

ствии стилизации, умение сделать иностр. произведение фактом русской лит-ры — все это в полной мере можно отнести и к переводческой деятельности С. По определению В. Каверина, для С. «это стало не только профессией, но и призванием, долгом, единственно разумной возможностью существования».

После Испании С. не только переводил, но и писал свои книги, однако все выходящее в эти годы из-под его пера неизменно было связано с полюбившейся ему страной. «Люди интернациональных бригад» (1938), «Счастье Картахены» (1947), «Два года в Испании» (1961) — это рассказы о той стране, где С. нашел себя. Последняя книга С. с 1961 по 1981 выдержала 4 изд.

Умер С. на полтора месяца раньше своего друга И. Эренбурга.

Соч.: Мы и они [в соавт. с И. Эренбургом]. Берлин, 1930; Сартр Ж.-П. Только правда: пер. с французского [в соавт. с И. Эренбургом]. М., 1954; Поэты Испании и Латинской Америки: Избранные переводы. М., 1966; Воображаемый собеседник. М., 1991.

Лит.: Эренбург И. Люди, годы, жизнь. М., 1990. Т. 2. С. 122–125; Каверин В. Место в мире // Савич О. Воображаемый собеседник. М., 1991. С. 5–16; Эйсер А. Камарада Савич // Журналист. 1968. № 7.

В. В. Попов

САДОВСКОЙ (Садовский) Борис Александрович [10(22).2.1881, г. Ардатов Нижегородской губ.— 5.3.1952, Москва] — поэт, прозаик, критик.

Сын историка А. Я. Садовского. Первоначальное образование получил в нижегородском Дворянском Александровском ин-те и местной гимназии, затем (с 1902) учился на историко-филол. ф-те Московского ун-та (окончил в 1906). Впервые выступил в печати в янв. 1901 (стих. «Иоанн Грозный» в газ. «Волгарь»). Как поэт, тяготел к символизму, был связан дружбой или близким знакомством с Андреем Белым, Блоком, Брюсовым, пригласившим его сотрудничать в «Весках». Печатался также в «Русской мысли», «Речи», «Биржевых ведомостях» и др., не порывая связи с нижегородской прессой. Первый поэтический сб. С. «Позднее утро» вышел в 1909, когда автору было 28 лет (откуда, видимо, и название). За ним последовали наиболее известные «Самовар» (1914), «Полдень» (1915), «Обитель смерти» (1917), свидетельствовавшие о неоклассических устремлениях автора: внешне связанный с сим-



Б. А. Садовской

волистами, С. внутренне ощущал себя наследником Пушкина и Фета. Это особенно заметно в историко-лит. книгах С.: «Русская Камена» (1910), «Озимь» (1915), «Ледоход» (1916), содержавших и статьи о совр. поэзии. Наиболее значительными историко-лит. работами С. были исследования, посвященные биографии и творчеству Фета (в сб. «Ледоход»). Проза С. (сб. «Узор чугунный», 1911; «Адмиралтейская игла», 1915), преимущественно посвященная «давно прошедшему», отличается стилизацией («под эпоху»). Используя язык реконструируемого времени, С. широко пользовался приемом воссоздания дневников, переписки, мемуаров. Это сказывалось и на выборе главней («Из бумаг князя Г.», «Дневник генерала» и др.).

В конце 1916 С. разбил паралич, и он оказался фактически вне лит-ры. Революции 1917 были восприняты им как крушение обжитого мира. Близкий в начале 1920-х к самоубийству, С. при поддержке друзей все-таки выстоял и продолжал активную лит. деятельность, хотя его почти не печатали. «Новое время» требовало «новых песен»; увидели свет только сб. «рассказов в стихах и прозе» «Морозные узоры» (1922) и роман «Приключения Карла Вебера» (1928). Очевидно, результатом этого были недавно раскрытые мистификации С. В частности, от имени вымышленного Николая Ивановича Попова — «однокашника» С. М. Степняка-Кравчинского по Лесному ин-ту (одновре-

