

Садовников Д. Н. Встречи с И. С. Тургеневым

Дмитрий Николаевич Садовников (25 апреля 1847 – 19 декабря 1883) — поэт, этнограф, фольклорист. Подробнее о нем см.: Русские писатели. 1800–1917: Биографический словарь. М., 2007. Т. 5. С. 443-444. Местонахождение автографа дневника Д. Н. Садовникова, опубликованного в сборнике «Русское прошлое» (1923. № 1. С. 74-86; № 3. С. 99-119), не установлено. В преамбуле к публикации сообщалось, что рукопись была предоставлена для публикации Б. Я. Полонским (1875–1922), сыном поэта, который умер до выхода первого сборника «Русского прошлого» в свет. По ряду признаков можно предположить, что в основе публикации в «Русском прошлом» лежит не «первичный» дневник, а его последующая авторская обработка (тем не менее сохраняющая дневниковую структуру), которая приближает текст к воспоминаниям. Название «Встречи с И. С. Тургеневым», скорее всего, дано публикатором. Подзаголовки «„Пятницы“ у поэта Я. П. Полонского в 1879 году» и «„Пятницы“ у поэта Я. П. Полонского в 1880 году», возможно, принадлежат Д. Н. Садовникову.

В публикации «Русского прошлого» текст «дневника» Д. Н. Садовникова прокомментирован множеством кратких подстрочных примечаний (имя публикатора и комментатора не названо; по-видимому, им был один из редакторов-составителей сборников — А. Е. Пресняков или Ю. И. Гессен). Даем выборочный комментарий, призванный уточнить, дополнить или исправить комментарий «Русского прошлого».

Примечания

«Современное прошлое». 1923. № 1. С. 74-86.

Вступ. статья.

Стр. 74.

Еще будучи студентом ~ по пятницам своих друзей. — Я. П. Полонский в 1839–1844 гг. учился в Московском университете. В период обучения был близок с А. А. Григорьевым и А. А. Фетом.

...в половине шестидесятых годов по возвращении Полонского из Парижа в Петербург... — С 1855 г. Я. П. Полонский состоял домашним учителем детей А. О. Смирновой-Россет, с семьей которой в 1857 г. находился за границей (в Баден-Бадене). Затем оставил «гувернерство» и путешествовал по Италии и Франции. В 1858 г. вернулся в Петербург. С этого времени на квартирах поэта начинают проходить литературно-музыкальные собрания, просуществовавшие в течение сорока лет и

получившие среди петербургской общественности устойчивое наименование «пятниц Полонского».

Основной текст.

Стр. 74.

Вчера в Благородном собрании был литературный вечер... — Благородное собрание (до 1875 г. Благородное танцевальное собрание) с 1858 г. располагалось на Невском проспекте, в доме купцов Елисеевых (соврем. № 15).

...Тургенев после чтения заедет к нему пить чай. — Тургенев вернулся из Москвы в Петербург не 9 марта 1879 г., как можно было бы заключить по изд.: *Летопись жизни и творчества И. С. Тургенева* (1876–1883). СПб., 2003. С. 249 (далее: *Летопись Тургенева. 1876–1883*), а 8-го вечером (см.: *Тургенев И. С.* Полн. собр. соч. и писем: В 28 т. Письма. Т. 12, кн. 2. С. 45 (далее — *Тургенев. Письма*)). Очевидно, сразу же по приезде он условился с Полонским, что завтрашний вечер проводит у него. Иначе трудно объяснить, как Садовников мог получить приглашение на «чаепитие с Тургеневым» в «завтрашнюю пятницу» запиской, посланной накануне, 8 марта 1879 г.

Стр. 75.

Я приезжал обыкновенно из провинции или слишком рано, или слишком поздно. — До 1877 г. Садовников постоянно жил в Симбирске. С 1877 г., овдовев и оставив трех своих детей на воспитание родственникам, попеременно жил в Петербурге и в Москве. В феврале – марте 1879 г. он находился в Петербурге. Поэтому в комментируемой фразе он, очевидно, имеет в виду свои приезды в столицу до 1877 г.

...когда еще Иван Сергеевич не ездил в Москву... — Тургенев приехал в Петербург из Парижа 8 февраля и выехал в Москву 13 февраля 1879 г., таким образом, это было не «недели две», а ровно месяц назад.

...что Тургенев у него обедает... — Сведениями о посещении Тургеневым Полонского в первые пять дней его пребывания в Петербурге мы не располагаем. Известно лишь, что 12 февраля 1879 г. вместе с Я. П. Полонским он обедал у М. М. Стасюлевича в обществе К. Д. Кавелина, К. П. Брюллова, А. А. Арцимовича, В. Д. Спасовича, И. Р. Тарханова, А. Н. Пыпина, К. К. Арсеньева и др. (см.: *Летопись Тургенева. 1876–1883*. С. 242). Можно предположить, что Садовников именно этот обед ошибочно переносит в дом Полонского.

Напомнил он мне Пузынского в роли бабы... — Точнее — Пузинского. В примечаниях публикатора (со ссылкой на указание Б. Л. Модзалевского) высказано предположение,

что, вероятно, имеется в виду «В. З. Пузынский, служивший в 70-х гг. в Контрольной палате в Симбирске, родине Д. Садовникова». Однако контекст фразы подсказывает, что имеется в виду не Виктор Зефиринович Пузинский (1835–1885), статский советник, судебный следователь Симбирского уезда, а его младший брат — симбирский актер Константин Зефиринович Пузинский (1836–1915), который прославился тем, что исполнял исключительно женские роли (например, Сумасшедшую барыню в «Грозе», Улиту в «Лесе» или Старую деву в «Не в свои сани не садись» А. Н. Островского), а также культивировал в своем облике женские черты и в повседневной жизни. Д. Д. Минаев, земляк и сверстник К. З. Пузинского, посвятил ему такую строфу в своем стихотворении «Губернская фотография» (1861):

Где ты, зятанутый до боли,
Гермафродит среди мужчин,
Изящный только в женской роли,
Живешь Пузинский Константин.

О К. П. Пузинском см.: *Поляков А. С.* Актер на женские роли (К. З. Пузинский) // Бирюч Петроградских государственных театров. 1919. № 13/14. С. 142-147; *Россиев П. А.* Около театра // Ежегодник Императорских театров. 1911. Вып. 2. С. 52-57 (к статье приложены снимки К. З. Пузинского в ролях его репертуара).

...одну из глав «Братьев Карамазовых». — Анализ источников позволяет заключить, что Достоевский читал по рукописи две главы из книги третьей «Братьев Карамазовых» — «Сладострастники», к тому времени еще не напечатанной, — «Исповедь горячего сердца» («В стихах» и «В анекдотах»). Подробнее о выступлении Достоевского на этом вечере см.: *Тихомиров Б. Н.* Достоевский на Кузнечном: Даты. События. Люди. СПб., 2012. С. 168-171.

...точно лорд Редсток какой-то апокалипсис объясняет». — Сэр Гренвилл Аугустус Уильям Уолдгрейв лорд Редсток (1833–1913) — британский религиозный миссионер-евангелист, пэр Ирландии. В 1874 и 1876 гг. побывал в Петербурге, где познакомился со многими представителями российской аристократии, с которыми вел беседы на духовные темы, а также произносил проповеди в частных домах. Подобной оценки со стороны позитивистски настроенного Садовникова, очевидно, заслужил знаменитый пассаж Мити Карамазова: «Тут дьявол с Богом борется, а поле битвы — сердца людей» (*Достоевский Ф. М.* Полн. собр. соч.: В 30 т. Л., 1975. Т. 14. С. 100).

...ускоренный темп в сцене самоубийства... — По-видимому, имеется в виду финал главы «Исповедь горячего сердца. В анекдотах»; ср.: «Когда она выбежала, я был при

шпаге: я вынул шпагу и хотел было тут же заколоть себя, для чего — не знаю, глупость была страшная, конечно, но, должно быть, от восторга. Понимаешь ли ты, что от иного восторга можно убить себя; но я не закололся, а только поцеловал шпагу и вложил ее опять в ножны...» (Там же. С. 106).

Стр. 76.

