

мигли»; «тру-ля-ля и те-те-те». Оживляют стихи звукоподражания птицам, эху («зин-зи-вер» и «чыи-вы, чьи-вы») и «пить-пить-пить»).

Для стихов М. характерны и виртуозные рифмы (искусница — златокузница, рассказывай — топазовый, ерепенится — смиренница, на зиму — празелень, озером — прозелень, такт — смарагд, изумруд — не замрут), и фонетические повторы внутри одной строки или строфы.

М.-переводчика привлекали стихи Оливера Холмса, Генри Лонгфелло, Джемса Лоуэлла, Франсиса Холкинсона, восславивших американскую революцию. Философ-оптимист, М. обращается к стихам Г. Торо, У. Уитмена, Р. Фроста, Р. П. Уоррена и др. практически неизвестных русскому читателю американских поэтов о природе, любви, красоте жизни, о сильных и мужественных людях. Даже если речь идет о смерти, как в стих. американцев Марка Стренда («В самом конце»), Рэймонда Кавера («Что сказал доктор») или англичанина Джона Мейсфилда («Морской волк»), их лирический герой сохраняет стойкость и готов даже в предсмертный час в море пуститься «опять, в привольный цыганский быт».

Соч.: Тюлень: стихи. Франкфурт н/М., 1959; Двое-точие. Вашингтон, 1967; Эхо и зеркало. Идеоподражание и деэподражание. Berheley, 1979; Собр. стихов. Berheley, 1996; Пуще неволи. М., 2000.

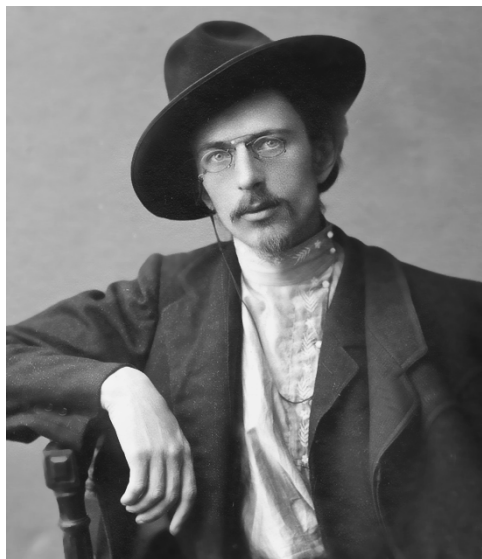
Лит.: Нарциссов В. Под знаком дифференциала: Поэзия Н. Моршена // Новый ж. 1979. № 125. С. 135–144; Вайль И. Николай Моршен и мы, или ритм и стих: О книге «Эхо и зеркало» // Новый ж. 1986. № 165. С. 207–231; Витковский Е. Дань живым // Новый мир. 1989. № 9. С. 59; Karlynsky S. Morshen after Ekho i Zerkalo // Культура русского модернизма. М., 1993; Агеносов В. В. Литература Russkogo зарубежья. М., 1998; Грищенко А. Николай Моршен. Пуще неволи. Стихи // Новый ж. 2000. № 223. С. 249–256.

В. В. Агеносов

МУЙЖЕЛЬ Виктор Васильевич [18(30).7. 1880, д. Уза Псковской губ.— 3.2.1924, Петроград] — прозаик.

Мать, увлеченная народническими идеями, вышла замуж за конторщика своего имения. М. получил незаконченное среднее образование. Служил писцом, приказчиком, земским статистиком, делал рисунки для иллюстр. изданий. Первое серьезное произведение (рассказ «**В непогоду**») было опубликовано в 1904 в ж. «Мир Божий» по настоянию А. И. Куприна.

М. вписал свою страницу в худож. летопись русской деревни. Основная тема доброт-



В. В. Муйжель

ных бытописательских рассказов и повестей М.— народная жизнь. Судьба забитого нуждой крестьянина осмысливается в рассказах «**Аренда**» (1906), «**Бабыя жизнь**» (1907), «**Старый Камора**», «**Старухина земля**» (оба — 1909) и др. Для писателя, испытавшего влияние Льва Толстого, характерно представление о бессознательном, «роевом», крестьянском бытии, вера в мужицкую правду земли, которая обновит мир. Причину крестьянских бед М. видит в отходе от исконно присущих русскому народу соборности и общинности.

Рассказы «**Кошмар**» (1906), «**Солдаты**» (1908) и др. связаны с событиями первой русской революции; они завершаются чаще всего трагическими финалами. Вера в обновление жизни сменяется разочарованием, острым осознанием разобщенности народа и интеллигенции («**Осенью**», «**Прохожий**», «**Учительница**»).

В 1907 М. сблизился с Арцыбашевым и принял участие в нашумевших сб. «Жизнь» (1908) и «Смерть» (1910).

В самом крупном и известном 2-томном романе писателя «**Год**» (1911) дан точный анализ изменений деревенской жизни, вызванных столыпинскими реформами.

Будучи во время Первой мировой войны военным корреспондентом газ. «Биржевые ведомости» в Польше и Галиции, М. написал книгу очерков «**С железом в руках, с крестом в сердце**» (1915).

