

ника,— говорит С.,— а кроме нее, ничего нет». Поэтому худож. речь при всей ее видимой алогичности — проповедническая речь, она выше, сильнее того, кто ею наделен.

Поэтический образ объемнее мимолетно отразившейся в ней реальности. Он труден для понимания, а иногда не вполне понятен и самому автору. С. называет себя «ненавистником реальности во имя жизни...». Жизнь для него — это внутренняя суть вещей, проявляющая себя в худож. образе. Именно поэтому с годами стилистика С. не упрощается, как это бывает у подавляющего числа писателей, но усложняется. Истинно в этом искусстве лишь подразумеваемое значение. С. заботится в первую очередь о правдивости и силе производимого впечатления, а не о сходстве с натурой. Такова и историческая проза С.: «Где, Медведь, твой дом?» (1963), «Две маски», «Спасительница отечества», «Державин до Державина» (все — 1968), которую С. по примеру стихотворной практики начал писать раньше вещей, обусловленных его личным жизненным опытом («День Зверя», 1980; «Башня», «Дом дней», 1985–86). С. исследует не фиксированную в памятниках культуры и архивных источниках череду событий и портретов, блуждает во тьме исторического «зазеркалья», в поисках желанных вариантов неведомых событий и судеб. С. «превращает события в метафору, процесс — в систему метафор. Соснору интересует не столько процесс как таковой, сколько заостренный — иногда до парадоксальности — образ процесса» (Гордин Я.— С. 5).

Эстетика С. в родстве с тем принципом письма, который открывали в своих стихах и прозе Хлебников, Цветаева... В его текстах самоочищается русский язык, обретает новую энергию его синтаксис, выявляется музыкальная природа его звукообразов. Делается это для извлечения из русской речи при ее помощи и для нее самой новых смыслов.

Из всего написанного С. в стихах и прозе издано едва ли больше половины. Хотя и российский, и международная известность писателя очень высока. С. читал лекции в Венсенском ун-те Парижа (1970, 1979), в ун-тах США (1987), участвовал в фестивалях поэзии в Праге, Варшаве, Риме, Стокгольме, Хельсинки, Париже, Белграде, Стамбуле. Книги С. переведены на большинство европейских яз.

Соч.: Январский ливень. Л., 1962; Триптих. Л., 1965; Всадники. Л., 1969; Стихотворения. Л., 1977; Песнь лунная. Л., 1982; Властители и судьбы. Л., 1986; Избранное. Энн Арбор, 1987; Возвращение к морю. Л., 1989;

Башня. Л., 1993; Девять книг. М., 2001; Двери закрываются. СПб., 2001; Проза. СПб., 2001.

Лит.: Портнов В. По былинам сего времени // Новый мир. 1963. № 2; Гордин Я. Литературные варианты исторических событий — что это такое? // Соснора В. Властители и судьбы. Л., 1986; Новиков В. Против течения // Диалог. М., 1986; Пикач А. Видение внутри ветра, или Диковинная геоархитектура Виктора Сосноры // Нева. 1992. № 10; Арьев А. Ничей современник (Виктор Соснора: случай самовоскрешения) // Вопр. лит-ры. 2001. Май–июнь.

А. Ю. Арьев

**СОФИ́ЕВ** Юрий (настоящее имя Юрий Борисович Бексофиев) [20.2.1899, Белла, Восточная Польша — 22.5.1975, Алма-Ата] — поэт.

Прадед С. был набом у Шамиля; дед в младенчестве взят генералом Ермоловым в заложники и привезен в Петербург, где окончил Пажеский корпус, всю жизнь провел на русской службе, женился на княжне Якубовской, скончался в Друскениках. Отец С. перешел в православие, женился на русской (Родионова), за что был проклят своим родителем, и при крещении принял имя Борис и отчество Александрович; он был однокашником и однополчанином генерала А. И. Деникина, участвовал в русско-японской войне, в Ярославском антисоветском мятеже. Сам С. учился в Нижегородском, затем в Хабаровском кадетских корпусах, окончил Константиновское артиллерийское училище в Петрограде (1918). После Ярославского восстания вместе с отцом пробирается в армию Деникина, воюет в 17-й Кавказской конно-егерской батарее в чине поручика. Эвакуировался с армией Деникина, был некоторое время в Галлиполи, затем — в Белграде, учился на историко-филол. ф-те Белградского ун-та, участвовал в лит. сб. кружка «Гамаюн» (1924).