...стихотворение «Нина Александровна» длинно и, в силу тягучей декламации, утомительно действует на непривычных слушателей. — Газетный обозреватель отметил момент новизны в выборе Я. П. Полонским для выступления поэмы «Нина Александровна», подчеркнув, что поэт читал «на днях лишь напечатанное» произведение (Сын отечества. 1879. 13 марта. № 59). Поэма «Н. А. Грибоедова» имеет авторскую дату «1879, января 30» и была опубликована в № 10 еженедельника «Огонек» за 1879 г. Публикация была приурочена к 50-летию со дня гибели А. С. Грибоедова (30 января 1829 г.).

«Что это за вой?» — Возможно, имеются в виду строки: «Всю ночь к нам с ветром долетал / Зурны тягучий звук...»

...и я отправился к Полонскому, куда должен был приехать Тургенев. — Я. П. Полонский жил в это время в доме почетного гражданина А. Е. Прокофьева на углу Николаевской (ныне Марата) и Звенигородской улиц (соврем. адрес: № 84/18). В «Летописи Тургенева. 1876–1883» (С. 249) это посещение писателем «пятницы» Я. П. Полонского не зарегистрировано.

...Соловьев (философ из Москвы)... — Владимир Сергеевич Соловьев (1853–1900) еще в марте 1877 г., оставив работу в Московском университете, где он читал курс органической логики, переехал в Петербург и поступил на службу в Ученый комитет Министерства народного просвещения.

Стр. 77.

Старик И. Ф. Золотарев — Отставной действительный статский советник Иван Федорович Золотарев (1812–1881) в 1880 г. передал в Пушкинский лицейский музей автограф стихотворения Пушкина «А. Ф. Орлову» с припиской на препроводительной бумаге: «От горячего поклонника поэта, имевшего счастье видеть и знать его». Как представитель Петербургского Славянского благотворительного общества, «лично знавший» Пушкина, был делегирован (вместе с Ф. М. Достоевским) в 1880 г. в Москву на торжества по поводу открытия памятника поэту (см.: Черейский Л. А. Пушкин и его окружение. Л., 1989. С. 164).

...кажется Топоровым. — Александр Васильевич Топоров (1831–1887) — близкий знакомый Тургенева, выполнявший в 1870-е – начале 1880-х гг. его многочисленные поручения. Известно 179 писем Тургенева Топорову. Он «хотя и хороший человек, — писал Тургенев о Топорове Я. П. Полонскому, — но уж точно топорной работы; он мне напоминает экспромт на Артемовского, русского певца, отличавшегося в итальянской опере: „Хоть твой голос маньифико — / Все же ты, о мой амиго, / Необтесанный мужико!“» (*Тургенев. Письма.* Т. 13, кн. 1. С. 184). Подробнее о нем см.: Литературный архив: Материалы по истории литературы и обществ. движения. М.; Л., 1953. Т. 4. С. 196-200.

...хвалил Куинджи. — Позднее, еще до того, как весной 1880 г. А. И. Куинджи (1841–1910) выставил свою знаменитую картину «Лунная ночь на Днепре» в зале Общества поощрения художеств, Тургенев, познакомившись с нею непосредственно в квартире художника в Петербурге и придя от нее в восторг, предпринял серьезные усилия к тому, чтобы выставить ее в Париже на Салоне 1881 г. Однако приобретенная Великим князем Константином Константиновичем, картина была взята им с собою на корабль во время экспедиции по Средиземному морю. Тем не менее, Тургенев добился, чтобы в течение десяти дней в декабре 1880 г. «Лунная ночь на Днепре» экспонировалась в престижной парижской галерее Зедельмейера. «Все французы, видевшие ее, были поражены удивлением», — писал он 25 января / 6 февраля 1881 г. Григоровичу (*Тургенев. Письма.* Т. 13, кн. 1. С. 48, также см.: Т. 13, кн. 1. С. 13).

Стр. 78.

...национального празднества в память республики... — Имеется в виду Праздник федерации, отмечаемый во Франции 14 июля, решение о проведении которого было принято Учредительным собранием 6 июня 1790 г. в память о взятии Бастилии.

courtoisie — учтивость, этикет (*фр.*).

Один мой знакомый Кашперов... — Владимир Никитич Кашперов (1827–1894) — русский композитор и вокальный педагог. Преподавал в московской консерватории, в 1872 г. открыл курсы пения. Автор оперы «Гроза» (1867, по одноименной пьесе А. Н. Островского), поставленной в Большом театре.

Явился я в Большой театр, с грехом что-то прочел. — Вечер в Большом театре состоялся 5 марта 1879 г. (см.: *Летопись Тургенева. 1876–1883.* С. 247).

Стр. 79.

...передал Тургеневу свой сборник... — Загадки русского народа: Сборник загадок, вопросов, притч и задач. Сост. Д. Садовников. СПб.: тип. Н. А. Лебедева, 1875. В 1876 г.

вышло 2-е издание. Отмечалось, что загадка (в форме песенки): «Ноги тонки, / Бока звонки, / А хвост закорючкой» — из сборника Садовникова использована Достоевским в романе «Братья Карамазовы» (см.: *Достоевский Ф. М.* Полн. собр. соч. Т. 14. С. 397; Т. 15. С. 578, примеч.).

Он стоял в Европейской гостинице, № 194. — Тургенев неоднократно останавливался в «Европейской», а еще ранее в гостинице купца 1-й гильдии Вильгельма Клее «Россия», расположенной на ее месте — на Михайловской ул., № 1 (угол Невского проспекта, № 36), — в 1858, 1862, 1870, 1878 гг.

Стр. 80.

...завтра буду читать у графини Толстой... — Сохранилось недатированное письмо С. П. Хитрово Достоевскому, в котором она просит писателя откликнуться на их с С. А. Толстой просьбу принять участие в чтении, которое графиня устраивает у себя в пользу знакомого Вл. С. Соловьева — «очень бедного и несчастного человека», неизлечимо больного литератора. «...Ваше имя привлечет очень многих, — пишет Хитрово Достоевскому. — Тургенев согласился участвовать. Если Вам возможно, в среду вечером в 8 ½» (РГБ. Ф. 93. II.9.103. Цит. по: *Летопись жизни и творчества Ф. М. Достоевского: В 3 т.* СПб., 1995. Т. 3. С. 400. Здесь письмо предположительно датировано 1880 г.). Поскольку Тургенев говорит Садовникову также о чтении *в среду* («завтра» относительно вторника, 13 марта), допустимо полагать, что речь идет об одном и том же вечере. В пользу какого литератора устраивались чтения, установить не удалось. В «*Летописи Тургенева. 1876–1883*» (С. 250-251) это чтение писателя в салоне графини С. А. Толстой (урожд. Бахметевой), вдовы графа А. К. Толстого, не зарегистрировано.

В субботу уеду непременно. — О намерении оставаться в Петербурге «до будущей субботы», то есть до 17 марта 1879 г., Тургенев сразу же по приезде из Москвы, 9 марта, писал М. М. Ковалевскому (см.: *Тургенев. Письма.* Т. 12, кн. 2. С. 45). Однако уехал писатель из Петербурга в Париж лишь 21 марта — в среду на следующей неделе по отношению к записи Садовникова.

...ибо Харламовским он недоволен... — Странное утверждение: Тургенев неоднократно называл свой портрет кисти художника А. А. Харламова (1840–1923?), хранящийся ныне в Государственном русском музее, «прекрасным» (см., например: *Тургенев. Письма.* Т. 12, кн. 1. С. 141, 447, оригинал по-немецки). Возможно, Садовников ошибся и речь шла о портрете Тургенева работы И. Е. Репина (1874, Гос. Третьяковская галерея), которым писатель, действительно, не был удовлетворен, да и сам Репин не

считал его своей удачей (см.: Письма художников к Павлу Михайловичу Третьякову. 1870–1879. М., 1968. С. 223). Такую же оценку разделял и П. М. Третьяков, который настойчиво уговаривал И. Н. Крамского написать портрет Тургенева. Еще 22 июля 1874 г. он писал художнику: «...портрет Ив<ана> Серг<еевича> Тургенева вышел у Репина не совсем удачно, теперь остается только Вам сделать его портрет...» На это Крамской отвечал Третьякову: «Что касается портрета И. С. Тургенева, то, признаюсь, хотя мне было бы и очень лестно написать его, но после всех как-то неловко, особенно после Репина, которого я очень уважаю; и, извините, мне не верится, чтобы он написал не совсем удовлетворительно, не поверю, пока не увижу» (*Крамской И. Н. Письма*, статьи: В 2 т. Т. 1. С. 558, 260). К вопросу о портрете Тургенева Третьяков и Крамской вернулись в 1876 г. 6 июня последний писал из Парижа: «Портрет Тургенева (работы Харламова. — *Б. Т.*) в „Салоне“ мне не понравился, может быть потому, что он в „Салоне“; мне показалось, что Репина портрет не так уж и дурен, каждый в своем роде имеют достоинства и недостатки и один другого стоят» (Там же. С. 334–335). И вновь 13/25 июля 1876 г. из Парижа в ответ на предложение Третьякова: «Что касается Тургенева, то <...> теперь мне даже как-то не хочется его писать. Мне кажется, что им уж очень много занимаются, и потом, я вижу теперь, что его портреты все одинаково хороши и что ничего нового не сделаешь» (Там же. С. 349). Возможно, в 1879 г. Третьяков вновь возобновил переговоры о портрете и с Крамским, и с самим Тургеневым, отголоском чего и могло стать свидетельство Садовникова.

