынь П. П. 133.
 Свободин (Козийченко) П. М. 73.
 Северцев Д. 73.
 Северянин И., псевд. Лотарева И. В. 92, 98.
 Седенко Ф. И., псевд. П. Витязев 102.
 Сейфуллина Л. Н. 94, 99.
 Секретарева З. И. 112.
 Селиванов Вл. 134.
 Селиванов Н. А. 100.
 Семевский В. И. 100.
 Семевский М. И. 7, 19, 70.
 Семенов Л. Д. 108.
 Семенов С. А. 96.
 Семенов С. С. 99.
 Сементковский Р. И. 92.
 Семиз Д. И. 98.
 Сент-Бев Ш.-О. 111.
 Сергеев-Ценский С. Н. 99.
 Сергеевич В. И. 49.
 Сергеевский И. И. 101.
 Сергеевко П. А. 71.
 Серов К. П. 112.
 Силевич В. М. 63.
 Симаков Н. Е. 49, 50.
 Симелли 28.
 Симица Г. Я. 125.
 Скабичевский А. М. 60, 92.
 Скальковская О. А., см. Бертенсон О. А.
 Скобелев М. Д. 46.
 Скотт В. 114, 115.
 Скульский К. И. 95.
 Скурко Е. И., см. М. Танк.
 Сладкопевцев В. В. 92.
 Слезкин Ю. Н. 92.
 Слонимский М. Л. 95, 99.
 Случевский К. К. 23, 71, 73.
 Сметанич Ф. М., рожд. Магазинер 106.
 Смидович В. В., см. Вересаев В. В.
 Смирдин А. Ф. 83.
 Смирненский Б. В. 98.
 Смирненский В. В. 98.
 Смирнов А. А. 17.
 Смирнов В. Н. 97.
 Смирнов И. А. 126.
 Смирнов-Сокольский Н. П. 105, 114, 135.
 Смирнова С. И., см. Сазонова С. И.
 Снегина О. П., см. Сно О. П.

