

конкурса на лучший рассказ. Устроитель институтского конкурса отнес его рассказы своему соседу по коммунальной квартире — тогда журналисту, а позже известному писателю Вадиму Фролову. Впечатление было самым благоприятным; первые рассказы Ч. опубликованы в 1966 в ж. «Костер» и «Искорка». Затем одна за другой стали появляться и книги: «Вкус медной проволоки» (1969), «Про Петю» (1975), «Клянусь землей и солнцем» (1978) и др.

В начале 1990-х Ч. приглашен работать на Ленинградское телевидение ведущим еженедельной передачи «Воскресный лабиринт» (редакция «Просвещение»); он постоянно сотрудничал с Ленинградским радио. Общественный темперамент Ч. проявляется в самых разных областях культурной жизни: он принимал участие в движении за возрождение Музея обороны Ленинграда в Соляном городке, за создание музея в Михайловском замке, был одним из основателей Всемирного клуба петербуржцев.

После известного путча Ч. был в конце авг. 1991 командирован газ. «Час пик» в Форос, где он «на месте» беседовал с моряками и др. очевидцами событий. Прочитав статью Ч. в газ., М. С. Горбачев позвонил ему и пригласил в Москву, Ч. брал интервью у М. Горбачева, А. Яковлева, А. Руцкого и др. Эти материалы, а также кадры, снятые в Севастополе, должны были войти в фильм о путче. Презентация этих материалов и встреча с участниками событий состоялась в Московском киноконцерте. В последующие годы Ч. также неоднократно общался с М. Горбачевым — и в Москве, и в Санкт-Петербурге. Вместе с Горбачевым, митрополитом Питиримом, сотрудниками Министерства экологии Ч. ездил в Нидерланды на заседание Международной организации по биополитике.

После распада СССР Ч. входил в Комиссию при Верховном Совете России по статусу г. Севастополя.

В 1995 издана книга «Избранный день» (писатель работал над нею с 1981 по 1987, но изд-ва, в которые Ч. обращался, не решались выпустить ее в свет). Книга посвящена трагической теме термоядерной войны. От имени тогдашнего мэра Санкт-Петербурга А. Собчака книга была разослана как предостережение президентам стран, обладающих атомным оружием, а также в Хиросиму. Из Музея Хиросимы Ч. получил письмо с благодарностью: сообщалось, что книга будет экспонироваться в Музее.

Материалом для творчества Ч. была не только его общественно-политическая дея-

тельность. Он немало странствовал по свету, совершил кругосветное путешествие к берегам Антарктиды, повторяя маршрут легендарных шлюпов «Восток» и «Мирный». Из этой экспедиции Ч. послыл регулярные репортажи в газ. «Правда».

Творческие интересы Ч. были широки и разнообразны. Он известен как один из самых читаемых детских писателей, как исторический романист, публицист; мн. его произведения переведены на яз. народов СССР и России, на иностр. яз.

Прах Ч. захоронен в Севастополе на кладбище Коммунаров. Памятник ему стоит рядом с памятником его любимого героя — лейтенанта П. П. Шмидта.

После кончины Ч. в Севастополе был создан фонд истории и культуры им. Ч. Фонд ведет просветительскую работу, организует конкурсы школьников. Готовится к выпуску альм., посвященный памяти Ч. Детская библиотека в Севастополе носит его имя.

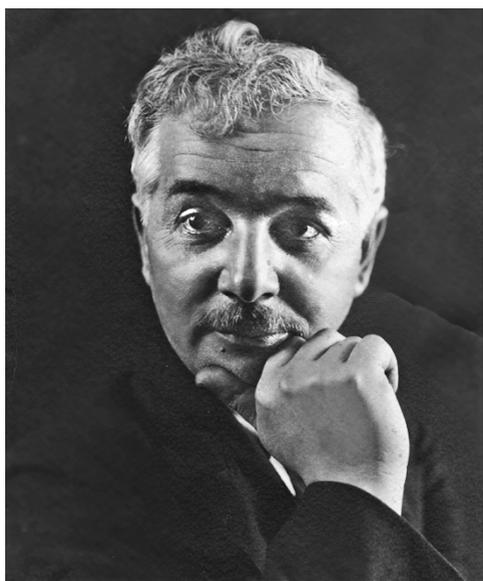
Соч.: Вкус медной проволоки. Л., 1969; Про Петю. Л., 1975; Клянусь землей и солнцем. Л., 1978; Бриг Меркурий. Л., 1981; Возвращение. Л., 1985; Лейтенант Шмидт. М., 1984; Кукла. Л., 1989; Горькие травы Березани. М., 1990; Избранный день. СПб., 1995; Молчание колокола. Севастополь, 1996.