...по поводу Ришпена и Бушора ~ тогда в свет. — Жан Ришпен (Richerpin, 1849–1926; наст. имя — Огюст Жюль) — французский поэт, драматург, романист. Поэзия Ришпена второй половины 1870-х гг. (сб. «Песнь босяков», 1876; «Ласки», 1878) проникнута духом анархического отрицания официальной морали. Роман Ж. Ришпена «Мадам Андре» (1878) был в 1879 г. переведен на русский язык. Морис Бушор (Bouchor, 1855–1929) — французский поэт и драматург. Первый сборник «Веселые песни», в котором развивались традиции А. де Мюссе, вышел в 1874 г., философские мотивы получили развитие в сборнике «Современный Фауст» (1878). В 1879 г. в журнале «Дело» (№ 5 и 12) публиковались стихи М. Бушора в переводе О. Охтенской (псевд. Ольги Лепко).

Во-первых, парнасцы ~ и прочие. — Парнасцы — название группы французских поэтов, закрепившееся в литературе после выхода их сборника «Современный Парнас» (1866). Программным для группы стал сборник Ш. Леконта де Лиля (Leconte de Lisle, 1818–1894) «Античные стихотворения» (1852). В основное ядро группы входили поэты Т. де Банвиль (1823–1891), А. Лемуан (1822–1907), Ф. Коппе, А. Сюлли-Прюдом и др.

Стр. 81.

Франсуа Коппе... — Франсуа Эдуар Жоакен Коппе (Corr e, 1842–1908) — французский поэт, драматург, прозаик. Первый сборник стихов «Сокровищница» (1865) посвятил Ш. Леконту де Лилю. Публиковался в сборниках «Современный Парнас» (1866, 1871, 1876).

...в «Assomoir» Зола... — Роман Э. Золя «Западня» (1877).

Стр. 82.

Вчера был у Щедрина... — Сохранилась записка М. Е. Салтыкова-Щедрина адвокату А. Л. Боровиковскому, датированная предположительно «серединой марта 1879 г.»: «Сегодня вечером ко мне хотел быть Тургенев около 8 часов и желает познакомиться с Вами и сыграть в карты. Пожалуйста, приезжайте» (*Салтыков-Щедрин М. Е. Собр. соч.: В 20 т. М., 1976. Т. 19, кн. 1. С. 101*). Свидетельство Садовникова позволяет более точно датировать посещение Тургеневым Щедрина (и соответственно приведенную записку) 12 марта 1879 г. (В изд.: *Летопись Тургенева. 1876–1883* (С. 254) записка Щедрина Боровиковскому совершенно парадоксально датирована «После 20 марта ст. ст.» — то есть начиная со дня отъезда Тургенева из Петербурга).

...о Сюлли и его «Vase bris »... — Рене Франсуа Арман Прюдом, псевд. Сюлли-Прюдом (Sully-Prudhomme, 1839–1907) — французский поэт, примкнувший в 1860-х гг. к группе парнасцев. Первый сборник «Стансы и стихотворения» вышел в 1865 г. Испытал влияние романтиков, особенно А. де Виньи и А. де Мюссе, в некоторых отношениях предвосхитил символизм. Первый лауреат Нобелевской премии по литературе (1901). Стихотворение «Разбитая ваза» (1865) из цикла «Жизнь души» на русский язык переводили А. Апухтин, П. Якубович, С. Андреевский и др.

...в роде «Хеверы» нашего Соколовского... — Владимир Игнатьевич Соколовский (1808–1839) — поэт, прозаик. Поэма «Хеверь» (1836) представляет собой вольное переложение библейской книги «Эсфирь». Не одобренная первоначально духовной цензурой, нашедшей в ней «много несогласного с Священною историческою истиною», поэма была переработана автором, причем имена ветхозаветных персонажей были заменены вымышленными: в частности, Эсфирь стала именоваться *Хеверь*. В таком виде и с подзаголовком: «Драматическая поэма в 3-х частях. Содержание поэмы изобретено подражательно» — «Хеверь» была напечатана отдельным изданием в 1837 г. в Петербурге. Выход поэмы вызвал разноречивые отклики критики. А. И. Герцен назвал «Хеверь» «нелепостью». И. И. Панаев в своих воспоминаниях привел отзыв одного из своих знакомых, заметившего: «теперь уже никто не будет говорить:

какую ты порешь дичь или галиматью, а какую *хеверь* ты порешь». А. А. Краевский, напротив, напечатал в «Литературных прибавлениях к „Русскому инвалиду“» рецензию, в которой «Хеверь» была названа одной из лучших поэтических публикаций 1837 г. (подробнее см.: Русские писатели. Т. 5. С. 717-719).

...молодой поэт Maupassant... — Тургенев познакомился с Г. де Мопассаном (1850–1893) в середине 1870-х гг. в кругу Г. Флобера. До 1880 г., когда он дебютировал в прозе новеллой «Пышка», Мопассан писал преимущественно стихи (и изредка очерки и статьи в периодике). Первый его поэтический сборник «Des vers» вышел в 1880 г.

Стр. 83.

...и злосчастной брошюрой Цитовича. — Цитович Петр Павлович (1842–1912) — профессор гражданского права в Новороссийском университете. В конце 1878 г. вышла в свет брошюра Цитовича «Ответ на письма к ученым людям» (Одесса, 1878). Характерен отзыв о ней Достоевского, который писал жене: «Дело его правое, но такого дурака я еще и не видывал. Вот не посылай дурака защищать правое дело. Измарал!» (Достоевский Ф. М. Полн. собр. соч. Т. 30, кн. 1. С. 284). В 1879 г. также были опубликованы брошюры Цитовича «Что делали в романе „Что делать?“»; «Разрушение эстетики» и «Реальная критика». Какую именно брошюру имеет в виду Садовников, установить затруднительно.

...работы известного Дьяговченки. — Иван Григорьевич Дьяговченко (1835–1887), «фотограф Его Императорского Высочества Государя Наследника Цесаревича», имел фотосалон в Москве на Кузнецком мосту, в «доме Тверского архиерейского подворья, под № 66» (Шипова Т. Н. Фотографы Москвы (1839–1930): Биографический словарь-справочник. М., 2006. С. 94-95). Он фотографировал И. С. Тургенева в период пребывания писателя в Москве 14 февраля – 8 марта 1879 г. Тургенев, как следует из записи Садовникова, отнесся к работе Дьяговченко сдержанно, но современники посчитали по крайней мере один из фотопортретов «весьма удачным» (Летопись Тургенева. 1876–1883. С. 248). Воспроизведение двух фотографий работы Дьяговченко см.: Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь. Искусство. Время. М., 1988. С. 36.

...после литературного вечера в Благородном собрании. — Подробнее об этом вечере см.: Тихомиров Б. Н. Достоевский на Кузнечном: Даты. События. Люди. СПб., 2012. С. 171-175.

Публика помирила его с Достоевским... — 13 марта 1879 г. (в промежутке между двумя литературными вечерами 9 и 15 марта) на торжественном обеде, который в ресторане Бореля на Большой Морской улице (соврем. № 16) давала Тургеневу петербургская

общественность, между писателями, действительно, произошло что-то вроде ссоры. «На днях, — записал в своем дневнике А. А. Киреев, — на большом обеде, данном Тургеневу представителями литературы, он произнес тост за идеалы, которым сочувствует молодое поколение; Достоевский к нему обратился с вопросом: „Что это за идеалы?“» (Лит. наследство. М., 1973. Т. 86. С. 475). В воспоминаниях Г. К. Градовского ситуация предстает гораздо более острой. Когда Тургенев завершал свой тост, вспоминает Градовский, «взрыв рукоплесканий покрыл слова писателя; но громче их раздался шипящий, желчный возглас Ф. М. Достоевского. Он подскочил к Тургеневу с трудно передаваемой раздражительностью и злобно кричал:

— Повторите, повторите, что вы хотели сказать, разъясните прямо, чего вы добиваетесь, что хотите навязать России!..

