

Ее творчество отмечено мн. лит. премиями. А. стала лауреатом премии «Триумф-97».

Соч.: У войны не женское лицо; Последние свидетели: Сто недетских рассказов // вступ. статья Л. Аннинского. М., 1998; Цинковые мальчики; Зачарованные смертью: Документальные повести; Чернобыльская молитва (Хроника будущего). М., 1998; Цинковые мальчики. М., 2001

Лит.: Адамович А. Становление жанра // Алексиевич С. Цинковые мальчики. М., 1991; Быков В. Ставшее жизнью и судьбой (О документальном фильме по книгам С. Алексиевич) // СС: в 4 т. М., 1984. Т. 4. С. 413–416; Суд над «Цинковыми мальчиками» (Об откликах на публикацию документальной повести): История в документах // Дружба народов. 1994. № 5. С. 130–155; Алексиевич С. В поисках вечного человека: Из беседы с читателями // Дружба народов. 1998. № 5. С. 213–217.

Г. К. Каурова

**АЛЕКСИН** (настоящая фамилия Гоберман) Анатолий Георгиевич [3.8.1924, Москва] — прозаик, драматург, публицист.

На формирование характера А. оказала воздействие трагическая судьба отца, ветерана революции и Гражданской войны, впоследствии журналиста, репрессированного в 1937, а также влияние матери — доброго, мужественного человека. Черты ее облика позднее отразятся во многих героинях А.

Начал печататься еще в школьные годы в ж. «Пионер» и газ. «Пионерская правда»



А. Г. Алексин

(ряд стих. опубликован в сб. 1951 «Флажок»). В годы Великой Отечественной войны А. был эвакуирован на Урал. Еще не достигнув совершеннолетия, он становится лит. сотрудником, а затем и ответственным секретарем ежедневной многотиражной газ. «Крепость обороны» — на строительстве гигантского алюминиевого завода. Этот автобиографический материал позднее войдет в ряд повестей А. («В тылу как в тылу», «Ивашов», «Запомни его лицо» и др.).

В 1947 А. принимает участие в работе I Всесоюзного совещания молодых писателей. В 1950 с помощью и под редакцией К. Паустовского, высоко оценившего творчество А., вышла его первая книга — повесть «Тридцать один день (дневник пионера Саши Василькова)». В том же году А. окончил Московский ин-т востоковедения. А. вскоре становится одним из самых популярных авторов произведений для детей и юношества.

В 1950–66 А. писал произведения преимущественно для детей младшего возраста (повести «Саша и Шура», 1956; «Необычайные похождения Сева Котлова», 1958; «Коля пишет Оле, Оля пишет Коле», 1965; «В стране вечных каникул», 1966 и др.).

1966 открыл новый этап творчества А. — создание повестей, рассказов и пьес, адресованных юношеству и тем, кто его воспитывает, — взрослым читателям (повести «А тем временем где-то», 1966; «Мой брат играет на кларнете», 1967; «Поздний ребенок», 1968; «Очень страшная история: Детективные повести, которые сочинил Алик Деткин», 1969; «Звоните и приезжайте», 1972; «Действующие лица и исполнители», 1972; «Позавчера и послезавтра», 1974, «Третий в пятом ряду», 1975; «Безумная Евдокия», 1976; трилогия «В тылу как в тылу», 1978; «Раздел имущества», 1979; «Сердечная недостаточность», 1979; «Дневник жениха», 1980; «Домашний совет», 1980; «Здоровые и больные», 1982; «Сигнальщики и горнисты», 1982; «Игрушка», 1988; «Прости меня, мама», 1989, и др.) В этот же период написаны пьесы «Молодая гвардия» (по роману А. Фадеева), «Обратный адрес», «Десятиклассники», а также пьесы и киносценарии, созданные по одноименным повестям «Звоните и приезжайте», «Пойдем в кино», «Поздний ребенок» и др.

Сам А. разъяснял, как он понимает отличие «лит-ры для детей» от «лит-ры для юных»:

для детей важно не что, а как написано, юношеству же нужны произведения, особые не по форме, а по проблематике, волнующие уже не ребят, но еще не взрослых.