- Снегирев И. М. 106.
 Сно О. П., рожд. Тутковская, псевд. О. Снегина 98.
 Собко Н. Н. 106.
 Собко Н. П. 6, 46, 49, 58, 70, 74.
 Соколов А. И. 29.
 Соколов А. П. 6, 50.
 Соколов Г. Г. 95.
 Соколов Н. Г. 104.
 Соколов С. А., см. Кречетов С.
 Соколов-Микитов И. С. 99.
 Ссладатенков К. Т. 28.
 Солнцев А. Д. 105.
 Соловьев Б. И. 99.
 Соловьев В. Н. 103.
 Соловьев В. С. 100.
 Соловьев Е. П. 118.
 Соловьев Н. Н. 102.
 Соловьев С. И. 73.
 Соловьев-Седой В. П. 91.
 Соловьёва А. Н. 136.
 Соловьёва О. С. 3, 4, 115, 136—137.
 Соловьёва П. С., псевд. Allegro 92, 102, 112.
 Сологуб Ф. К., псевд. Тетерникова Ф. К. 92, 102, 106, 111, 112.
 Сольский Д. М., гр. 28.
 Сомов К. А. 102.
 Сорокин Г. Э. 98.
 Сорокин М. Г. 99.
 Сорокина Н. Н. 99.
 Сосновская Н. Н., рожд. Борк 111.
 София Алексеевна, царевна 123.
 Спасский С. Д. 96, 99.
 Сперанская Е. И. 105.
 Спиридов М. Г. 111.
 Спиридонов В. С. 100, 101, 111.
 Срезневский В. И. 104.
 Ставский В. П. 105.
 Сталин И. В. 132.
 Станиславский К. С. 65, 73, 91, 112.
 Станюкович А. М. 84, 85.
 Старковский И. М. 73.
 Стародворский Н. П. 111.
 Старчевский А. В. 12, 43, 58.
 Стасов В. В. 6, 16, 19, 29, 47, 50, 70, 71, 74, 76, 106.
 Стасов Д. В. 50.
 Стасова Е. Д. 96, 106.
 Стасовы 70.
 Стасюлевич М. М. 50, 51, 101, 119.
 Стахович С. А. 104.
 Степанов В. Я. 102.
 Степанов С. Н. 19.
 Степанов Ю. 127.
 Степанова Т. В. 19.
 Стирманов В. И. 122.
 Столешников П. 102.
 Стороженко Н. И. 74.
 Стравинский Ф. И. 23, 45, 92.
 Страхов Н. Н. 71.
 Стрелетова П. А. 63.
 Строганов Г. С., гр. 74.
 Строганов П. С., гр. 20.
 Строганов С. Г., гр. 36, 50, 74.
 Строев В., см. Десницкий В. А.
 Струве П. Б. 102.
 Струговщиков А. Н. 82.
 Субботина Н. Н. 97.
 Субботина Э. М. 111.
 Суворин А. С. 7, 30, 31, 34, 37, 47, 51, 52, 57, 59, 60, 62, 68, 70, 71, 74, 75, 100.
 Суворина А. А. 51.
 Суворина А. И., рожд. Орфанова 51, 52.
 Султанова-Леткова Е. П. 105.
 Сустер М. Б. 117, 120.
 Сухотина Т. Л., рожд. гр. Толстая 104.
 Сушков С. П. 72.
 Сыромятников С. Н. 51, 100.
 Сюлли Приюдом Р.-Ф.-А. 98.
 Сьоннерберг В. М. 102.
 Сьоннерберг К. А., псевд. К. Эрберг 101, 102.
 Табидзе Т. Ю. 99.
 Таганцев Н. С. 7, 51, 59, 61, 63, 68.
 Тажибаев А. 98.
 Тамамшев А. А. 102.
 Тан-Богораз В. Г. 97.
 Танеев С. И. 108.
 Танеева Н. С., см. Васильева Н. С.
 Танк М., псевд. Скурко Е. И. 90.
 Тарасенков А. К. 99.
 Тарасов Г. 95.
 Тастевен Г. Э. 102.
 Татаринцов А. 102.
 Татищев С. С. 52, 75.
 Тверитинов 107.
 Творогов Л. А. 132.
 Те Ги Чен 90.
 Теккерей В.-М. 84, 86.
 Телешева Е. С. 91.
 Теребенина Р. Е. 4, 114, 115.
 Терпигорев С. Н. 51, 75.
 Тетерников Ф. К., см. Сологуб Ф. К.
 Тимонен А. Н. 94.
 Тимофеева М. Н. 57.
 Титов А. А. 75.
 Тихонов А. А., см. Луговой А. А.
 Тихонов А. Н. 91, 105.
 Тихонов В. А. 52.
 Тихонов Н. С. 94, 96, 99, 103.
 Тихонова Е. В. 19.
 Тихонравов Н. С. 92.
 Токмагамбетов А. 98.
 Толмачев Д. 95.
 Толочинова А. С., рожд. Монтвид, псевд. А. Шабельская 75.
 Толстая А. И., гр. 67.
 Толстая А. И. 101.
 Толстая М. Н., гр. 84, 85.
 Толстая Н. В., см. Крандиевская Н. В.
 Толстая С. А., гр., рожд. Берс 75.
 Толстая Т. Л., гр. 34.
 Толстая-Есенина С. А. 101, 104.
 Толстой А. К., гр. 34.
 Толстой А. Н. 94, 99, 111.
 Толстой Д. А., гр. 91.
 Толстой И. И., гр. 76.
 Толстой И. И. (сын) 76.
 Толстой Л. Н., гр. 4, 33, 34, 45, 48, 54, 71, 75, 80, 82—85, 87, 90, 92, 96, 97, 100, 101, 112.
 Толстой Ф. М. 89.
 Толстые 87.
 Тома А. 97.
 Томашевский Б. В. 103, 104, 119, 136, 137.
 Топоров А. В. 70.