Тургенев отшатнулся, выпрямился во весь свой рост, подавлявший небольшого и тщедушного Достоевского, и развел руками тем жестом, которым выражают глубочайшее недоумение и негодование.

— Что я хотел сказать, то сказал... Надеюсь, все меня поняли... А на ваш *допрос*, хотя бы и с пристрастием, отвечать не обязан!» (Градовский Г. К. Итоги // Исторический вестник. 1904. № 1. С. 111). «Хорош Достоевский! — писал по поводу этого инцидента П. В. Анненков М. М. Стасюлевичу, — не распознал у Тургенева идеалов и пожелал на обеде выставить его пунцовым драконом, каковых китайцы пишут на своих знаменах...» (М. М. Стасюлевич и его современники в их переписке: В 5 т. . М., 1912. Т. 3. С. 367). «Пунцовым» — то есть «красным», надо понимать — *либералом* и *революционером*...

...к Гайдебуровым ~ перенесена пятница Я. С. Полонского... — По указанному адресу, в доме Матушевичевой (соврем. адрес: ул. Правды, угол Социалистической ул., № 12/12) также находилась редакция «Недели». Любопытно отметить, что ранее, до переезда на Владимирский проспект, а позднее на Звенигородскую ул., в доме напротив жил Я. П. Полонский и также проходили его «пятницы». Этот адрес записан в рабочей тетради Достоевского 1875–1877 гг.: «Полонский. На углу Ивановской и Кабинетской <...> дом Гуро» (Достоевский: Материалы и исследования. Л., 1985. Т. 6. С. 27). Современ. адрес: ул. Правды, № 14, угол Социалистической ул., № 9.

Стр. 84.

...своего «Казимира»... — Баллада Полонского «Казимир Великий» с посвящением фольклористу и историку А. Ф. Гильфердингу была опубликована в № 21 «Недели» за 1874 г. Ее герой — польский король Казимир III Великий (1310–1370).

Я больше года как не видал его... — Личные встречи Садовникова с Достоевским до 1879 г. не известны. Выступающим с эстрады Садовников видел писателя за неделю до этой встречи на вечере 9 марта в Благородном собрании.

...который я на днях видел на Передвижной выставке (Юлия Петровна Маковская, жена художника). — Седьмая выставка картин Товарищества передвижных художественных выставок открылась в Петербурге 23 февраля 1879 г. в большой конференц-зале императорской Академии наук. Среди пяти выставленных картин К. Е. Маковского экспонировался «Портрет Ю. П. М.» — жены художника, урожд. Летковой (1859–1954).

Стр. 85.

...байроновская вещь: «Душа моя мрачна». — По-видимому, имеется в виду романс М. А. Балакирева (1859) или А. Г. Рубинштейна (1868) на стихи Лермонтова «Душа моя мрачна...» (1836), являющиеся переложением стихотворения Байрона «My soul is dark...» (1815) из цикла «Еврейские мелодии».

...m-me Ватсон... — Мария Валентиновна Ватсон (урожд. Де Роберти де Кастро де ла Серда, 1848–1932) — переводчица, поэтесса, историк литературы, с 1874 г. жена публициста Э. К. Ватсона. Подробнее о ней см.: Русские писатели. 1800–1917: Биографический словарь. М., 1989. Т. 1. С. 397.

...композитор Рубец... — Александр Иванович Рубец (1837/38–1913) — вокальный педагог (в 1866–1895 преподавал в Петербургской консерватории), хоровой дирижер, композитор, собиратель народных песен.

Стр. 86.

...новоявленного беллетриста Л. Полонского... — Леонид Александрович Полонский (Леливо-Полонский) (1833–1913) — журналист, публицист и прозаик. Как публицист начал печататься еще в 1859 г. Первое беллетристическое произведение (упомянутый рассказ «Надо жить») опубликовал в 45-летнем возрасте. Подробнее о нем см.: Русские писатели. Биографический словарь. Т. 5. С. 52-53.

Тургенев должен был уехать в воскресенье. — См. выше примеч. к с. 80.

«Современное прошлое». 1923. № 3. С. 99-119.

Стр. 99.

31-го января 1880 года я нечаянно встретил Тургенева на углу Большой Морской улицы... — В подстрочном примечании публикатора, со ссылкой на «Хронологическую канву...» Н. М. Гутяра, указано, что Тургенев приехал в Петербург лишь 2 февраля 1880 г. На самом деле его приезд состоялся 28 января (см.: *Тургенев. Письма*. Т. 12, кн. 2. С. 210).

Остановился он в Hotel de la Paix... — «Hotel de la Paix» располагался в Большой Морской ул. (соврем. № 3-5); здесь Тургенев прожил всего 2–3 дня, после чего перебрался в меблированные комнаты И. Г. Квернера, в доме титулярного советника В. Струбинского на углу Невского просп., № 11 и Малой Морской ул., № 2 (кв. № 20). Первый адрес он сообщает в письме своему управляющему Н. Щепкину в письме от 29 января, второй — в письме П. Виардо от 31 января 1880 г. Судя по дневнику Садовникова, он переехал сюда именно в этот день.

М-те Ф. ... — Неустановленное лицо. Ниже как посетительницу «пятниц» Я. П. Полонского Садовников упоминает некую «г-жу Филиппову». Возможно, что и здесь имеется в виду она. Это однозначно не может быть А. П. Философова, которая осенью 1979 г. по негласному распоряжению Александра II была выслана из России и до 1881 г. проживала в Висбадене.

...приехав в Берлин ~ высокое произведение классического искусства. — Около 26 февраля, по дороге из Парижа в Петербург Тургенев остановился в Берлине. При посещении Берлинского музея осматривал пергамские горельефы — алтарь Зевса. В письме П. Виардо от 26 января 1880 г. Тургенев делился впечатлениями от «несравненных фрагментов горельефов» из Пергама: «...это триумф Греции, света, красоты над грубыми и темными силами <...>. Есть только греки, а мы все эпигоны» (цит. по: *Летопись Тургенева. 1876–1883*. С. 311). Возможно, в разговоре с Садовниковым Тургенев касался (по аналогии) и раскопок Г. Шлимана в Микенах (ср. оговорку в его эссе «Пергамские раскопки», где он описывает «глубокое впечатление», которое произвели на него во время «недавнего проезда через Берлин, приобретенные прусским правительством мраморные горельефы лучшей эпохи аттического ваяния (III-го столетия до Р. Х.), открытые в Пергаме (**не в древней Трое**)» — *Тургенев И. С. Полн. собр. соч.*: В 30 т. М., 1978. Т. 1. С. 326 (далее — *Тургенев. Сочинения*)). Но упоминания Садовниковым Трои и Фидиаса (Фидия) применительно к рассказу писателя о Берлинском музее однозначно является аберрацией.

Стр. 100.

...всех оригинальнее Чайковский ~ романсы занимают первое место. — По свидетельству В. В. Стасова, Тургенев в 1872 г. заявлял, что «кроме Чайковского да Римского-Корсакова (которых он знал, впрочем, всего только по нескольким *романсам*), всех остальных новых русских музыкантов стоило бы — в куль да в воду» (И. С. Тургенев в воспоминаниях современников: В 2 т. М., 1969. Т. 2. С. 108). См. также свидетельство Я. П. Полонского о том, что Тургенев «из прежних русских композиторов <...> высоко ставит Глинку, а из новейших всем другим предпочитает Чайковского» (Там же. С. 429).

...я слышал в Трокадеро... — Трокадеро (Trocadero) — район в Париже, расположенный по правому берегу Сены, напротив Марсова поля. Для Всемирной выставки в Париже в 1878 г. на площади Трокадеро выстроили дворец под тем же названием. Дворец представлял собой обширное здание, построенное в мавританском стиле с элементами византийской архитектуры. Во дворце разместился концертный зал, в котором был установлен орган.

