

нию на императора Александра II. Окончив трудовую школу в г. Любиме, К. стала сельской учительницей и вскоре была направлена для продолжения образования в Костромской ун-т, затем перевелась в Петроград. Училась в Педагогическом ин-те им. А. И. Герцена (1922–29), входила в лит. объединение «Мастерская слова». В 1925 стала женой поэта Н. Брауна.

Начала печататься в 1923 («**Думы девичьи рдеют в закатах...**») // Красный студент. 1923. № 6). Первая книга стихов «**Первопуток**» (1928) вызвала одобрительное письмо Б. Пастернака (архив Н. Брауна). Критики нашли в книге элементы ученичества, «схему хлебниковско-тихоновского стиха», «по-пастернаковски изысканные созвучья» (Оксенов И. // Звезда. 1928. № 6; Поступальский И. // Новый мир. 1928. № 9. С. 255), влияние Н. Клюева. Но отмечали и свежесть чувств автора, плодотворное развитие им фольклорных традиций. Уже тогда обозначился главный образ К.: «малая родина» Кострома как олицетворение великой России. В следующей книге — «**Переправа**» (1932) стиль К. обрел социально-публицистическую направленность, но народно-поэтическое начало осталось определяющим. В годы Великой Отечественной войны (К. была эвакуирована в Пермскую обл. с маленьким сыном) на слова К. были созданы песни, вошедшие в репертуар ряда ансамблей («**Урал-богатырь**», «**Уральская партизанская**» и др.). Пережив семейную трагедию (вся многочисленная семья Комиссаровых к тому времени была репрессирована), в своей лирике поэтесса на первый план выдвинула героические черты национального характера. Поэма «**Лиза Чайкина**», законченная к 1955, встала в один ряд с такими произведениями, как «**Зоя**» М. Алигер и «**Сын**» П. Антокольского.

Тем не менее в 1946 после постановления ЦК ВКП(б) «О журналах „Звезда“ и „Ленинград“» набор подготовленной книги стихов К. был рассыпан (в вину К. в постановлении вменялись «произведения, проникнутые тоской, пессимизмом и разочарованием в жизни»), а имя поэтессы долгие годы замалчивалось. Творческий успех в этот период сопутствовал ей в переводческой работе (с белорусского и украинского, прежде всего лирики Леси Украинки). В 1982 К. удостоена премии им. М. Рильского.

В послевоенные десятилетия голос К. обрел широкий диапазон: от мягкой задушевности до напряженного драматизма. Таковы ее книги «**Моя тропинка продолжается**» (1961), «**Дорога к друзьям**» (1968), «**Ожидание встречи**» (1973), «**Еще не**

вечер» (1981) и книга избранного «**Всем расстояниям вопреки**» (1979). В них обрисовался сквозной сюжет лирики К.: «потемки деревни» и чувство дочерней благодарности тебя породившим («**Детство**», 1934, написанные позднее «**Бабка**», «**Матери**»); женская лирика разлук и встреч («**Снегурочка, где ты?**»), затем материнское, монументальное годов войны («**Зарюют в землю голос мой...**»), а после — и трагическое, вдовье (цикл, посвященный памяти Н. Брауна: «**Ты здесь, со мною рядом**»). Поэтический слог К. лишен внешней эффектности. Но когда возникают такие образы, как «метели звездные запели», «реки спят в обнимку с берегами», «молния латынью расписалась / На вечном небе вечным словом — Рим», ощущается выучка «петроградско-ленинградской школы» 1920-х. К. создавала патриотические произведения, не противоречащие официальной идеологии. Но К. отличалась гражданской стойкостью. В 1930-е выступила в защиту Б. Пастернака, в 1969 отказалась подписать под официальным письмом, требовавшим исключения А. Солженицына из писательских рядов, в конце жизни оказывала материальную помощь политическим репрессированным, с 1991 была почетной соратницей Российского Имперского союза-ордена. Поддерживала возрождение казачества, подписывала обращения за возвращение всех храмов верующим. Отпевали К. в Князь-Владимирском соборе, похоронили на Комаровском кладбище рядом с Н. Брауном.

Соч.: Стихи. Л., 1967; Всем расстояниям вопреки: Стихотворения разных лет. Л., 1979; Избранное. Л., 1984.

Лит.: Пьяных М. Верхневолжье — источник вдохновения: Лит. портрет М. Комиссаровой // Твоя земля рассказывает. Кострома, 1960. С. 92–93; Азаров В. Дело жизни: Перечитывая стихи М. Комиссаровой // Нева. 1966. № 7. С. 182–184; Александр Прокофьев: Вспоминают друзья. М., 1977. Луговцов Н. Рассказы о моих современниках: Мария Комиссарова, Жур П. Мастер // Звезда. 1981. № 5; Филиппов Г. Срываю дни с календаря... // Звезда. 1984. № 8. С. 167–171.

Г. В. Филиппов

КОНДРАТОВ Александр Михайлович [3.9.1937, Куйбышев (ныне — Самара) — 1.4.1993, Петербург] — поэт, прозаик.