Лит.: Михановский В. [Рец. на роман «Клянусь землей и солнцем»] // Лит. обозрение. 1979. № 7; Янская И. Человек во времени // Детская лит-ра. 1980. № 5; Юрьев С. О романе Г. Черкашина «Клянусь землей и солнцем» // Книжное обозрение. 1982. № 6. 5 февр.; Кирсанов В. О мужестве и славе // Дон. 1986. № 4; Голованов К. Книга как образец // Нева. 1986. № 9; Региня Л. Чтобы жить, а не умирать // Аврора. 1986. № 11; Ассовская А. Атомный грех на каждом из нас // Час пик. 1995. 13 сент.

В. М. Акимов

ЧЁРНЫЙ Саша (настоящее имя Александр Михайлович Гликберг) [1(13).10.1880, Одесса — 5.8.1932, Франция, Прованс; похоронен на кладбище Лаванду, департамент Вар] — поэт, прозаик, переводчик.

Ч. родился в семье провизора, агента торговой фирмы, в многодетной семье. Чтобы ребенок мог поступить в гимназию, он был крещен в православную веру, но в гимназии проучился недолго. Ч. тяготился местечковой обывательской средой, мучился обстановкой в семье, где он никогда не знал материнской ласки. Мальчик бежал из дому. Пережив множество трудностей и приключений, став нищим-попрошайкой, он вернулся домой, но отец и мать не приняли блудного сына.



Саша Чёрный

О его горестной судьбе написали в газете, и К. К. Роше, растроганный всей этой историей, взял Ч. к себе. Новый отец был в Житомире высокопоставленным чиновником, занимавшимся широкой благотворительностью и страстно любившим поэзию. Он оказал на подростка большое и плодотворное влияние. Равнодушие и злоба родителей, ранившие его душу, сменились добротой приемного отца. Возможно, что характерное для Ч. сочетание желчи, сарказма и язвительности, сказавшиеся в сатирах, с нежностью и добротой, выразившихся в лирике и произведениях для детей, обусловлены изломами и контрастами его ранней биографии.

Лит. дебют состоялся 1 июня 1904 в житомирской газ. «Волянский вестник»; здесь был опубликован **«Дневник резонера»** (подпись: «Сам по себе») и др. Однако газ. существовала недолго, и Ч. отправился в Петербург, устроился там на должность письмоводителя. Служба, напоминавшая существование гоголевского Акакия Акакиевича, была ему ненавистна. Спасла женитьба. Он занялся лит. деятельностью. После манифеста 1905, отменившего предварительную цензуру, расцвела сатира. Можно сказать, что Ч. рожден первой русской революцией. Он сотрудничает в одном из самых прославленных ж. того времени — в «Зрителе». Именно здесь впервые появился псевдоним, вполне соответствовавший характеру автора: нежное, детски-беззащитное имя и мрачная фамилия. После опубликования в «Зрителе» стих. Ч.

«Чепуха», с прозрачным намеком на особу государя, ж. был закрыт, но Ч. публиковал свои сатиры в др. изданиях («Молот», «Альманах», «Маски» и т. д.). В 1905 появилась первая книга — **«Разные мотивы»**. Сб. оказался достаточно слабым, в нем были помещены ранние опыты Ч., но политические стихи, открывавшие его, грозили Ч. едва ли не арестом. Ч. своевременно уехал за границу, где намеревался прослушать курс лекций в Гейдельбергском ун-те.

С 1906 он стал выступать и как прозаик — вначале это были шутки и афоризмы, но впоследствии проза сделалась заметной частью его творчества: **«Библейские сказки»** (1920), **«Детский остров»** (Белград; Париж, 1930–33). **«Дневник Фокса Микки»** (Париж, 1927), **«Несерьезные рассказы»** (Париж, 1927), **«Солдатские сказки»** (Париж, 1933). В Германии писатель провел 2 года, написав цикл стих. **«У немцев»**, саркастически высмеивавших германского филистера. В России он снова пишет сатирические стихи, главным образом политического характера. С 1908 Ч. стал постоянным сотрудником нового ж. «Сатирикон». Именно со стихов, печатавшихся в «Сатириконе», началась всероссийская известность Ч. В 1910 выходит сб. **«Сатиры»**, в 1913 — **«Сатира и лирика»**. Главная тема сатир Ч. — обличение ренегатствующей интеллигенции. В 1914 Ч. пишет поэму на библейский сюжет о всемирном потопе — **«Ной»**.

В годы Первой мировой войны Ч. уходит добровольцем на фронт. Впечатления от войны послужили основой для создания цикла стихов **«Война»**, опубликованного после революции, и др. Февральскую революцию он встретил восторженно и даже занимал пост заместителя комиссара Совета солдатских депутатов Северного фронта, но Октябрьская революция его разочаровала, и он вскоре (в 1920) оказался в эмиграции: сначала в Берлине, потом в Париже.