Трауберг И. З. 95.
Тренев К. А. 91.
Третьяков П. М. 36, 69.
Третьяков С. М. 44—46, 69, 77.
Третьякова В. Н. 69.
Третьякова Е. А. 79.
Триоле Э. Ю. 99.
Троицкий П. 112.
Трост Ал. Д. 111.
Трост Ан. И. 111.
Трост Ант. И. 111.
Трост Е. И. 111.
Трубецкая Е. Э., кн. 106.
Трубников К. В. 100.
Трубникова М. В. 50.
Трутовская О. И. 76.
Трутовский В. К. 76.
Трутовский К. А. 52, 76.
Тумилевич Ф. В. 127.
Тургенев А. И. 133.
Тургенев И. С. 4, 7, 23, 29, 30, 38, 40,
42—46, 48, 50, 52, 53, 61, 62, 68—70,
76, 80, 82—86, 88, 89, 111, 119, 130,
133.
Тургенев Н. П. 69.
Тургенев Н. С. 111.
Турутович Л. О., см. Ричиотти Вл.
Тынянов Ю. Н. 99, 105, 112.
Тыркова А. В. 102.
Тэффи Н., псевд. Бучинской Н. А., рожд.
Лохвицкая 93, 101, 102, 108.
Тютчев Ф. И. 92.

Уитмен У. 110.
Ульрих В. Д. 100.
Ульянский А. Г. 99.
Уманов-Каплуновский В. В. 92, 101.
Уманский Д. А. 104.
Унгери-Штернберг Э., бар. 111.
Унковский В. Н. 112, 118.
Ураносов Н. Г. 118.
Успенский М. И. 126.
Успенский Н. В. 101.
Устюжский 48.
Уткин И. П. 99.

Фаворский В. А. 99.
Фадеев А. А. 94, 99, 101, 112.
Файко А. М. 91.
Фатов Н. Н. 112.
Федин К. А. 94, 99, 100, 112.
Федоров И. В. 134.
Федорова Е. В., в замуж. Кудрявцева 78.
Федотов А. А. 77.
Фейхтвангер Л. 99.
Феокистов Е. М. 32, 91, 129, 132, 133.
Фергюсон Д. 74.
Фет (Шеншин) А. А. 16, 19, 31, 53, 70,
71, 78, 81, 82, 92.
Фигнер В. Н. 96, 97.
Фидлер Ф. Ф. 21.
Фикельмон Д. Ф., гр., рожд. гр. Тизен-
гаузен 106, 119.
Философов Д. В. 54, 92, 102.
Философова В. Я. 104.
Фин Л. А. 10.
Флексер А. Л., псевд. А. Волянский 60,
102, 109.

Флит А. М. 99.
Флобер Г. 111.
Флоровский А. В. 119.
Фойницкий Н. Б. 113.
Фомин А. Г. 101, 103—105.
Форель О. А. 96, 97.
Фортинский С. П. 105.
Форш О. Д. 99, 101—103.
Фофанов К. М. 98.
Фофанова Л. К. 98.
Франк А. X. 112.
Фрейтаг Г. 16.
Фрич И. В. 111.
Фукс В. Я. 132.

Хвольсон Ф. 77.
Хвостовы 126.
Херасков И. М. 104.
Хижинский Л. С. 99.
Хилков Д. И., кн. 110.
Хилл Е. 119.
Хитрово С. Д. 68.
Ходасевич В. Ф. 104, 111.
Ходоров А. Е. 104.
Ходорова С. С. 104.
Холодковская Н. 102.
Холопов Г. К. 95.
Хохлов П. А. 112.
Храбровицкий А. В. 101.
Хрусталева Н. X. 78.
Хьеллани А. 94.

Цагараев М. Н. 94.
Цензор Д. М. 99.
Цертелев Д. Н., кн. 112.
Цурикова В. А., рожд. Нарышкина 111.
Цявловская С. С. 104.
Цявловская Т. Г., рожд. Зенгер 104, 114,
115.
Цявловский М. А. 101, 103, 115, 117.

Чаадаев П. Я. 114.
Чавчавадзе А., кн. 99.
Чапыгин А. П. 99, 100.
Чарская Л. А., псевд. Чуриловой Л. А.
94.
Чацкина С. П. 92, 102.
Чеботаревская Ал. Н. 102.
Чеботаревская Ан. Н. 102, 103.
Чегодаева К. Н. 100.
Черейский Л. А. 118.
Черемисинова М. Д. 5.
Чернецов Г. Г. 72.
Чернозипунников В. 118.
Чернышев А. И., кн. 9, 117, 120.
Чернышев В. И. 103.
Чернышевская-Быстрова Н. М. 105.
Чернышевский Н. Г. 22, 41, 82, 84—86,
129, 132, 134.
Чертков А. Д. 120.
Чертков В. Г. 101, 104.
Четвериков Б. Д. 99.
Чехов А. П. 7, 30, 39, 51, 61, 63, 70,
78, 93, 112.
Чехов М. А. 106.
Чешихин Вас. Е., псевд. Ч. Ветринский
100.

