

С. 7–8; Нефедов Е. «...И на душе не случайно светло»: Владимиру Фирсову — пятьдесят лет // Комсомольская правда. 1987. № 105. 28 апр. С. 4; Цыбин В. Д. Верность себе // Лит. Россия. 1987. № 17. 24 авг. С. 9.

П. В. Бекедин

ФЛЁРОВ Николай Григорьевич [23.4(6.5). 1913, Москва — 28.12.1999, Москва] — поэт, прозаик, публицист.

Родился в семье юриста. По материнской линии — потомок П. С. Кайсарова: любимый адъютант М. И. Кутузова — прадед поэта. Мать поэта участвовала в обороне Порт-Артура в русско-японскую войну 1904–05. Работая чертежником-конструктором на металлургическом заводе «Серп и молот», учился в заводском филиале Московского коммунистического ин-та журналистики (1932–34). С 1935 — в ВМФ. Как военный журналист служил на всех военно-морских флотах страны. До Великой Отечественной войны — на Балтике, окончил артиллерийскую школу в Кронштадте, затем служил на линкоре «Октябрьская революция». В 1942–45 — на Северном флоте, лит. сотрудник газ. «Краснофлотец» (ныне — «На страже Заполярья»), где возглавлял отделы информации и юмора. Участник дальних походов на линкоре «Баку», эсминцах «Гремящий» и «Урицкий». Вторую мировую заканчивал на Тихом океане. Службу закончил капитаном 2-го ранга. После войны работал журналистом в различных московских редакциях, в т. ч. в ж. «Октябрь». Составитель антологии стихов о море и флоте «Море» (1987). Член СП СССР (1947).

Печататься начал с 1932. В первую книгу Ф. «У северных берегов» (1951), как следует из названия, вошли преимущественно стихи, написанные во время Великой Отечественной на Северном флоте. Самые тяжелые для страны годы поэт провел в Заполярье, которое стало для него родным, потому что хотя «на целой планете, я знаю, / не сыщется мест холодней, / но холод здесь вовсе не страшен, / пусть выюга бы даже мела: / не зря ведь на Севере нашем / так много людского тепла». О подвигах моряков-североморцев Ф. рассказывает в стих. «Конвой», «Что шумишь ты, Студеное море», «Штормовой поход» и многих других. Некоторые из них стали популярными на флоте песнями: «Синеглазая морячка», «Это в бой идет матросы», «Бушлат».

Мн. критики отмечали впоследствии, что Ф. очень плодотворно работал тогда в жанре баллады. Среди наиболее значительных и часто публикуемых таких его поэтических

произведений знаменитая, ставшая хрестоматийной, «Баллада о матросской матери» (1945). В этом произведении поэт передает материнские чувства, горе матери, приехавшей на могилу сына-моряка, погребенного по морскому обычаю на дне моря. Полевые цветы мать бросала на волны, и «казалось, не цветы разбросаны / за темным бортом корабля, / а это утренними росами / омыты русские поля...».

«Стихи потрясают своей доверительной интонацией, непридуманностью ситуации», — писал о «Балладе о матросской матери» А. Миланов. По мнению критика, в пространстве этого стих. «конкретный образ матери погибшего матроса вырастает до обобщающего символа матери-Родины...» (Миланов А. Североморье... С. 3).

По мнению Ю. Прокушева, во всех без исключения военных стихах Ф. слышна балладная интонация, это всегда «взволнованная лиро-эпическая песня-сказ, песня-баллада в честь народа-победителя». Не случайно с героями его стихов мы всегда встречаемся «на взлете их духовной жизни, в те... мгновения, когда с особой силой проявляется их русский характер... верность матери-Родине...» (Прокушев Ю. В кипении... С. 222).

Вместе с тем уже в ранних его стихах — «Рябина», «У северных берегов» — очевидно «хорошее поэтическое видение, лиризм в изображении природы» (Шейнкер В.— С. 183).

Как писал сам Ф., «...так как я „приписан был к флоту“, то принято считать меня поэтом-маринистом. Но по существу это неверно, во-первых, потому, что я против деления „по производственному признаку“, и, во-вторых, — это важнее, — я просто русский лирический поэт... занятый рассмотрением взаимоотношений человека и природы и связанных с этим противоречий... Достаточно... прочитать мои стихи о лесе, который для меня есть первое понятие в слове — Родина...» — писал сам Ф. (Цит. по: Ханбеков Л.— С. 160).

Да, безусловно, Ф.— «русский лирический поэт», но лучшие свои стихи все же написавший о море, флоте, многотрудной и героической жизни русских военных моряков. Даже в его стихах о природе, о лесе морская нота звучит явственно и четко: «Опять приду в лесную заводь, / Чтоб долго помнить взмах зыбей. / И будут сосны в небе плавать, / Как будто мачты кораблей...»

