

Того сегодня нет... / К нам обернулась бездной высь / И меркнет Божий свет... / Мы в той отчизне родились, / Которой больше нет».

В последние годы жизни Ч. особенно часто приезжал в Москву, где у него всегда было много верных друзей, принимал участие в лит. вечерах, выступал с чтением стихов на радио и по телевидению. Успел порадоваться выходу в свет книги лирики, прозаично названной **«Цветение картошки»** (1994), в которой много новых посвящений современникам — А. Володину, З. Гердту, Б. Окуджаве, раздумий о смысле жизни человека на земле: «Взрослым так и не став, покажусь-ка я белой вороной. / Если строить свой храм — так уж, ведомо, не на крови. / С той поры, как живу на земле неодоухотворенной, / Я на ней прохожу одиночную школу любви».

Ч. написал ряд эссе-размышлений о судьбах культуры: **«Бывает ли свобода без культуры?»** (Лит. газ. 1991. 16 янв.), **«Идеал»** (Лит. газ. 1990. 6 июня), **«Просто, как на исповеди»** (Дружба народов. 1993. № 1) и др.

Соч.: Колокол: стихотворения. М., 1989; Мои шестидесятые: стихи. Киев, 1990 / предисл. автора «Выбрал сам»; Цветение картошки: книга лирики. М., 1994; В стихах и прозе. Харьков, 1995.

Лит.: Евтушенко Е. Кротость и мощь: [предисл.] // Чичибабин Б. Колокол. М., 1989; Леонович В. Колокольная моль // Лит. газ. 1990. 21 февр.; Шкловский Е. «Слепого века строгий поводирь...» // Октябрь. 1997. № 1.

Н. Б. Банк

ЧУЕВ Феликс Иванович [4.4.1941, г. Свободный Амурской обл.— 2.4.1999, Москва] — поэт, прозаик.

Родился в семье летчика, участника Великой Отечественной войны. Семья жила на Дальнем Востоке, на Украине и в Молдавии. Детские и юношеские годы пришлось на войну и на послевоенное десятилетие. О своих родителях Ч. спустя годы напишет немало проникновенных строк: **«Батя. Десять стихотворений о Человеке»** (1958–62), **«Любовь моих родителей. Венок сонетов»** (1977) и др. Именно от отца передана ему горячая любовь к небу, и у Ч. рано появилась мечта стать летчиком.

Окончив среднюю школу с золотой медалью, Ч. решил поступать в лучшее училище, однако не прошел медицинскую комиссию, потерпел неудачу и при поступлении в 1958 в Московский авиационный ин-т. Став в том же году студентом физико-математического

ф-та Кишиневского ун-та, Ч. через год перевелся на ф-т автоматики и вычислительной техники Московского энергетического ин-та, который окончил в 1964. В студенческие годы посещал аэроклуб, прыгал с парашютом, совершал первые самостоятельные полеты, постепенно набирался пилотажного опыта. По окончании ин-та Ч. работал авиационным инженером, принимал участие в испытаниях новых самолетов и систем.

Сочинять стихи Ч. начал в 3-м классе, читал их со сцены, занимая первые места на фестивалях пионеров и школьников. Первой публикацией Ч. была заметка в кишиневской газ. «Юный ленинец» 18 марта 1953, посвященная смерти И. В. Сталина. В 8-м классе Ч. стал ходить на занятия лит. объединения при молодежной газете.

Свои первые стихи Ч. напечатал еще во время учебы в школе (в 1956) на страницах газ. «Молодежь Молдавии». С его студенческими стихами в 1958 познакомился Я. В. Смеляков, выразивший надежду, что из Ч. получится настоящий поэт. В 1964 Ч. издал свой первый стихотворный сб. **«Год рождения 41-й»**, обративший на себя внимание как поэтов, так и критиков. Спустя 2 года у Ч. вышла вторая книга стихов **«Красные асы»** (1966), которую поддержал Ю. В. Идашкин — автор рецензии «Начало полета» (Октябрь. 1967. № 4. С. 211–214). В 1966 молодой поэт стал членом СП СССР. В 1970 Ч. вступил в ряды КПСС, в 1971 окончил Высшие лит. курсы.