Неустоявшиеся лирические темы С. обозначены в эти годы позднесимволистскими образами («картонный паяц», «девушка с алым ртом»), решены анахронистическими поэтическими средствами («таинственный замок», «тайна», «горящие свечи») и скреплены эпиграфами из Блока, Вяч. Иванова. В то же время наиболее близкий С. поэт — Гумилев («В дни юности и трудной и суровой / Возил, под орудийный лягз и шум, / Истрепанные книжки Гумилева / На дне седельных переметных сум»). Акмеистическая ясность и простота образов С. в 1930-е станут еще отчетливей. Наиболее оригинальное стих. С. 1920-х — «Мой предок, кочевой туркмен», поднимающее тему родовой памяти. В 1928 С. переезжает в Париж, где женится

на Ирине Кнорринг. Много лет работает мойщиком окон. Увлекается энтомологией. С покинутым Белградом его связывает участие в лит. кружке «Перекресток», объединявшем белградских (И. Голенищев-Кутузов, А. Дураков, Е. Таубер, К. Халафов) и парижских поэтов (П. Бобринский, Ю. Терапиано, Д. Кнут, Ю. Мандельштам, Раевский, В. Смоленский). Вместе с И. Кнорринг участвует в заседаниях «Зеленой лампы» у Мережковских и «Кочевья» у М. Слонима. Входит в Союз молодых поэтов и писателей Парижа, становится его председателем. Завсегдатай русских посиделок в монпарнасских кафе, испытал влияние «Парижской ноты» в надежде «верности и чистоты / Предельной дружбы, братской теплоты». До войны печатался в «Звене» (1928), «Совр. записках», «Русских записках», (1937–38), сборниках Союза молодых поэтов и писателей Парижа (1930), выпустил единственный сб. «**Годы и камни**» (Париж, 1937). В конце 1930-х бывал на собраниях «Круга» и публиковался в альм. «Круг» (Вып. 1 и 2. Париж, 1936–37). Стихи С. включены в поэтическую антологию зарубежной поэзии «Якорь» (Берлин, 1936). Во время войны С. оставался в оккупированном Париже. Объявленный в 1942 сб. его стихов не выходил. После смерти жены (1943) и освобождения Франции С. решает вернуться на родину и получает советский паспорт, однако еще 10 лет выжидает. В 1949–55 посещает парижский поэтический салон Анны Элькан, печатается в «Новом журнале», «Новоселье» (1950), «Орионе» (1947).

В 1955 переезжает вместе с сыном в СССР (его тесть Н. Н. Кнорринг репатриировался раньше), поселяется в Алма-Ате, где работает научным художником-иллюстратором в Ин-те зоологии АН Казахской ССР, избирается действительным членом Всесоюзного энтомологического общества АН СССР. Продолжает писать стихи. Способствовал изданию сб. стихов И. Кнорринг в Алма-Ате (изд-во «Жазуши», 1967).

Соч.: [Стихотворения] // На Западе. Нью-Йорк, 1953; [Стихотворения] // Эстафета. Париж; Нью-Йорк, 1948; [Стихотворения] // Муза диаспоры. Франкфурт н/М., 1960.

Лит.: Терапиано Ю. Литературная жизнь русского Парижа за полвека. Париж, 1986. С. 248–251.

**И. Н. Толстой**

**СОФРОНОВ** Анатолий Владимирович [6(19).1. 1911, Минск — 10.9.1990, Москва] — поэт, драматург, публицист.



А. В. Софронов

Родился в семье юриста — выходца из потомственного казачьего рода. Дед С. занимал видное положение в судебной администрации Дона. Отец, Владимир Александрович, был следователем по уголовным делам в рядах Белой армии; в дек. 1926 он был арестован в Ростове-на-Дону, а в апр. 1927 расстрелян органами ГПУ. Некоторое время (до 1917) семья С. жила в Барнауле. Детские и юношеские годы С. прошли преимущественно в казачьей среде — сначала, с 1917, в станице Усть-Медведицкой (ныне г. Серафимович), а затем в Новочеркасске (до 1921) и Ростове-на-Дону (с 1921; здесь он жил, учился и работал до начала Великой Отечественной войны): «Донские степи, необозримые их просторы, станицы и хутора, бурная история казачества — все это дорого и близко, как дорог нам „Тихий Дон“ Шолохова, его „Поднятая целина“, соединившие в одно целое литературу и жизнь» (**Автобиография**. С. 585). В конце 1920-х С. участвовал в строительстве Ростсельмаша, а затем около шести лет работал на этом заводе слесарем, фрезеровщиком (участвовал в сборке первых советских комбайнов), а потом сотрудником заводской многотиражки «Сельмашстроовец», на страницах которой в 1929 появились его первые стихи, очерки и заметки. Позже С. не раз подчеркивал, что Ростсельмаш стал для него «хорошей школой жизни».

Здесь происходило становление С. не только как личности, но и как поэта. Его пер-