- Чешихин Вс. Е. 100, 102.
 Чивилихин А. Т. 99.
 Чириков Е. Н. 97.
 Чирков А. 95.
 Чистяков Б. М. 101.
 Чистякова М. М. 101, 104.
 Чичерина Е. А. 112, 117.
 Чопич Б. 94.
 Чужой А. 102.
 Чуйко В. В. 78.
 Чуковская Л. К. 94.
 Чуковский К. И. 66, 94, 96, 99, 102, 104.
 Чуковский Н. К. 94.
 Чулков Г. И. 91, 92, 96, 102—104, 106, 112.
 Чулкова Н. Г. 104, 112.
 Чумандрин М. Ф. 94, 99, 100, 112.
 Чурилова Л. А., см. Чарская Л. А.
 Чюмина О. Н. 32.
- Шабельская А., см. Толочнинова А. С.**
 Шагинян М. С. 94, 95, 99.
 Шаляпин Ф. И. 112.
 Шамфор С.-Р.-Н. 15.
 Шапиро К. А. 21.
 Шаплен Ш. 56.
 Шардт К. К. 110.
 Шарлемань Н. В. 112.
 Шаров П. 102.
 Шахматов А. А. 92, 100, 119.
 Шаховской Д. И. 104.
 Шварц Е. Л. 94, 99.
 Шведер Е. И. 104.
 Шевченко И. 24, 25.
 Шевченко Т. Г. 111.
 Шекспир В. 111.
 Шелгунов Н. В. 51.
 Шеллер А. К., псевд. А. Михайлов 78.
 Шенгели Г. А. 91, 103.
 Шеншин А. А., см. Фет А. А.
 Шереметев А. В. 111.
 Шереметев П. С. 104.
 Шереметев С. Д., гр. 16, 45, 53, 68, 79.
 Шершеневич В. Г. 94.
 Шестериков С. П. 104.
 Шиле А. Г. 92.
 Шилов А. А. 105.
 Шилов Ф. Г. 104.
 Шилова Е. П. 104.
 Шильганек В. М. 118.
 Шильдер Н. К. 49.
 Шишкин И. И. 79.
 Шишков В. Я. 99, 102, 112.
 Шкапский О. А. 100.
 Шкловский В. Б. 92, 94, 99, 102.
 Шляпкин И. А. 5, 7, 16, 23, 24, 32, 33, 49, 53, 54, 92, 105, 117.
 Шмидт 29.
 Шмидт С. Ю. 96.
 Шмуккер М. М. 112.
 Шнейдер А. П. 105.
 Шнейдер В. П. 105.
 Шолом-Алейхем, псевд. Рабиновича С. Н. 113.
 Шопенгауер А. 101.
 Шостакович Д. Д. 94.
 Шохор-Троцкий К. С. 104, 109.
- Шпажинский И. В. 79.
 Штейн А. П. 99.
 Штейнберг А. Э. 102, 103.
 Шторх Н. А. 54.
 Шувалова Л. Н. 49.
 Шульдикова Р. Г. 114.
 Шумаков Д. Л., см. Курганов Д.
 Шумаков Ю. Д. 98.
 Шусторович Э. М. 125.
 Шушерина В. М. 112.
- Щапов А. П. 100.**
Щеголев П. Е. 91, 104, 131, 134.
Щеголева В. А. 102, 104.
Щепкин Д. М. 92.
Щепкин М. С. 91.
Щепкин Н. А. 69.
Щепкин Н. М. 91.
Щепкина А. Л. 96.
Щепкина-Куперник Т. Л. 96, 111, 113.
Щерба Л. В. 102.
Щербаков А. С. 94.
Щербина Н. Ф. 43.
- Эгаль, псевд. Жаботинского В. Е. 100.**
 Эдельман-Эрастов Г. П. 54.
 Эйгес И. Р. 103, 104.
 Эйзенштейн С. М. 102.
 Эйхенбаум Б. М. 90, 99, 102.
 Экгорст В. Е. 79.
 Эккерт К. 111.
 Энгельгардт Н. А. 103.
 Эрберг К., см. Сюнненберг К. А.
 Эргардт Я. 108.
 Эренбург И. Г. 94, 99.
 Эрлих В. И. 99, 112.
 Эрлих Я. 108.
 Эттингер П. Д. 104.
 Эфрос А. М. 17.
- Ювенал 17.**
 Юдин Г. В. 23.
 Юдовин С. Б. 99.
 Юницкая О. Д. 106.
 Юргенсон Э. П. 102.
 Юрский Н. Д. 103.
 Юрьев Ю. М. 91.
- Яворская Л. Б., рожд. Гюббенет, в замуж.**
 кн. Бяратинская 55.
 Яковлев Н. В. 105, 132.
 Яковлева 68.
 Яковлева, рожд. Генн, в первом браке
 Фонвизина 113.
 Якубинский Л. П. 101, 102.
 Якубович Д. П. 103, 104.
 Якубович П. Ф. 106.
 Якубовский А. Н. 93.
 Якушкин В. Е. 119.
 Ямпольский И. Г. 134.
 Яншин М. М. 91.
 Ясинский И. И. 23, 104, 106.
 Ясинский Я. И. 103, 104.
 Яцимирская Е. А. 96.