менно с ним учился отец С.) и «лит. секретаря» Некрасова — С. в 1926 отправил в редакции ж. «Былое» и «Красная нива» «воспоминания» о Некрасове и Степняке-Кравчинском с приложением стихотворений. **«Воспоминания Н. И. Попова»** о Некрасове, содержавшие «неизвестное стих.» «Солнышко село. Тюремной решетки...» было тогда же опубликовано (Красная нива. 1926. № 30; публ. С. «Из архива покойного Н. И. Попова»). «Воспоминания» о Степняке-Кравчинском и 5 (из 12) стих. (известно, что Степняк-Кравчинский писал стихи, но они не обнаружены) увидели свет через 40 лет (Синее небо отчизны моей // Неделя. 1965. № 3; публ. С. С. Волка из архива П. Е. Щеголева). С именем С. связана также публикация его собственного стих. **«В роще»** (1912) в СС Блока (Т. 3. М., 1960) и Есенина (Т. 5. М., 1962) и **«Солдатской сказки»** под именем Блока (Новая Россия. 1926. № 3). К этому же времени относятся, с другой стороны, ценные **«Записки»** С., охватывающие 1881–1916. Перевезенный в 1929 из Нижнего Новгорода в Москву, С. поселился в церковном подвальчике Новодевичьего монастыря, где провел остаток жизни. Его считали умершим, но он продолжал активную лит. деятельность. Кроме недавно опубликованных романа **«Пшеница и плевелы»** (о Лермонтове и Н. С. Мартынове) и повести **«Табакерка»** им были написаны также считающиеся утраченными романы **«Современник»** о «шестидесятниках», **«Первое марта»** о народо-вольцах, пьеса **«Федор Кузьмич»**, связанная с легендой об Александре I, и др. В обширном архиве С. (РГАЛИ) сохранился **«Дневник»**, представляющий собой яркую панораму лит. жизни начала XX в.

Соч.: Горький в Нижнем // М. Горький в воспоминаниях нижегородцев. Горький, 1968; Встречи с Блоком // Ал. Блок в воспоминаниях современников. М., 1980; Лебединые клики. М., 1990; Записки (1881–1916) // Российский архив. 1991. Вып. 1; Встречи с Есениным // С. А. Есенин: Материалы к биографии. М., 1992.

Лит.: Эльзон М. Д. О «Воспоминаниях» Н. И. Попова и их авторе // Русская лит.-ра. 1982. № 3. С. 205–206; Шумихин С. В. Мнимый Блок? // ЛН. М., 1987. Т. 92. Кн. 4. С. 736–751; Шумихин С. В. Ровесник «Серебряного века» // Встречи с прошлым. М., 1988. Вып. 6. С. 116–121.

М. Д. Эльзон

САДОФЬЕВ Илья Иванович [12(24).7.1889, Петербург — 17.7.1965, Ленинград] — поэт, публицист.

Родился в семье сезонного рабочего — строгальщика петербургского завода Сан-Галли. Когда С. исполнилось 5 лет, родители вернулись в родное с. Серебряные Пруды Тульской губ., где и прошло детство будущего поэта. Прочувшись 2 зимы в земской школе, он ходил пастушонком за деревенским стадом. 13-летним подростком в поисках работы С. приехал в Петербург, поступил мальчиком в чайную, затем работал на разных заводах столицы. В годы первой русской революции сблизился с революционерами-подпольщиками, усиленно занимался самообразованием, посещал общеобразовательные курсы при реальном училище А. С. Черняева. Важную роль в творческом самоопределении С. сыграли Н. Рыбацкий (Н. И. Чирков), поэт петербургских рабочих окраин, и М. Горький.

Как политически неблагонадежный, С. постоянно подвергался преследованиям со стороны заводской администрации и полиции, в дек. 1916 был сослан на 6 лет в Якутию, откуда его освободила Февральская революция. После Октября С. принимал активное участие в общественно-политической жизни страны, был членом Петросовета, председателем революционного трибунала, членом рабочей дирекции Металлического завода. В годы Гражданской войны служил в политотделе Юго-Западного фронта. Вернувшись в Петроград, руководил лит. отделом Пролеткульта, позднее возглавил Ленинградский союз поэтов.



И. И. Садофьев