Критики видят своеобразие прозы А. не только в остроте и актуальности нравственной проблематики, часто афористически сформулированной: «С добром надо спешить, а то оно может оказаться без адресата» («В тылу как в тылу»), «Дети должны уметь плакать, не только когда разбивают свою коленку, но когда коленка болит у кого-то другого» («Третий в пятом ряду»). Этика юных героев А. несовместима с принципом «Нужен тот, кто нужен... когда нужен и пока нужен» («Раздел имущества»). Писателю присуще предельное «сгущение слова», умение вложить максимум худож. информации в минимальное количество страниц, сочетание драматизма и психологической напряженности с юмором и своеобразным музыкальным лиризмом: «Композиция, напоминающая композицию музыкальных пьес, варьирование темы, переключки мотивов». Повести невелики по объему: «по числу печатных знаков это скорее большие рассказы, а по объему информации — романы» (Мотышов И. Воспитание чувств // Алексин А. Домашний совет: повести // Роман-газ. 1980. № 11. С 83). Нравственная высота его произведений не оставляет равнодушным подавляющее большинство его читателей всех возрастов. На памятнике советским воинам в Кавказских горах высечены строки из повести «Сигнальщики и горнисты» (1985): «Люди не должны жить минувшим горем... но тех, кто спас их от горя, они обязаны помнить». Повесть вызвала в свое время, как об этом свидетельствовали письма читателей А., огромное количество откликов и желание принять участие в создании летописи героев, тех, кто прямо из школьничков шагнул в солдаты и ничего в жизни не успел, кроме одного — спасти родную землю.

Произведения А. переведены на мн. яз. народов бывшего СССР, на английский, французский, итальянский, испанский, японский, персидский, бенгальский, хинди и др. Он был удостоен звания лауреата мн. премий, как советских, так и международных, диплома Г. Х. Андерсена и дважды был включен в почетный список имени великого датского писателя. А. был одним из секретарей СП РСФСР, членом редколлегии ж. «Юность», заместителем председателя Советского комитета защиты мира, вел популярную телепередачу «Лица друзей». В 1982 А. был избран членом-корреспондентом Академии педагогических наук СССР.

С 1993 А. живет в Израиле. Материал и тематика его произведений резко изменились в сторону «взрослости». Им написана **«Сага о Певзнерах»** (1994) — обличение террора, антисемитизма, фашизма, искалечивших судьбы нескольких поколений одной семьи; антифашистский роман **«Смертный грех»**, а также мемуарная книга **«Перелестывая годы»** (1997).

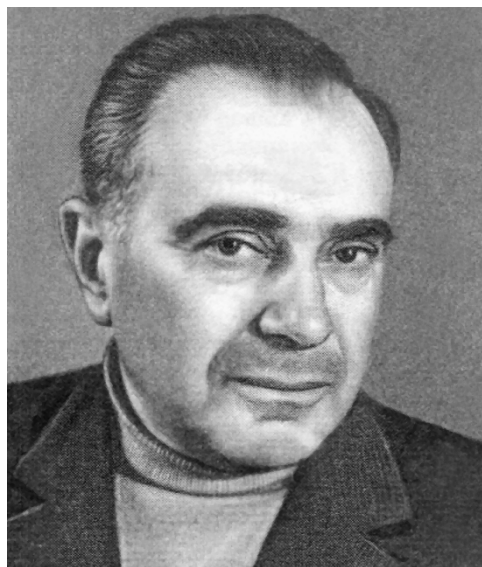
Соч.: СС: в 5 т. М., 1998–99; Книга жалоб и восхищений // Советская драматургия. 1988. № 2; Главная профессия — быть на земле человеком! // Дошкольное воспитание. 1988. № 7; Только — как на духу // Правда. 1989. 17 апр.; Глядя в глаза // Правда. 1990. 6 нояб.; Сказочные повести для детей. М., 1994.

Лит.: Турбин В. Алик Деткин пишет роман // Дружба народов. 1969. № 8; Разгон Л. Право быть собой // Семья и школа. 1977. № 6; Зубков Ю. Драматурги России. М., 1979. С. 249–276; Бикбулатова К. Ф. Анатолий Алексин // Проблемы и характеры. Л., 1986; Николаева С. Анатолий Алексин: Очерк творчества. М., 1986; Воронов В. И. Анатолий Алексин: Очерк творчества. М., 1989; Грушина И. Человек, написавший сагу // 25-й час. Тель-Авив. 1997. 11 апр.

**К. Ф. Бикбулатова**

**АЛЁШИН** (настоящая фамилия Котляр) Самуил Иосифович [8(21).7.1913, г. Замбров, Польша] — драматург.

Родился в семье земского врача. Вскоре семья переехала в Москву, с которой связана вся последующая жизнь А. В школьные годы



С. И. Алёшин