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

	Стр.
Рассказ Д. В. Григоровича «Деревня». Отрывок главы IV. Черновая рукопись	11
Рассказ М. М. Зощенко «Лялька Пятьдесят». Беловая рукопись. 1921 г., апрель	94
Письмо Н. А. Некрасова к А. Н. Пыпину. 1875 г.	109
Стихотворение А. А. Блока «Хотел я, воротясь домой...». Запись в альбоме А. Д. Радловой. 1920 г., июнь	110
Письмо А. С. Пушкина к А. Н. Мордвинову. 1834 г., 26 мая	116
Л. М. Добровольский	128
О. С. Соловьева	136

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
От редакции	3
<i>Б. Н. Капелюш</i> . Рукописи и переписка Д. В. Григоровича	5
Приложение: Письма Д. В. Григоровича к И. И. Панаеву. Публикация Б. Н. Капелюш	80
<i>М. И. Малова, Н. Т. Панченко</i> . Обзор историко-литературных архивных мате- риалов XVIII—XX вв., поступивших в РО ИРЛИ (ПД) за 1958—1961 гг.	90
<i>Р. Е. Теребенина</i> . Новые поступления в Пушкинский фонд РО ИРЛИ (ПД) за 1958—1968 гг.	114
Краткое описание автографов Пушкина, поступивших в Пушкинский дом в 1965—1967 гг.	119
<i>В. И. Мальшев</i> . Собрание древнерусских рукописей (разряд IV) РО ИРЛИ (ПД) (к 20-летию организации)	121
Памяти товарищей.	
Л. М. Добровольский (1900—1963)	128
Список печатных трудов Л. М. Добровольского	131
Литература о Л. М. Добровольском	134
О. С. Соловьева (1923—1964)	136
Список печатных трудов О. С. Соловьевой	137
Указатель личных имен	138
Список иллюстраций	151

ЕЖЕГОДНИК РУКОПИСНОГО ОТДЕЛА ПУШКИНСКОГО ДОМА НА 1969 ГОД

Утверждено к печати

Институтом русской литературы (Пушкинский дом) АН СССР

*

Редактор издательства *Н. А. Храмова*, художник *Д. С. Данилов*

Технический редактор *М. Н. Кондратьева*, корректоры *Э. В. Коваленко* и *Ф. Я. Петрова*

*

Сдано в набор 24/XI 1970 г. Подписано к печати 18/V 1971 г. Формат бумаги 70×108¹/₁₆. Бум. л. 4³/₄.
Печ. л. 9¹/₂ = 13,3 усл. печ. л. Уч.-изд. л. 16,41. Изд. № 4179. Тип. зак. № 1319. М-10911. Тираж 2400.
Бумага № 2. Цена 96 коп.

Ленинградское отделение издательства „Наука“. Ленинград, В-164, Менделеевская лин., д. 1

1-я тип. издательства „Наука“. Ленинград, В-34, 9 линия, д. 12