Ф. И. Чуев

Особое чувство благодарности Ч. испытывал к Я. В. Смелякову (см.: **Слово об учителе** // Дружба народов. 1976. № 6. С. 284); существенную поддержку Ч. оказал в 1960-е и поэт Е. А. Исаев, справедливо подчеркнувший: «В поэзии Феликса Чуева проглядывает одна характерная черта, черта поколения: трепетное отношение к подвигу отцов. Он не декларирует своей благодарности тем, кто вынес на своих плечах войну и многие другие невзгоды, нет. Он сердечно и чисто пишет свою поэтическую исповедь» (Исаев Е. А. [О Феликсе Чуеве] // Мы — молодые / сост. В. Гейдеко и О. Воронова. М., 1969. С. 311).

В июне 1967 Ч. вместе с другими молодыми литераторами побывал в ст. Вешенской и встретился с М. А. Шолоховым, который, прослушав несколько его стих., одобрительно отозвался о них.

Ч.— автор около 30 поэтических книг. В стихах и поэмах Ч. рельефно преломляются свойства его натуры, увлеченной, целеустремленной, порывистой, щедрой. Один из его стихотворных сб. конца 1960-х не случайно озаглавлен «**Гражданская лирика**» (1968). Ч.— мастер ярких, непривычных, «жестких» метафор, однако его стихам порой недостает полутонов, худож. отделки, эстетической утонченности. Они иногда грешат то напористым «монологизмом», то описательностью, то «прозаизмами». Героями стих. и поэм Ч. нередко выступают реальные люди — летчики, космонавты, поэты и др. Ч. «вместе со своими убеждениями... отстаивал и свой стихотворный стиль, свою поэтическую манеру, свою интонацию, острохарактерную, жесткую и темпераментную» (Серебряков Г. В. Постигание высоты: Слово о друге-поэте // Чуев Ф. Избранное: стихи. М., 1984. С. 8).

Через все творчество Ч. проходят сквозные темы: судьбы послевоенного поколения, утверждение уважительного отношения к идеалам и делам старшего (отцовского) поколения — поколения ярких, мужественных, крылатых людей, отстаивание связи с героическими традициями предков, непреклонная защита идей патриотизма и «закона» национально-исторической и сыновней преемственности, ответственность за будущее Отечества, постижение «русской идеи» и предназначение России. С течением времени круг тем, мотивов и образов Ч. непрерывно расширялся. Все больший вес в творчестве Ч. приобретала любовная лирика, по-новому осветившая внутренний мир поэта, далекого от мелодраматизма и сентиментальности. Обострялась у Ч. и чувство природы. Все ча-

ще из-под пера поэта выходили стих. фило-софско-исторического плана.

Будучи интернационалистом по духу — «...вырос на земле, где меня учили уважать людей другой национальности и дружить с ними мои отец и мать» (Солдаты империи. С. 506),— Ч. не прошел мимо переводческой работы: в его переводах на русском яз. звучали стихи мн. поэтов братских республик бывшего СССР.

В конце 1970-х Ч. выпустил в серии «ЖЗЛ» книгу «**Стечкин**», представляющую собой жизнеописание основоположника теории воздушно-реактивных двигателей академик Бориса Сергеевича Стечкина (1891–1969), после которого «осталась высокая, нескончаемая песня моторов» (М., 1978. С. 252).