Наша «Аскольдова могила»... — «Аскольдова могила» (1835) — романтическая опера А. Н. Верстовского (1799–1863) в 4-х действиях по либретто М. Н. Загоскина (на основе его одноименного романа). Премьера прошла в Москве, в Большом театре, 16 мая 1835 г. В 1862 г. после смерти композитора А. Н. Серов писал, что «в отношении популярности Верстовский пересиливает Глинку».

...всего «Рогнеду» Серова... — «Рогнеда» — опера А. Н. Серова в 5 действиях, либретто Д. В. Аверкиева по сценарию композитора. Премьеры состоялась в Петербурге, в Мариинском театре, 27 октября 1865 г., под управлением К. Н. Лядова. Не понятно, почему имя Рогнеды, дочери полоцкого князя, похищенной киевским князем Владимиром и ставшей его женой, употреблено Садовниковым в мужском роде.

Стр. 101.

...план исторического романа ~ некоторые из декабристов. — Имеется в виду неосуществленный романный замысел Пушкина, известный под редакционным названием «<Русский Пелам>» (1834–1835). Так в ранних набросках по ассоциации с названием романа английского писателя Э. Дж. Булвера-Литтона «Пелам, или Приключения одного джентльмена» (1828) назван главный герой произведения, именуемый в других черновых записях *Пельмовым*. Судя по характеристике Садовникова, Тургенев и Незеленов обсуждают не напечатанный к тому времени набросок, публикуемый ныне как План III (см.: *Пушкин А. С. Собр. соч.*: В 10 т. М.,

1975. Т. 5. С. 517), который в следующем, 1881 г. будет обнародован П. В. Анненковым в составе подготовленной им публикации «Литературные проекты Пушкина» (Вестник Европы. 1881. № 7. С. 34-44). Скорее всего, через Анненкова Тургенев и познакомился с содержанием этого наброска.

...из побочных выведены Орловы... — Наряду с Пелымовым одним из главных героев замысла является Федор Орлов, дворянин, из светского повесы превращающийся в мошенника, разбойника и убийцу. Он назван в набросках именем Ф. Ф. Орлова (1792–1834) — участника Отечественной войны 1812 г., кишиневского знакомого Пушкина. В рукописи также фигурирует персонаж, именуемый Ал. Орлов.

...и другие некоторые из декабристов... — В еще одном наброске «Русского Пелама», к 1880 г. уже давно известного в печати, но также перепечатанного и в публикации П. В. Анненкова (см. выше) упоминается «Общество умных (Илья Долгоруков, Сергей Трубецкой, Никита Муравьев и др.)» (Пушкин А. С. Собр. соч. Т. 5. С. 516). Все трое поименованных декабристов были активными членами Союза спасения и Союза благоденствия.

...в письмах Пушкина из Кишинева ~ есть один в 24 строки. — В составе кишиневских писем Пушкина находятся стихотворения «Дельвигу» («Друг Дельвиг, мой парнасский брат...»), «В стране, где Юлией венчанный...», «Иной имел мою Аглаю...», «Клеветник без дарованья...», «Горишь ли ты, лампада наша...», «Ф. Глинке» («Когда средь оргий жизни шумной...»), «Христос воскрес» («Христос воскрес, моя Реввека...») и несколько мелких эпиграмм. Кроме стихотворения «Христос воскрес» (из письма П. А. Вяземскому от марта 1823 г.) все они к 1880 г. уже были опубликованы в России (хотя и с цензурными изъятиями). «Христос воскрес» был ранее напечатан в берлинском сборнике «Стихотворений А. С. Пушкина, не вошедших в последнее собрание его сочинений», изданном в 1861 г. Н. В. Гербелем. В России его напечатал в 1880 г. П. А. Ефремов в 1-м томе подготовленного им Собрания сочинений Пушкина. Под количественную характеристику Садовникова («24 строки») не подпадает ни одно из названных стихотворений.

...переписка между Витбергом и Герценом... — Александр Лаврентьевич Витберг (1787–1855) — российский художник и архитектор шведского происхождения, близкий друг А. И. Герцена, познакомившийся с ним в 1835 г. в ссылке в Вятке.

Стр. 102.

...наследник спросил Тургенева... — Имеется в виду Великий князь Цесаревич Александр Александрович (1845–1894), будущий российский Император (с 1881), с

которым Тургенев встречался осенью 1879 г. в Париже. В письме П. Л. Лаврову от 7/19 ноября 1879 г. писатель сообщал: «Я, действительно, в последнее время встречался с высокопоставленными лицами; но разговоры с ними были столь же ничтожны, как и самые эти лица...» (*Тургенев. Письма*. Т. 12, кн. 2. С. 172).

...на юбилее Крашевского. — Юзеф Игнацы (Иосиф Игнатий) Крашевский (1812–1887) — польский писатель, публицист, ученый. Был знаком с Тургеневым с 1861 г., пропагандировал его творчество в Польше. В октябре 1879 г. в Кракове отмечался 50-летний юбилей литературной деятельности Крашевского. В письме Н. В. Бергу от 7/19 октября 1879 г., объясняя причины, по которым он не принимал участия в чествовании Крашевского, Тургенев писал: «Я не поехал в Краков по домашним обстоятельствам; да и кроме того я полагаю, что поступил благоразумно. Мое положение в Кракове было бы самое фальшивое: молчать было бы странно... а говорить пришлось бы либо неосторожно, либо противно убеждениям» (*Тургенев. Письма*. Т. 12, кн. 2. С. 147). Присутствовавший на юбилее В. Д. Спасович прочитал по поручению Тургенева его письмо от 15/27 сентября 1879 г. с поздравлениями в адрес Крашевского (см.: Там же. С. 132).

...о переписке его с Б-ской, девицей-курсисткой... — Предположительно речь идет о Варваре Ивановне Бородаевской (1861–1920), слушательнице Женских педагогических курсов. Ее неизвестное письмо Тургеневу упоминается в его переписке с А. В. Топоровым (*Тургенев. Письма*. Т. 12, кн. 2. С. 153). 28 октября 1880 г. она письмом поздравила писателя с днем рождения. Сохранилась фотография, подаренная Тургеневым В. И. Бородаевской в марте 1880 г. с дарственной надписью (см.: Описание материалов Пушкинского Дома. Л., 1958. Т. IV: И. С. Тургенев. С. 82).

...явился с академиком Сухомлиновым... — Михаил Иванович Сухомлинов (1828–1901) — историк литературы, профессор Петербургского университета. В 1872 г. был избран в Петербургскую академию наук.

Разговор заходит о Млодецком, который казнен сегодня утром... — Ср. запись в дневнике Великого князя Константина Константиновича от 26 февраля 1879 г., после вечера в Мраморном дворце, на котором присутствовал Достоевский: «Достоевский ходил смотреть казнь Млодецкого: мне это не понравилось, мне было бы отвратительно сделаться свидетелем такого бесчеловечного дела; но он объяснил мне, что его занимало все, что касается человека, все положения его жизни, его радости и муки. Наконец, может быть, ему хотелось повидать, как везут на казнь преступника, и мысленно вторично пережить собственные впечатления. Млодецкий озирался по

сторонам и казался равнодушным. Федор Михайлович объясняет это тем, что в такую минуту человек старается отогнать мысль о смерти, ему припоминаются большею частью отрадные картины, его переносит в какой-то жизненный сад, полный весны и солнца. И чем ближе к концу, тем неотвязнее и мучительнее становится представление неминуемой смерти. Предстоящая боль, предсмертные страдания не страшны: ужасен переход в другой неизвестный образ...» (Лит. наследство. М., 1973. Т. 86. С. 137).

Стр. 103.

Я был свидетелем казни. Народу собралось до 50.000 чел. — Ср. в дневнике С. И. Смирновой-Сазоновой (запись от 29 февраля 1879 г.): «...пришел Достоевский. Говорит, что на казни Млодецкого народ глумился и кричал <...>. Большой эффект произвело то, что Мл<одецкий> поцеловал крест. Со всех концов стали гов<орить>: „Поцеловал! Крест поцеловал!“» (Достоевский: Материалы и исследования. Л., 1978. Т. 4. С. 275).

...Венгеров находит что-то даже гениальное. — По-видимому, имеется в виду следующее место из обозрения С. А. Венгерова (псевд.: *Фауст Щигровского уезда*) «Литературные очерки. Искренняя откровенность»: «...г-н Достоевский становится в ряды защитников женщины, становится не заурядно, шаблонно, рутинно, а во всей мере этого вопроса, со всей силою первоклассного, почти гениального дарования» (Новое время. 1876. 17 июня. № 107). Приведенные слова сказаны о майском выпуске «Дневника писателя» за 1876 г.