Октябрьскую революцию встретил сочувственно. В 1918–19 возглавлял профессиональный Союз деятелей худож. лит.-ры.

В 1919–20 в Петрограде брошюрами выпускается серия дореволюционных рассказов М. и обширное издание его новеллистики. После революции М. писал мало. Он много работал как редактор и пропагандист русской лит-ры. Сотрудничал в ж. «Пламя», выступал с лекциями по лит-ре, адаптировал пьесы для сельского театра. Победе новой идеологии посвящены книги **«К новой жизни»**, **«Кухаркины дети»** (обе — 1924), а также пьеса **«Вешний ветер»** (1923).

«То общественное служение, которым так прекрасна русская литература, тот нравственный долг перед народом, выполнение которого русский писатель всегда считал своей священной обязанностью, имели в лице Виктора Васильевича стойкого своего последователя, своего верного рыцаря», — писал о М. один из самых авторитетных филологов 1920-х П. Медведев.

Соч.: СС: в 12 т. СПб., 1911–12; Опустошение. Пг., 1917; Рассказы. Пг., 1920; Возвращение: Последние рассказы / предисл. П. Медведева. М.; Л., 1926.

Лит.: Касторский С. В. В. В. Муйжель // История русской лит-ры. Т. 10. М.; Л., 1954; Ликкиев И. А. Бытописатель русской деревни // На берегах Великой: альм. Псков, 1958. Книга 10; Пехтерев А. С. К теме народа в творчестве В. В. Муйжеля эпохи первой русской революции // Русская лит-ра XX в.: Доктябрьский период. Тула, 1974. Сб. 6.

Н. А. Казакова

МУРАТОВ Павел Павлович [9.2.1881, г. Бобров Воронежской губ.— 5.2.1950, Уотерфорд, Ирландия] — эссеист, искусствовед, лит. и худож. критик, переводчик, публицист.

Родился в семье военного врача, среднее образование получил в кадетском корпусе, в 1903 окончил Петербургский ин-т путей сообщения и переехал в Москву. Службу начал помощником библиотекаря библиотеки ун-та. Печататься начал в 1904, опубликовав вместе с братом (офицер Генерального штаба) на страницах московских газ. несколько очерков о морских баталиях Русско-японской войны. Когда окончилась война, М. отправился в Англию и во Францию. Англией М. был покорен, увлекся английской лит-рой.

М. был человеком постоянно увлекающимся, причем страстно и неистово, а необыкновенная и многогранная одаренность его натуры обеспечивала небывалый успех всем его увлечениям. Во Франции М. увлекся совр. французской живописью и в первых же работах о Поле Гогене, Поле Сезанне, Анри Матиссе, Эдуаре Мане и др. импрессионис-

тах заявил о себе как о блестящем эссеисте, тонком худож. критике.

Вернувшись в Москву, М. поступил на службу в Румянцевский музей помощником хранителя отдела изящных искусств. К этому периоду относятся работы М. о русской живописи и русских художниках — В. Борисове-Мусатове, Н. Крымове, В. Серове, М. Врубеле.

Неоклассик в символизме, М. ценит фактуру, детали, линии; его статьи подчеркнута описательны, лишены академичности: **«О нашей художественной культуре»** (1906), **«Выставки „Союза“ и „Передвижная“ в Москве»** (1907), **«Письма из Лондона»** (1906), **«Пейзаж в русской живописи 1900–1910 гг.»** (1910) и др. М. пытается рассматривать отдельную тему в контексте мировой культуры.

В 1908 М. впервые приехал в Италию. Увлечение Италией оказалось самым сильным и длительным в его жизни. Результатом первой встречи явилась книга **«Образы Италии»**, вышедшая в Москве в 1911–13 в 2 томах и сделавшая М. знаменитым. Это опыт изображения прошлого и совр. Италии, ее городов и пейзажей, ее исторического гения. Книга оказала значительное влияние на русскую культуру начала XX в.

В 1909 М. возвращается в Россию, но через 2 года снова уезжает в Италию, где приступает к подготовке **«Новелл итальянского Возрождения»**; вышли в 1912–13 в 2 томах в Москве. В 3 томах «Образы Италии» вышли впервые в 1924 в Берлине в изд-ве З. И. Гржебина.

Вспыхнувший в 1911–13 в русском обществе интерес к русской иконе оказал значительное влияние на увлечение М. древнерусским искусством. М. получил приглашение от И. Э. Грабаря принять участие в фундаментальном труде «История русской живописи»; из 5 выпусков 6-го тома, посвященного древнерусскому искусству, 4 были самостоятельно подготовлены М.

М. стал создателем эссеистической прозы в искусствоведении. Он принимал активнейшее участие в организации первых выставок русской старины, ездил по монастырям, работал с коллекциями И. С. Остроухова, С. П. Рябушинского, П. И. Харитоненко, Г. М. Прянишникова, С. И. Щукина и др. коллекционеров. Увлечение М. древнерусским искусством нашло выражение в многочисленных статьях, монографиях и редактировании ж. «София», который был задуман М. совместно с издателем К. Ф. Некрасовым. «София» — ж. древнерусского искусства и лит-ры был организован московскими почитателями старины в проти-