На рубеже 1980–90-х Ч., продолжая писать и публиковать новые стихотворные произведения, все чаще и чаще обращался к жанру исторической публицистики. В центре его внимания оказались лица и события сталинской эпохи, интерес к которой (как, впрочем, и к личности самого И. В. Сталина) всегда наблюдался и в его поэзии. Так в начале 1990-х к читателям пришли две книги Ч., рисующие выразительные портреты таких государственных и политических деятелей, как В. М. Молотов и Л. М. Каганович, и ставшие бестселлерами периода «постперестройки»: «**Сто сорок бесед с Молотовым. Из дневника Ф. Чуева**» (1991) и «**Так говорил Каганович. Исповедь сталинского апостола**» (1992). В 1999, вскоре после смерти Ч., вышла его книга «**Молотов. Полудержавный властелин**». Говоря о Ч. как историке в связи с его 55-летием, поэт и критик С. А. Золотцев счел необходимым подчеркнуть: «Одержимая любовь Чуева к реалиям сталинского времени, его страстный интерес к судьбам военных и государственных лидеров тех лет дали ему то, чего не заменишь ничем: знание. Точное, скрупулезное, детальное знание» (Золотцев С. А. Сын своего времени // Лит. Россия. 1996. № 13. 29 марта. С. 10).

Ч. как поэт и публицист остался верен своим убеждениям, основывающимся на глубоком чувстве патриотизма и на непрерывном познании отечественной истории, и советской, и дореволюционной, и древней. Однако в 1990-е исторические взгляды Ч. заметно углубились и сделались более диалектичными и объемными. «Русский пламень», прошлое России живут и в его исторической драме «**Гололед**» (1990), и в его публицистических работах.

В 1990-е на страницах газет и журналов появлялись новые стихи Ч., которые свидетельствовали о том, что их автор был наделен обостренным чувством современности. Читательский интерес вызывали и новые очерки-портреты Ч.: «**Не „списочный“ маршал**» ([о маршале авиации А. Е. Голованове] // Наш современник. 1995. № 5. С. 129–146), «**Маршал Жуков**» (Молодая гвардия. 1995. № 8. С. 134–156), «**Формула Стечкина**» (Молодая гвардия. 1999. № 3–4. С. 91–157), «**На тапих Иванах Русь держалась**» ([О маршале И. С. Коневе] // Советская Россия. 1997. № 150. 27 дек. С. 4) и др. Из подобных публикаций у Ч. постепенно сложилась документально-мемуарная книга, рассказывающая о людях, которыми всегда будет гордиться Россия. Книга вышла в свет в 1998 под названием «**Солдаты империи**».

Героями книги, содержащей немало сенсационных, ранее замалчивавшихся фактов и документов, полученных автором «из первых рук», выступают М. М. Громов, Г. Ф. Байдуков, А. И. Покрышкин, Б. С. Стечкин, А. Е. Голованов, К. К. Рокоссовский, Г. К. Жуков, А. И. Маринеско, В. М. Молотов, И. В. Сталин, В. И. Попков, Ю. А. Гагарин, М. А. Шолохов, Я. В. Смеляков, В. А. Солоухин, приемный сын Сталина А. Ф. Сергеев и др.

Среди последних работ Ч. выделяется своей основательностью книга о конструкторе самолетов Сергее Владимировиче Ильюшине: «**Ильюшин**» (Молодая гвардия. 1997. № 4–6). О своем трудном детстве Ч. очень ярко рассказал в документальной повести «**Почему я не стал премьер-министром**» (Молодая гвардия. 1995. № 5. С. 260–318). Любителям улыбнуться и посмеяться пришлось по душе заметки Ч. «**Писательские чудачества**» (Молодая гвардия. 2000. № 1–4).

Ч. награжден орденом Дружбы народов и медалями. Он является лауреатом премий им. Н. А. Островского (1968), Всемирного фестиваля молодежи в Гаване (1978), Министерства обороны СССР (1983).