Как отмечал Ю. Прокушев, «по своему душевному наполнению, эмоциональной напряженности и взволнованности, стихи поэта о море глубинны и прекрасны, как само мо-

ре, „породившее“ их... Словно морские волны омывают наши сердца и души их ритмически крылатые строки: „Впереди океан... / Он всегда впереди, океан, / Где, как тайна, легли / Очертания неведомых стран... / Впереди океан. / Он везде — / На земле и в воде...“» (Прокушев Ю. В кипении... С. 221). Как писал в предисл. к книге стихов Ф. **«Огни и воды»** (1967) Л. Соболев, «биография поэта — биография флотского поколения второй трети века...» (Соболев Л.— С. 5). По мнению Соболева, все стихи Ф., «даже те, которые говорят о любви и береге (береге не моря, а реки Клязьмы), все стихи с разных сторон... но с одинаковой страстной любовью к флоту, говорят о нем, о его людях, о море и его суровой ласке. Они различны по мастерству: одни крепче, глубже, ярче; другие, может быть, торопливее, но все они пронизаны... беззаветными и непрекаемыми чувствами уважения и любви к ВМФ» (Соболев Л.— С. 4).

В 1970–80-е увидели свет четырнадцать книг Ф. Уже по названиям — **«Впереди — океан»** (1973), **«Ясно вижу!..»** (1978), **«Березы у моря»** (1983), **«Баллада о матросской матери»** (1984) — очевидно, что главной для поэта не переставала быть тема флота и его людей. «В эту книгу входишь так, словно ступаешь на палубу боевого корабля...» — отзывался об одной из них — **«Огненная страда»** (1973) — А. Миланов (Миланов А. Флоту... С. 4). Особняком стоит сб., выпущенный из печати в 1983,— **«Планета Любовь»**, в который поэт включил стихи разных лет о любви. Как отмечал Ю. Прокушев, стихи Ф. о любви отличаются «чистота, романтическая верность, светлая тревога и добрая надежда...» (Прокушев Ю. Море, любовь и сталь. С. 6).

На протяжении всей жизни писал Ф. и прозу, и публицистические очерки, продолжая в них главную, военно-морскую линию своего творчества. Повесть **«Море и жизнь»**, увидевшая свет в 1977, также о море и о тех, кто ему служит — ответственно и преданно. Это вещь автобиографическая: главный герой в детстве находит в комодке мамину медаль «За оборону Порт-Артура», мечтает о море. Он становится моряком — на Балтике судьба сводит его с поэтом-подводником Алексеем Лебедевым, писателями Алексеем Новиковым-Прибоем и Всеволодом Вишневским. В войну он прибывает на Кольский Север, работает в флотской газете. Эта повесть — рассказ о соратниках по флоту: от рядового бойца до командующего Арсения Головки. «В повести... нравы и быт мо-

ряков, приметы и детали, характеризующие их трудную, полную риска корабельную службу. Некоторые эпизоды „Моря и жизни“... отличаются яркостью и пластичностью изображения...» — отмечал А. Позднеев (Позднеев А.— С. 2).

Ф.— лауреат премий имени А. Фадеева и К. Симонова. Публиковался в ж. «Новый мир», «Москва», «Звезда», «Юность», «Советский воин» и др.

Соч.: У северных берегов: книга стихов. М., 1951; Четыре ветра. М., 1960; Поговорим с тобой наедине. М., 1963; Огни и воды. М., 1967; Избранная лирика. М., 1972; Впереди — океан. М., 1973; Избранные стихи. М., 1975; Ясно вижу!.. М., 1978; Половина века. М., 1983; Баллада о матросской матери. М., 1984; Избранное. М., 1989; Корабль имени революции: Книга прозы. М., 1967; Человек с гранитного острова. М., 1968; Море и жизнь: повесть. М., 1977; Дальние фарватеры: очерки. М., 1984.

Лит.: Шейнкер В. Кольский край в лит-ре. Мурманск, 1962. С. 183; Соболев Л. Стихи Николая Флерова: [предисл. к сб. «Огни и воды»]. М., 1967. С. 3–5; Миланов А. Флоту посвящается // Полярная правда. 1973. 3 нояб. С. 4; Терехин Л. Стихия моря и металла // Флеров Н. Избранные стихи. М., 1975. С. 5; Свистунов И. Поэт и море // Полярная правда. 1978. 14 апр. С. 3; Позднеев А. Море и жизнь // Знаменосец. 1978. № 7. С. 2; Прокушев Ю. В кипении военных лет // «И неподкупный голос мой...». М., 1989; Прокушев Ю. Море, любовь и сталь: [предисл.] // Флеров Н. Избранное. М., 1989. С. 3–6; Миланов А. Североморье Николая Флерова // Комсомолец Заполярья. 1997. № 30. С. 3; На пороге XXI века. Российский автобиографический ежегодник / сост. Л. Ханбеков. М., 2000. Т. 4. С. 160.

Д. В. Коржов

ФОКИНА Ольга Александровна [2.9.1937, д. Артемьевская Верхне-Тоемского р-на Архангельской обл.] — поэтесса.

Родилась в семье бригадира колхоза «Север». Отец ушел на фронт и не вернулся. «Черемуха за старым огородом — / Единственная память об отце». Многодетная семья Фокиных жила скромно, но дружно. Первые стихи Ф. написала в 8–10 лет, вместе с братом заполняли тетрадные страницы рисунками и стихами. После семилетней школы окончила Архангельское мед. училище и работала фельдшером на лесозащитках. Первые стихи публиковались в стенгазете училища и в газ. «Северный комсомолец»; печатается с 1955. В 1962 окончила в Москве Лит. ин-т им. М. Горького. Ныне живет в Вологде.

Поэзия Ф. посвящена Русскому Северу, не случайно ее книги стихов выходили с на-