Стр. 104.

...десятая вода с Мейербера... — Джакомо Мейербер (наст. имя — Якоб Либман Беер, 1791–1864) — французский и немецкий композитор еврейского происхождения, автор опер «Роберт-дьявол» (1831), «Гугеноты» (1836), «Пророк» (1849) и др. Об отношении Тургенева к музыке Мейербера см. его эссе «Несколько слов об опере Мейербера „Пророк“» (Тургенев. Сочинения. Т. 4. С. 455–459).

Корсов — хороший голос ~ точно по-итальянски. — Богомир Богомирович (Готфрид Готфридович) Корсов (наст. фам. — Геринг, 1843–1919/20) — оперный и камерный певец (драматический баритон). Дебютировал на оперной сцене в Италии (где учился у Дж. Корси — отсюда псевдоним). С 1869 г. зачислен в Русскую оперную труппу в Петербурге. С 1882 г. в Московской императорской оперной труппе.

...сидела т-те Абаза... — Юлия Федоровна Абаза (1830–1915) была незаурядной певицей. В начале 1850-х гг., когда она обучалась пению в Париже, ее голосом пленился Шарль Гунно, который специально для нее написал два романса. Певица была дружна

также с Ференцем Листом. В России Абаза получила известность не только как исполнительница, но и как общественная деятельница в области музыкальной культуры. При ее непосредственном участии в конце 1850-х – начале 1860-х гг. создавались Русское музыкальное общество и Петербургская консерватория. Ее муж А. А. Абаза (1821–1895) станет министром финансов только в октябре 1880 г.

...молодой многообещающий талант — это Годар ~ безумие Тассо, — гениальны. — Бенжамен Луи Поль Годар (Godar, 1849–1895) — французский композитор и скрипач эпохи романтизма. В 1878 выступил с драматической симфонией «Тассо» для солистов, хора и оркестра, положившей начало его известности как композитора. В письме П. В. Анненкову от 28 декабря 1878 / 9 января 1879 г., упоминая Годара, Тургенев сообщает, что «г-жа Виардо его очень протезировала»: «Теперь он написал ораторию „Le Tasse“, которая получила приз <...>. Я сам не слышал этой оратории <...> но, по словам г-жи Виардо, это вещь весьма талантливая, молодая, с сильным колоритом — особенно последняя часть. Обещает она очень много — в будущем; ну, а слово „гениальность“ можно пока не употреблять. Влияние Берлиоза и Вагнера весьма заметно, но сквозит также оригинальность» (Тургенев. Письма. Т. 12, кн. 1. С. 411-412).

...есть Сен-Санс и Бизе. — Шарль-Камиль Сен-Санс (Saint-Saëns, 1835–1921) — французский композитор, дирижер, органист, музыкальный критик. Жорж Бизе (1838–1875) — французский композитор периода романтизма.

Стр. 105.

А Сара Бернар ~ прекрасная дикция. — Сара Бернар (урожд. Генриет Розин Бернар, Bernard, 1844–1923) — французская драматическая актриса, которую в начале XX в. называли «самой знаменитой актрисой за всю историю». 2/14 декабря 1881 г. в письме М. М. Стасюлевичу Тургенев писал: «В виде личной услуги прошу Вас поручить Вашему театральному рецензенту, когда Сарра Бернар приедет в Петербург, пребольно высечь эту бездарнейшую пуфистку и кривляку, у которой только и есть, что прелестный голос — а все остальное ложь, фальшь и дряннейший парижский *шик*» (Тургенев. Письма. Т. 13, кн. 1. С. 155). Ср. и другое высказывание о Саре Бернар: «Думая о ней, я невольно вспоминаю жабу. Дал же Господь и той, и другой очаровательный, поэтический голос!» (Там же. С. 164).

...летавший когда-то с ней на воздушном шаре... — В 1878 г. во время Парижской выставки Сара Бернар поднялась на воздушном шаре на высоту двух тысяч метров. Высоко в воздухе состоялся обед с шампанским в приятной компании.

А подобного, например, Рашель — ничего нет теперь в Париже. — Элиза Рашель Феликс (Rachel Felix, 1821–1858) — французская драматическая актриса, исполнительница ролей в трагедиях Расина, Корнеля, античных авторов. А. И. Герцен в «Письмах из Италии и Франции» писал о ней: «Она нехороша собой, невысока ростом, худа, истомлена; но куда ей рост, на что ей красота, с этими чертами резкими, выразительными, проникнутыми страстью? Игра ее удивительна; пока она на сцене, что бы ни делалось, вы не сможете оторваться от нее; это слабое, хрупкое существо подавляет вас; я не мог бы уважать человека, который не находился бы под ее влиянием во время представления. <...> Рашель составляет средоточие трагической труппы, она идеал, которому подражает старый и малый, мужчины и женщины...» (Герцен А. И. Собр. соч.: В 8 т. М., 1975. Т. 3. С. 50-51).

...Дюпюи так играл в «Набабе»... — В 1877 г. Адольф Дюпюи (Dupuis, 1824–1891), по завершении 17-летнего пребывания в Петербурге, вернулся во Францию, играл в театрах «Жимназ», «Водевиль», «Одеон». «Набаб», точнее «Набоб» («Le Nabab») — пьеса Альфонса Доде, являющаяся драматической переделкой его собственного одноименного романа. Шла на сцене театра «Водевиль» в сезон 1879/1880 г. В главе «Люди театра» из «Воспоминаний литератора» сам Доде писал: «...на премьере „Набоба“ старые парижане увидели своего прежнего Дюпюи в расцвете таланта, во всем блеске марсельского темперамента, пылкость которого было трудно заподозрить у этого спокойного отца семейства» (Доде А. Собр. соч.: В 7 т. М., 1965. Т. 7. С. 461).

А «Знакомые незнакомцы» ~ смеялся до слез. — Александр Евстафьевич Мартынов (1816–1860) играл роль офицера Дерюгина, выгнанного со службы за пьянство, в водевиле Онукса (псевд. Н. И. Ольховского) «Незнакомые знакомцы», поставленного на сцене Александринского театра в сезон 1854/1855 г. Участие его в постановке водевиля П. А. Каратыгина «Знакомые незнакомцы», как указывает в примечании публикатор дневника Садовникова, не известно. Согласно свидетельству А. И. Вольфа, Мартынов «копировал Н. П.» не в какой-то постановке (что представляется совершенно невозможным!), но в приватной обстановке по просьбе самого царя (см.: Вольф А. И. Хроника петербургских театров с конца 1826 до начала 1855 года. СПб., 1877. Ч. 1. С. 121). Очевидно, что в данном случае имеет место аберрация, соединившая в одно целое два разнородных свидетельства. Употребление Садовниковым в тексте дневника криптонима оказывается в пользу версии, согласно которой здесь подразумевается император Николай Павлович.

Стр. 106.

...и часто не учил ролей ~ всегда шла с трубкой. — Этот эпизод более подробно изложен в хронике Вольфа: «Не успев усвоить из своей роли *ни одного слова*, не только целой фразы, он, **чтобы удобнее слушать суфлера**, придумал следующее: выйдя на сцену с трубкою, он, в продолжение всей пьесы, ни на одну секунду не вынимал чубука из рта, безостановочно *куря*. В это самое время произносил фразы — слово за словом, и каждое слово отрывочно, так как курить и говорить быстро в одно и то же время нельзя. Между прочим, **такая уловка помогала говорящему не пропустить ни одного слова суфлера**» (Вольф А. И. Хроника петербургских театров... Ч. 1. С. 126).

В последний раз я встретился с ним в Риме... — В «Летописи жизни и творчества И. С. Тургенева (1818–1858)» (СПб., 1995) встреча его в Риме с А. Е. Мартыновым не зарегистрирована.