Круг тем и интересов Ч. во время эмигрантской жизни заметно изменился: сатира исчезает, вместо нее приходит юмор по поводу мелких нелепостей быта. Он трагически ощущал отрыв от родины. Во мн. его произведениях сквозит призыв, обращенный к русским людям, волею судьбы оказавшимся за границей, помнить родину и всеми силами способствовать укреплению патриотизма — особенно в детском сознании. Он ежегодно участвует в «Днях русской культуры», организует альм. для юношества «Русская земля», принимает участие в подготовке изданий

русских народных сказок и сам пишет несколько произведений для детского чтения: «Дневник Фокса Микки», «**Кошачья санатория**» (1928), повесть «**Чудесное лето**» (1929). Несколько лирических стихотворных зарисовок посвящает Ч. рядовым эмигрантам, рассказывая об их лишениях и моральном унижении. С таким же сочувственным вниманием описывает он и тружеников-французов — нищету рыбаков, старика, занимающегося стрижкой собак, с сочувствием вглядывается он в незатейливые уличные сценки. Большое место начинает занимать в его творчестве проза («**Московский случай**», «**Судьба под каланчой**», повесть «**Молодое вино**», «**Провансальские страницы**», «**Тихое кабаре**» и др.).

В историю русской лит-ры Ч. вошел как поэт, юморист и сатирик.

Ч. скончался от сердечного приступа, после того как помогал тушить пожар у соседей. Накануне он послал в газ. рассказ «**Илья Муромец**» и стих. «**С холма**».

А. Куприн писал в 1932 о Ч.: «Милый поэт, совсем своеобразный, полный доброго восхищения жизнью, людьми, травами и животными, тот ласковый и скромный рыцарь, в щите которого, заменяя герольда, смеется юмор и сверкает капелька слезы».

Соч.: Стихотворения. Л., 1960. (Б-ка поэта. Б. серия); Стихотворения. М., 1991; Избранная проза. М., 1991.

Лит.: Чуковский К. Саша Черный // Черный Саша. Стихотворения. Л., 1960; Евстигнеева Л. А. Лит. путь Саши Черного // Там же; Кривин Ф. Саша Черный // Черный Саша. Стихотворения. М., 1991; Иванов А. «Жил на свете рыцарь бедный...» // Черный Саша. Избранная проза. М., 1991.

А. И. Павловский

ЧЕРУБИНА ДЕ ГАБРИАК (настоящее имя Елизавета Ивановна Васильева), урожденная Дмитриева [31.3(12.4).1887, Петербург — 5.12.1928, Ташкент] — поэтесса, переводчик, детская писательница.

Родилась в семье учителя чистописания. В роду по мужской линии есть шведская кровь, по женской — цыганская. С 7 до 16 лет болела туберкулезом костей и легких, была прикована к постели, с тех пор хромала. В силу несчастных обстоятельств детства и юности В. рано стала проявлять склонность к фантазии, уводящей в «мир мечты». Ее любимые писатели — Э. Т. А. Гофман и Сервантес, позднее — европейские модернисты Уайльд, Гюисманс и др. В 1904 окончила

с медалью гимназию и поступила в Женский педагогический ин-т, в 1907 ездила в Париж, где посещала Сорбонну. После окончания ин-та (окончила по двум специальностям: средняя история и французское Средневековье) в 1908 работала учительницей истории в петербургской Петровской женской гимназии.

Во время учебы в ин-те познакомилась с молодыми поэтами, в т. ч. с Н. С. Гумилевым и М. А. Волошиным (с последним В. переписывалась до личного знакомства). В 1908–09 посещала собрания на «Башне» Вяч. И. Иванова, участвовала в издании ж. «Остров». В 1909–10 была главным действующим лицом в знаменитой лит. мистификации: по настоянию Волошина она писала стихи на заданные им темы от имени некоей экзальтированной католической поэтессы Черубины де Габриак и таким образом вела интригу с редактором ж. «Аполлон» С. К. Маковским. Обширная публикация стихов «Черубины» в ж. «Аполлон» (1909. № 2) имела шумный успех, легко объясняемый как версификаторским талантом В., так и исключительной актуальностью избранной ею «маски» для эпохи «десятих годов». Поэтическая элита той поры тяготела к подобного рода натурам, сочетающим в себе «святость» и «грех», «чувственность» и «каскезу» и т. п. В «Автобиографии» В. писала: «Я совсем не боялась и не боюсь смерти, я 7 лет хотела умереть, чтобы посмотреть Бога и дьявола. И это осталось до сих пор. Тот мир для меня бесконечно привлека-



Е. И. Васильева (Черубина де Габриак)