Потомок поволжского казака. По окончании средней школы приехал в Ленинград и поступил одновременно в среднюю специализированную школу МВД и на заочное от-

деление Ин-та физической культуры и спорта им. П. Ф. Лесгафта. На выпускных экзаменах школы на все вопросы отвечал «не знаю», за что был исключен с формулировкой: «За имитацию незнания на экзаменах».

К тому времени К. уже заявил о себе как в богемно-лит. кругах, так и в научных. Он опубликовал ряд статей по математической лингвистике (некоторые — в соавторстве с академиком А. Н. Колмогоровым), преуспел в жанре науч.-популярной лит-ры по двум направлениям — кибернетика и погребшие цивилизации. По этим темам им было издано более сорока книг и брошюр. Это «**Звуки и знаки**» (М., 1966.), «**Машина думает для нас**» (в соавторстве с Э. Кондратовым, спецкором газ. «Известия» — Куйбышев, 1966), «**Братья по разуму**» (М., 1968), «**Следы на шельфе**» (Л., 1981), «**Была земля Арктида**» (Магадан, 1983), «**Динозавра ищите в глубинах**» (Л., 1984), «**Атлантиды моря Тетис**» (Л., 1986) и мн. др. Некоторые из этих книг переведены на польский, болгарский, японский яз. Чтобы иметь возможность защитить канд. дис. по лингвистике (о дешифровке письменности острова Пасхи), К. восстановился в Ин-те Лесгафта и защитил диплом по специализации «спринт (бег на короткие дистанции)».

Все это сочеталось с экстравагантностью собственного худож. творчества К. Его современник Владимир Уфлянд вспоминает: «Три десятка лет назад в питерской поэзии энергично возник двадцатилетний Александр Кондратов и стремительно стал известен как Сэнди Конрад. Более типичного авангардистского литератора тогда не было, нет и сейчас».

Поэзию К. отличал неумный дух экспериментаторства — стремления проявить слово во всех его формально-содержательных свойствах. Немало усердствовал в жанре палиндрома («перевертня»). Пожалуй, итогом его поэтической деятельности следует признать поэму «**Укор сроку**», напечатанную после его кончины (Звезда. 1993. № 8). Публикацию сопровождало авторское примечание: «К десятилетию ВОСР (Великой Октябрьской социалистической революции) ее певец Владимир Маяковский написал поэму „Хорошо!“. К полувековому юбилею ВОСР была написана эта юбилейная поэма-перевертень (в пятьсот строк, пять частей, пять тысяч букв), выходящая в свет, когда со дня Октябрьского переворота минуло три четверти столетия. Быть может, школьники свободной России — в ту пору, когда исполнится столетний юбилей ВОСР — будут „проходить“ юби-

лейный „Укор сроку“, как „проходили“ когда-то поэму „Хорошо!“»

Ждет опубликования не менее дерзкая проза К. Его перу принадлежат роман автобиографического характера «**Здравствуй, ад**», написанный под влиянием Генри Миллера (его К. признавал своим учителем), циклы рассказов про сержанта Фролова и про майора Наганова — полупародии на совр. военную и милицейско-детективную прозу. Неизвестно, завершил ли он свой последний роман «**Товарищ Вий**».

Умер К. нелепо. Решив сам излечиться от приступа аппендицита по тренировочной системе йоги (к тому времени он написал докторскую дис. по хатха-йоге), он не вызвал вовремя «скорую помощь» и скончался от воспаления.

Соч.: [Стихи]: У Голубой Лагуны: Антология новейшей русской поэзии. Newtonville, USA, [б. г.]. Т. 1. С. 235–255; Эхо. Париж, 1980. № 4; Аврора. 1990. № 12; Звезда. 1991. № 5; Новое литературное обозрение. М., 1996. № 18; Самиздат века: антология. М., 1997; Стихи тех лет. Книга первая: Собрание творения имени Михайлова — Красильникова — Кулле — Кондратова (СТИМККОН). [СПб.], 2001.

Лит.: Смирнова Г. Путешествие в лингвистику // Новый мир. 1966. № 12; Ефремов И. Когда говорят писмена // Книжное обозрение. 1971. 1 янв.; Кострин К. А. М. Кондратов: Атлантика без Атлантиды // Звезда. 1973. № 11; Уфлянд В. Александр Кондратов // Звезда. 1993. № 8.

Г. В. Филиппов

КОДРАТЬЕВ Вячеслав Леонидович [30.10.1920, Полтава — 21.11.1993, Москва] — прозаик.

К.— один из писателей фронтового поколения. С 1-го курса ин-та был в 1939 призван в армию. Служил в железнодорожных войсках на Дальнем Востоке. В дек. 1941 по собственной просьбе был отправлен в действующую армию, на фронт. В 1942 воевал под Ржевом в составе стрелковой бригады. Был ранен, награжден медалью «За отвагу». После отпуска по ранению служил в железнодорожных войсках, был снова тяжело ранен, пробыл полгода в госпитале, стал инвалидом. В 1958 окончил Московский заочный полиграфический ин-т. Много лет работал художником-оформителем.

Первая повесть — «**Сашка**» — была опубликована в февр. 1979 в ж. «Дружба народов». Повесть была сразу же замечена. Писали о ней прежде всего бывшие фронтовики, узнавшие в ней войну, какой она была.