Некрасов в Риме ~ шука в озере. — Н. А. Некрасов выехал из Петербурга 11 августа 1856 г. и по совету венских врачей поехал в Рим, где провел зиму до конца января (начала февраля по нов. стилю) 1857 г. Тургенев в это время жил в Париже, и в Риме они не встречались. Либо Садовников неточно передает слова Тургенева, либо Тургенев в этом случае присваивает себе чужое «mot»: не он Герцену, а Герцен ему писал 28 ноября / 8 декабря 1856 г.: «Некрасов в Риме. Это что-то звучит вроде шуки в опере» (Герцен А. И. Полн. собр. соч.: В 30 т. М., 1962. Т. 26. С. 52). И уже в свою очередь Тургенев передавал эту шутку (с точным обозначением ее автора) в письме П. В. Анненкову от 3/15 января 1857 г.: «...кстати, А. И. Г. мне пишет, что для него „Некрасов в Риме“ — все равно, что „шука в опере“» (Переписка Тургенева: В 2 т. М., 1986. Т. 1. С. 511).

...экспромт Некрасова ~ сравнивает себя с ежом. — Какой поэтический текст имеется в виду, установить не удалось.

В отрезанном ногте Мартынова ~ чем во всем Щепкине. — Эта оценка по своей резкости звучит достаточно неожиданно, так как Тургенев всегда ценил талант М. С. Щепкина (1788–1863) и специально для его бенефиса написал роли Кузовкина в «Нахлебнике» (1848) и Мошкина в «Холостяке» (1849). Подробнее см.: Гриц Т. С. М. С. Щепкин и Тургенев // Лит. наследство. М., 1967. Т. 76. С. 549–567.

...в роли чтеца «Медного всадника»... — Изложение рассказа Тургенева о чтении актером В. А. Каратыгиным (1802–1853) пушкинской поэмы также зафиксировал Л. Н. Майков: «Каратыгин, читая „Медный всадник“, усиливался представить перед зрителем пустыню — разводя руками, и волны, и Петра Великого; при этом случае самым зычным образом возвышал свой голос; а затем самую жалостною кислую физиономиею

пытался представить ничтожество утлого челнока, брошенного на эти волны» (Русская старина. 1883. № 10. С. 216). Поскольку Л. Н. Майков встречался с писателем 4 марта 1880 г., замечание публикатора дневника Садовникова, что им передан «этот же рассказ Тургенева», нельзя считать корректным.

Стр. 107.

...Бенедиктов тогда нравился... — Владимир Григорьевич Бенедиктов (1807–1873) — поэт и переводчик. Пик его популярности пришелся на 1835–1838 гг., когда вышли два первых сборника его «Стихотворений». В «Воспоминаниях о Белинском» (1869) запечатлен переломный момент в отношении Тургенева к поэзии прежде обожаемого поэта, связанный с чтением в № 11 журнала «Телескоп» за 1835 г. статьи Белинского «Стихотворения Владимира Бенедиктова»: «...в одно утро зашел ко мне студент-товарищ и с негодованием сообщил мне, что в кондитерской Беранже появился № „Телескопа“ со статьей Белинского, в которой этот „критикан“ осмеливался заносить руку на наш общий идол, на Бенедиктова. Я немедленно отправился к Беранже, прочел всю статью от доски до доски — и, разумеется, также воспылил негодованием. Но — странное дело! — и во время чтения и после, к собственному моему изумлению и даже досаде, что-то во мне невольно соглашалось с „критиканом“, находило его доводы убедительными... неотразимыми. Я стыдился этого уже точно неожиданного впечатления, я старался заглушить в себе этот внутренний голос <...>. Прошло несколько времени — и я уже не читал Бенедиктова» (Тургенев. Сочинения. Т. 11. С. 22).

...наш рязанский учитель словесности... — С 1831 г. Я. П. Полонский учился в Рязанской гимназии, где начал писать стихи, подражая В. Г. Бенедиктову. Любимым учителем словесности будущего поэта был Николай Васильевич Титов, выпускник Московского университета, ученик профессора литературы И. И. Давыдова (см.: Полонский Я. П. Школьные годы: Начало грамотности и гимназия // Полонский Я. П. Проза. М., 1988. С. 350-354).

...талант V. Hugo ~ Одни «Châtiments» чего стоят. — Сборник политической лирики «Châtiments» («Возмездие»), посвященный революции 1848 г. (см.: Гюго В. Собр. соч.: В 15 т. М., 1956. Т. 12. С. 5-277).

...начинающегося словами «Ce siècle avait deux ans» и пр. — автобиографическое стихотворение «Веку нынешнему тогда было два года...», в котором рождение Гюго вписано в исторический контекст, позволяющий установить год его появления на свет — 1802-й.

Стр. 108.

...оба сына умерли ~ с ума сошла. — Из пяти детей Виктора Гюго старшая дочь, 19-летняя Леопольдина в 1843 г. утонула, катаясь с мужем на яхте по Сене; младшая, Адель, на почве безответной любви, заболела психическим расстройством и с 1872 г. находилась в клинике для душевнобольных в Сан-Манде (где и скончалась в 1915 г.). Два сына Шарль и Франсуа-Виктор умерли один за другим в 1871 и 1873 гг.

Что такое Гете? ~ Шиллера, а не Гете. — Ср. запись от 6 февраля 1876 г. в дневнике немецкого дипломата князя Х. Гогенлоэ: Тургенев «рассказывал, между прочим, о Викторе Гюго, которого он часто навещает. <...> Тургенев недавно имел с ним беседу о Гете, во время которой обнаружилось много неожиданного. Между прочим, Гюго приписал Гете „Валленштейна“. Он ненавидит Гете...» (И. С. Тургенев в воспоминаниях современников: В 2 т. М., 1969. Т. 2. С. 322).

...у Стасюлевича ~ «Gondellied» Мендельсона... — Имеется в виду редакция журнала «Вестник Европы», издателем которого был М. М. Стасюлевич (1826–1911). Астахова — неустановленное лицо. Ее стихотворение, очевидно, представляло собою поэтическую вариацию на тему «Песни венецианского гондольера» из цикла «Песен без слов» немецкого композитора-романтика Ф. Мендельсона Бартольди.

...у Елисеева, смешавшего Курье с Фурье. — Г. З. Елисеев (1821–1891) — один из ведущих сотрудников журнала «Отечественные записки», редактор его публицистического отдела. После смерти Н. А. Некрасова редакция «Отечественных записок» располагалась в квартире Елисеева в Надеждинской улице (соврем. адрес: ул. Маяковского, № 24). Курье, по-видимому, известный автор памфлетов первой четверти XIX в. Поль Луи Курье де Мерэ (Courier de Mére, 1772–1825); Фурье — знаменитый французский философ-утопист, современник Курье, — Франсуа Мари Шарль Фурье (Fourier, 1772–1837).

...с поэмой «Княжна» Майкова. — Поэма А. Н. Майкова «Княжна» (1874–1876), получившая в окончательной редакции авторское жанровое обозначение «трагедия в октавах», была опубликована в № 1 журнала «Русский вестник» за 1878 г. Имела в демократической среде резко отрицательный прием, о чем свидетельствует статья М. Артемьевой «Г-н Майков как судья молодого поколения женщин», предназначенная для журнала «Воспитание и обучение», но не пропущенная цензурой.

...упал и ушиб себе ногу. — О том, что он накануне упал на лестнице, после чего у него начался приступ подагры, Тургенев сообщал в письме П. Виардо от 2 февраля 1880 г. (см.: *Летопись Тургенева. 1876–1883*. С. 312).

...о статье Анненкова в «Вестнике Европы»... — В письме П. В. Анненкову от 25 марта / 6 апреля 1880 г. Тургенев писал: «Прежде всего должен поздравить Вас с замечательным успехом Вашего „Замечательного года“; я редко был свидетелем такого единодушного впечатления: не говоря уже о том, что такие олибриусы (фанфароны. — Б. Т.), как Арапетов и В. Стасов (!), выражают свое восхищение — но даже все молодое поколение пришло в умиление — оно поняло, что ему есть чему поучиться у стариков» (Письма. Т. 12, кн. 2. С. 223).

...выставляя «Воспоминания» Панаева и Пыпина (книгу о Белинском). — «Литературные воспоминания» И. И. Панаева (1812–1862), незаконченные из-за преждевременной смерти мемуариста, печатались в журнале «Современник» в 1861 г. (№ 1, 2, 9, 10, 11). Вышли отдельным изданием под названием «Литературные воспоминания и воспоминания о Белинском» в 1876 г. Книга А. Н. Пыпина «В. Г. Белинский. Опыт биографии» печаталась в журнале «Вестник Европы» (1874. № 3, 4, 6, 10, 11, 12; 1875. № 2, 4, 5, 6). В 1876 г. вышла отдельным 2-томным изданием под названием «В. Г. Белинский. Его жизнь и переписка».

Стр. 109.