Соч.: Соколиная песня крыла: стихи. М., 1970; Ясно солнышко: стихи. М., 1970; Отечество: [стихи и поэма «Минута молчания»]. М., 1972; Пилотка: стих. М., 1973; Вирази: стихи. М., 1976; Святыни дней: стихи. М., 1976; Пятый лепесток: стихи. М., 1977; Земля небесная: стихи. М., 1979; Стечкин. 2-е изд. М., 1979. (ЖЗЛ); Правое дело: стихотворения. М., 1980; Величальное слово: стихи. М., 1982; Вечный летчик: Стихотворения и поэма. М., 1982; Гроздь муската голубая: стихи. М., 1982; Звездный путь: поэмы. Старополь, 1982; Избранное: стихи /

предисл. Г. В. Серебрякова. М., 1984; Награда: книга стихотворений. М., 1985; Крылатая книга: стихи / предисл. М. Громова. М., 1987; То, что сбывается: стихотворения. М., 1987; Отражение: стихи. М., 1988; Русский пламень: [Стихи. Историческая драма «Гололед»]. М., 1990; Посох: стихи. М., 1991; Сто сорок бесед с Молотовым: Из дневника Ф. Чуева / послесл. С. Кулешова. М., 1991; Так говорил Каганович: Исповедь сталинского апостола / лит. ред., автор предисл. С. Гагарин. М., 1992; Солдаты империи: Беседы. Воспоминания. Документы. М., 1998; Молотов. Полудержавный властелин. М., 1999.

Лит.: Марченко А. Загадки «сверкающих строк» // Лит. газ. 1967. 2 авг. С. 6; Ястребов В. Песня человеку // Молодая гвардия. 1968. № 11. С. 292–294; Мосолов Г. К. Честь и место подвигу // Молодая гвардия. 1971. № 4. С. 305–307; Соловьев В. «Я ненавидел каждый выкрутас...» // Новый мир. 1972. № 7. С. 268–271; Мосолов Г. К. [О поэзии Ф. И. Чуева] // Мы — молодые. М., 1973. Вып. 3. С. 222–223; Львов М. Д. [О поэзии Ф. И. Чуева] // Молодая гвардия. 1973. № 4. С. 313–314; Михайлов И. С чем идешь? // Там же. 1975. № 6. С. 314–317; Овчаренко Ф. Е. С Родиной в сердце: лит.-критические очерки. М., 1975. С. 89–90; Поперечный А. Г. Набор высоты // Москва. 1979. № 5. С. 210–211; Савельев И. Преданность // Молодая гвардия. 1981. № 8. С. 298–300; Яковченко В. «Полус вечной доброты» // Лит. Россия. 1983. 18 марта. С. 20; Шаталов А. Знак сложенья // Октябрь. 1984. № 1. С. 203–204; Куняев С. Ю. «Горжусь их дружкой...» // Молодая гвардия. 1984. № 2. С. 278–281; Горбачев Н. И. Не опоздай на помощь другу: Статьи и заметки о лит-ре, портреты писателей и политических деятелей. М.; Рязань, 2001; Крулин В. Н. Только ради России // Советская Россия. 2001. № 39. 3 апр. С. 4.

П. В. Бекедин

ЧУКОВСКАЯ Лидия Корнеевна [11(24).3. 1907, Петербург — 7.2.1996, Москва] — прозаик, критик.

Дочь К. И. Чуковского; выросла в семье, где часто бывали Ахматова, Блок, Горький, Гумилев, Маяковский, Ходасевич. Училась в Тенишевском училище, а затем Ин-те истории искусств. Еще совсем юной девушкой Ч. попала в тюрьму, а затем — в саратовскую ссылку, но, несмотря на свою невиновность, прошение о помиловании подавать отказалась. В ссылке, где яростно спорили между собой меньшевики, эсеры и анархисты, одиночество Ч., чуждой всякой партийной политики, усиливалось еще из-за поголовного увлечения ссыльных Есениным при полном их равнодушии к Блоку, которого Ч. с детства считала чудом поэзии.

Вернувшись из ссылки, поступила лит. редактором в Детгиз, к С. Маршаку. Книжную редакцию Детгиза в 1937 подвергли идеоло-