...членом Шекспировского кружка... — Шекспировский кружок возник в Петербурге в 1874 г. Кроме литераторов (В. В. Чуйко, П. Д. Боборыкин, А. Н. Майков, Я. П. Полонский и др.) в него входили видные юристы (А. Ф. Кони, В. Д. Спасович, Е. И. Утин, А. И. Урусов и др.), изучавшие Шекспира с целью лучшего понимания психологии преступника.

В квартире у Острогорского... — педагог, литератор, журналист Виктор Петрович Острогорский (1840–1902) двадцать лет (1871–1890) проработал преподавателем русской словесности в 4-й петербургской («Ларинской») гимназии на 6-й линии Васильевского острова, близ которой и жил в 1870-е гг. по адресу: 7-я линия (между Средним и Малым проспектом), дом № 36, кв. 17. С 1877 по 1884 г. Острогорский был редактором журнала «Детское чтение». Встреча могла происходить и в редакции журнала, которая в 1879–1880 гг. располагалась в доме ротмистра В. А. Ухина на Знаменской ул., угол Баскова пер. (соврем. адрес: ул. Восстания, № 37/22).

...и коснулся г-на Случевского. — Вопреки мнению современников о почти двадцатилетнем молчании К. К. Случевского (1837–1904), в 1870-е гг. он активно участвует в литературе, но, так сказать, «прикровенно»: под буквенными и иными псевдонимами печатает стихи в журнале «Всемирная иллюстрация» (где в 1869–1875 гг. регулярно ведет и одну из рубрик); в 1872 г. под псевдонимом Серафим Неженатый

публикует в романной серии «Зеленая библиотека» полусатирический «светский» роман «От поцелуя к поцелую» и др. В сер. 1870-х гг. уже под своим собственным именем публикует новые стихи в сборниках «Складчина» (1874) и «Братская помощь пострадавшим семействам Боснии и Герцеговины» (1876), печатается «Русском вестнике» и «Новом времени». В 1879 г. поэма «В снегах» (опубл. в приложении к № 1 газеты «Новое время»), разрабатывавшая небывалую в русской литературе тему инцеста, вызвала новый прилив интереса к его творчеству в обществе. Весной 1880 г. вышел в свет сборник Случевского «Стихотворения».

Стр. 110.

...получил в распоряжение значительные суммы ~ гончарном, слесарном и пр. — Состоя в 1864–1884 гг. секретарем Общества поощрения художеств, Д. В. Григорович одновременно заведовал Музеем прикладного искусства, организованным при Обществе по его инициативе. С лета 1877 г. Общество поощрения художеств располагалось в собственном доме в Большой Морской ул. (соврем. № 38), здесь же был размещен и Музей.

Стр. 111.

...я был на передвижной выставке. — 8-я выставка Товарищества передвижников была открыта в Петербурге в конференц-зале Академии наук с 6 марта по 9 апреля 1880 г.

...портрет, писанный Маковским. — Имеется в виду работа кисти К. Е. Маковского (1839–1915) «Портрет генерал-адъютанта Тимашева». Будучи в 1868–1878 гг. министром внутренних дел, А. Е. Тимашев с 1869 г. также являлся почетным членом Академии художеств.

...все не обходило его салона. — Салон В. Ф. Одоевского (1803–1869) в первой половине 1840-х гг. находился в доме барона Шлиппенбаха на Литейном проспекте (соврем. № 36), с 1846 до отъезда князя в 1861 г. в Москву в доме А. В. Старчевского на Галерной ул. (соврем. № 45).

...несколько пустых зал в школе... — Школа Общества поощрения художеств также располагалась в собственном доме Обществ в Большой Морской (см. выше примеч. к с. 110).

...зашла речь о Верещагинской выставке. — Выставка картин художника В. В. Верещагина, экспонировавшихся в предшествующем году в Париже и Лондоне, открылась в феврале 1880 г. в Петербурге, в доме Безобразова на набережной Фонтанки близ Симеоновского моста — том самом, где находилась и квартира Я. П. Полонского.

Стр. 112.

...как турки обдирают убитых и еще казачий пост на Дунае. — Имеются в виду картины В. В. Верещагина «Победители (мародеры)» (1878–1879) и «Пикет на Дунае» (1877–1878). Обе находятся сейчас в Киевском государственном музее русского искусства.

...причислить картину «Вечная память». — По-видимому, Садовников имеет в виду картину «Побежденные. Панихида по убитым» (1877–1879). Находится в Государственной Третьяковской галерее.

Стр. 113.

Дело, вероятно, не обойдется без Меликова. — Генерал-адъютант граф Михаил Таризелович Лорис-Меликов с 14 февраля 1880 г. главный начальник Верховной распорядительной комиссии, наделенной чрезвычайными полномочиями. С 6 августа 1880 г. министр внутренних дел.

...на обеде у Евгении Максимилиановны... — Светлейшая княжна Евгения Максимилиановна (1845–1925), герцогиня Лейхтенбергская, в замужестве принцесса Ольденбургская — дочь Великой княгини Марии Николаевны и герцога Максимилиана Лейхтенбергского, внука Императора Николая I.

...очень умному человеку, князю Урусову... — Среди знакомых Тургенева в эти годы был князь Сергей Николаевич Урусов (1816–1883), действительный тайный советник, главноуправляющий II Отделением собственной Его Императорского Величества канцелярии (с 1867), председатель департамента законов Государственного совета (с 1872) (см.: *Летопись Тургенева. 1876–1883.* С. 318). Слова об «умных людях из высоких особ, государственных людях», предвещающие упоминание имени Урусова, позволяет предположить, что здесь имеется в виду именно он.

Стр. 114.

...знаменитый шахматист Шумов... — Илья Степанович Шумов (1819–1881), после смерти в 1867 г. гроссмейстера Александра Петрова считался лучшим шахматистом России 1860–1870-х гг.; до конца жизни вел шахматную колонку в журнале «Всемирная иллюстрация».

...какой-то мировой судья Лермонтов... — Действительный статский советник Геннадий Васильевич Лермонтов, проживающий на Николаевской ул., в собственном доме (соврем. адрес: ул. Марата, № 47), зарегистрирован в перечне почетных мировых судей в справочнике: *Михневич Вл. Петербург весь на ладони.* СПб., 1874. С. 352.

Стр. 115.

...моя «Весенняя сказка»... — стихотворение Д. Н. Садовникова, опубликованное в журнале «Игрушечка» (1880. № 6). Также см.: Русская поэзия детям. М., 1989. С. 276–279. (Бол. сер. «Биб-ка поэта»).

...о Василии Петровиче Боткине. — Тургенев познакомился с В. П. Боткиным (1812–1869), очеркистом, критиком, переводчиком, еще в середине 1840-х гг., их дружеские отношения сохранялись до конца жизни Боткина. См.: Неизданная переписка В. П. Боткина и И. С. Тургенева. М.; Л., 1930.

Стр. 116.

...Чижов (скульптор)... — Имеется в виду Матвей Афанасьевич Чижов (1838–1916), русский скульптор, академик (1873), ученик Н. Пименова и П. Клодта, с 1878 г. преподаватель Училища технического рисования барона Штиглица.

...Мержеевский, написавший судебную гинекологию... — Владислав Осипович Мержеевский (1843–?), доктор медицины, старший ординатор Загородной больницы, состоявший при Медицинском совете Министерства внутренних дел, бывший городской акушер С.-Петербурга, автор книги «Судебная гинекология. Руководство для врачей и юристов» (СПб., 1878).

Стр. 117.

С Франкером спал... — Скорее всего, применительно к детским годам Тургенева, имеется в виду «Полный курс чистой математики. Сочинение [Л. Б.] Франкёра. Пер. с 4-го французского издания» (Ч. 1-2. СПб.: А. Смирдин, 1838–1840).

...даже какую-то тригонометрию проходил... — Ср.: Франкёр Л. Б. Сферическая тригонометрия. С французского перевел с переменами Д. Перовошиков. М., 1825.

Стр. 118.

Леверье — Имеется в виду У. Ж. Ж. Леверье (Le Verrier, 1811–1877), французский математик, занимавшийся преимущественно небесной механикой, предсказавший средствами математического анализа существование планеты Нептун до ее открытия астрономами.

Стр. 119.

Тургенев уедет на днях. — Тургенев уехал из Петербурга 17 апреля 1880 г. (см.: Летопись Тургенева. 1876–1883. С. 329).